L'Agence Unique
Occitanie Culture

La Région Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

CINE MED



AIDE À L'ÉCRITURE DE LA RÉGION OCCITANIE

PITCHS DES LAURÉAT·E·S

Cinemed Meetings

■ 21 octobre 2026, Montpellier

“

L’appel à projets annuel « Aide à l’écriture » de la Région Occitanie permet d’apporter un soutien à environ vingt-cinq auteur·rice·s lauréat·e·s chaque année.

Dans une dynamique régionale ouverte à l’émergence, l’objectif est d’encourager les opportunités de débouchés professionnels pour les cinéastes porteur·euse·s d’un projet de film et d’ancrer durablement les talents.

Parmi celles et ceux soutenu·e·s en 2025, huit sont présenté·e·s dans ce livret et pitcheront leur projet de long métrage ou série de fiction lors de ces rencontres professionnelles :

Alexandra Grau de Sola, El Medhi Azzam, Arnaud Jabouin, Daniel Vergüez, Luz Balaña, Marcos Riesco, Martin Legall et Tom Cogo Muñoz.

”

p. 2 ■ *Hot dogs*
Alexandra Grau de Sola

p. 3 ■ *Moro & Laskri*
El Medhi Azzam

p. 4 ■ *À travers nous tu vivras vieux*
Arnaud Jabouin

p. 5 ■ *Affaires culturelles*
Daniel Vergüez

p. 6 ■ *Vieilles*
Luz Balaña

p. 7 ■ *Elena*
Marcos Riesco

p. 8 ■ *César 22B*
Martin Legall

p. 9 ■ *Empalot*
Tom Cogo Muñoz

Hot dogs

Alexandra Grau de Sola

Contact
alexandragraudesola@gmail.com
06 82 94 67 14

Dans un futur proche, le durcissement des lois sur l'immigration prive brutalement Mélina et sa famille de la CMU.

Pour sauver son fils malade, Mélina doit payer l'opération.

Alors, cette nuit, elle braque le camion d'une association de sauvetage d'animaux maltraités « Les Galgos secourus ». La caisse est toujours planquée dans la boîte à gants selon son mari Olé. Mais, rien ne se passe comme prévu. Paniqués, les transporteurs espagnols se débarrassent de la cargaison animale et fuient. Mélina se retrouve avec un chien blessé sur les bras et une meute qui la suit jusque dans son quartier, non loin de la frontière espagnole. Or ce sont des Hot Dogs, des chiens mules, et les truands viendront récupérer leur marchandise !

LA RÉALISATRICE

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, Alexandra Grau de Sola a également été formée à la Kunsthoschule de Berlin Weissensee, et à l'ENSAV (Toulouse).

Elle a écrit le scénario du long métrage *Des cendres naissent les forêts*, sélectionné au FADS du festival international du film d'Amiens et au Babylon Project Scenario Films au festival international de Rotterdam, ainsi que de six courts métrages et documentaires qu'elle a réalisés.

Aujourd'hui, elle travaille sur différents projets de longs métrages : *Glissement de Terrain*, en pré-production, *L'épicentre du jour*, en écriture, les séries *Casino* et *Hot Dogs*, cette dernière étant sélectionnée à la formation Fémis création d'un concept de série et lauréate de l'aide à l'écriture de la Région Occitanie.



© Cédrick Nöt

ÉTAT D'AVANCEMENT

En recherche de production

LIEUX DE TOURNAGE

Frontière franco-espagnole, régions Occitanie, Nouvelle-Aquitaine, Catalogne, Aragon, Pays Basque

DURÉE

8 x 50'

Moro & Laskri

El Mehdi Azzam

Contact
el.mehdi.azzam@gmail.com
06 73 94 54 95

À 18 ans, Moro perd la vue et tombe éperdument amoureux d'une voix. Son frère aîné Laskri, rentré trépané du Sahara où il a servi comme soldat, veille toujours sur lui malgré la morosité de son âme.

Entre le retour annoncé du Pacha du village et la découverte de crânes humains dans les jardins de son palais, Moro part à la conquête de la femme derrière cette voix en composant avec son handicap dans un monde loufoque, habité par des gens dépassés par les évènements.

Du fond de sa dépression, Laskri, qui garde un œil sur l'amour naissant de Moro, va devoir se mettre en mouvement pour aider son petit frère.

LE RÉALISATEUR

El Mehdi Azzam a suivi des études en sciences physiques avant d'étudier le cinéma au Maroc et en France. Son premier court métrage de fiction, *Le bal des suspendus,* a reçu le Grand Prix au festival de San Sebastián avant de représenter le Maroc en compétition internationale au festival de Clermont-Ferrand. Son court métrage *Bêlons* (aide à la production du CNC) a reçu plusieurs prix dont le Prix Jeune public à Cinemed, le prix SACD, le prix Canal+, la Prime à la qualité du Centre Cinématographique Marocain… et a fait partie de la compétition nationale à Clermont-Ferrand. L'exploration des formes narratives a amené El Mehdi Azzam à réaliser des films d'art, comme *Almost KO*, *Tentative désespérée pour définir la patrie*, *Unbuilt Together*, présenté en 2023 à la Biennale de Venise. Actuellement, El Mehdi Azzam vit à Toulouse où il développe deux projets de longs métrages entre la France et le Maroc, dont *Moro & Laskri*.



© Jérôme Schlomoff

ÉTAT D'AVANCEMENT

Le projet a obtenu deux aides à l'écriture pour scénario de 1er long métrage :
- Aide à l'écriture de la Région Occitanie
- Aide à l'écriture du CNC

Une société de production marocaine a exprimé sa disposition pour coproduire le film qui se tournera en partie au Maroc.

LIEUX DE TOURNAGE

France et Maroc

DURÉE

100'

À travers nous tu vivras vieux

Arnaud Jabouin

Contact
arnaudjab@live.fr
06 83 42 81 13

13 novembre 2015. Samy, jeune graffeur, perd son meilleur ami Liam dans les attentats du Bataclan.

Il est rejoint à Montpellier par toute sa bande de potes pour traverser ensemble les jours qui précèdent les obsèques de Liam. Samy est démuni, bouleversé d'avoir perdu son ami, mais aussi d'avoir à affronter un deuil collectif. Liam est la seule victime montpelliéraine. Il devient un symbole, un martyr, une figure à laquelle chacun·e peut se raccrocher. Face à cette sensation indicible qu'on lui vole son deuil, Samy étouffe, il cherche à garder la tête hors de l'eau. Le graffiti apparaît alors comme un moyen de s'évader, de se réapproprier son amitié...

LE RÉALISATEUR

Arnaud Jabouin a tourné en 2025 son premier court métrage produit, *Petit frappe* (Folle Allure production).

Le scénario de son premier long métrage *À travers nous tu vivras vieux*, intègre les résidences de Gindou Cinéma puis de Cinéstoria où il est accompagné par Sacha Wolff, Virginie Legeay et Jamal Belmahi. Il reçoit l'aide à l'écriture de la Région Occitanie.

Arnaud Jabouin a suivi une formation de comédien au conservatoire d'arts dramatiques et à l'Outil Théâtre de Montpellier. Avec le collectif Flying Fish, il participe à des concours cinématographiques. En 2021, il remporte la finale internationale du 48h film project avec *La Zone*.

En 2023, il intègre la Cité Européenne des Scénaristes où il accompagne Jean-Baptiste Durand sur l'écriture de son film *L'homme qui avait peur des femmes*.

Il intervient dans plusieurs formations au jeu face caméra. En 2026, il dirige notamment la première formation française au jeu face caméra inclusive à destination de comédien·ne·s professionnel·le·s en situation de handicap.



© DR

ÉTAT D'AVANCEMENT

En recherche de production et partenaires

LIEUX DE TOURNAGE

Montpellier

DURÉE

90'

Affaires Culturelles

Daniel Virgüez

Contact
daniel@guayabo.co
07 68 37 30 84

À Travauxville, alors que les financements publics consacrés à la culture se réduisent et que les grands événements institutionnels concentrent toujours davantage de moyens, Yoan et Tomas s'obstinent à faire vivre leur petite association, Affaires Culturelles.

À chaque épisode, une nouvelle « affaire » les entraîne dans le sauvetage improbable d'un projet menacé : festival annulé, œuvre disparue, lieu fermé, subvention bloquée ou artiste laissé sur le carreau. Entre débrouille, négociations, plans bancals, solidarité entre amis et collègues, mais aussi rivalités et concurrence, les deux hommes accompagnent artistes et associations confrontés à un système qui rationalise progressivement la vie culturelle locale, jusqu'à menacer sa diversité au profit d'une culture standardisée, technocratique et spectaculaire. Comédie noire aux accents de polar social, traversée par les questions d'interculturalité, Affaires Culturelles *raconte avec humour et nostalgie la résistance de celles et ceux qui continuent à créer, à inventer et à faire collectif avec presque rien.*

LE RÉALISATEUR

Daniel Virgüez est réalisateur, animateur stop motion et porteur de projets culturels. Diplômé de l'École de cinéma de l'Université nationale de Colombie, il poursuit sa formation à Toulouse avec un master en infographie à l'ENSAV et un D.U.R.C.A. en recherche audiovisuelle. Il achève actuellement un doctorat consacré à la coproduction internationale dans le stop motion au laboratoire LARA-SEPPIA de l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

En 2013, il cofonde Guayabo Colectivo, association dédiée aux échanges interculturels et à la création artistique. Il crée ensuite *Latino Graff* en 2016, *Son de Tolosa* en 2017 et le *Déprestival Pur Chagrin* en 2023. Parallèlement, il travaille comme animateur stop motion, notamment avec La Ménagerie, sur des productions telles que *Les Kiwis*, *Contes d'Oc* et *Lettres de femmes*. Il développe aujourd'hui *Affaires Culturelles*, nourrie par plus de dix années d'expérience dans le milieu associatif et culturel.



© Daniel Virgüez

ÉTAT D'AVANCEMENT

Projet en cours d'écriture

LIEUX DE TOURNAGE

Toulouse,
métropole toulousaine
et région Occitanie

DURÉE

10 x 26'

Vieilles

Luz Balaña

Contact
luz.balana@hotmail.com
06 51 69 25 09

Lucille, 65 ans, se remet à peine d'une séparation qui l'a ruinée. Terrorisée à l'idée de "finir en EHPAD", elle réfléchit à d'autres solutions possibles. Au gré de rencontres inattendues, ce sont finalement 7 femmes qui décident de squatter une maison cévenole à l'abandon pour y vivre leurs dernières décennies. Mais ce petit collectif devra faire face à bien des défis pour affirmer ses choix.

LA RÉALISATRICE

Luz Balaña est originaire de Nîmes, où elle étudie jusqu'en prépa de lettres.

Puis elle part vivre à Paris, La Havane et Buenos Aires. Elle reste en Argentine presque 7 ans. Là-bas, elle coordonne le festival du film arabe, écrit dans plusieurs revues culturelles et se met à filmer et monter clips et courts métrages. En parallèle, elle danse, enseigne et chante le tango. Elle rencontre ainsi la nouvelle scène tanguera et participe à la création d'un collectif politique qui les rassemble, la *Trova tanguera*. Elle revient en France en 2018, dans les Cévennes, et se consacre au montage de films documentaires, ainsi qu'à l'éducation à l'image. Elle réalise *Tango sin miedo* en 2026, son premier long métrage documentaire, sur les artistes engagés et l'arrivée au pouvoir de Javier Milei. *Vieilles* est un projet de long métrage de fiction commencé en 2025, l'année de ses 40 ans. Elle prépare aussi un nouveau film documentaire, *Ountanara*, actuellement en phase de repérages.



© Luz Balaña

ÉTAT D'AVANCEMENT

Projet en cours d'écriture

LIEUX DE TOURNAGE

Cévennes

DURÉE

90'

Elena

Marcos Riesco

Contact
marcos.riesco@wanadoo.fr
06 82 37 91 68

Blessée lors d'un rassemblement pour la défense de l'eau à Sainte-Soline, Elena, jeune poétesse, sombre dans le coma après une intervention policière. À son réveil, elle a perdu la voix et ne parvient plus à écrire. Tandis que Thomas, le militant blessé à ses côtés, lutte entre la vie et la mort, elle entreprend une quête qui la conduira à renouer avec la poésie et à transformer son rapport au vivant.

LE RÉALISATEUR

Marcos Riesco est réalisateur, poète et artiste visuel. Né au Chili, il vit et travaille en France depuis 1985. Ingénieur en biologie marine de formation, puis diplômé en études cinématographiques, il développe depuis plus de trente ans une œuvre qui fait dialoguer documentaire de création, fiction, poésie, arts visuels et installations numériques. Ses films explorent notre relation au monde à travers les peuples autochtones, l'art pariétal, les artistes contemporains et l'histoire des images.

Il a réalisé plus de soixante films et enseigné pendant plus de vingt ans la réalisation, le montage et l'écriture cinématographique dans les centres culturels de Toulouse.

En 2025 paraît au Chili *Año Luz*, son troisième recueil de poésie. *Elena*, son premier long métrage de fiction, prolonge cette recherche autour de la poésie, de la création et de notre relation au vivant. Le projet a reçu l'aide à l'écriture de la Région Occitanie.



© Lena Riesco

ÉTAT D'AVANCEMENT

Projet en cours de développement, en recherche d'un producteur

LIEUX DE TOURNAGE

Tournage envisagé entièrement en Occitanie, principalement à Toulouse et ses environs, ainsi qu'en Ariège. Lieux envisagés : Grotte de Marsoulas, Cos de Seix et environs, rivière Ariège à Pinsaguel, ainsi qu'une ferme dans les environs de Verfeil.

DURÉE

100'

César 22B

Martin Le Gall et François Muller

Contact
legall.martin@gmail.com
06 63 91 40 53

Dans un avion lancé à grande vitesse, César (64 ans) apprend qu'il est mort. Cette nouvelle le contrarie : il se sentait tout proche de tenir enfin la traduction idéale de l'intraduisible Platonov *d'Anton Tchekhov. Il y a donc une fin ?*

En classe éco, César va devoir affronter les personnages plus ou moins importants de sa vie et… faire le bilan. Lui qui déteste tant jeter un œil dans le rétro.

LE RÉALISATEUR

Martin Le Gall se fait remarquer en 2001 par Canal+ avec un court métrage de fin d'études intitulé *Diva et Pianiste*, présenté au Festival de Clermont-Ferrand.

À cette occasion, il rencontre la société de production les Films d'Avalon. Ensemble, ils fabriquent plusieurs autres courts, puis un premier long métrage *Pop Redemption*, distribué par Gaumont en 2013. Le film est interprété par Julien Doré, Jonathan Cohen, Grégory Gadebois et Alexandre Astier.

En parallèle, Martin Le Gall écrit pour la télévision, entre autres le programme court *Samantha Oups !* diffusé sur France 2. Pour l'Oncopole de Toulouse, il a également écrit et réalisé une série courte sur le cancer du sein, *Le chemin d'Émilie*. La série a reçu de nombreux prix de la communication.

Dans tous ses projets de films, c'est la collaboration avec les comédien·ne·s qui est au cœur de sa mise en scène.



© Anaïs Winterhalter

ÉTAT D'AVANCEMENT

Projet en développement, produit par Looma Studio

LIEUX DE TOURNAGE

Toulouse, avion du studio Le Grand Set

DURÉE

9 x 10'

Empalot

Tom Cogo Muños

Contact
tomcogopro@gmail.com
06 95 83 83 54

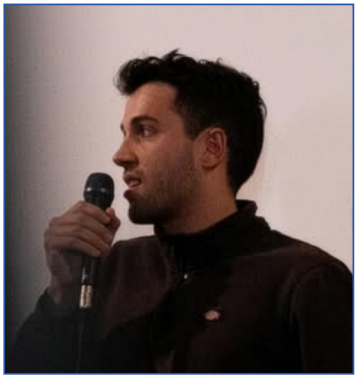
> Empalot *raconte l'histoire de Gino et Sakina, deux enfants d'un quartier populaire de Toulouse liés par une passion commune : le football. Au fil de trois étés, 2009, 2014 et 2019, entre la piscine municipale Nakache et les terrains alentours, leur amitié grandit à mesure qu'ils poursuivent leur rêve : devenir footballeurs professionnels.*

LE RÉALISATEUR

Tom Cogo Muñoz est un auteur-réalisateur né en 1998 à Toulouse, où il a grandi. Il étudie le cinéma à l'ENS Louis-Lumière à Paris, dont il sort diplômé en 2021. Il réalise ensuite son premier court métrage de fiction, *La Vallée des Lueurs*, produit par Avant la Nuit.

Aujourd'hui basé à Toulouse et toujours accompagné par Avant la Nuit, il développe plusieurs projets de cinéma, dont le long métrage de fiction *Empalot*, lauréat de l'aide à l'écriture de la Région Occitanie en 2025.

En parallèle de ce travail d'écriture, il intervient également dans des cadres pédagogiques afin de partager et transmettre ses outils de création.



© Don Carmelo Nicorosi

ÉTAT D'AVANCEMENT

Projet en cours d'écriture, comprenant une phase de recherches documentaires et l'écriture du scénario

DURÉE

110'

LIEUX DE TOURNAGE

Autour de l'Île du Ramier à Toulouse :
- Quartier Empalot
- Piscine municipale Alfred Nakache
- Complexe sportif du Toulouse Football Club

Ainsi que :
- Rivière de Clermont-le-Fort
- Autre ville à déterminer, nord de la France ou Angleterre

L'Agence Unique
Occitanie Culture

L'Agence Unique, Occitanie Culture favorise le développement du secteur culturel en Occitanie.

www.lagenceunique-occitanieculture.fr

■ **Pôle Cinéma et audiovisuel**

■ Région Occitanie

Benoit Caron
Responsable du service Industries Créatives
benoit.caron@laregion.fr
05 61 39 62 18

Valérie Delort
Chargée de mission fiction courts métrages / fictions tv et web
valerie.delort@laregion.fr
04 67 22 93 68

■ L'Agence Unique, Occitanie Culture

Juliette Jouret
Chargée de mission animation de la filière
j.jouret@lagenceunique-occitanieculture.fr
07 59 51 09 58

Cofinancé par l'Union européenne
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité
La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée
CNC