



Le projet du film

Vincent Marie, réalisateur

Edmond Baudoin dessine et peint depuis des décennies. Il a beaucoup appris, sûrement beaucoup jeté pour parvenir à une épure du trait. Comme l'a écrit Henri Matisse « *il suffit d'un signe pour évoquer un visage. Il faut laisser le champ libre à la rêverie du spectateur* ».

Dans mon précédent documentaire, *Les Harmonies invisibles*, en filmant les plongées en apnée de mon frère sous la banquise, j'ai compris que pour appréhender l'univers des Inuit il convenait d'aller au-delà du visible et de faire un voyage imaginaire qui transcende la division nature-culture.

Cela Baudoin, qui avait accompagné ce film par ses dessins, voulait l'éprouver en vieil homme curieux d'apprendre du monde.

Il a donc entrepris un voyage, avec son ami Jean-Marc Troubet, à la rencontre d'artistes inuit pour tenter de donner vie à son rêve : réaliser une bande dessinée avec eux. En convoquant une

autre culture, un autre rapport au regard, au dessin, il cherche à donner à voir ce qui peut infléchir ou confirmer nos certitudes et nos représentations d'occidentaux.

Je les ai accompagnés caméra en main.

Le film *Traces, échos du silence*, souhaite prolonger cette réflexion de l'anthropologue Claude Lévi Strauss : « l'art est le dernier refuge de la pensée sauvage dans nos sociétés ». Une pensée qu'il peut être temps de réapprendre à écouter

La vie du film

Traces a fait l'objet de plusieurs projections en médiathèque en novembre 2024 et avant-premières au cinéma. Il a été diffusé au [Festival international d'Autrans 2025](#) et au [festival ciné Arts d'Ambert 2025](#).

Lien teaser

<https://vimeo.com/912069691>

Parcours de cinéaste de Vincent Marie

Fidèles à mes passions, mes activités croisent le travail de cinéaste, de chercheur et d'enseignant. C'est une des raisons qui m'ont amené à faire de la bande dessinée mon terrain d'études et de création. Titulaire d'un doctorat associant histoire et bande dessinée, je suis agrégé d'histoire et enseigne le cinéma dans le supérieur à Montpellier.

Avec *Bulles d'exil* en 2014, mon premier documentaire sur les liens entre immigration et bande dessinée, j'ai rencontré les dessinateurs Shaun Tan, Bilal... En 2016, j'ai exploré l'imaginaire de la Grande Guerre avec *Là où poussent les coquelicots* (Kanari Films, France 3 Lorraine). Derrière le dessinateur Tardi, j'ai invité des grands noms du neuvième art et réfléchi aux liens entre l'image dessinée, les archives cinématographiques ou photographiques et les lieux du conflit de Sarajevo à Verdun. En 2019 j'ai poursuivi ma réflexion sur le passé visuel de l'histoire en réalisant un documentaire sur la Retirada *Bartoli, le dessin pour mémoire* (Les Films d'ici Méditerranée, France 3 Occitanie) qui fait écho au film dessinée Josep d'Aurel. En 2021 j'ai achevé *les Harmonies Invisibles* avec mon frère Laurent. Tourné au Nunavut, le film est illustré dans sa partie dessinée par Baudoin et Andrew Qappik. En 2022 à l'occasion de l'anniversaire des accords d'Évian, j'ai réalisé pour France 3, le documentaire *Nos ombres d'Algérie* dans lequel sont mis en scène des dessinateurs qui racontent leurs relations à la guerre d'Algérie d'une rive à l'autre de la Méditerranée. En 2021 j'ai coréalisé avec Estelle Brun *Inukshuk* porté par la voix de Yolande Moreau, métrage sur une légende inuite, premier prix du film d'animation lors de la nuit polaire 2022.

Traces en quelques images

