

L'Été du jeune cinéma

1^{re} édition, Toulouse, 17 juin 2026



■ INVITÉ·ES

Sarah Arnold, réalisatrice

Jules David, producteur, L'Œil Vif

Fanny Lamothe, directrice de Cercle Rouge Productions

Fabienne Moris, directrice du Moulin d'Andé - CÉCI

Sébastien Lasserre, directeur de la résidence d'écriture de Gindou

Pauline Richard, Les films des Deux Rives

■ ÉQUIPE

Pilotage

Eva Morsch Kihn

Frédéric Tabet

Cécile Vargaftig

etedujeunecinema@gmail.com

Production

Djazaira Berkouk

Régie et projections

BDE ENSAV

Sarah

Noémie Belleza

Nicolas Réglat

Léonard Sabatier

Coordination de la production

Charlotte Bedolla

Llona Glinel

Communication

Stéphanie Phélut

Publication

coordination : Lucas Borja

Maquette © L'Agence Unique, Occitanie

Culture

Virginie Franques

Visuel de couverture © Elyssa Smiri

Frédéric Tabet remercie l'ensemble des équipes de l'ENSAV pour leur collaboration à cette journée.



Édito

■ Jérôme SION

Président de l'Agence Unique, Occitanie Culture



À l'heure où les parcours se réinventent et où les images circulent plus vite que jamais, **L'Été du Jeune Cinéma** s'annonce comme une parenthèse à la temporalité précieuse et un rendez-vous essentiel. Imaginée par l'ENSAV et l'Université Toulouse – Jean Jaurès, cette première édition célèbre un moment charnière : celui où les étudiant·e·s deviennent auteur·rice·s, réalisateur·rice·s, technicien·ne·s et professionnel·le·s à part entière.

L'Agence Unique, Occitanie Culture œuvrant pour les professionnel·le·s, nous nous associons naturellement à cette initiative.

Pensée comme une fête de fin de cycle autant que comme un tremplin vers l'avenir, cette journée met à l'honneur les films, les projets et les ambitions d'une nouvelle génération de cinéastes. Projections de films de fin d'études, présentation des créations issues de la résidence post-cursus, rencontres avec les acteur·rice·s de la filière, échanges autour des œuvres en devenir : tout concourt à faire dialoguer transmission, création et professionnalisation.

Dans un contexte où l'émergence artistique a plus que jamais besoin d'espaces de visibilité...

Dans un contexte où la liberté de création et la diversité dans la diffusion des œuvres sont parfois remises en cause...

... l'Été du Jeune Cinéma affirme une conviction simple : les voix de demain méritent d'être entendues aujourd'hui. Une initiative collective, ouverte et résolument tournée vers l'avenir.

Édito

■ Frédéric TABET

Directeur de l'École Nationale Supérieure d'AudioVisuel



Avec le plan « Occitanie, ça tourne ! », la Région a affirmé une ambition forte : faire de notre territoire un leader européen des industries culturelles et créatives. Cette ambition ne peut se concrétiser qu'à une condition : investir dans les talents, la transmission et la formation des nouvelles générations.

À l'**ENSAV**, l'une des trois écoles publiques de cinéma de France, nous sommes pleinement engagés dans cette dynamique collective. Former aux métiers du cinéma ne consiste plus seulement à transmettre des savoirs et des techniques. Il faut aussi préparer nos étudiant-e-s à un écosystème en profonde transformation, où dialoguent création, innovation technologique, écoproduction, nouvelles écritures et exigences croissantes d'inclusion et d'égalité.

Ce premier **Été du Jeune Cinéma** est pensé dans cet esprit : il se veut un espace de rencontre entre étudiant-e-s, jeunes diplômé-e-s, professionnel-le-s, institutions et entreprises. Les regards, les œuvres et les questionnements doivent circuler d'un lieu à l'autre, d'une génération à l'autre.

Il s'articule avec d'autres initiatives portées par l'ENSAV. La Journée annuelle des Alumni, qui réunit des diplômé-e-s sorti-e-s de l'école il y a vingt et trente ans, prolonge la formation dans un réseau professionnel vivant et solidaire. La Mission Égalité, parce que les transformations de notre secteur sont aussi humaines, sociales et culturelles, engage l'école dans une réflexion de fond sur les pratiques professionnelles.

À l'heure où l'Occitanie affirme son ambition de devenir l'un des grands territoires européens de création audiovisuelle, nous avons la responsabilité de faire circuler les savoirs, de décroïsonner les pratiques et de créer les conditions de nouvelles collaborations.

Nous avons les talents, les infrastructures, les entreprises et l'ambition. À nous, collectivement, d'inventer les trajectoires qui permettront à cette nouvelle génération de professionnel-le-s de prendre toute sa place dans le cinéma de demain.



Présentation de l'ENSAV

L'ENSAV (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel) est l'une des trois grandes écoles publiques historiques françaises de cinéma et la seule implantée hors de Paris.

Adossée à l'Université Toulouse–Jean Jaurès, elle défend un modèle exigeant d'enseignement supérieur public, fondé sur l'égalité d'accès, la diversité des parcours et l'excellence académique et artistique.

École pluridisciplinaire, l'ENSAV forme les futurs professionnels de l'image, du son, de la réalisation, de la scénarisation, de la production, du décor et les futurs acteurs de la création-recherche. Cette diversité favorise une pédagogie fondée sur la collaboration constante entre les métiers et les pratiques.

Forte de ses principes, l'ENSAV est aujourd'hui en pleine mutation pour répondre aux défis contemporains du secteur : transitions écologiques et sobriété numériques, intelligence artificielle, inclusion, égalité et responsabilité sociale. Elle affirme ainsi sa vocation : former des créateurs et des professionnels capables d'inventer les images et les récits de demain.

Sommaire

• Équipe et invité·es.....	2
• Édito de Jérôme Sion.....	3
• Édito de Frédéric Tabet.....	4
• Présentation de l'ENSAV.....	5
• Sommaire.....	6
• Présentation de l'Été du Jeune Cinéma.....	7
• Programme.....	8
• WIP LAB et mentors	9, 10
• Tours d'Horizons.....	11, 12
• Sortie d'Atelier : les projets.....	13
◦ <i>Tri d'amour</i> de Vincent Berranger.....	14
◦ <i>Haetra</i> de Guilhem Chamboredon.....	15
◦ <i>La Petite ourse</i> de Mathieu Chéreau.....	16
◦ <i>L'Aventure de deux amoureux</i> de Chloé Cinetti.....	17
◦ <i>Réarmement démographique ?</i> de Quentin De Morais Melo.....	18
◦ <i>Le Circaète</i> de Jeanne Gasparini.....	19
◦ <i>Une fin d'été</i> d'Assia Giroto.....	20
◦ <i>I Wonder</i> de Marie Lacombe.....	21
◦ <i>Escale au bord de la mer</i> de Vivian Márquez.....	22
◦ <i>Le Chemin du retour</i> d'Asiia Sharipova.....	23
◦ <i>La Nuit des pommes</i> d'Elyssa Smiri.....	24
• Projection Jeune Cinéma.....	25
• Le film de l'Été.....	26
• Les Partenaires.....	27

Présentation de l'Été du jeune cinéma

Une journée pour commencer.

La première rencontre professionnelle de l'Ensav consacrée aux talents de demain.

En cette fin d'année universitaire, une journée pour découvrir nos étudiant-es, pour les accompagner, les suivre et impulser le cheminement de leurs films : du **WIP Lab**, où les projets prennent forme, aux **Tours d'horizons**, qui mettent en lumière les ressources d'accompagnement, de la **Sortie d'Atelier**, consacrée aux projets en développement, à la **Programmation Jeune Cinéma**, qui présente des films prêts à circuler, jusqu'au **film de l'été**, premier long métrage d'une alumni.

Une journée pour célébrer leur envol.

Cécile Vargaftig, Eva Morsch Kihn

Programme

- **9h30 Café Croissant** | ENSAV

- **10h00 - 11h00 WIP LAB** | Salle de projection ENSAV

Court-métrage *Egiz Syñar* d'Assia Giroto (séance réservée aux professionnel-le-s et aux étudiant-es)

- **11h15 - 12h30 : Tours d'horizons** | Salle de projection ENSAV

Présentation de la **Résidence d'écriture de scénario de long métrage de fiction de Gindou**, par **Sébastien Lasserre**.

Présentation du **Centre des écritures cinématographiques (CÉCI) du Moulin d'Andé** par **Fabienne Moris**.

- **12h30 - 14h : Pause déjeuner**

- **14h - 17h : Sortie d'atelier** | Salle de projection ENSAV

Présentation des projets de films développés par les étudiant-e-s dans le cadre de la résidence de l'école et rencontres individuelles (15 min).

- **17h - 18h : Projection Jeune cinéma (films d'étudiant-e-s)** | Salle de projection ENSAV

- **18h - 20h : Cocktail de l'été** | ENSAV

- **20h30 : Avant-première de *L'Espèce explosive* de Sarah Arnold en présence de la réalisatrice** | American Cosmograph

Un certain nombre d'invitations seront mises à disposition des étudiant-e-s de l'ENSAV et de l'UT2J à retirer sur présentation de la carte étudiante. A retirer au cinéma à partir de 19h45 jusqu'à 20h15. Dans la limite des places disponibles.

Entrée : tarif unique à **4,5 €**

- **À partir de 22h : La Nuit de l'été** | Café Ginette

Lieux

ENSAV, 56 rue du Taur | **American Cosmograph**, 24 rue Montardy

Café Ginette, 46 avenue des Minimes



WIP LAB

Un film en cours de finalisation est projeté dans son intégralité devant un public composé de professionnel-le-s du cinéma. Cette séance a pour objectif d'offrir à la réalisatrice un espace d'échange privilégié lui permettant de recueillir des retours, des analyses, des conseils et des pistes de réflexion susceptibles d'accompagner les dernières étapes de création de son œuvre. À l'issue de la projection, trois professionnel-le-s reconnu-e-s pour leur expertise interviennent afin de partager leurs regards croisés et leurs recommandations, dans une démarche constructive au service du développement artistique du film.

■ **Egiz Syñar** Un film d'**Assia Girotto**, co-écrit avec **Guilhem Chamboredon**
25 min | Fiction-documentaire

Au cœur de paysages intemporels des Alpes du Sud, Nurgazy qui a fui la ville, cherche ses racines kazakhes. Au détour de sa quête, survient une rencontre au parfum d'évidence, celle de Jeanne, une jeune femme que Nurgazy semble déjà connaître...

Egiz Syñar est une formule poétique kazakhe qui évoque l'idée de deux être à la fois nés ensemble comme des doubles, et pourtant destinés à se compléter comme des moitiés.

Je cherche aujourd'hui à me faire accompagner par une société de production pour finir la post-production de mon film, ainsi que pour le distribuer en festival. Je vais notamment faire composer une musique originale. Je réfléchis aujourd'hui à poursuivre ce projet en proposant deux autres courts métrages pour former un triptyque, qui permettrait d'approfondir la quête des deux protagonistes dans de nouveaux univers.

Issue d'une formation de design événementiel à l'ENSAAMA (Paris), puis diplômée d'un master de création audiovisuelle à l'ENSAV (Toulouse), ma pratique est aujourd'hui portée sur la réalisation et la direction de la photographie pour des films qui lient souvent documentaire et fictions « réalistes - poétiques ». **Assia Girotto**

Les mentors du Wip Lab

■ Jules DAVID, L'Œil Vif

Diplômé en gestion puis en production au Master 2 Métiers de la production à Montpellier, Jules David apprend les rudiments du métier aux Films Pelléas, puis fait un passage sur les plateaux de tournage et en distribution chez Warner Bros, avant de rejoindre Ladybirds Films en 2018 en tant qu'administrateur. Après quelques mois aux côtés d'Hélène Badinter, il devient producteur et associé. Fidèle à l'orientation historique de la société vers le documentaire de création, il se tourne également vers le cinéma et la fiction, assurant aussi la direction générale pendant sept ans, jusqu'au rapprochement avec TVOnly en 2025.

En 2022, il cofonde L'Oeil Vif Productions avec Mouloud Ouyahia et Lucas Senecaut où il développe une activité de production et de coproduction internationale, entre documentaire de création et fiction. Membre d'Eurodoc 2023, il a produit ou coproduit plus de 35 films.

■ Fanny Lamothe, Cercle Rouge Productions

Fanny Lamothe est directrice générale de Cercle Rouge Productions et responsable du département musique chez Why Not Productions. Forte de plus de 25 ans d'expérience dans les industries de la musique et du cinéma, elle est une spécialiste reconnue du son à l'image et de la supervision musicale.

Son expertise couvre l'ensemble de la chaîne sonore, de l'enregistrement au mixage, en passant par le montage son, le bruitage et les questions de droits musicaux. Elle a collaboré à de nombreuses productions internationales sélectionnées dans les plus grands festivals et récompenses, notamment Cannes, Venise et les Oscars.

Elle accompagne aujourd'hui des productions internationales et moyen-orientales majeures, en s'appuyant sur un réseau d'experts du son et de la musique au service de l'excellence artistique des films.

■ Pauline Richard, Les Films des Deux Rives

Diplômée d'un Master en Arts du spectacle Cinéma à l'Université Paul Valéry à Montpellier, Pauline Richard finalise son parcours universitaire à l'Université Francisco de Vittoria à Madrid. Son mémoire est consacré au cinéma documentaire espagnol contemporain. Distributrice et responsable de la programmation au sein de la société indépendante les Films des Deux Rives, elle travaille également pour la coopérative audiovisuelle les Mutins de Pangée. Elle enseigne l'analyse filmique et la réalisation au sein de l'école YNOV à Toulouse et fait partie des comités de sélection fictions pour les festivals Cinelatino et Fifirot (Festival du Film Grolandais) à Toulouse.

Tours d'Horizons

Deux structures d'accompagnement de projets sont présentées par leurs responsables. Cette rencontre permettra d'aborder l'ensemble des sujets depuis les modalités d'inscription et de sélection, aux profils recherchés, à l'état d'esprit, aux processus d'accompagnement à l'écriture et à la rencontre avec des partenaires, et également à la question du coût et des prises en charge possibles.

Cette année, **Sébastien Lasserre** présente la résidence d'écriture de Gindou et **Fabienne Moris** le Centre des écritures cinématographiques (CÉCI).

LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE GINDOU

Gindou Cinéma accompagne chaque année quatre auteur·ice·s d'Occitanie dans le développement d'un projet de long métrage de fiction. Un temps de résidence ainsi qu'un suivi à distance leur permettent ainsi d'affirmer leur écriture scénaristique et leur univers artistique, puis d'élaborer un dossier pouvant être soumis à la lecture d'un·e producteur·ice ou faire l'objet d'une demande d'aide à la réécriture et/ou au développement. Pour participer au dispositif, il est nécessaire de disposer d'un projet de long métrage de fiction, de résider en Occitanie, et d'avoir au moins écrit ou réalisé un court métrage produit et/ou diffusé en festival ou à la télévision.

Programme :

- Une **résidence** en août à Gindou pendant les Rencontres Cinéma (en pension complète, frais de déplacement non compris).
- Après la résidence, **suivi à distance** des projets jusqu'en mars.
- Une **session de clôture** en mars lors de Cinélatino, Rencontres de Toulouse au cours de laquelle les auteurs et autrices pitcheront et échangeront avec des professionnel·le·s autour de leur projet.

Intervenant : Sacha Wolff

Après des études à la Fémis, il réalise son premier long-métrage, *Mercenaire*, tourné entre France et Nouvelle-Calédonie, qui est récompensé à la Quinzaine des Réalisateurs et sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Il prépare actuellement son second long métrage, tout en travaillant comme consultant à l'écriture et comme enseignant à la Cinéfabrique.

Contact :

Sébastien Lasserre : s.lasserre@gindoucinema.org

<https://www.gindoucinema.org>

CENTRE DES ÉCRITURES CINÉMATOGRAPHIQUES (CECI)

En 1962, grâce à Suzanne Lipinska, le Moulin d'Andé devient une maison de travail et un refuge fécond pour grand nombre d'artistes. Après avoir accueilli pour ses premiers films François Truffaut et Alain Cavalier, le Moulin continue d'accompagner la jeune génération de cinéastes de Jonathan Millet à Julia Kowaski en passant par Justine Triet ou Jean-Baptiste Durand pour ne citer qu'eux, et surtout celle encore inconnue qui fera le cinéma de demain.

Le CÉCI soutient et encourage les démarches singulières et novatrices de cinéastes, scénaristes, compositeur·ice·s ou encore de critiques et historien·ne·s travaillant sur les disciplines du cinéma et de l'audiovisuel.

Le programme d'accompagnement a été pensé selon deux modèles :

- Les **résidences d'écriture « en solitude partagée »** qui accueillent individuellement des auteur·ice·s pour un temps d'écriture. Ils bénéficient d'un encadrement personnalisé assuré par l'équipe du CÉCI et de consultations effectuées par des professionnel·le·s reconnu·e·s, choisi·e·s spécifiquement par la direction artistique.
- Les **résidences accompagnées** qui se déroulent, sous la forme d'ateliers, sur un temps court et continu. Ces résidences permettent d'accueillir des auteur·ice·s au début de leurs travaux et de leurs réflexions.

Les différentes résidences du CÉCI

- **La résidence francophone** qui accueille 8 auteur·ice·s en écriture d'un long métrage (fiction ou documentaire) pour un temps de résidence de 25 jours assorti de consultations avec des professionnel·le·s et un accompagnement pédagogique par l'équipe du CÉCI.
- **La Résidence Création normande** réservée aux auteur·ice·s de la région Normandie en début d'écriture d'un film de forme courte.
- **La résidence du concours de scénario** de court-métrage du département de l'Eure permet à 6 lauréat·e·s du concours de bénéficier d'une semaine d'atelier encadrée pour travailler leur scénario avant sa soumission au jury final.
- **Le lab** au Moulin accueille chaque année, sur proposition de la commission de la contribution financière du CNC, 4 court-métragistes qui n'ont pas obtenu l'aide financière pour une semaine de réécriture et de travail de terrain.
- **La résidence croisée** CÉCI x Collège Suzanne Lipinska s'adresse à un·e cinéaste en cours d'écriture d'un projet de long métrage qui est accueilli·e au Moulin pour travailler à son scénario et au Collège Suzanne Lipinska à Louviers où il·elle anime un atelier d'initiation au cinéma (rémunéré) tout au long de l'année scolaire.
- **Les résidences en partenariat** avec des festivals ou des structures étrangères de soutien aux cinéastes, permettent d'accueillir dans le cadre de résidences en solitude partagée une dizaine de cinéastes internationaux chaque année.

Contact :

f.moris@moulinande.fr | moulinande.com

Sortie d'atelier

Les étudiant·e·s inscrit·e·s en DURCA (année post-cursus de professionnalisation), ont la possibilité de suivre l'Atelier de développement de projet encadré par Cécile Vargaftig, scénariste et autrice, professeure associée à l'ENSAV .

Il s'agit d'un rendez-vous mensuel consacré au suivi du développement des projets, en particulier l'écriture, mais aussi à la recherche et à l'analyse des différents dispositifs d'accompagnement qui s'offrent aux cinéastes émergents, en région comme au niveau national. Chaque étudiant·e apprend ainsi à positionner son projet, et à mieux en appréhender les dimensions à la fois artistiques et industrielles.

Eva Morsch Kihn intervient également dans cet atelier en apportant son expertise et sa connaissance du secteur.



Tri d'amour

■ Un projet de Vincent Berranger

Animation (stop motion, 3D, 2D) | 12 min

Étape à laquelle se trouve le projet : scénario écrit / projet en cours de recherche technique et graphique

Contact : 06 31 82 17 47 | vberranger@gmail.com

Synopsis

Tri d'amour, co-écrit avec Benjamin Auriol, est un projet de film d'animation sans parole qui raconte l'histoire de Lucile, ouvrière dans une déchetterie, qui tombe amoureuse d'un homme à travers ses déchets. Elle repère ses sacs, toujours refermés par le même fil bleu, les subtilise incognito pour ensuite les inspecter chez elle. En fouillant, elle découvre son visage, devine sa vie, son alcoolisme, sa dépression. Elle décide de faire de chacun des rebuts de la vie de cet homme la matière pour réaliser son portrait. Enfin, elle trouve son adresse sur une enveloppe déchirée. Le jour où elle termine son portrait, elle se rend chez lui pour le lui offrir, à l'instant même où il allait se pendre.

Vincent Berranger est scénariste, réalisateur et monteur. Son travail s'articule entièrement autour de l'art du portrait : en fiction, documentaire, prise de vue réelle et animation. Ses films interrogent le rapport de ses personnages à leur corps, leurs sensations, leurs émotions, leur cœur.



Haetra

■ Un projet de Guilhem Chamboredon

Fiction | Court métrage

Étape à laquelle se trouve le projet : scénario en cours d'écriture

Contact : 07 68 73 89 81 | guilhem.c@outlook.fr

Synopsis

*Dans la langue de l'île de Lifou en Kanaky Nouvelle-Calédonie, **haetra** signifie grand frère.*

Après cinq ans en France, Ézéchiel et Tish, deux frères kanak de 34 et 27 ans, reviennent à Lifou à l'occasion du mariage de leur frère Joël. Depuis des années, Ézéchiel assiste impuissant à la chute de Tish dans une spirale autodestructrice. Alors que le mariage approche et qu'ils se replongent dans les travaux collectifs de la tribu, Ézéchiel se persuade que Tish ne doit pas rentrer en France.

Guilhem Chamboredon a grandi en Kanaky Nouvelle-Calédonie et travaille entre le Pacifique et les Cévennes. Il est diplômé en 2025 d'un Master Réalisation et scénario de l'ENSAV. Son film de fin d'étude, *Gilbert a disparu*, est sélectionné au FID Campus 2026. Il développe actuellement en Kanaky Nouvelle-Calédonie le court-métrage de fiction *Haetra* avec le scénariste Nunë Luepak, et le long-métrage documentaire *Enfants du Koniambo* avec Barking Birds Films et Foulala Productions.



La Petite Ourse

■ Un projet de Mathieu Chéreau

Fantastique | Court métrage

Étape à laquelle se trouve le projet : scénario en cours d'écriture

Contact : 07 69 26 67 99 | chereau.mathieu.cm@gmail.com

Synopsis

XIX^e siècle. Dans les montagnes sauvages, Jeanne, 11 ans, vit avec son grand frère Périn, 14 ans. Lui est terre-à-terre, elle est sensible à l'invisible. Jeanne est persuadée qu'ils auraient dû enterrer leur grand-mère dans la grotte ancestrale et se décide à apaiser son esprit défunt. Périn prend peur et essaie de l'en empêcher. Lorsque Jeanne découvre une légende qui rapproche humains et ourses, un rituel fait de terre, de feu et de cendre commence. Dans le regard de cette petite fille se déroule une histoire de deuil, de racines, et d'émancipation.

“Fasciné par les contes, je développe un goût prononcé pour la création d’univers à travers la photographie, le dessin et la musique. Après des études de cinéma à l’Université Paris 8 puis à SUNY Oswego (New York), je me spécialise en réalisation au sein du Master de l’ENSAV. Mon dernier film, *Lorsque la Nuit Tombe*, un conte fantastique sur le passage à l’âge adulte, a obtenu le Prix de la Meilleure Photographie à Tbilisi, en Géorgie.”



L'Aventure de deux amoureux

(Titre provisoire)

■ Un projet de Chloé Cinetti

Fiction | Court métrage

Étape à laquelle se trouve le projet : en développement

Contact : 07 83 74 03 26 | chloe.cine.abc@gmail.com

Synopsis

C'est l'histoire de deux amoureux qui travaillent à l'affichage publicitaire d'une ville. Un boulot qui leur permet d'être indépendants et de décider eux-mêmes de leurs horaires, de jour comme de nuit.

Mais ces publicités, condensé banal des exigences envers les corps des femmes, ont bien sûr un violent impact sur leur amour.

Dans ces nuits d'été caniculaire dans la ville se juxtaposent les rires de fêtes lointaines, les doutes des protagonistes, la chaleur environnante et les questionnements des femmes sur la possibilité d'aimer et d'être aimées dans ce monde fait pour le plaisir des hommes.

“J'aime le documentaire pour révéler à quel point le monde qui nous entoure est plein de figures imaginaires, et les fictions pour y retrouver beaucoup de vécu. Réalisatrice et comédienne, j'aime parler d'amour, de relations, de passions, ainsi que de la nature et de révoltes - et chercher la sincérité dans les personnages.”



Réarmement démographique ?

(Titre provisoire)

■ Un projet de Quentin De Morais Melo

Documentaire | Long métrage

Étape à laquelle se trouve le projet : en cours de développement / premiers rushs

Contact : 06 89 36 45 64 | quentin.dmm@mailo.com

Synopsis

“Réarmement démographique ? est un projet documentaire sur le désir ou non de parentalité. À l’époque où le redressement de la natalité est défini comme une priorité d’État, je décide d’aller à la rencontre de proches et de leur demander s’ils veulent des enfants. Cette enquête sociologique intime permet de dresser un tableau à plusieurs voix où s’expriment diverses situations, des désirs d’enfants ou non, des joies, des craintes. Au fil du film, l’enquête devient une introspection. Et moi, est-ce que je veux être père ? J’aborde mes doutes, je cherche où ça coince dans ma propre histoire familiale et dans ma vie affective. Les enquêtés deviennent alors des appuis et m’aident à chercher une réponse.”

“Géographe et enseignant, j’ai d’abord appris à raconter des histoires en classe. En 2022, j’intègre l’ENSAV pour en raconter autrement. J’ai depuis réalisé une dizaine de courts-métrages, seul ou en groupe, dans une démarche souvent introspective, qu’il s’agisse de fiction ou de documentaire.”



Le Circaète

■ Un projet de Jeanne Gasparini

Documentaire-fiction | Moyen métrage

Étape à laquelle se trouve le projet : en cours de développement / exploration du dispositif

Contact : 06 38 02 48 37 | jeanne.gasp@hotmail.com

Synopsis

Le Circaète est un documentaire-fiction situé en Calabre, région du sud de l'Italie marquée par un double mouvement : le départ progressif de ses habitants et l'arrivée de nouvelles migrations, notamment africaines. Le film explore ce contraste et questionne les notions de frontière et d'appartenance à travers la rencontre entre un migrant africain, un enfant calabrais et un oiseau migrateur. L'histoire racontée par le film naît d'ateliers d'écriture réunissant migrants et jeunes de la région. Issue de leur imaginaire, elle est ensuite incarnée par eux-mêmes dans une mise en scène mêlant fiction tirée de la fable et observation intime de leur réalité.

“Après une licence cinématographique à l'Université Paris Cité, je me spécialise dans la réalisation à l'ENSAV. Je tends particulièrement à expérimenter un cinéma inspiré d'un réalisme magique et poétique et je suis sensible aux expérimentations formelles, de mise en scène et de montage. Tant en fiction qu'en documentaire, je m'intéresse à des motifs comme ceux de la transmission, de l'enfance, de l'invisible, ou encore de l'exil.”



Une fin d'été (Titre provisoire)

■ Un projet de Assia Giroto

Documentaire-fiction | Long métrage ou 3 x 30 min

Étape à laquelle se trouve le projet : texte d'intention, synopsis en cours

Contact : 06 09 31 25 65 | assiagirotto@gmail.com

Synopsis

“Une fin d'été est un projet co-écrit avec Guilhem Chamboredon qui s'inscrit comme une suite de mon film de fin d'études. Il s'appuie sur les mêmes personnages et le même désir de mettre en valeur des paysages intemporels. Destiné à être tourné en petite équipe et à se laisser porter par le réel, il raconte les quêtes respectives de Jeanne et Nurgazy qui se croisent et se répondent, viennent bousculer le rapport établi entre Orient et Occident et abattent, à leur manière, les frontières...”

“Issue d'une formation de design événementiel à l'ENSAAMA (Paris), puis diplômée d'un Master de création audiovisuelle à l'ENSAV (Toulouse), ma pratique est aujourd'hui portée sur la réalisation et la direction de la photographie pour des films qui lient souvent documentaire et fiction, réalisme et poésie.”



I Wonder

■ Un projet de Marie Lacombe

Documentaire | Long métrage

Étape à laquelle se trouve le projet : en développement / premiers rushs

Contact : 06 75 86 05 35 | marie.lacombe31@orange.fr

Synopsis

"I wonder est un projet de long-métrage documentaire, aux airs de fiction.

*Dans ce conte filmique, je me demande ce qu'est devenu un autre film, **Sauve qui peut Trotski**, long-métrage réalisé par Jacques Willemont, alors étudiant en deuxième année à l'IDHEC à Paris, en Mai 68. Le film comprenait douze séquences, il en reste une seule aujourd'hui : **La Reprise du travail aux usines Wonder**, célèbre plan-séquence tourné à Saint-Ouen. Les onze autres séquences ont-elles été détruites ? Volées ? Et par qui ? Jacques dit que le film est maudit, tout comme lui. Je ne crois pas à ces histoires, elles ne me font pas peur. À travers une enquête comique aux allures policières, Jacques, cinéaste retraité, et moi-même, Marie, étudiante cinéaste, irons à la rencontre des personnages ayant gravité autour de Wonder, qu'ils soient fantômes ou vivants."*

"Étudiante en cinéma en DURCA à l'ENSAV Toulouse, j'ai développé mon goût pour le documentaire et les archives durant mes deux années de Master 1 et 2 en Cinéma et audiovisuel, parcours REX ; notamment autour des films tournés par la SNCF avec le réalisateur André Périé, ainsi que les premiers films de René Clément, dont *Ceux du rail*, 1942 et *La Bataille du rail*, 1945. Mon stage d'assistante à la réalisation auprès du cinéaste Jacques Willemont, dès mon Master 1, va démarrer notre collaboration et entamer ce projet de film documentaire deux ans plus tard."



Escale au bord de la mer

■ Un projet de Vivian Márquez

Fiction | Court métrage

Étape à laquelle se trouve le projet : en cours d'écriture

Contact : 06 52 41 68 62 | vivian.marquezrodriguez@gmail.com

Synopsis

Sur la frontière entre l'Espagne et la France, Angie, danseuse de pole dance et mère latino-américaine, et sa fille Luna, préadolescente très observatrice, traversent un week-end d'été en mouvement. Dans une complicité instinctive, elles volent de la nourriture dans un supermarché, révélant une manière de survivre ensemble. En route vers l'Espagne en hitchhiking, un malentendu avec un conducteur les laisse côté français. Leur trajet les mène jusqu'à Cerbère, dans un village de pêcheurs. Sans argent ni refuge, elles rencontrent sur une plage une famille française composée de deux femmes et leur enfant. Malgré une communication limitée, entre espagnol approximatif, français hésitant et gestes, un lien fragile se crée. Invitées à dîner, elles partagent un moment simple et chaleureux. À travers le regard silencieux et presque magique de Luna, le film capte une rencontre entre deux mondes, où les différences s'effacent au profit d'une forme de sororité spontanée.

“Scénariste et réalisatrice d'origine vénézuélienne, basée à Paris, au parcours international, je développe un travail de fiction centré sur les relations humaines, les corps et les dilemmes sociaux. Les figures féminines occupent une place centrale dans mes récits contemporains.”



Le Chemin du Retour (Titre provisoire)

■ Un projet de Asiia Sharipova

Drame lumineux | 20 min

Étape à laquelle se trouve le projet : scénario en cours développement

Contact 07 66 41 46 64 | asiya1sharipova@gmail.com

Synopsis

Dans la République du Bachkortostan, en Russie, vivent différentes communautés, notamment les Tatars, l'un des grands peuples turciques du pays.

Alina, une jeune Tatare nostalgique de ses racines, retourne dans son village natal pour retrouver la chaleur de son enfance et échapper à la dure réalité. Mais rapidement, elle se rend compte que rien n'est plus comme avant : la guerre de Tchétchénie, à laquelle son oncle a participé autrefois, a marqué la famille, contrainte de mettre la maison où elle a grandi en vente. Pourtant, Alina continue de fermer les yeux sur ces changements, cherchant à prolonger ses illusions.

Asiia Sharipova, née au Bachkortostan (Russie), est diplômée de l'École du Nouveau Cinéma de Saint-Pétersbourg. Son film *C'est venu comme ça* a été primé dans plusieurs festivals russes. Par la suite, à l'ENSAV, elle réalise *La Femme dans la rue*, sélectionné au concours du Prix Serge Daney. Dans ses films, elle cherche à conjuguer le réalisme documentaire et l'esthétique du cinéma de fiction afin de révéler la poésie de la vie.



La Nuit des pommes

■ Un projet de Elyssa Smiri

Fiction | Court métrage

Étape à laquelle se trouve le projet : scénario

Contact : 06 62 22 92 43 | smirilili@hotmail.fr

Synopsis

Dans les vergers de Tunisie, Hocem, un jeune garçon de 11 ans, petit pour son âge, cherche à prouver qu'il est grand. Il se porte volontaire pour garder la récolte de pommes des voleurs, pendant la nuit. Au milieu des champs obscurs, les aboiements des chiens de garde rythment cette soirée angoissante. Avec les ombres et les visions nocturnes, nous sommes plongés à hauteur d'enfant, dans une ambiance onirique et sensorielle. C'est l'histoire d'un garçon qui a peur et qui, une nuit, ose regarder ce qui lui fait peur et comprend que tout le monde a peur.

Elyssa Smiri bénéficie d'une formation plurielle, à la croisée des arts visuels. Avec un DNAP des Beaux-Arts de Paris, puis diplômée du parcours Image du Master de création audiovisuelle de l'ENSAV à Toulouse, elle développe une pratique sensible et expressive. Avec le projet documentaire *Terre de malheur*, qui interroge les perspectives des générations de paysans tunisiens, elle se rapproche des vies et des lieux qui lui sont chers, devenus le décor de son prochain court-métrage de fiction *La Nuit des pommes*. Pour ce projet, elle travaille avec Nathan Lescure, co-scénariste.

Programme Jeune Cinéma

Un programme surprise d'une heure vous sera proposé.
Les films que vous allez découvrir ont été finalisés très récemment.



Le Film de l'Été

■ L'espèce Explosive

Un film de Sarah Arnold

France | 95 min | Drame Policier

Avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne

Projection en avant-première, sortie nationale le 07 octobre 2026

Sélection Quinzaine des cinéastes 2026

Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse. Ce qui naît entre eux aussi.

Sarah Arnold : Après des études à l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, Sarah Arnold réalise en 2010 son premier court métrage, *Leçon de ténèbres*, primé au Festival de Turin. Elle poursuit avec *Totems* en 2014, sélectionné au Festival de Locarno où il remporte le Pardino d'Oro. Son film *L'Effort commercial*, présenté à Clermont-Ferrand, reçoit le Prix France TV du meilleur court métrage en 2021.

Scénario : Sarah Arnold, Jérémie Dubois, Olivier Seror, Romain Winkler et Mehdi Ben Attia
Image : Noé Bach AFC | Montage : Isabelle Manquillet | Musique : Florencia Di Concillo
Production : 5 à 7 films | Distribution : PAN

Les Partenaires

Un évènement organisé par



avec le soutien du Bureau Des Étudiants de l'ENSAV



Avec le soutien de



Avec la coopération enthousiaste de



