

# Masterclasses Sète

## THÉÂTRE, CINÉMA, DANSE, PERFORMANCE



Masterclasses Sète est un programme de formation professionnelle interdisciplinaire dédié aux différentes formes de mise en scène.

À la croisée du théâtre et du cinéma, de la chorégraphie et des arts plastiques, de l'installation à la performance, animés par des artistes reconnus et spécialistes de leur champ, chacun des modules proposés réfléchit et travaille ces différentes esthétiques en pensant leurs interactions. Alors que les images, les informations et les idées circulent toujours plus vite, comment susciter d'autres imaginaires ? Comment inventer d'autres langages, d'autres formes et générer de nouvelles émotions ?

Masterclasses Sète se propose d'expérimenter le décloisonnement des pratiques scéniques pour mieux analyser les mutations de l'époque et ainsi accompagner l'évolution des métiers.

### Parler c'est jouer : Mise en scène, jeu et interprétation

Durée :  
10 jours

Formation dirigée par Marianne Denicourt

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Donner vie à un texte à travers l'interprétation
- Analyser et faire des choix de mise en scène via l'interprétation
- Transmettre ce que l'on a compris d'un texte dramatique

Tarif salariés financés : 2600€ TTC  
Tarif individuel : 1200€ TTC

### Passer de la page au plateau : Mise en scène et Dramaturgie

Durée :  
14 jours

Formation dirigée par Robert Cantarella  
et Olivier Neveux

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Travailler sur un texte pour l'utiliser au plateau
- Comprendre et opérer des choix d'interprétation sur un texte

Tarif salariés financés : 3000€ TTC  
Tarif individuel : 1800€ TTC

### Le texte en danse : Mise en scène et chorégraphie

Durée :  
10 jours

Formation dirigée par Mathilde Monnier

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre et mobiliser les approches du corps et de la langue de manière concomitante
- Faire interagir et se superposer les formes corporelles et textuelles sans que l'une annule l'autre
- Créer une forme scénique qui réunit le corps et la langue

Tarif salariés financés : 2600€ TTC  
Tarif individuel : 1200€ TTC

### « Le Dehors – du Dedans » Mise en scène et scénographie

Durée :  
10 jours

Formation dirigée par  
Laurent P. Berger, accompagné de Damien  
MacDonald

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser un texte à travers ses potentialités scéniques et spatiales
- Concevoir un dispositif en dialogue avec un contexte réel
- Travailler en équipe autour d'un projet de création
- Articuler des intentions artistiques et plastiques avec des choix techniques et formels

Tarif salariés financés : 2600€ TTC  
Tarif individuel : 1200€ TTC



**Plus d'infos :** Université de Montpellier Paul- Valéry - SAFCO  
(Service de l'apprentissage et de la formation continue)

- Email : [safco@univ-montp3.fr](mailto:safco@univ-montp3.fr)
- Tél : 04.67.14.55.55

# PASSER DE LA PAGE AU PLATEAU : MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Formation dirigée par Robert Cantarella et Olivier Neveux

SESSION 2026

## Objectifs Pédagogiques

- Travailler sur un texte pour l'utiliser au plateau
- Comprendre et opérer des choix d'interprétation sur un texte

## Programme détaillé

Le texte est une des composantes de la représentation. On ne monte plus forcément un texte, on peut le démonter pour le réajuster pour un groupe, on peut l'écrire au fil des répétitions, on peut s'en passer comme primauté. Mais la parole activée sur une scène doit être une matière entretenue pour ne pas être captée par les démagogues ou les flatteurs. La formation permet de découvrir des textes qui ne sont pas forcément prévus pour la scène mais que le travail permet de construire sur scène, et de réfléchir aux outils indispensables pour traiter d'un texte pour la scène.

Pour cette formation, nous allons axer le travail sur deux écritures complémentaires, celle de Bertolt Brecht et celle de Heiner Müller. Brecht est un auteur canonique et par conséquent souvent pensé avant d'être retravaillé, exploré et surtout expérimenté. Müller a été considéré comme son successeur et responsable de son héritage, mais lui aussi il semble arrêté dans le temps et l'histoire, est souvent lu avec des lunettes devenues anciennes et non actualisées. Notre formation va prendre le temps de questionner ces deux auteurs en les disposant à la fois dans le contexte qui a donné forme et fond à leurs écrits mais aussi à l'aune de notre époque dans laquelle leurs sujets, leurs manières de penser le théâtre et de l'écrire entre en résonance et en échos.

Tous deux prônent un théâtre dangereux, qui risque des images et des mots, qui prend le pari d'un spectateur émancipé et producteur du sens. Tout travail théâtral pour eux modifie le regard sur tout ce qui lui est antérieur. Heiner Müller dit «excusez moi, c'est peut-être débile mais essayons quand même», ce que Brecht revendiquait également dans son travail de scène avec les interprètes. Nous appliquerons à des textes de théâtre de Heiner Müller et aux textes fragmentaires de Bertolt Brecht ce principe de l'essai pour fréquenter les dangers de la représentation.

### Module 01 : Accueil et Présentation

*1/2 Journée*

- Accueil des participant-es
- Présentation de la formation, des partenaires de la formation, du lieu et des supports pédagogiques à disposition
- Présentation des stagiaires de leur parcours et de leurs attentes

*N.B : Chaque stagiaire aura été contacté par courriel afin de pouvoir anticiper le travail, notamment les lectures à faire et les textes à apprendre*

### Module 02 : Lectures et approches des matériaux textuels

*12 jours*

- Travail de lecture, contextualisation et rapprochement des textes avec d'autres œuvres, littéraires, théâtrales, cinématographiques
- Discussion sur les textes et les apports qui pourront être utilisés au plateau

### Module 03 : Travail au plateau

*12 jours*

- Apprentissage des modes de lectures appliquées au plateau autant sous la forme d'exercices, que d'essais de scènes et enfin de montage de séquences
- Travail des textes séparément avant de faire des mélanges et des tresses de leurs écritures
- Discussions et retours sur les scènes présentées.

### Module 04 : Finalisation, restitution et bilan

*1 jour et 1/2*

- Préparation d'une restitution des scènes travaillées
- Présentation des résultats de cette exploration, puis analyse et discussion du travail
- Réalisation d'un bilan de la formation entre les formateur-rices et les stagiaires

# PASSER DE LA PAGE AU PLATEAU : MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Formation dirigée par Robert Cantarella et Olivier Neveux



SESSION 2026

## Moyens et Méthodes pédagogiques

- Travail à la table
- Travail au plateau

## Modalités d'évaluation

- Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par les formateur·rices durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par les formateur·rices en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.
- Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.
- Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation. Ce dernier fera un compte-rendu de ce bilan.

## Moyens techniques

- Supports fournis aux stagiaires : accessoires, petit mobilier
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, diffusion son, plan lumière



### Lieu

- Pôle Universitaire Michèle Weil,  
3 Rue Raspail, 34200 Sète



### Tarifs & financement

- Tarif salariés financés : 3000 € TTC
- Tarif individuel : 1800 € TTC

Formation éligible au financement AFDAS dans le cadre du plan de développement des compétences



R&C



### Public Cible

- Artistes professionnel·les du spectacle : metteur·es en scène, collaborateur·rices artistiques, comédien·nes, danseur·euses, performeurs·euses...



### Pré-requis

- Avoir plus de deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.



### Intervenant.es

- Robert Cantarella
- Olivier Neveux



### Durée

- 14 jours soit 98h de formation
- Du 13 au 30 Avril 2026 (sauf samedi et dimanche)
- 10h - 18h avec une pause d'une heure



### Candidature

- CV et lettre de motivation
- Fiche de candidature complétée



### Contacts administratifs

- SAFCO (Service de l'apprentissage et de la formation continue)
- Email : [safco@univ-montp3.fr](mailto:safco@univ-montp3.fr)
  - Tél : 04.67.14.55.55

# MASTERCLASSES sète

## Théâtre, cinéma, danse, performance

Ces formations concernent les candidats relevant d'un dispositif de formation continue cf. Livre III, 6ème partie du Code du Travail

Cocher la/les formations.s choisie.s	Parler c'est jouer : Mise en scène, jeu et interprétation	Passer de la page au plateau : Mise en scène et Dramaturgie	Le texte en danse : Mise en scène et chorégraphie	« Le Dehors – du Dedans » Mise en scène et scénographie
Date	Du 2 au 13 Mars 2026	Du 13 au 30 Avril 2026	Du 4 au 15 Mai 2026	Du 25 Mai au 5 juin 2026
Choix	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Date limite de candidature	16 Janvier 2026	27 Février 2026	20 Mars 2026	10 Avril 2026

*Ouverture de la formation sous réserve de 12 inscrits minimum*

### INFORMATIONS SUR LE OU LA STAGIAIRE

Nom d'usage: ..... Nom de naissance: ..... Prénom: .....  
 Lieu de naissance : ..... Date de naissance : ..... /..... /.....  
 Mail : ..... Téléphone : .....  
 Adresse : .....

### CONSENTEMENT

Je consens à l'inscription de mon nom et de mon adresse électronique dans les listes de l'université et à ce que celle-ci m'envoie des informations par mail [1] :

OUI       NON

### CONTACTS

**Devis et financement : SAFCO**

✉ safco@univ-montp3.fr

*Formation éligible au financement AFDAS dans le cadre du plan de développement des compétences*

### STATUTS

Salarié(e)       Demandeur d'emploi  
 Profession libérale       Autre: .....  
 Intermittent

### DOCUMENTS À ENVOYER À

✉ safco@univ-montp3.fr

➔ CV

➔ Lettre de motivation

➔ Fiche de candidature renseignée et signée

Date : ..... **SIGNATURE :**



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes : Actions de formation ; Sites de compétences ; Actions permettant de valider les acquis de l'expérience

[1] Le stagiaire est informé que conformément à la loi "Informatique et Libertés", il dispose d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition et de suppression des données qui le concerne