

# Masterclasses Sète

## THÉÂTRE, CINÉMA, DANSE, PERFORMANCE



Masterclasses Sète est un programme de formation professionnelle interdisciplinaire dédié aux différentes formes de mise en scène.

À la croisée du théâtre et du cinéma, de la chorégraphie et des arts plastiques, de l'installation à la performance, animés par des artistes reconnus et spécialistes de leur champ, chacun des modules proposés réfléchit et travaille ces différentes esthétiques en pensant leurs interactions. Alors que les images, les informations et les idées circulent toujours plus vite, comment susciter d'autres imaginaires ? Comment inventer d'autres langages, d'autres formes et générer de nouvelles émotions ?

Masterclasses Sète se propose d'expérimenter le décloisonnement des pratiques scéniques pour mieux analyser les mutations de l'époque et ainsi accompagner l'évolution des métiers.

### Parler c'est jouer : Mise en scène, jeu et interprétation

Durée :  
10 jours

Formation dirigée par Marianne Denicourt

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Donner vie à un texte à travers l'interprétation
- Analyser et faire des choix de mise en scène via l'interprétation
- Transmettre ce que l'on a compris d'un texte dramatique

Tarif salariés financés : 2600€ TTC  
Tarif individuel : 1200€ TTC

### Passer de la page au plateau : Mise en scène et Dramaturgie

Durée :  
14 jours

Formation dirigée par Robert Cantarella  
et Olivier Neveux

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Travailler sur un texte pour l'utiliser au plateau
- Comprendre et opérer des choix d'interprétation sur un texte

Tarif salariés financés : 3000€ TTC  
Tarif individuel : 1800€ TTC

### Le texte en danse : Mise en scène et chorégraphie

Durée :  
10 jours

Formation dirigée par Mathilde Monnier

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre et mobiliser les approches du corps et de la langue de manière concomitante
- Faire interagir et se superposer les formes corporelles et textuelles sans que l'une annule l'autre
- Créer une forme scénique qui réunit le corps et la langue

Tarif salariés financés : 2600€ TTC  
Tarif individuel : 1200€ TTC

### « Le Dehors – du Dedans » Mise en scène et scénographie

Durée :  
10 jours

Formation dirigée par  
Laurent P. Berger, accompagné de Damien  
MacDonald

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser un texte à travers ses potentialités scéniques et spatiales
- Concevoir un dispositif en dialogue avec un contexte réel
- Travailler en équipe autour d'un projet de création
- Articuler des intentions artistiques et plastiques avec des choix techniques et formels

Tarif salariés financés : 2600€ TTC  
Tarif individuel : 1200€ TTC



**Plus d'infos :** Université de Montpellier Paul- Valéry - SAFCO  
(Service de l'apprentissage et de la formation continue)

- Email : [safco@univ-montp3.fr](mailto:safco@univ-montp3.fr)
- Tél : 04.67.14.55.55

# PARLER C'EST JOUER : MISE EN SCÈNE, JEU ET INTERPRÉTATION

Formation dirigée par Marianne Denicourt

SESSION 2026

## Objectifs Pédagogiques

- Donner vie à un texte à travers l'interprétation
- Analyser et faire des choix de mise en scène via l'interprétation
- Transmettre ce que l'on a compris d'un texte dramatique

## Programme détaillé

Un texte théâtral, c'est une équation à résoudre, il nous faut découvrir les secrets d'un texte pour arriver à une précision du sens et à une justesse d'interprétation.

Le sens de ce qu'on dit mais aussi le sens de ce qu'on ne dit pas, de ce qu'on pense, de ce qu'on ressent.

Comment donner vie à un texte à travers l'interprétation.

Comment transmettre, dans l'optique de la mise en scène, ce qu'on a compris, mais sans contraindre.

Nous travaillerons et nous réfléchirons ensemble sur deux textes d'Ingmar Bergman.

Un texte sur le couple, *Scènes de la vie conjugale*, qui est aussi une série et un film.

Et un texte de théâtre sur le théâtre, *Après la répétition*, que Bergman a écrit âgé et dont il a fait un film.

Les situations sont simples et claires : chroniques de la vie d'un couple qui se sépare ; un metteur en scène et une actrice dans un théâtre à l'issue d'une répétition. Et en même temps, les enjeux sont profonds et complexes, ouvrant un champ de travail et d'expérimentation pour les stagiaires.

### Module 01 : Accueil et Présentation

1/2 Journée

- Accueil des participant-es
- Présentation de la formation, des partenaires de la formation, du lieu et des supports pédagogiques à disposition
- Présentation des stagiaires de leur parcours et de leurs attentes

*N.B : Chaque stagiaire aura été contacté par courriel afin de pouvoir anticiper le travail, notamment les lectures à faire et les textes à apprendre.*

### Module 02 : Travail à la table

2 jours

- Présentation des textes
- Lecture des textes
- Travail à la table et discussion dramaturgique autour de ces textes

### Module 03 : Travail au plateau

6 jours

- Travail sur le texte, la situation, le sens
- Exploration du jeu et des options d'interprétation
- Construction d'une mise en scène, selon une approche collective

### Module 04 : Finalisation, restitution et bilan

1 jour et 1/2

- Préparation d'une restitution des scènes travaillées
- Présentation des résultats de cette exploration, puis analyse et discussion du travail
- Réalisation d'un bilan de la formation entre les formateur-rices et les stagiaires

# PARLER C'EST JOUER : MISE EN SCÈNE, JEU ET INTERPRÉTATION

Formation dirigée par Marianne Denicourt



SESSION 2026

## Moyens et Méthodes pédagogiques

- Travail à la table
- Travail au plateau

## Modalités d'évaluation

- Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par les formateur·rices durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par les formateur·rices en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.
- Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.
- Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation. Ce dernier fera un compte-rendu de ce bilan.

## Moyens techniques

- Supports fournis aux stagiaires : accessoires, petit mobilier
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, diffusion son, plan lumière



### Lieu

- Pôle Universitaire Michèle Weil  
3 Rue Raspail, 34200 Sète



### Tarifs & financement

- Tarif salariés financés : 2600 € TTC
- Tarif individuel : 1200 € TTC

Formation éligible au financement AFDAS dans le cadre du plan de développement des compétences



R&C



### Public Cible

- Artistes professionnel·les du spectacle : metteur·es en scène, cinéastes, collaborateur·rices artistiques, comédien·nes, danseur·euses, performeurs·euses...



### Pré-requis

- Avoir plus de deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.



### Intervenant.es

- Marianne Denicourt



### Durée

- 10 jours soit 70h de formation
- Du 2 au 13 Mars 2026
- 10h - 18h avec une pause d'une heure



### Candidature

- CV et lettre de motivation
- Fiche de candidature complétée



### Contacts administratifs

- SAFCO (Service de l'apprentissage et de la formation continue)
- Email : [safco@univ-montp3.fr](mailto:safco@univ-montp3.fr)
  - Tél : 04.67.14.55.55

# MASTERCLASSES sète

## Théâtre, cinéma, danse, performance

Ces formations concernent les candidats relevant d'un dispositif de formation continue cf. Livre III, 6ème partie du Code du Travail

Cocher la/les formations.s choisie.s	Parler c'est jouer : Mise en scène, jeu et interprétation	Passer de la page au plateau : Mise en scène et Dramaturgie	Le texte en danse : Mise en scène et chorégraphie	« Le Dehors – du Dedans » Mise en scène et scénographie
Date	Du 2 au 13 Mars 2026	Du 13 au 30 Avril 2026	Du 4 au 15 Mai 2026	Du 25 Mai au 5 juin 2026
Choix	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Date limite de candidature	16 Janvier 2026	27 Février 2026	20 Mars 2026	10 Avril 2026

*Ouverture de la formation sous réserve de 12 inscrits minimum*

### INFORMATIONS SUR LE OU LA STAGIAIRE

Nom d'usage: ..... Nom de naissance: ..... Prénom: .....  
 Lieu de naissance : ..... Date de naissance : ..... /..... /.....  
 Mail : ..... Téléphone : .....  
 Adresse : .....

### CONSENTEMENT

Je consens à l'inscription de mon nom et de mon adresse électronique dans les listes de l'université et à ce que celle-ci m'envoie des informations par mail [1] :

OUI       NON

### CONTACTS

**Devis et financement : SAFCO**

✉ safco@univ-montp3.fr

*Formation éligible au financement AFDAS dans le cadre du plan de développement des compétences*

### STATUTS

Salarié(e)       Demandeur d'emploi  
 Profession libérale       Autre: .....  
 Intermittent

### DOCUMENTS À ENVOYER À

✉ safco@univ-montp3.fr

➔ CV

➔ Lettre de motivation

➔ Fiche de candidature renseignée et signée

Date : ..... **SIGNATURE :**