

# Masterclasses Sète

## THÉÂTRE, CINÉMA, DANSE, PERFORMANCE



Masterclasses Sète est un programme de formation professionnelle interdisciplinaire dédié aux différentes formes de mise en scène.

À la croisée du théâtre et du cinéma, de la chorégraphie et des arts plastiques, de l'installation à la performance, animés par des artistes reconnus et spécialistes de leur champ, chacun des modules proposés réfléchit et travaille ces différentes esthétiques en pensant leurs interactions. Alors que les images, les informations et les idées circulent toujours plus vite, comment susciter d'autres imaginaires ? Comment inventer d'autres langages, d'autres formes et générer de nouvelles émotions ?

Masterclasses Sète se propose d'expérimenter le décloisonnement des pratiques scéniques pour mieux analyser les mutations de l'époque et ainsi accompagner l'évolution des métiers.

### **Parler c'est jouer : Mise en scène, jeu et interprétation**

Durée :  
10 jours

Formation dirigée par *Marianne Denicourt*

#### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Donner vie à un texte à travers l'interprétation
- Analyser et faire des choix de mise en scène via l'interprétation
- Transmettre ce que l'on a compris d'un texte dramatique

**Tarif salariés financés : 2600€ TTC**  
**Tarif individuel : 1200€ TTC**

### **Passer de la page au plateau : Mise en scène et Dramaturgie**

Durée :  
14 jours

Formation dirigée par *Robert Cantarella*  
et *Olivier Neveux*

#### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Travailler sur un texte pour l'utiliser au plateau
- Comprendre et opérer des choix d'interprétation sur un texte

**Tarif salariés financés : 3000€ TTC**  
**Tarif individuel : 1800€ TTC**

### **Le texte en danse : Mise en scène et chorégraphie**

Durée :  
10 jours

Formation dirigée par *Mathilde Monnier*

#### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Comprendre et mobiliser les approches du corps et de la langue de manière concomitante
- Faire interagir et se superposer les formes corporelles et textuelles sans que l'une annule l'autre
- Créer une forme scénique qui réunit le corps et la langue

**Tarif salariés financés : 2600€ TTC**  
**Tarif individuel : 1200€ TTC**

### **« Le Dehors – du Dedans » Mise en scène et scénographie**

Durée :  
10 jours

Formation dirigée par  
*Laurent P. Berger*, accompagné de *Damien MacDonald*

#### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Analyser un texte à travers ses potentialités scéniques et spatiales
- Concevoir un dispositif en dialogue avec un contexte réel
- Travailler en équipe autour d'un projet de création
- Articuler des intentions artistiques et plastiques avec des choix techniques et formels

**Tarif salariés financés : 2600€ TTC**  
**Tarif individuel : 1200€ TTC**



**Plus d'infos :** Université de Montpellier Paul- Valéry - SAFCO  
(Service de l'apprentissage et de la formation continue)

- Email : [safco@univ-montp3.fr](mailto:safco@univ-montp3.fr)
- Tél : 04.67.14.55.55

# LE TEXTE EN DANSE : MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

Formation dirigée par Mathilde Monnier

SESSION 2026

## Objectifs Pédagogiques

- Comprendre et mobiliser les approches du corps et de la langue de manière concomitante
- Faire interagir et se superposer les formes corporelles et textuelles sans que l'une l'annule l'autre
- Créer une forme scénique qui réunit le corps et la langue

## Programme détaillé

Dans le cadre du programme Masterclasses Sète, Mathilde Monnier propose un travail sur la relation directe entre danse et texte ou pour le dire autrement entre un corps en mouvement et un texte parlé. C'est un travail qu'elle a commencé, il y a 3 ans à travers la pièce *Please please please* en collaboration avec La Ribot et le metteur en scène Tiago Rodrigues et encore plutôt dans le cadre de plusieurs collaborations avec Stéphane Bouquet.

Elle poursuivra avec les artistes stagiaires cette investigation sur les relations entre ces deux approches du langage, celui du corps et celui du texte.

Comment ces deux médiums peuvent-ils rester actifs et puissants sans privilégier une forme au dépend de l'autre et sans hiérarchie de traitement.

Comment peuvent-ils interagir ensemble se superposer et ne pas s'annuler.

Comment un corps peut-il porter et performer deux activités en même temps à égalité de jeu, afin de défendre un jeu de plateau.

Ces deux médiums qui ont pour habitude d'être séparés, nous allons tenter de les réunir afin de produire des formes ou le langage corporel et le langage verbal sont à la fois indépendants mais reliés à un même corps performatif.

Il est important que les stagiaires apportent un ou plusieurs textes qui les habitent et les intéressent et qu'ils souhaitent creuser afin de pouvoir explorer les tenants de ces entremêlements possibles.

Une partie de la formation se fera avec un dramaturge invité qui aidera chacun-e à penser comment mettre en scène les courtes formes qui auront émané dans le chantier.

### Module 01 : Accueil et Présentation

1/2 Journée

- Accueil des participant-es
- Présentation de la formation, des partenaires de la formation, du lieu et des supports pédagogiques à disposition
- Présentation des stagiaires de leur parcours et de leurs attentes

*N.B : Chaque stagiaire aura été contacté par courriel afin de pouvoir anticiper le travail.*

### Module 05 : Finalisation, restitution et bilan

1 jour et 1/2

- Préparation d'une restitution des scènes travaillées
- Présentation des résultats de cette exploration, puis analyse et discussion du travail
- Réalisation d'un bilan de la formation entre les formateur-rices et les stagiaires

*À partir d'exercices corporels, mais aussi textuels, les stagiaires travailleront les possibilités qu'offre la complémentarité du texte et de la danse. Il s'agira de développer, chez elles et eux, cette perception et de les guider vers un travail d'improvisation et d'écriture.*

*Naturellement, le travail se déroulera au plateau avec des exercices dirigés et des temps d'improvisation toujours suivis d'analyses et de retours constructifs.*

### Module 2 : Exploration du corps et du mouvement – focus sur la voix

- Chaque séance de travail comprendra échauffements, training, travail du corps et de la voix. Ce travail quotidien formera un tout technique avec le travail de composition.

### Module 03 : Travail de composition

- Le travail au plateau permettra d'aborder toutes les techniques de langage de manière fluide et non séparées qui nous intéressent ici : langage corporel, langage verbal. Ce processus de travail ouvre des champs qui permettent de développer la créativité, des formes nouvelles d'expressions et de réflexions personnelles.

### Module 04 : Travail de dramaturgie

- Travail sur la dramaturgie des textes mais aussi sur l'analyse d'écriture : mise en valeur des intentions de l'auteur, mises en avant des procédés d'écriture, construction des phrases, etc. Il va aussi effectuer un travail sur l'interprétation et la lecture des textes à travers une série d'exercices au plateau.

TOUT AU LONG DE LA FORMATION

# LE TEXTE EN DANSE : MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

Formation dirigée par Mathilde Monnier



SESSION 2026

## Moyens et Méthodes pédagogiques

- Travail à la table
- Travail au plateau

## Modalités d'évaluation

- Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par les formateur·rices durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par les formateur·rices en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.
- Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.
- Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation. Ce dernier fera un compte-rendu de ce bilan.

## Moyens techniques

- Supports fournis aux stagiaires : accessoires, petit mobilier
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, diffusion son, plan lumière



### Lieu

- Conservatoire de Sète  
Quai des moulins, 34200 Sète



### Tarifs & financement

- Tarif salariés financés : 2600 € TTC
- Tarif individuel : 1200 € TTC

Formation éligible au financement AFDAS dans le cadre du plan de développement des compétences



R&C



### Public Cible

- Artistes professionnel·les du spectacle : metteur·es en scène, collaborateur·rices artistiques, comédien·nes, danseur·euses, performeurs·euses...



### Pré-requis

- Avoir plus de deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.



### Intervenant.es

- Mathilde Monnier



### Durée

- 10 jours soit 70h de formation
- Du 4 au 15 Mai 2026
- 10h - 18h avec une pause d'une heure



### Candidature

- CV et lettre de motivation
- Fiche de candidature complétée



### Contacts administratifs

- SAFCO (Service de l'apprentissage et de la formation continue)
- Email : [safco@univ-montp3.fr](mailto:safco@univ-montp3.fr)
  - Tél : 04.67.14.55.55

# MASTERCLASSES sète

## Théâtre, cinéma, danse, performance

Ces formations concernent les candidats relevant d'un dispositif de formation continue cf. Livre III, 6ème partie du Code du Travail

Cocher la/les formations.s choisie.s	Parler c'est jouer : Mise en scène, jeu et interprétation	Passer de la page au plateau : Mise en scène et Dramaturgie	Le texte en danse : Mise en scène et chorégraphie	« Le Dehors – du Dedans » Mise en scène et scénographie
Date	Du 2 au 13 Mars 2026	Du 13 au 30 Avril 2026	Du 4 au 15 Mai 2026	Du 25 Mai au 5 juin 2026
Choix	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Date limite de candidature	16 Janvier 2026	27 Février 2026	20 Mars 2026	10 Avril 2026

*Ouverture de la formation sous réserve de 12 inscrits minimum*

### INFORMATIONS SUR LE OU LA STAGIAIRE

Nom d'usage: ..... Nom de naissance: ..... Prénom: .....  
 Lieu de naissance : ..... Date de naissance : ..... /..... /.....  
 Mail : ..... Téléphone : .....  
 Adresse : .....

### CONSENTEMENT

Je consens à l'inscription de mon nom et de mon adresse électronique dans les listes de l'université et à ce que celle-ci m'envoie des informations par mail [1] :

OUI       NON

### CONTACTS

**Devis et financement : SAFCO**

✉ safco@univ-montp3.fr

*Formation éligible au financement AFDAS dans le cadre du plan de développement des compétences*

### STATUTS

Salarié(e)       Demandeur d'emploi  
 Profession libérale       Autre: .....  
 Intermittent

### DOCUMENTS À ENVOYER À

✉ safco@univ-montp3.fr

➔ CV

➔ Lettre de motivation

➔ Fiche de candidature renseignée et signée

Date : ..... **SIGNATURE :**