

Masterclasses Sète

THÉÂTRE, CINÉMA, DANSE, PERFORMANCE



Masterclasses Sète est un programme de formation professionnelle interdisciplinaire dédié aux différentes formes de mise en scène.

À la croisée du théâtre et du cinéma, de la chorégraphie et des arts plastiques, de l'installation à la performance, animés par des artistes reconnus et spécialistes de leur champ, chacun des modules proposés réfléchit et travaille ces différentes esthétiques en pensant leurs interactions. Alors que les images, les informations et les idées circulent toujours plus vite, comment susciter d'autres imaginaires ? Comment inventer d'autres langages, d'autres formes et générer de nouvelles émotions ?

Masterclasses Sète se propose d'expérimenter le décloisonnement des pratiques scéniques pour mieux analyser les mutations de l'époque et ainsi accompagner l'évolution des métiers.

Parler c'est jouer : Mise en scène, jeu et interprétation

Durée :
10 jours

Formation dirigée par *Marianne Denicourt*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Donner vie à un texte à travers l'interprétation
- Analyser et faire des choix de mise en scène via l'interprétation
- Transmettre ce que l'on a compris d'un texte dramatique

Tarif salariés financés : 2600€ TTC
Tarif individuel : 1200€ TTC

Passer de la page au plateau : Mise en scène et Dramaturgie

Durée :
14 jours

Formation dirigée par *Robert Cantarella*
et *Olivier Neveux*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Travailler sur un texte pour l'utiliser au plateau
- Comprendre et opérer des choix d'interprétation sur un texte

Tarif salariés financés : 3000€ TTC
Tarif individuel : 1800€ TTC

Le texte en danse : Mise en scène et chorégraphie

Durée :
10 jours

Formation dirigée par *Mathilde Monnier*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre et mobiliser les approches du corps et de la langue de manière concomitante
- Faire interagir et se superposer les formes corporelles et textuelles sans que l'une annule l'autre
- Créer une forme scénique qui réunit le corps et la langue

Tarif salariés financés : 2600€ TTC
Tarif individuel : 1200€ TTC

« Le Dehors – du Dedans » Mise en scène et scénographie

Durée :
10 jours

Formation dirigée par
Laurent P. Berger, accompagné de *Damien MacDonald*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser un texte à travers ses potentialités scéniques et spatiales
- Concevoir un dispositif en dialogue avec un contexte réel
- Travailler en équipe autour d'un projet de création
- Articuler des intentions artistiques et plastiques avec des choix techniques et formels

Tarif salariés financés : 2600€ TTC
Tarif individuel : 1200€ TTC



Plus d'infos : Université de Montpellier Paul- Valéry - SAFCO
(Service de l'apprentissage et de la formation continue)

- Email : safco@univ-montp3.fr
- Tél : 04.67.14.55.55

« LE DEHORS – DU DEDANS » MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Formation dirigée par Laurent P. Berger, accompagné de Damien MacDonald

SESSION 2026

Objectifs Pédagogiques

- Analyser un texte à travers ses potentialités scéniques et spatiales
- Concevoir un dispositif en dialogue avec un contexte réel
- Travailler en équipe autour d'un projet de création
- Articuler des intentions artistiques et plastiques avec des choix techniques et formels

Programme détaillé

Cette formation a pour objectif de faire expérimenter aux apprenant-es une approche concrète de la scénographie à partir de situations théâtrales courtes, conçues pour des lieux réels. Il s'agit de confronter des textes – littéraires, théâtraux ou poétiques – à un espace existant, en prenant en compte ses caractéristiques physiques, ses contraintes, son histoire et ses qualités d'usage. Les apprenant-es seront amené-es à construire une forme scénique à partir de cette rencontre, en considérant le lieu non comme un simple décor, mais comme un élément actif de la dramaturgie. Le travail portera sur la mise en espace du texte, le rapport au corps, à la lumière, au son, sur la plasticité de l'espace, et sur la manière dont ces composantes participent d'une intention globale de mise en scène.

Travaillant en groupes, les apprenant-es devront développer un projet cohérent, en lien étroit avec le lieu choisi et le texte retenu. Ils et elles seront invité-es à interroger la fonction scénographique de chaque élément, le rythme de l'action, la circulation du regard, et les dimensions sensoriels et narratifs de l'espace. La forme produite, bien que brève, devra proposer une lecture claire des enjeux dramaturgiques du texte, en mobilisant les moyens de la scène de manière à la fois précise et sensible. Le processus de travail comprendra une phase dramaturgique, destinée à une lecture approfondie des textes, une phase d'expérimentation *in situ*, puis une restitution permettant d'évaluer la pertinence du dispositif dans sa capacité à activer l'espace, à faire émerger du sens, et à rendre perceptible, auprès d'un spectateur, l'objet littéraire traversé.

La formation vise ainsi à développer des compétences transversales. Elle s'inscrit dans une démarche qui croise la scénographie, la mise en scène et la performance, et cherche à inscrire la réflexion dramaturgique dans une expérience concrète du plateau.

Module 01 : Accueil et Présentation

1/2 Journée

- Accueil des participant-es
- Présentation de la formation, des partenaires de la formation, du lieu et des supports pédagogiques à disposition
- Présentation des stagiaires de leur parcours et de leurs attentes

N.B : Chaque stagiaire aura été contacté par courriel afin de pouvoir anticiper le travail, notamment les lectures à faire.

Module 02 : Travail à la table

2 jours et 1/2

- Lecture des textes
- Travail à la table et discussion dramaturgique autour des textes
- Imagination et conception d'un dispositif scénographique

Module 03 : Travail sur plateau

6 jours et 1/2

- Expérimentation *in situ*
- Approche dramaturgique à l'épreuve des expérimentations au plateau
- Réalisation du concept imaginé
- Travail en groupe autour d'une réalisation
- Veille dramaturgique autour des travaux de réalisations
- Préparation d'une restitution du travail

Module 04 : Restitution et bilan

1/2 journée

- Présentation des résultats de cette exploration, puis analyse et discussion du travail
- Réalisation d'un bilan de la formation entre les formateur-rices et les stagiaires

« LE DEHORS – DU DEDANS » MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE



Formation dirigée par Laurent P. Berger, accompagné de Damien MacDonald

SESSION 2026

Moyens et Méthodes pédagogiques

- Présentation des résultats de cette exploration, puis analyse et discussion du travail
- Réalisation d'un bilan de la formation entre les formateur-rices et les stagiaires

Modalités d'évaluation

- Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par les formateur-rices durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par les formateur-rices en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.
- Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.
- Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation. Ce dernier fera un compte-rendu de ce bilan.

Moyens techniques

- Supports fournis aux stagiaires : accessoires, petit mobilier
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, diffusion son, équipement lumière



Lieu

- Pôle Universitaire Michèle Weil,
3 Rue Raspail, 34200 Sète



Tarifs & financement

- Tarif salariés financés : 2600 € TTC
- Tarif individuel : 1200 € TTC

Formation éligible au financement AFDAS dans le cadre du plan de développement des compétences



R&C



Public Cible

- Artistes professionnel-les du spectacle : metteur-es en scène, cinéastes, collaborateur-rices artistiques, comédien-nes, danseur-euses, performeurs-euses...



Pré-requis

- Avoir plus de deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.



Intervenant.es

- Laurent P. Berger
- accompagné de Damien MacDonald



Durée

- 10 jours
- Du 25 Mai au 5 Juin 2026



Candidature

- CV et lettre de motivation
- Fiche de candidature complétée



Contacts administratifs

SAFCO (Service de l'apprentissage et de la formation continue)

- Email : safco@univ-montp3.fr
- Tél : 04.67.14.55.55

MASTERCLASSES sète

Théâtre, cinéma, danse, performance

Ces formations concernent les candidats relevant d'un dispositif de formation continue cf. Livre III, 6ème partie du Code du Travail

Cocher la/les formations.s choisie.s	Parler c'est jouer : Mise en scène, jeu et interprétation	Passer de la page au plateau : Mise en scène et Dramaturgie	Le texte en danse : Mise en scène et chorégraphie	« Le Dehors – du Dedans » Mise en scène et scénographie
Date	Du 2 au 13 Mars 2026	Du 13 au 30 Avril 2026	Du 4 au 15 Mai 2026	Du 25 Mai au 5 juin 2026
Choix	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Date limite de candidature	16 Janvier 2026	27 Février 2026	20 Mars 2026	10 Avril 2026

Ouverture de la formation sous réserve de 12 inscrits minimum

INFORMATIONS SUR LE OU LA STAGIAIRE

Nom d'usage: Nom de naissance: Prénom:
 Lieu de naissance : Date de naissance : /..... /.....
 Mail : Téléphone :
 Adresse :

CONSENTEMENT

Je consens à l'inscription de mon nom et de mon adresse électronique dans les listes de l'université et à ce que celle-ci m'envoie des informations par mail [1] :

OUI NON

CONTACTS

Devis et financement : SAFCO

✉ safco@univ-montp3.fr

Formation éligible au financement AFDAS dans le cadre du plan de développement des compétences

STATUTS

Salarié(e) Demandeur d'emploi
 Profession libérale Autre:
 Intermittent

DOCUMENTS À ENVOYER À

✉ safco@univ-montp3.fr

➔ CV

➔ Lettre de motivation

➔ Fiche de candidature renseignée et signée

Date : **SIGNATURE :**



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes : Actions de formation ; Sites de compétences ; Actions permettant de valider les acquis de l'expérience

[1] Le stagiaire est informé que conformément à la loi "Informatique et Libertés", il dispose d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition et de suppression des données qui le concerne