

## Coordination et créativité

TECHNIQUE • HUMAIN • ORGANISATION • COMMUNICATION

## Un métier au cœur de l'organisation du tournage

Le 2<sup>e</sup> assistant réalisateur est bien plus qu'un simple relais : c'est le chef d'orchestre discret qui transforme les décisions du 1<sup>er</sup> assistant en actions concrètes sur le plateau. Interface permanente entre la production, la régie, les départements artistique et technique, il :

- décortique le scénario pour identifier chaque accessoire, décor, costume ou figurant ;
- prépare et diffuse les feuilles de service, veille aux temps de présence des équipes artistiques et techniques ;
- organise les déplacements des comédiens et des figurants, gère les loges, anticipe les aléas transport ou météo ;
- sert de point de contact privilégié pour la régie et la déco, arbitre les urgences minute par minute ;
- fluidifie la circulation d'informations grâce à une communication empathique qui prévient les tensions.

Dans un environnement où « minute perdue = budget augmenté », son sens aigu de l'organisation et son intelligence relationnelle font toute la différence.

**Notre formation immersive de 3 semaines (105 heures)** vous plonge dans ce rôle stratégique. Vous y développerez :

- **Les compétences techniques** : dépouillement détaillé, gestion opérationnelle de la figuration, planification logistique des journées de tournage, simulation de réunions accessoires/déco/HMC.
- **Les compétences humaines** : outils de communication empathique pour prévenir les conflits, motiver l'équipe et préserver le rythme du plateau.
- **La vision globale** : sécurité et droit du travail, coordination avec le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> assistant, suivi des indicateurs de production.

À l'issue du parcours, vous saurez transformer un scénario brut en organisation fluide, conduire une journée de tournage sereine et devenir le rouage central qui permet à toute l'équipe de donner le meilleur d'elle-même.

## Où - quand ?

Campanile Montpellier Sud

Avenue du Mas d'Argelliers 34070 Montpellier

**Du 17 novembre au 5 décembre 2025\*** Formation 105 heures (3 semaines x 5 jours x 7 heures)

# PROGRAMME

---

**LUNDI 17 NOVEMBRE : Positionnement 2<sup>e</sup> AR & cadre légal**

**MARDI 18 NOVEMBRE : Communication empathique**

**MERCREDI 19 NOVEMBRE : Dépouillement – méthode papier**

**JEUDI 20 NOVEMBRE : Fuzzlecheck – installation & prise en main**

**VENDREDI 21 NOVEMBRE : Dépouillement – saisie dans Fuzzlecheck**

**LUNDI 24 NOVEMBRE : Repérage terrain (en extérieur)**

**MARDI 25 NOVEMBRE : Mise à jour dépouillement & plan de travail**

**MERCREDI 26 NOVEMBRE : Simulation Réunions déco/HMC**

**JEUDI 27 NOVEMBRE : Figuration – théorie & pratique du placement**

**VENDREDI 28 NOVEMBRE – Figuration – pratique du placement**

**LUNDI 1<sup>er</sup> DECEMBRE : Fuzzlecheck – Feuilles de services / Continuités / Dépouillement général**

**MARDI 2 DECEMBRE : Sécurité & droit / Coordination 1<sup>er</sup> & 3<sup>e</sup> AR**

**MERCREDI 3 DECEMBRE : Révision des acquis / Préparation évaluations finales**

**JEUDI 4 DECEMBRE : Évaluations finales**

**VENDREDI 5 DECEMBRE : Bilans individuels & perspectives pro**

•

# FORMATEUR

---



Guillaume Fafin (Premier assistant réalisateur)

Guillaume Fafin, premier assistant réalisateur chevronné, cumule 14 années d'expérience sur des productions majeures de la fiction française. Son parcours l'a notamment conduit sur les plateaux de séries quotidiennes de référence comme "Un Si Grand Soleil", "Ici Tout Commence" et "Plus Belle La Vie", des environnements exigeants où la gestion du temps et des équipes est cruciale.

De "Tandem" à "Le Code", en passant par de nombreuses productions télévisuelles, il a collaboré avec des réalisateurs aux méthodes variées, développant ainsi une compréhension approfondie des différentes dynamiques de plateau. Cette expérience diversifiée lui permet aujourd'hui d'apporter une vision riche et nuancée du métier d'assistant réalisateur.

Sa formation au département SATIS de l'Université de Provence, couronnée par un Master professionnel en Métiers de la Réalisation et de la Production, lui a fourni des bases solides qu'il a constamment enrichies. Particulièrement engagé dans le développement de ses compétences en communication, il a notamment suivi une formation approfondie en Communication Non Violente (CNV), outil essentiel pour la gestion d'équipe en environnement sous pression.

Passionné par la dimension humaine du métier, il a développé au fil des années une approche où technique et psychologie sont intimement liées. Cette vision holistique du plateau de tournage s'est construite à travers une réflexion constante sur les dynamiques relationnelles et organisationnelles propres à l'univers de la fiction.

Aujourd'hui installé à Montpellier, il s'investit dans la transmission de son savoir-faire, notamment à travers des interventions au Festival International du Film d'Aubagne et à l'association Odette Louise - Cellaradio. Ces expériences pédagogiques l'ont conforté dans sa conviction que le cinéma est avant tout une aventure collective, où la maîtrise technique doit servir une vision partagée et un travail d'équipe harmonieux.

La formation "L'Art de la Loge" est l'aboutissement de cette philosophie, proposant une approche complète du métier de 3ème assistant réalisateur, où l'excellence technique se conjugue avec une profonde compréhension des enjeux humains du plateau.

# SES FORMATIONS

## DIALOGUER AVEC LA CNV POUR MIEUX COOPÉRER

Module de base 1, 2, 3 - La COOP CNV - Février 2025



## MASTER PRO MÉTIERS DE LA RÉALISATION ET DE LA PRODUCTION

Université de Provence - Département SATIS 2008 - 2011

Satis Ecole supérieure  
publique de cinéma

## LICENCE 2 CHIMIE

Université de Provence - 2005 - 2007



# 2<sup>ème</sup> Assistant.e Réalisateur.ice



## Coordination et créativité

TECHNIQUE • HUMAIN • ORGANISATION • COMMUNICATION

### Où ?

Campanile Montpellier Sud

Avenue du Mas d'Argelliers 34070 Montpellier

Accès TRAM Ligne 4 Arrêt Garcia Lorca puis 550mn à pied (7mn)



### Quand ?

Du 17 novembre au 5 décembre 2025\* Formation 105 heures (3 semaines x 5 jours x 7 heures)

### Financement ?

Possibilité de financer la formation par **France Travail et l'AFDAS**.

PLACES LIMITÉES - 10 personnes maximum.

Formation organisée par Ciné Scène Académie.

## CONTACT & INSCRIPTION

Pré-inscriptions ouvertes

m: [cinesceneacademie@gmail.com](mailto:cinesceneacademie@gmail.com)

p: + 33 (0) 6 19 44 63 70