



PROGRAMME DES RENCONTRES RÉGIONALES DE LA MÉDIATION 2026 22 et 23 septembre - Castelnaudary

Ces Rencontres sont organisées par
L'Agence Unique, Occitanie Culture,
dans le cadre de ses missions de Pôle régional d'éducation aux images,

en partenariat avec
le cinéma **VÉO Castelnaudary**
(coordination de Maternelle au cinéma et École et cinéma de l'Aude)
et le **Festival Cinéma d'Ici,**

avec le soutien de la **DRAC Occitanie.**

Elles sont accueillies par la **Ville de Castelnaudary.**



Ces Rencontres régionales ont pour objectif de s'interroger sur les pratiques de médiation.

Elles s'adressent à l'ensemble des professionnel-le-s de l'éducation aux images et, cette année, des propositions pourront concerner des professionnel-le-s de la médiation œuvrant dans d'autres disciplines artistiques.

Les contenus proposés lors de ces Rencontres sont pensés pour s'adresser à ces professionnel-le-s, quelles que soient leurs réalités de terrain. Celles-ci recouvrent en effet des approches très diverses, allant de la pratique créative à l'analyse, avec des publics variés, jeunes et moins jeunes, parfois dits "empêchés", dans des contextes ruraux et urbains, associant une multiplicité de partenaires, en temps scolaire et hors temps scolaire, dans ou en dehors du cadre des dispositifs nationaux d'éducation artistique et culturelle.

Des temps de réflexion, de partage d'expériences, de découverte artistique ainsi que des ateliers pratiques et créatifs sont proposés. Les participant-e-s pourront échanger de façon collaborative sur les questions de postures pédagogiques et les modalités de la relation aux publics dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle.

Le programme proposé est le fruit des réflexions d'un groupe de travail animé par l'Agence Unique, Occitanie Culture et composé de dix structures et personnes œuvrant dans le domaine de l'éducation aux images et de l'EMI en région (voir ci-dessous).

Ce groupe a mis au cœur de ces Rencontres une réflexion autour des rapports asymétriques qui peuvent se jouer dans les projets d'éducation artistique et culturelle (entre personnes issues de différentes classes sociales, milieux culturels et professionnels, entre adultes et jeunes, entre artistes professionnel-le-s et publics non professionnels, etc.) ; comment les conscientiser et les questionner au fil de sa pratique professionnelle ? Comment tendre vers une forme d'horizontalité ? Comment faire collectif, fabriquer du commun, créer ensemble, construire des espaces d'expression, donner/prendre la parole ?

Ce programme tente de proposer quelques pistes autour de ces questionnements.

Un grand MERCI aux membres du groupe de travail qui ont participé à l'élaboration de ce programme !

Béline Checinski (La Caravane filme),
Monica Nassif (Les Chiens Andalous/cinéma Diagonal de Montpellier),
Denys Clabaut (cinéma Véo de Castelnaudary),
Joanna Jéquier et Olynde Péri (La Ménagerie),
Pauline Antipot (La Mue),
Jennifer Enoff (OCCE 09),
Mathilde Nodenot et Jeanne Lorne (La Trame),
et Margaux Chataux, réalisatrice-intervenante (Nebula).



09h15-09h45 - Accueil café

09h45-10h15 - Ouverture de la journée

10h15-11h45 - **Rencontre avec Oksana Baudouin et Leïlah Gruas-Girling des Ateliers Médicis, et les artistes Ti Nguyen et Meryem-Bahia Arfaoui autour de la cocréation avec les publics, à travers les exemples des résidences « Transat » et « Création en cours »**

Modération par **Pauline Antipot**, réalisatrice intervenante

11h45-12h30 - « **Coopérer avec les jeunesses : quand les jeunes deviennent acteur·rice·s de la vie des institutions culturelles** » : intervention de **Camille Monmège-Geneste**, le labo des cultures

12h30-14h00 - Repas en commun pris sur place (offert)

14h00-15h30 - Temps d'échanges au choix parmi les deux suivants (sur inscription) :

- **Rencontre avec la Coopérative d'Activité et d'Emploi OZON et le Groupement d'Employeurs OPEP** : présentation de deux modèles administratifs basés sur une dynamique collective dans le but de découvrir des statuts possibles pour mener une activité dans le domaine de la médiation

ou

- **Réunions en petits groupes** sur des sujets d'actualité communs

15h45-18h45 - Atelier au choix parmi les quatre suivants (sur inscription) :

- **Atelier 1 > Comment composer collectivement un espace de création ; consentir au vertige**
Avec Ti Nguyen, artiste chorégraphique, Louise Dubais, artiste plasticienne, Mathieu Farcy, photographe, Sirine Majdi-Vichot, artiste visuelle, lauréat·e·s de la résidence « Transat »

Ces trois heures seront l'occasion d'éprouver collectivement des espaces de partage non hiérarchisés. Comment faire circuler la parole, le geste, le regard, le son, l'écoute, les corps ?

Lâcher prise. Ne rien prévoir. Composer avec l'instant, avec l'autre, avec l'espace et tout ce qui émergera de nos dedans.

- **Atelier 2 > Écriture collective d'une chanson originale**

Avec Rémi Mouillerac, musicien, association Taktikollectif

Porté par Taktikollectif et le musicien compositeur Rémi Mouillerac, cet atelier propose une immersion directe dans l'écriture collective d'une chanson originale. La démarche débute par une approche ludique et sensorielle : jeux de rythmes, percussions corporelles et exploration vocale permettent de libérer la créativité sans aucun prérequis technique. Pour l'écriture du texte, la méthode proposée, éprouvée à l'aune de plusieurs années d'expérience en milieu scolaire, part de questions simples et universelles : Qui suis-je ? Quels sont mes rêves ? Qu'est-ce qui me révolte ? Qu'est-ce que j'aime ?

Ces interrogations servent de socle pour faire émerger des mots et des récits personnels qui, assemblés, deviennent une œuvre commune. C'est par l'écoute active et l'improvisation que le groupe transforme ces bribes de vie en une mélodie partagée, faisant de la musique un outil puissant de cohésion et d'expression pour tous·tes.

Les participant·e·s expérimenteront ici ce processus complet, où le jeu musical et la parole intime deviennent le point de départ naturel d'une création artistique fédératrice.

• **Atelier 3 > Pratique professionnelle antiraciste**

Avec Y O, formatrice et accompagnatrice de groupes, association Tilt

Cet atelier permettra de mieux appréhender et percevoir l'origine des stéréotypes et des discriminations pour mieux comprendre les réalités et les enjeux des personnes racisées face à ces questions.

Grâce à la réflexion collective, les participant·e·s auront la possibilité de se questionner sur leurs propres expériences professionnelles à travers des outils d'analyses de pratiques.

Ce module s'inspire de méthodes actives et se base sur des situations concrètes.

• **Atelier 4 > Initiation à l'Entraînement Mental :**

une démarche pour penser et agir dans la complexité (1/2)

Avec Clem Dairon, formatrice et accompagnatrice de groupes, association Citron conflit

(Atelier filé sur 2 demi-journées : s'inscrire à l'atelier du mardi et celui du mercredi)

Comment penser une situation problématique ? Comment lier penser et agir ?

De la même façon qu'on conçoit un entraînement physique pour le corps, l'entraînement mental propose des exercices, une gymnastique, une pratique régulière pour cultiver une pensée critique et autonome en lien avec le réel.

La méthode est conçue comme un cheminement pour penser par soi-même et avec d'autres sans jamais perdre de vue l'engagement dans l'action.

Issue de la résistance à l'occupation et des mouvements d'éducation populaire d'après-guerre, elle permet de muscler nos capacités individuelles et collectives à se saisir de situations complexes qui sont parfois source d'impuissance.

Dans les situations de médiation culturelle, l'Entraînement Mental peut notamment aider à prendre du recul sur les situations rencontrées avec des publics et partenaires variés, à mieux accueillir la pluralité des points de vue, des rapports à la culture, et à construire des réponses ajustées, en reliant réflexion, relation et action.

L'Entraînement Mental est transmis en France par le Réseau des CREFAD. Les formations durent habituellement entre 4 et 5 jours. Cet atelier de deux demi-journées sera donc une initiation, un amuse-bouche pour susciter la curiosité et commencer ensemble à naviguer dans les différentes dimensions de base de la méthode en partant des situations des participant·e·s.

09h00-09h30 - Accueil café

09h30-12h30 - Atelier au choix parmi les quatre suivants (sur inscription) :

• **Atelier 1 > Déconstruire les rapports de domination adultes/non-adultes – construire des cadres de création collectifs**

Avec Meryem-Bahia Arfaoui et Mag Lévêque, auteurices

À partir du retour d'expérience d'une résidence « Création en Cours » avec une classe de CM1-CM2 autour du projet *Rêver l'époque – anatomie du crépuscule*, Meryem-Bahia Arfaoui et Mag Lévêque proposent un atelier pratique visant, d'une part, à interroger l'élaboration d'un cadre de création participatif et collectif, en questionnant les rapports adultes/enfants, artistes professionnel-le-s/artistes non-professionnel-le-s et, d'autre part, à définir et expérimenter un cadre *in situ* avec les participant-e-s pour créer ensemble un objet plastique et audio-visuel autour des rêves.

Rêver l'époque – anatomie du crépuscule est une création coportée par Meryem-Bahia Arfaoui et Mag Lévêque, pluridisciplinaire, entre spectacle vivant, arts plastiques et documentaire, qui tente de mettre en commun les rêves qu'on fait la nuit, pour raconter, à travers eux, la montée du fascisme.

• **Atelier 2 > Créer une dynamique de groupe : jeux et outils**

Avec Jeanne Lorne et Margaux Chataux, réalisatrices intervenantes

Cet atelier propose de traverser les étapes de mise en place d'un atelier de création, de la première rencontre avec les participant-e-s jusqu'à la réalisation et la restitution. À travers des exercices pratiques mettant au cœur une écoute attentive et le collectif, les participant-e-s pourront explorer différents jeux et outils permettant de favoriser les échanges, la participation des publics et d'accompagner l'émergence d'une dynamique de groupe autour d'un projet.

• **Atelier 3 > Pratique professionnelle antiraciste**

Avec Y O, formatrice et accompagnatrice de groupes, association Tilt

Cet atelier permettra de mieux appréhender et percevoir l'origine des stéréotypes et des discriminations pour mieux comprendre les réalités et les enjeux des personnes racisées face à ces questions.

Grâce à la réflexion collective, les participant-e-s auront la possibilité de se questionner sur leurs propres expériences professionnelles à travers des outils d'analyses de pratiques.

Ce module s'inspire de méthodes actives et se base sur des situations concrètes.

• **Atelier 4 > Initiation à l'Entraînement Mental :**

une démarche pour penser et agir dans la complexité (2/2)

Avec Clem Dairon, formatrice et accompagnatrice de groupes, association Citron conflit

(Suite de l'atelier du mardi)

12h30-13h45 - Repas en commun pris sur place (offert)

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

> 14h00-19h30, cinéma Véo Castelnaudary, 31 boulevard Général Lapasset

La suite de la journée se déroulera

au cinéma Véo Castelnaudary, en partenariat avec le Festival Cinéma d'Ici

14h00-16h15 - Restitution de deux ateliers de programmation menés par le cinéma Véo Castelnaudary avec le lycée Germaine Tillion, en présence des élèves

Projections de :

Été 96 de Mathilde Bédouet (2023, 0h12)

L'Épreuve du feu de Aurélien Peyre (2025, 1h45)

Ces ateliers ont pour but de permettre aux élèves de l'option cinéma-audiovisuel de découvrir concrètement le métier de programmeur en construisant trois séances de cinéma destinées à une projection publique en salle.

Accompagné·es par leurs enseignant·e·s et les professionnel·le·s du cinéma Véo, ils·elles élaborent collectivement leurs programmations, confrontent leurs points de vue, argumentent leurs choix et apprennent à mettre les œuvres en dialogue.

En Seconde, les élèves sélectionnent un court métrage parmi des œuvres visionnées et analysées en classe, en lien avec le long métrage choisi par les classes supérieures.

En Première et Terminale, ils sélectionnent le long métrage à partir de catalogues professionnels et de ressources documentaires.

Cette démarche développe leur regard de spectateur·rice, leurs compétences d'analyse filmique, leur connaissance du milieu professionnel et de la création cinématographique contemporaine. Elle les initie également à la médiation culturelle à travers la présentation de leur programmation et l'animation d'une séance publique

16h15-17h10 - Table-ronde : donner la parole aux jeunes publics à travers la mise en place d'ateliers de programmation

Avec **Denys Clabaut** et **Vincent Choquet**, cinéma Véo Castelnaudary, **Monica Nassif**, Les Chiens Andalous / cinéma Diagonal, **Léa Bouquet**, Cinephilae

Modération par **Joséphine Mons** et **Clémentine Péru**, étudiantes en Master 2 Métiers de la Diffusion du Cinéma et de l'Audiovisuel à l'Université Paul Valéry, Montpellier

17h10-17h30 - Rapport d'étonnement collectif

animé par **Camille Monmège-Geneste**, le labo des cultures

18h30-19h30 - Ciné-concert avec des films d'Alice Guy

Soirée d'ouverture du festival Cinéma d'ici

Plus d'informations sur <https://cinemadautomne.fr>

LES INTERVENANT·E·S (par ordre d'intervention)



Oksana Baudouin

Chargée de production du programme « Création en cours », Ateliers Médicis

Oksana Baudouin accompagne des artistes émergent·e·s dans le développement de leurs projets et leur insertion professionnelle en Occitanie, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse et Auvergne-Rhône-Alpes. Son parcours, initié chez Scopie, s'est construit à la croisée de la production, de l'action culturelle et de l'accompagnement artistique, au contact de disciplines et de contextes de création variés. Issue de l'éducation populaire, elle inscrit sa démarche dans une réflexion sur la transmission, les relations entre artistes et publics, et les conditions d'un accompagnement attentif aux singularités de chaque projet. Elle s'intéresse plus particulièrement aux dynamiques de coopération et de maillage territorial, notamment dans le Sud de la France, comme leviers d'ancrage des démarches artistiques et de renouvellement des liens entre création et territoires.



Leïlah Gruas-Girling

Coordinatrice du programme « Transat », Ateliers Médicis

Leïlah Gruas-Girling accompagne, depuis 2024, des artistes dans le développement de leurs projets de création. Forte d'un parcours au sein des Instituts français au Vietnam et au Liban ainsi que de festivals internationaux, elle a développé une expertise en accompagnement artistique, résidences de création et coopération culturelle. Son travail s'attache à concevoir des dispositifs qui favorisent les collaborations entre artistes, partenaires et territoires. Elle s'intéresse particulièrement aux démarches de cocréation comme espaces de recherche, de dialogue et de construction collective, en portant une attention particulière aux conditions qui permettent aux artistes, aux publics et aux territoires de construire ensemble des projets créatifs.

Les Ateliers Médicis

Les Ateliers Médicis s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains.

Ils accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitant·e·s.

Depuis dix ans, les Ateliers Médicis accompagnent des trajectoires d'artistes sur le temps long, à travers des programmes de résidences nationaux (Création en cours, Transat, Regards du Grand Paris, résidences In situ, Bourse Médicis) et des formations aux métiers artistiques (La Renverse et L'Étincelle). Plus de 1 500 artistes ont été accompagné·e·s depuis la création de la structure.

Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil dans le département de la Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2027, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

<https://www.ateliersmedicis.fr/>



Meryem-Bahia Arfaoui

Autrice

Géopolitologue de formation, Meryem-Bahia Arfaoui articule son travail autour des problématiques liées aux rapports de pouvoir et de domination sur le temps et les temporalités. Ainsi, elle expérimente ces questionnements en réalisant des films et autres objets, mettant au nœud de sa pratique les impératifs d'archives, de transmissions et d'histoires périphérisées. En 2025, elle termine le documentaire *Camionneuse* coproduit par Arte et Les Batelières Productions; le recueil *Les Coursives* aux éditions BLAST ; le podcast *Murs Murs* produit par le Nouveau Printemps. Et travaille actuellement à l'écriture de la série documentaire *À la marge*, accompagnée par Bachibouzouk ; ainsi qu'à la co-écriture d'une performance théâtrale, *Rêver l'époque – Anatomie du crépuscule*, avec le collectif Offense.



Mag Lévêque

Auteurice

Cocréateurice du collectif Offense, Mag est performeur, auteurice, metteuse en scène et artiste plastique. Iel a notamment participé à la conception plastique de *Dans mon dessin* (2021) et *Voler le feu* (2025) de Jenny Charreton et performé dans *Hope future - anatomie d'un départ dans l'espace* (2024) et *Je pars - anatomie des départs en luttés* (2025). Iel mène avec Meryem-Bahia Arfaoui un projet d'archivage des rêves de notre époque auprès de publics divers depuis 2026 ainsi qu'un projet de création autour de cette matière-là.

Mag a écrit deux recueils de poésie narrative : *Tant qu'il reste quelque chose à détruire*, éditions Blast (2023) et *Les coupables innocentes*, toujours aux éditions Blast (2024) – Prix CoPo 2025. Iel a également publié *La Dette du monde envers nous* aux éditions du Pôiticha (2023) ainsi que dans de nombreuses anthologies.



Ti Nguyen

Artiste chorégraphique

Polyglotte. Chercheuse de pépites en mouvement. Née en France, de parents vietnamiens issus de l'immigration. Élevée dans le restaurant familial, grandit en Ariège. Collabore pendant 8 ans avec « Farm in the Cave » à Prague (recherches, créations et tournées internationales). Nommée « Dancer of the Year » par Czech Dance Platform et Opera Plus en 2016. Lauréate des Pépinières européennes de création en 2020 pour son projet *LAYERS* à l'EDCM à Montréal. Crée *Blossom* en 2024. Lauréate du dispositif « Transat » 2025, résidences d'été, Ateliers Médicis pour son projet *MÚA*. Faire Maison 2025-2026 à Saint-Gaudens. Ses processus de création sont à chaque fois une fouille du vivant, se nourrissent de temps immersifs sur le terrain, d'une recherche approfondie pour faire corps à ce qu'elle porte sur scène.



Louise Dubais

Artiste plasticienne

Artiste plasticien·ne basé·e entre Paris et la Normandie. Formé·e à l'ESAM Caen/Cherbourg puis en Allemagne à la Muthesius Kunsthochschule, dans le studio de Elisabeth Wagner. Sa pratique de l'installation se déploie à l'intersection de la sculpture, de l'image, du son, de la performance et de la scénographie. Iel part du constat que les espaces, traversés par des rapports de pouvoir, contraignent, exposent et hiérarchisent les corps, conditionnant leurs modes d'apparition. Iel conçoit des environnements où les formes font seuil, en écho aux stratégies de subsistance de corps dissidents, notamment Queer, face à des régimes de visibilité contraignants. Depuis 2024, iel développe des pratiques de mix sonore en espaces domestiques puis en club, engageant le corps dans des états d'écoute mis à l'épreuve.



Mathieu Farcy

Photographe

Basé entre Amiens et la Lozère. Sa pratique artistique s'inscrit dans une démarche de faire avec, de créer un corps commun fondés sur la rencontre, l'écoute et la coconstruction. Nous créons avec celles et ceux qui ne se pensent pas légitimes à dire. Ensemble, nous élaborons des œuvres comme des espaces sensibles - lieux de récit, de soin, de résistance. Qu'il s'agisse de visages absents, de corps empêchés, d'animaux, d'archives ou de territoires habités, chaque projet explore les formes que peut prendre une création partagée, à l'endroit du lien. Cette démarche, à la fois politique et poétique, cherche à déplier les gestes que les vies troublées plient dans les corps.



Sirine Majdi-Vichot

Artiste visuelle

Issue d'une formation littéraire, elle s'est formée en autodidacte à la photographie. Dans son travail, la forme du livre occupe une place essentielle. Il est pensé comme un espace de rencontre au sein duquel les images se croisent et conversent à la fois entre elles et avec l'écriture. Elle y explore principalement les questions relatives à l'intimité, à la mémoire et à la construction de soi.



Camille Monmège-Geneste

Directrice du labo des cultures

Fondatrice et directrice du labo des cultures, chargée de cours à l'Université Bordeaux Montaigne aux départements arts et lettres, et à l'Université de Perpignan au département Tourisme, Camille Monmège-Geneste a été médiatrice culturelle durant plusieurs années au Centre Dramatique National le TnBA et à la Direction de la culture de la ville de Pessac. Ingénieure culturelle, médiatrice au sein de compagnies et de structures muséales, elle conseille et accompagne des structures culturelles et vient également en soutien à la conception ou à la coordination de projets. Son parcours et ses engagements se sont toujours articulés autour des relations entre les personnes et les arts, des enjeux de la médiation, de la transmission et des interactions culturelles. Elle a particulièrement développé une expertise sur la question de la médiation culturelle à l'épreuve des droits culturels et des droits de l'enfant depuis près de 15 ans.

Le labo des cultures

L'association Le labo des cultures est portée par un collectif réuni autour de la volonté de faciliter les interactions entre les arts et les personnes, de renouveler les approches classiques et les supports traditionnels de la médiation et d'être au service des relations interculturelles. Lieu d'expérimentation de nouvelles pratiques, laboratoire d'idées, ce projet aspire à inventer des méthodologies de médiation plus sensorielles et immersives, à concevoir des outils novateurs de sensibilisation aux arts, s'appuie sur des techniques de l'animation et défend des méthodes ludiques, basées sur l'investigation, l'éducation populaire et les droits culturels. Le labo des cultures intervient en direct auprès de tou-te-s ; il collabore avec des équipes artistiques (artistes, compagnies), répond à des commandes de structures (théâtres, collectivités, établissements, festivals) et conçoit des dispositifs de manière indépendante (au cœur de son labo).

<https://lelabodescultures.com/>



Magalie Pauthier

Accompagnatrice projet, associée et cogérante de la CAE OZON

Issue d'un parcours professionnel très éclectique, explorant tant le secteur bancaire, que l'insertion professionnelle, l'industrie métallurgique ou l'enseignement secondaire, en passant par le spectacle vivant, elle a plongé avec délectation dans l'entrepreneuriat et la coopération en 2014 avec la création de son activité de conseil et formation spécialisée dans l'innovation pédagogique au sein de la CAE OZON. Emplie de ces expériences, elle accompagne avec joie depuis 2021, les créateurs et créatrices d'activité au sein de l'équipe d'appui de la CAE OZON et œuvre chaque jour avec elles et eux à la construction d'un entrepreneuriat alternatif, coopératif et inclusif.

OZON

OZON est une Coopérative d'Activité et d'Emploi (CAE), ouverte à tous-tes celles et ceux qui souhaitent tester ou développer leur activité économique.

Cette entreprise partagée, qui rassemble des entrepreneur·e·s de secteurs d'activités très variés, permet :

- d'être accompagné.e
- de bénéficier des outils mutualisés
- de bénéficier du statut d'entrepreneur.e salarié.e
- et de coopérer avec une communauté d'une centaine d'entrepreneur·e·s.

<https://www.ozon-cooperer.org/>



Olivia Serre

Directrice du GE OPEP

Olivia Serre travaille depuis 30 ans dans le secteur culturel et associatif (spectacle vivant, enseignement artistique, formation professionnelle...) ainsi que dans le secteur de l'ESS sur des fonctions administratives, de gestion financière et de gestion de ressources humaines. Elle a pris la direction du Groupement d'Employeurs OPEP Culture et ESS de la région Occitanie en décembre 2011.

GE OPEP

Créé en 2005, le Groupement d'Employeurs « Organisation Pour l'Emploi Partagé » (OPEP) construit des emplois à temps pleins partagés dans le champ culturel et de l'économie sociale et solidaire : il permet ainsi aux structures de se rassembler pour employer en commun un·e ou plusieurs salarié·e·s autour de compétences administratives, techniques ou pédagogiques. Le GE OPEP s'appuie sur un collectif d'une cinquantaine d'adhérents (associations, entreprises, collectivités territoriales) qui représentent la diversité du monde culturel : théâtre, danse, art contemporain, arts visuels, animation socio-culturelle, écoles de musique.... Il a pour objectif de pérenniser et sécuriser l'emploi culturel et de favoriser une meilleure structuration de la filière.

<https://www.ge-o pep.org/>



Clem Dairon

Formatrice et accompagnatrice de groupes, association Citron Conflit

Clem Dairon est cofondatrice de Citron Conflit. Après des études de psychologie et d'ESS, elle navigue pendant 10 ans dans des projets coopératifs et associatifs et se forme à des pratiques d'éducation populaire, telles que l'Approche et Transformation Constructives des Conflits (ATCC) ou encore l'Entraînement Mental.

Citron Conflit

Citron Conflit est une association d'éducation populaire basée en Aveyron. Depuis 2023, elle œuvre à soutenir le pouvoir d'agir des personnes et des collectifs dans une perspective de transformation sociale. L'association accompagne des groupes (associations, équipes de travail etc.) et propose des formations autour de diverses thématiques, notamment sur les dynamiques collectives, les conflictualités, ainsi que sur la santé mentale.



Y O

Formatrice et accompagnatrice de groupes, association Tilt

Intervenant·e militant·e dans le monde de l'éducation auprès des enfants et des adolescent·e·s et artiste au service de l'art thérapie depuis 2015, Y O transmet sa passion à travers l'art et le social. Elle a mis en place des ateliers créatifs entre écoute du corps et expression corporelle et, depuis 6 ans, elle se tourne vers la création de groupes de parole et la médiation sociale pour les adolescent·e·s. Actuellement, à travers les ateliers mis en place avec l'association Tilt, elle transmet aux adultes le pouvoir d'agir.

Association Tilt

Tilt est une association de personnes LGBTQIA+ basée à Toulouse. Elle œuvre à sensibiliser, former et lutter contre des formes d'oppression systémique multiples à travers différents formats et projets. La coéducation et la transmission sont ses objectifs, à travers la proposition de différents modes de rencontres, de réflexion et d'expression ludique, artistique et culturelle.

<https://tilt-toulouse.org/>



Rémi Mouillerac

Guitariste, association Tactikollectif

Avant tout « créatif » de par ses nombreuses collaborations, cet artiste musicien, auteur compositeur, interprète, professeur, a été félicité par Michel Legrand pour ces arrangements vocaux de *La pluie fait des claquettes* de Claude Nougaro, et par Stéphane Hessel pour ses arrangements de *L'Hymne à l'amour* d'Édith Piaf. Il a une longue expérience scénique en tant que guitariste dans divers groupes depuis une cinquantaine d'années, et divers styles musicaux notamment avec « Motivés ». Il est également professeur/animateur de stages de chant choral, sous forme d'ateliers d'initiation et perfectionnement vocal notamment sur le projet *100 % famille* à Paris / Cité de la Musique, plus récemment avec des collègues en région toulousaine pour des classes de 4^e et 5^e, et donne régulièrement des ateliers d'initiation rythmique, harmonique, respiratoire, cognitive, pour des groupes de 10 à 20 personnes. Ses ateliers sont riches d'expériences uniques de prise de conscience et confiance de la personne à travers la voix et le corps...

Tactikollectif

Association citoyenne toulousaine engagée depuis de nombreuses années dans les quartiers populaires, Tactikollectif place la diversité culturelle et la lutte contre les discriminations au cœur de son action. Son ambition est de valoriser les mémoires de l'immigration et les richesses des territoires souvent invisibilisés, en faisant de l'éducation populaire un levier d'émancipation et d'égalité. Sa démarche repose sur trois piliers indissociables : la transmission, la fréquentation des œuvres et la pratique artistique comme espace d'expression personnelle. C'est dans cet esprit que s'inscrit son action d'éducation artistique et culturelle avec la volonté de transformer les récits de vie et les cultures vécues des jeunes en une création collective fédératrice. En permettant à chacun·e de mobiliser son histoire pour écrire et chanter ensemble, Tactikollectif réaffirme son engagement pour une culture inclusive, où la parole de tous·tes devient une force citoyenne et artistique.

<https://tactikollectif.org/>



Jeanne Lorne

Réalisatrice, vidéaste et intervenante, association La Trame

Jeanne Lorne est réalisatrice, monteuse et intervenante audiovisuelle, et ne cesse de lier cinéma et travail social. Orientée vers le documentaire et l'art vidéo, elle réalise des courts métrages et vidéos notamment autour des questions de santé mentale. Elle donne des ateliers d'initiation à l'audiovisuel auprès de divers publics et structures sociales et médico-sociales. Son désir d'accompagner des personnes à créer et s'exprimer à travers des outils audiovisuels l'amène à la création de « Fenêtre sur soi », un atelier de réalisation d'autoportraits.

Association La Trame

La Trame réunit des professionnel·le·s œuvrant dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel : écriture, réalisation, production, technique, médiation ou encore formation. La création est au cœur de leurs activités, ils·elles initient et développent des projets aux formes multiples, du film documentaire aux arts numériques. Convaincu·e·s de leur responsabilité sociale de praticien·ne·s, une partie de leurs activités est dédiée aux actions de transmission et d'éducation à l'image, pour que la pratique audiovisuelle soit accessible à toutes et tous.

Par ailleurs, La Trame assure la coordination régionale du dispositif Passeurs d'images pour l'Occitanie.

<https://la-trame.org/>



Margaux Chataux

Réalisatrice, photographe et intervenante, association Nebula

Margaux Chataux est artiste pluridisciplinaire. Son travail, à la croisée de l'image en mouvement, de l'image fixe, mais aussi du texte et du son, explore des récits intimes où les trajectoires humaines se tissent avec les paysages et les territoires, entre documentaire et poésie du réel. Elle développe également une pratique de transmission-partage à travers des ateliers et résidences de création.

<https://margauxchataux.format.com/>

Association Nebula

Nebula réunit un collectif d'artistes autour de pratiques transdisciplinaires : cinéma, photographie, création sonore, écriture et formes multimédias. À travers leurs créations, ils/elles cherchent des formes sensibles, parfois hybrides, pour expérimenter et raconter le monde qui les entoure, dans une démarche d'attention au réel et à l'intime qui laisse place à l'imprévu. L'association développe des projets artistiques et des espaces de création partagée. Les ateliers sont pensés comme des expérimentations, des temps d'échanges collectifs où chacun·e peut apporter son regard et ses imaginaires.

<https://www.instagram.com/nebula.asso?igsi=ejVyZ3phajZnZzk4>



Vincent Choquet

Directeur et programmeur du cinéma VÉO Castelnaudary

Vincent Choquet travaille depuis 20 ans pour la société Véo Cinémas, où il a exercé dans six cinémas différents, tous cinémas art et essai, de proximité, engagés dans l'éducation à l'image. Il dirige le cinéma de Castelnaudary depuis son ouverture en 2019.



Denys Clabaut

Montreur de films, cinéma VÉO Castelnaudary et Festival Cinéma d'Ici

Engagé dans le monde du cinéma et de l'éducation à l'image depuis 35 ans, Denys Clabaut est coordinateur pour plusieurs dispositifs éducatifs dont Maternelle au cinéma et École et cinéma dans le département de l'Aude. Il siège au Bureau de l'Archipel des Lucioles, association qui a pour objet de coordonner et d'animer le réseau de ces dispositifs d'éducation aux images à l'échelle nationale. Mobilisateur culturel et formateur auprès des jeunes comme des enseignant·e·s, il intervient régulièrement dans les établissements scolaires. Par ailleurs, il est l'un des fondateurs et responsables du festival Cinéma d'Ici - L'Occitanie sur grand écran, dont l'objectif est de faire rayonner la création cinématographique en Occitanie. Il est aussi responsable jeune public à la salle de cinéma VÉO Castelnaudary

<https://cinemadautomne.fr/>

Cinéma VÉO Castelnaudary

Le Cinéma Véo Castelnaudary, inauguré en 2019, dispose de 3 salles et offre une programmation composée de grandes sorties comme de films d'art et d'essai. La salle coorganise le festival Cinéma d'Ici, coordonne le dispositif École et cinéma et elle est partenaire de l'enseignement cinéma-audiovisuel du lycée Germaine Tillon.

<https://castelnaudary.veocinemas.fr/>



Monica Nassif

Coordinatrice des actions jeune public pour Les Chiens Andalous / cinéma Diagonal, Montpellier

Engagée dans la transmission du cinéma et des images, Monica Nassif a organisé des soirées de courts métrages mettant en lumière de jeunes talents locaux et animé des ateliers de programmation, lors d'une mission au sein de l'association « Écrans partagés ». Elle est actuellement coordinatrice des dispositifs École et cinéma et Collège au cinéma dans l'Hérault au sein de l'association Les Chiens Andalous. Elle assure également la programmation et l'animation du jeune public au cinéma Diagonal, tout en développant de nombreux partenariats, notamment avec la section cinéma-audiovisuel du Lycée Jean Monnet de Montpellier.

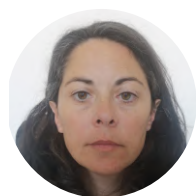
Les Chiens Andalous / cinéma Diagonal, Montpellier

L'association Les Chiens Andalous œuvre dans le champ de l'éducation aux images et accompagne les publics jeunes dans la découverte du cinéma et le développement d'un regard critique. L'association coordonne notamment les dispositifs École et Cinéma et Collège au Cinéma dans l'Hérault, et assure la programmation et l'animation des séances jeunes publics au Cinéma Diagonal.

Le Cinéma Diagonal, salle indépendante de Montpellier, défend une programmation de films Art et Essai. Le cinéma accueille régulièrement réalisateur·rice·s, professionnel·le·s et associations autour de projections, débats et événements.

Le Diagonal et Les Chiens Andalous collaborent étroitement autour de la diffusion, de la médiation et de l'accès au cinéma pour les divers publics.

<https://www.cinediagonal.com/>



Léa Bouquet

Coordinatrice Lycéens et apprentis au cinéma, Cinephilae

Coordinatrice du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma pour l'académie de Toulouse au sein de Cinephilae, Léa Bouquet développe également des actions d'éducation à l'image pour les publics jeunes et des actions de formation professionnelle à destination des exploitant·e·s.

Cinephilae

Cinephilae est une association qui fédère 103 salles de cinéma indépendantes Art et Essai d'Occitanie et de Nouvelle-Aquitaine. Elle a pour missions de favoriser la diffusion du cinéma Art et Essai et la diversité culturelle sur les territoires, d'animer et accompagner un réseau de salles de cinéma indépendantes et de développer des actions d'éducation à l'image.

<https://www.cinephilae.com>

Contacts

L'Agence Unique, Occitanie Culture Service Action Culturelle et Éducative

Marie Chèvre, chargée de mission (site de Toulouse) :
m.chevre@lagenceunique-occitanieculture.fr

et

Amélie Boulard, chargée de mission (site de Montpellier) :
a.boulard@lagenceunique-occitanieculture.fr

L'Agence Unique, Occitanie Culture

14 rue des Arts - 31000 Toulouse
64 rue Alcyoné - 34000 Montpellier

lagenceunique-occitanieculture.fr

SIRET 941 859 035 00011 APE 94-99Z

