



PROGRAMME DES RENCONTRES RÉGIONALES DE LA MÉDIATION 2025
À destination des professionnel·le·s de l'éducation aux images d'Occitanie
23 & 24 septembre à Castelnaudary

Ces Rencontres sont organisées par Occitanie films, dans le cadre de ses missions de Pôle régional d'éducation aux images, accueillies par le cinéma VÉO Castelnaudary (coordination de Maternelle au cinéma et École et cinéma de l'Aude), la Ville de Castelnaudary et le Festival Cinéma d'Ici, avec le soutien de la DRAC Occitanie et la Région Occitanie.

Ces Rencontres régionales ont pour objectif de s'interroger sur les pratiques de médiation. Elles réunissent l'ensemble des professionnel·le·s de l'éducation aux images, œuvrant dans des contextes très variés. Leurs réalités de terrain recouvrent des approches de l'image allant de la pratique à l'analyse, avec des publics jeunes et moins jeunes, parfois dits "éloignés de la culture", en milieu rural et urbain, associant une multiplicité de partenaires, en temps scolaire et hors temps scolaire, dans ou en dehors du cadre des dispositifs nationaux d'éducation aux images.

À travers des temps de réflexion et de retours d'expérience, ainsi que des temps d'ateliers créatifs et de découverte artistique, les participant·e·s pourront échanger sur les questions communes de postures pédagogiques et les modalités de la relation aux publics dans le cadre des projets d'éducation aux images et d'éducation aux médias et à l'information (EMI).

Le programme proposé est le fruit des réflexions d'un groupe de travail animé par Occitanie films et composé de dix structures et personnes œuvrant dans le domaine de l'éducation aux images et de l'EMI en région (voir en p. 10).

Ce groupe a mis deux thématiques au cœur de ces rencontres :

- le dialogue entre les cultures et pratiques des images des intervenant·e·s et celles des publics jeunes avec lesquels ils·elles travaillent : écarts, tensions, "aller vers", réciprocité, quels enjeux cela soulève en termes de médiation ?
- la question des stéréotypes qui émergent dans les projets, se manifestant dans les réactions des publics face aux films et aux autres contenus montrés, tout comme dans les ateliers de pratiques audiovisuelles : comment travailler les stéréotypes ? Comment les stéréotypes nous travaillent ?

MARDI 23 SEPTEMBRE

FAIRE DIALOGUER LES CULTURES ET PRATIQUES DES IMAGES DES INTERVENANT·E·S ET CELLES DES PUBLICS JEUNES

MATIN

9h30 : Accueil café à la Halle aux grains

10h00 : Prises de parole d'ouverture de la journée

10h30-11h45 : Rencontre avec la réalisatrice **Camille Duvelleroy** animée par Karim Ghiyati : enjeux d'écriture et de mise en scène dans la création interactive et transmédia

11h45-12h30 : Questionner nos représentations, nos hiérarchies symboliques concernant les images et ce qu'elles induisent en termes de posture de médiation : intervention d'Alice Gallois

12h30-14h00 : Repas en commun pris sur place (*offert*)

APRÈS-MIDI

14h00-17h00 : Un atelier au choix parmi les quatre suivants (*sur inscription*) :

- **Atelier d'analyse et de production de différents régimes d'images autour de la question de l'auto-représentation des jeunes**

Animé par Meryem-Bahia Arfaoui, autrice

Cet atelier part de l'hypothèse que les jeunes aujourd'hui, en devenant créateurs de leurs propres images et en rendant compte, depuis leur point de vue situé, de leur propre condition, offrent un élargissement des regards et enrichissent la cartographie sociale française. Partant de là, cet atelier vise à questionner l'évolution des différents régimes d'images (cinéma, télé, clips, réseaux sociaux, etc.), leurs outils de production (téléphone, live, etc.), et à dépasser l'objectivation du sujet pour le remettre à sa place centrale de premier.e narrateur.ice.

Qu'est-ce que nous raconte cette évolution ? Comment et pourquoi prendre au sérieux ces nouvelles formes de production d'images ? Quels outils et pratiques peuvent être transmis en vue d'une autonomisation toujours plus large ?

À travers des temps de pratiques de prises de vues et d'exercices tourné-monté, les participant·e·s pourront expérimenter ces différentes formes de production d'images.

- **Atelier de décryptage des images et du modèle économique des réseaux sociaux : l'exemple de Snapchat**

Animé par Guillaume Devannes, association Synapses

Les réseaux sociaux rendent accros/asociaux/débiles (paraît-il). Super, mais en plus d'être faux, on n'a rien appris sur leur fonctionnement et ça tombe bien : l'association Synapses propose d'y remédier à travers un décryptage centré autour de l'application Snapchat. D'où vient notre motivation à consulter quotidiennement ces applis ? Comment les entreprises qui fabriquent ces produits s'enrichissent-elles ? Nous répondrons ensemble à toutes ces questions.

- **Atelier de programmation à partir de différentes formes de films sur le thème "Égalité filles-garçons"**

Animé par Blandine Beauvy, Ciné 32

À partir d'un atelier de programmation sur le thème "Égalité Filles-garçons" mené pendant 5 mois en 2025 avec une classe de CM2, les participant·e·s auront un programme à créer issu d'un corpus de films et d'œuvres audiovisuelles courtes et variées (films professionnels, films d'atelier, avant-programme documentaire, publicités).

- **Questionner avec l'outil du théâtre-forum les postures de médiation et les interactions partenariales dans les projets d'éducation aux images**

Animé par Alice Gallois, formatrice

À partir du théâtre-forum, cet atelier proposera d'explorer des situations de tension vécues sur le terrain et amenées par les participant·e·s. Qu'elles soient liées aux postures vis-à-vis des publics ou aux enjeux de collaboration entre partenaires, ces situations permettront de questionner nos pratiques professionnelles de médiation dans un contexte d'évolution des cultures juvéniles.

Technique d'éducation populaire mise au point par Augusto Boal, le théâtre-forum s'affirme comme un puissant moyen d'interrogation et d'analyse, mais aussi d'expérimentation et de transformation.

17h15-18h15 : Temps et espaces mis à disposition pour des réunions entre participant·e·s

- partenaires culturels des options CAV
- projets avec des publics en maternelle
- autre thème possible sur proposition des participant·e·s

18h30 : Projection du film *Camionneuse* de Meryem-Bahia Arfaoui, en sa présence

Produit par Les Batelières Productions avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.

Au cinéma VÉO Castelnaudary

Synopsis : Zina, petite, rêve de conduire des camions. Adulte, elle quitte son Algérie natale pour réaliser ce rêve. Aujourd'hui, elle embarque chaque semaine dans sa cabine de semi-poids-lourd pour le transporter d'un bout à l'autre de la France.

Désormais camionneuse, Zina travaille dans ce milieu routier qui évolue dans une dimension singulière. Sa place est toujours à gagner, toujours à prendre. Zina endure, résiste, fabrique ses stratégies et casse les stéréotypes sexistes chaque fois qu'il est nécessaire de faire entendre sa voix. Chaque fois qu'il est nécessaire de faire entendre ses droits.

Sur la route, ce film propose une immersion dans le quotidien d'une autre et une exploration d'un univers peu habité, sans cesse traversé, où le huis clos d'une cabine peut devenir un immense espace de liberté.

SOIRÉE

Repas libre

MERCREDI 24 SEPTEMBRE

TRAVAILLER LES STÉRÉOTYPES DANS LES PROJETS D'ÉDUCATION AUX IMAGES ET D'EMI

MATIN

9h00 : Accueil café à la Halle aux grains

09h30-12h30 : Un atelier au choix parmi les quatre suivants (*sur inscription*) :

- **Atelier "Mettre en place des espaces de paroles pour développer une altérité positive"**

Animé par Stéphanie Bureau et Laetitia Baychère, association les Francas

Nos représentations, et celles véhiculées par les images et les médias, façonnent notre appréhension des autres. Nous les retrouvons chaque fois que nous animons un projet avec des enfants, des jeunes mais aussi avec les adultes accompagnant les groupes. Parfois, ces représentations font émerger des réactions violentes ou des propos discriminatoires.

La nécessité de développer un esprit critique, pour nous même et pour les publics avec lesquels nous travaillons, est un véritable enjeu éducatif auquel nous sommes confronté·e·s dans les interventions, mais aussi dans toutes nos interactions quotidiennes. Comment mettre en place des espaces d'expression sécurisés avec les groupes pour développer le respect, l'écoute et l'esprit critique, conscientiser les/nos préjugés et les enjeux systémiques ainsi que déconstruire les stéréotypes ?

À partir d'un exercice pratique d'écriture d'un personnage de fiction, les participant·e·s seront amené·e·s à pratiquer une mise en débat et un échange à visée philosophique, suite à quoi des outils concrets leur seront présentés (ressources, supports, jeux de carte etc.).

- **Atelier de décryptage d'une émission de télé-réalité : une fabrique des stéréotypes**

Animé par Julien Paugam, association Synapses

Depuis plus de 20 ans, les producteur·ice·s de télévision surfent sur un concept porteur d'audience, la télé-réalité. Un des ressorts de ces émissions est basé sur des personnages très stéréotypés. La puissance des outils de montage est essentielle dans la construction de ces personnages et donne un point d'appui intéressant pour décrypter avec un public le façonnage de ces personnages par les producteur·ice·s de ces émissions.

- **Atelier photo : explorer les stéréotypes**

Animé par Eric Sinatora, centre photographique le Graph et Denys Clabaut, coordinateur-médiateur éducation aux images

L'atelier proposera d'utiliser la photographie pour analyser, détourner et questionner les stéréotypes. Les participant·e·s développeront créativité et regard critique en réalisant des séries d'images qui illustrent ou renversent les clichés. Avec pour seul matériel des smartphones, l'objectif sera de produire des photos créatives et engagées favorisant une prise de conscience et une réflexion sur la place des stéréotypes dans nos représentations visuelles.

- **L'écriture collective de scénario : pourquoi ? comment s'y mettre ? sortir des stéréotypes de narration ?**

Atelier animé par Jennifer Enoff, OCCE Ariège et Céline Courtault-Capelier, artiste intervenante

Dans le cadre d'un projet de réalisation de film collectif, la phase d'écriture scénaristique, décisive pour le passage à la réalisation, peut être délicate. Les stéréotypes s'invitent souvent dans les histoires racontées et la construction des personnages mais aussi dans l'idée-même que l'on se fait de l'écriture collective en tant qu'intervenant·e.

Le fait de mettre un groupe en situation d'écrire un scénario commun semble en effet s'imposer lorsque l'on projette de mener un projet collectif mais est-ce finalement si évident que cela ? La conduite de séances invite à se poser un grand nombre de questions et à imaginer divers déroulés en fonction de la situation.

Et si cette réflexion sur le cadre posé en atelier pouvait également permettre de s'émanciper des stéréotypes dans le contenu de l'écriture ?

En mettant en commun leurs expériences et leurs réflexions, les participant·e·s pourront repérer des freins et des leviers dans ce type de projets, partager des ressources et concevoir ensemble des pistes d'action concrètes à partir de situations données.

NB : Les situations concerneront des publics allant des jeunes enfants aux jeunes adultes (en milieu scolaire ou hors temps scolaire en partenariat avec des associations d'éducation populaire et des structures culturelles).

12h30-14h00 : Repas en commun pris sur place (*offert*)

APRÈS-MIDI

14h00-14h45 : Penser les stéréotypes : intervention d'Alice Gallois

14h45-16h45 : Temps d'échanges de pratiques en groupes : s'outiller entre professionnel·le·s pour répondre aux stéréotypes rencontrés et véhiculés dans le cadre de projets d'éducation aux images et d'EMI

16h45-17h00 : Clôture des Rencontres régionales 2025

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL CINÉMA D'ICI

Au cinéma VÉO Castelnaudary

17h30 : Présentation de scénarios documentaires écrits par des jeunes

En juillet dernier, la Communauté de communes Castelnaudary Lauragais Audois et le cinéma Véo ont organisé, dans le cadre des *Ateliers du Voir* et avec le soutien de la DRAC, du CNC et d'Occitanie films, un atelier scénario inédit dédié au documentaire. Pendant une semaine, des jeunes ont appris à imaginer un scénario, cadrer et structurer un propos. Profitant de la présence des professionnel·le·s pour leur apporter conseils et encouragements pour la suite de la réalisation, ils et elles présenteront leurs projets.

18h00 : Écran mon amour : un spectacle de Guillaume Hoenig

Qui dévoile les secrets de fabrication du plus grand tour de magie : le cinéma

20h45 : Film d'ouverture du festival : *Sur les chemins noirs*

De Denis Imbert, en présence du réalisateur

Plus d'infos : <https://cinemadautomne.fr/>

PRÉSENTATION DES INTERVENANT·E·S (dans l'ordre d'intervention)

Camille Duvelleroy, scénariste et réalisatrice d'histoires interactives

Depuis 2010, Camille Duvelleroy a participé à plus de 15 créations et programmes interactifs et transmedia dans le documentaire VR, la scénographie muséale, la fiction et le spectacle vivant. La deuxième saison de sa dernière série en date, *Patience mon amour*, au format original en stories Instagram, est sortie sur Arte en 2024. Elle revient cette année avec une expérience événement, *Les Burgers sanglants*, un spectacle interactif prévu pour le 31 octobre, en direct sur Twitch et Youtube et retransmis dans certaines salles de cinéma.

Site : <https://supersimone.com>

Alice Gallois, intervenante, formatrice, chercheuse

Les études d'Alice Gallois l'ont amenée à travailler sur le cinéma ethnographique, la patrimonialisation et la médiation du cinéma dans une perspective historique et communicationnelle. Après quinze ans d'expériences professionnelles comme coordinatrice, intervenante et formatrice – au sein de la Cinémathèque de Toulouse, puis auprès de différentes structures telles que Cinéphilae, La Trame et En regards – elle a mené un doctorat en sciences de l'éducation et de la formation et en sciences de l'information et de la communication. Sa thèse portait sur le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie. Parallèlement, elle a été chargée d'enseignement à l'Université Jean Jaurès de 2014 à 2025.

Site : <https://enregards.org/>

Meryem-Bahia Arfaoui, auteurice

Géopolitologue de formation, Meryem-Bahia Arfaoui poursuit un processus de recherche qui tente d'analyser les rapports de pouvoir sur le temps. Avec l'appréhension de nouveaux outils, radiophoniques et audiovisuels, iel expérimente ces dynamiques en réalisant des films et des documentaires sonores, mettant au centre de sa pratique les impératifs d'archives, de mémoires collectives et d'histoires marginalisées. Récemment, iel a terminé son documentaire *Camionneuse* qui sera diffusé sur Arte ; sort un recueil de poésie, « *Les Coursives* », aux éditions Blast ; ainsi qu'un documentaire sonore, « *Une mémoire populaire du quartier Arnaud Bernard* », produit par le festival Nouveau Printemps."

Guillaume Devannes, association Synapses

Intervenant en Éducation aux Médias et à l'Information et coordinateur de l'association Synapses, Guillaume Devannes n'utilise pas Snapchat mais a beaucoup appris à son sujet notamment au contact des très nombreux·ses adolescent·es qu'il rencontre depuis des années par le biais d'ateliers menés sur le temps scolaire auprès de ce public.

Site : www.asso-synapses.org/

Blandine Beauvy, Ciné 32

Blandine Beauvy est coordinatrice de dispositifs et intervenante en milieu scolaire pour le réseau Ciné32 dans le Gers, avec une expertise en éducation à l'image auprès des publics jeunes, de la maternelle au collège (Opération départementale UN FILM POUR TOUS - maternelle et élémentaire // Dispositifs nationaux ÉCOLE ET CINÉMA et COLLÈGE AU CINÉMA).

Elle travaille également dans la conception de projets pédagogiques innovants et l'animation d'ateliers participatifs autour du cinéma.

Elle anime des formations destinées aux enseignant.e.s (primaire et collège) et aux professionnel·le·s de l'animation.

Site : www.cine32.com

Laetitia Baychère, Les Francas de l'Aude**Stéphanie Bureau, Les Francas de l'Ariège**

“Les Francas” sont une fédération d'éducation populaire agissant pour améliorer les conditions de vie, d'éducation et d'action des enfants et des jeunes. Ils accompagnent les

professionnel·les, les bénévoles et toutes les personnes agissant avec les enfants et les jeunes à travers des pratiques éducatives et des formations. Ils animent notamment des espaces d'expression et de participation, d'éducation aux médias et à l'information à travers lesquels l'éducation interculturelle et inclusive est toujours transversale.

Site : www.franclas.asso.fr

Julien Paugam, association Synapses

Intervenant en Éducation aux Médias et à l'Information depuis près de 20 ans, coordinateur de l'association Synapses, il a notamment beaucoup travaillé sur la télévision et développé de nombreux ateliers de décryptage à partir de ce média pour permettre aux consommateur·ice·s de ses émissions d'en comprendre les enjeux de fabrication.

Site : www.asso-synapses.org/

Eric Sinatora, centre photographique le Graph

Depuis 1990, Éric Sinatora est membre fondateur et à la tête du GRAPh (Groupe de Recherche et d'Animation Photographique), une association d'éducation populaire de Carcassonne de rayonnement régional qui s'engage à utiliser la photographie et les arts visuels pour l'éducation, l'inclusion culturelle et la médiation sociale. Il a contribué à la création du réseau de centres français de photographie contemporaine. Créateur du festival « Fictions Documentaires », Eric Sinatora a lancé ce festival pour promouvoir le croisement de la photographie sociale et de la fiction documentaire. Formateur et développeur de programme, il est actif dans le monde professionnel et l'enseignement supérieur ; il intervient dans des universités comme Paris 8 et Toulouse-Jean Jaurès. Il a également co-développé un diplôme universitaire « photographie documentaire et écritures transmédia » et a été conseiller pédagogique à l'Université de Perpignan de 2012 à 2018.

Co-Président du Réseau diagonal réunissant 30 Centres Photographiques en France, il est à l'origine du dispositif d'éducation à l'image « Entre les images » porté par le réseau et financé par le ministère de la culture.

Site : <https://www.graph-cmi.org/>

Denys Clabaut, VÉO cinéma & festival "Cinéma d'ici"

Montreur de films engagé dans le monde du cinéma et de l'éducation à l'image depuis 35 ans, Denys Clabaut est coordinateur pour plusieurs dispositifs éducatifs dont Maternelle au cinéma (MAC) et École et cinéma (EEC) dans le département de l'Aude. Il siège au Conseil d'administration de l'Archipel des Lucioles, association qui a pour objet de coordonner et d'animer le réseau de ces dispositifs d'éducation aux images à l'échelle nationale.

Mobilisateur culturel et formateur auprès des jeunes comme des enseignant·e·s, il intervient régulièrement dans les établissements scolaires.

Par ailleurs, il est l'un des fondateurs et responsables du festival "Cinéma d'ici - L'Occitanie sur grand écran", dont l'objectif est de faire rayonner la création cinématographique en Occitanie.

Il est aussi responsable jeune public à la salle de cinéma VÉO Castelnaudary.

Sites : <https://castelnaudary.veocinemas.fr/> et <https://cinemadautomne.fr/>

Jennifer Enoff, Office Central de la Coopération à l'Ecole d'Ariège (OCCE)

Jennifer Enoff est la coordinatrice pédagogique de l'association départementale OCCE de l'Ariège. Son rôle principal au sein de cette association est de soutenir et de développer la coopération en milieu scolaire. Pour ce faire, elle initie et accompagne plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle et coordonne notamment Maternelle au cinéma dans le département. Au sein du réseau OCCE, elle participe à des travaux de réflexion sur les questions de dynamiques collectives, d'analyses de situations pédagogiques et de développement des pratiques de l'écrit dans le but de nourrir les pratiques et projets de classe.

Céline Courtault-Capelier, artiste intervenante

Céline Courtault-Capelier est photographe, plasticienne, intervenante artistique et d'éducation aux images depuis 2016. Elle mène des ateliers et workshops de créations artistiques et d'analyses cinématographiques pour divers publics et structures. Elle interroge l'image mouvement et ses moyens de fabrication, privilégiant la matérialité du cinéma et une certaine écologie (foundfootage, archives filmiques, pré-cinéma, sans caméra, interventions directes sur film argentique, éco-procédés). Elle crée le ciné KLÜB et le FLÜB* en 2020 à Montpellier, programmation et projection qui va à la rencontre du public (vidéos d'art, courts et longs métrages, formes singulières et dispositif immersif pour spectateur·rice·s). Elle crée des performances de cinéma élargi [expanded cinema] avec des musicien·ne·s, depuis 2022.

Site : <http://celinecapelier.com/koken/>

Un grand MERCI aux membres du groupe de travail qui ont participé à l'élaboration de ce programme !

Marie Gayzard et Valérie Guillaudot (Caméra au poing), Blandine Beauvy (Ciné32), Denys Clabaut (Cinéma Véo Castelnaudary), Lydie Guyot et Antonin Crozet (FCCM), Jennifer Enoff (OCCE 09), Joanna Jéquier et Olynde Péri (La Ménagerie), Mathilde Nodenot (La Trame), Guillaume Devannes et Julien Paugam (Synapses), Céline Courtault-Capelier (artiste intervenante)



Soutiens :

