



PISTES PÉDAGOGIQUES

Contes d'Oc

■ Une série écrite par Fred Gobin et Simon Puech
et réalisée par Nikita Fraysse

Produit par Xbo Films, avec la participation de France Télévisions - 2025 - 10 x 3 minutes

Synopsis

De mystérieuses légendes peuplées de fées, d'ogres, de loups et d'autres créatures étranges du Moyen Âge ont traversé le temps pour arriver intactes jusqu'à nous, enfin à peu près !

Pourquoi montrer cette série ?

Cette série 100 % fabriquée en Occitanie fait revivre les principaux contes occitans et leur folklore à travers une vision humoristique et familiale. Elle met en lumière la culture et le patrimoine de ce territoire dans une animation en papier découpé fluide et colorée.

Mots-clés : Conte - Occitanie - Anachronisme

GENÈSE DE LA SÉRIE

Les contes puisent leurs origines dans des récits ancestraux transmis oralement et nourris par l'imaginaire pour accompagner des récits initiatiques. Ce sont des histoires collectives que l'on ajuste avec le temps. Pour les scénaristes, **Fred Gobin** et **Simon Puech**, il était primordial de remettre au goût du jour cet imaginaire local aujourd'hui méconnu, voire oublié. Les thèmes trop éloignés des considérations contemporaines ont été mis de côté. Ici, le bon sens paysan présent dans chaque récit avertit sur les dangers liés à la rivière, à la montagne, tout en véhiculant des préceptes légers, à ne pas prendre au pied de la lettre. L'équipe de la série a travaillé à mêler (de manière ludique) des éléments géographiques présents dans les contes encore visibles aujourd'hui dans les dix départements représentés

(la rivière du Tarn, le Mont Valier, l'étang de Thau, etc.) avec des éléments plus modernes, afin de permettre aux spectateur-ric-e-s de se projeter facilement dans cet univers merveilleux.



LA RÉALISATRICE



Après des études d'arts et de cinéma à Toulouse, **Nikita Fraysse** intègre l'équipe du studio La Ménagerie en 2018 comme assistante régisseuse et intervenante pédagogique sur des ateliers d'animation en volume et sur banc titre, un dispositif de prise de vue pour filmer des objets à plat image par image. Forte de son expérience, elle devient dès 2020 assistante réalisatrice sur différents courts métrages produits par Xbo films comme *Le Parapluie* de Claire Ledru, *Le garçon et l'éléphant* et *Radio Pilotis* de Sonia Gerbeaud. La société de production lui confie ensuite la réalisation et la création graphique de la série *Contes d'Oc*. À partir d'un scénario écrit au préalable par 2 auteurs, Nikita Fraysse s'empare à son tour de ces 10 légendes pour leur donner vie. Elle se rend sur les lieux pour imaginer des décors et des marionnettes sans pour autant chercher à imiter le monde réel.

UNE TECHNIQUE TRADITIONNELLE INSPIRÉE ET MODERNISÉE...

Le papier découpé donne un côté artisanal à la série. Il nous fait retrouver des sensations de l'enfance et une esthétique marquée bien plus ancienne. Bien que leurs racines soient antérieures, les contes sont souvent associés au Moyen Âge. Le vitrail, emblématique de cette période, est évoqué par un jeu de transparence du papier laissant filtrer la lumière, et renforcé par des couleurs éclatantes et de larges contours noirs. Chaque épisode s'ouvre comme un livre illustré. Le générique emprunte à la cartographie médiévale, tandis que les cadres et les enluminures rappellent le théâtre d'ombres.

Pour arriver à ce résultat, tout a été pensé à la main, mais reproduit mécaniquement. Les marionnettes ont été dessinées sur du papier millimétré puis importées sur des logiciels, imprimées et découpées par des machines pour un gain de temps et de

précision. Les décors ont été redessinés à partir de photographies puis colorés sur ordinateur à partir de papiers peints à l'acrylique.

Quels parallèles pourriez-vous faire entre les instruments à cordes, le chant du générique composé par Marc Auriol et les habillages sonores ?



... POUR MIEUX JOUER AVEC LES ANACHRONISMES

Chaque époque réinterprète les contes selon ses valeurs en jouant avec leurs codes et les détournent en proposant une lecture humoristique. Il s'agit donc de respecter les principaux éléments du conte sans les restituer de manière totalement exacte.

Dans *Contes d'Oc*, des éléments modernes se sont ainsi glissés dans le décor comme une valise à roulette, des néons, des sabres lasers, une chaîne d'information en continu ou encore les centrales nucléaires de Golfech. Nikita Fraysse actualise également ces contes en utilisant des couleurs et des costumes moins genrés et stéréotypés pour ses

personnages. Au même titre, elle a volontiers transformé des personnages masculins en héroïnes pour plus d'équité.

Au-delà de conquérir les spectateur-ric-e-s avec des références populaires, il y a la volonté d'interroger des comportements ambigus de l'être humain, parfois encore d'actualité.

Avez-vous repéré d'autres éléments anachroniques ? Quels personnages ont été transformés selon vous ? Quels principes interrogent les épisodes du Drac, Les trois oranges et La cité engloutie ?



LA VOIX ESPIÈGLE DU CONTEUR

Réinterpréter est une chose, interpréter en est une autre !



Dès l'écriture, le rythme a été primordial pour reconstruire ces histoires qui se racontent avant tout à l'oral. Chaque épisode devait trouver un cadre : un début pour les recontextualiser dans un territoire

et une époque avant que le narrateur n'entraîne le spectateur au cœur du conte, et une fin similaire, en évitant à tout prix la monotonie.

Pour y ajouter l'humour nécessaire en parallèle des anachronismes, il fallait un conteur facétieux. Le choix s'est porté sur **Thomas VDB**, un humoriste et comédien nonchalamment satirique. Il s'est prêté au jeu de la voix-off en ré-adaptant à sa manière les récits comme cela se faisait à l'époque, en apportant des digressions entre ce qui est dit et l'action. Ce ton faussement détaché sert parfois à dédramatiser des histoires plus difficiles.

À noter : une voix occitane a également été enregistrée par **Julie Roiron**, une comédienne de la région.

Comment se comporte le narrateur Thomas VDB face aux éléments merveilleux ?

Quels types de commentaires ajoute-t-il sur les personnages ou les événements ?

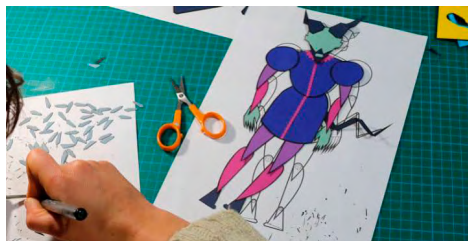


■ Action culturelle et éducative

GROS PLAN SUR : LE PAPIER DÉCOUPÉ

Le **papier découpé**, souvent utilisé en classe pour découvrir l'animation, est une technique minutieuse et rarement employée pour des longs métrages. Afin d'accentuer le décalage, la série est animée à 8 images par seconde, un rythme volontairement plus lent que les films en animation 2D, animés généralement à 12 images par seconde. Pendant la fabrication, les animateur·rice·s produisaient environ 8 secondes d'animation par jour, il fallait donc près d'un mois pour animer un épisode sans compter la fabrication des décors et des marionnettes.

Aujourd'hui, si la 3D imite de mieux en mieux les techniques traditionnelles, elle ne peut en remplacer la richesse.



PROPOSITION D'ACTIVITÉ

À votre tour de bruer un **Conte d'Oc** ! Par groupes de 6, choisissez un épisode de la série et repérez les moments clés : arrivée d'un personnage, tempête, cris, pas ou autres onomatopées. Coupez le son et recréez l'univers sonore, en direct, sans oublier le générique, à l'aide d'objets du quotidien, d'instruments ou simplement avec votre corps. Pensez à bien répartir les rôles et à superposer vos voix quand cela s'avère nécessaire. Pour celles et ceux en charge de la voix-off, jouez sur le rythme, les intonations et les émotions.

Qu'avez-vous modifié et pour quelles raisons ?

UNE ŒUVRE EN ÉCHO

Un conte peut en cacher un autre, Jakob Schuh, Jan Lachauer, Bin-Han To, 2017

Adapté du livre éponyme de **Roald Dahl**, le film reprend à son tour les contes classiques de **Charles Perrault** et des frères **Grimm**, des récits déjà transmis oralement pendant des générations avant d'être mis par écrit. Le film d'animation en 3D les modernise encore davantage en croisant plusieurs histoires et leurs personnages. Ainsi, le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige sont, par exemple, amies de longue date, et les morales sont pour le moins inattendues !

