

# L'Occitanie a du → talent !

*Occitanie has talent !*

■ Sunny Side of the Doc - 2025

## ÉDITO

Cette année encore, la Région Occitanie est heureuse de s'engager aux côtés d'Occitanie films dans l'accompagnement de sociétés de production régionales au marché international du documentaire Sunny Side of the Doc. Ce sont 16 sociétés établies en Occitanie qui sont présentes à La Rochelle et dont vous découvrirez les projets en cours de développement dans ce catalogue. De Villeneuve-Lès-Avignon à Bagnères-de-Bigorre, elles témoignent de la vitalité d'une filière en effervescence, qui fait rayonner l'Occitanie au-delà de nos frontières mais contribue également au développement économique de nos territoires.

La Région soutient la production d'une cinquantaine de documentaires par an. Nous défendons les professionnels de la filière en les accompagnant tout au long de l'année et valorisons les films produits en Occitanie, nous soutenons aussi la créativité et l'innovation. Je pense notamment à « Méandres ou la rivière inventée » de Marie Lusson et Emilien de Bortoli produit par PY Productions et récompensé dans de nombreux festivals. Ce film a bénéficié d'aides régionales dès le stade du développement jusqu'à la diffusion. Notre soutien à ces productions prouve, s'il en était besoin, que nous nous donnons les moyens de notre objectif, à savoir devenir la première région européenne de l'audiovisuel. Et je suis convaincue que l'appel à projets La Grande Fabrique de l'Image, lancé dans le cadre du plan France 2030, nous y aidera puisque l'Occitanie concentre pas moins de 11 projets sur 68 lauréats.

Je vous souhaite à tous et toutes, un très enrichissant Sunny Side of the Doc !

*Once again this year, the Occitanie Region is delighted to be working alongside Occitanie films to support regional production companies at the Sunny Side of the Doc international documentary market. A total of 16 Occitanie-based companies will be present at La Rochelle, and you'll be able to discover the projects currently under development in this catalog. From Villeneuve-lès-Avignon to Bagnères-de-Bigorre, they bear witness to the vitality of a booming industry, which not only raises the profile of Occitanie beyond our borders, but also contributes to the economic development of our regions.*

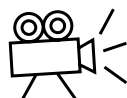
*The Region supports the production of around fifty documentaries a year. We defend the industry's professionals by supporting them throughout the year and promoting films produced in Occitanie, as well as supporting creativity and innovation. I'm thinking in particular of « Méandres ou la rivière inventée » by Marie Lusson and Emilien de Bortoli, produced by PY Productions, and awarded at numerous festivals. The film received regional support from the development stage right through to distribution. Our support for these productions proves, if proof were needed, that we're giving ourselves the means to achieve our goal of becoming Europe's leading audiovisual region. And I'm convinced that the call for projects La Grande Fabrique de l'Image, launched as part of the France 2030 plan, will help us achieve this, as Occitanie is home to no fewer than 11 of the 68 winning projects.*

*I wish you all a very rewarding Sunny Side of the Doc!*



**Carole Delga**  
Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
*President of the Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée Region*

© Laurent Boutonnet / Région Occitanie



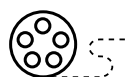
### Plus de 50 documentaires soutenus chaque année par le fonds d'aide régional.

*Over 50 documentaries supported each year by the regional support fund.*



### Plus de 40 sociétés de production dédiées au documentaire en Occitanie.

*More than 40 production companies dedicated to documentaries in Occitanie.*



### Près de 1M€ consacrés à la création documentaire chaque année.

*Nearly €1M devoted to documentary creation every year.*

**P.6 ■ À TABLE PRODUCTIONS**

Le Chalet, Moulin de Cardy  
30 170 Cros  
→ [atableproductions.com](http://atableproductions.com)

**P.8 ■ AMDA PRODUCTION**

43 rue de la république,  
30400 Villeneuve-lès-Avignon  
→ [amdaprod.fr](http://amdaprod.fr)

**P.10 ■ ANDERANDERA PRODUCTION**

16 rue Augustin Fresnel  
12400 Saint-Affrique  
→ [anderandera.com/production](http://anderandera.com/production)

**P.12 ■ ANOKI**

4 rue Boulbonne  
31000 Toulouse  
→ [anoki.fr](http://anoki.fr)

**P.14 ■ BACHIBOUZOUK  
& LES POISSONS VOLANTS**

40 rue de la République  
30400 Villeneuve-lès-Avignon  
→ [bachibouzouk.net](http://bachibouzouk.net)  
→ [poissonsvolants.com](http://poissonsvolants.com)

**P.16 ■ CHUCK PRODUCTIONS**

Halle Tropisme  
121 rue de Fontcouverte  
34070 Montpellier  
→ [chuck-prod.com](http://chuck-prod.com)

**P.18 ■ GEORAMA TV**

59 allées Jean Jaurès  
Toulouse  
→ [georamatvproductions.com](http://georamatvproductions.com)

**P.20 ■ LA MÉNAGERIE**

6 impasse Marcel Paul,  
31170 Tournefeuille  
→ [lamenagerie.com](http://lamenagerie.com)

**P.22 ■ LA SÉQUENCE**

16 impasse bel air, 66000 Perpignan  
36 allée Guru, 34000 Montpellier  
→ [lasequence.fr](http://lasequence.fr)

**P.24 ■ LE LOKAL PRODUCTION**

72 boulevard de la Marquette  
31000 Toulouse  
→ [lelokalproduction.com](http://lelokalproduction.com)

**P.26 ■ LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE**

7 rue Verdun  
34000 Montpellier  
→ [filmsdicimediterranee.fr](http://filmsdicimediterranee.fr)

**P.28 ■ LES FILMS DU TEX MEX**

9 Chemin des Pins,  
31130 Balma  
→ [texmexfilms.com](http://texmexfilms.com)

**P.30 ■ MINIMUM MODERNE**

7, rue Nansouty  
65200 Bagnères-de-Bigorre  
→ [minimummoderne.net](http://minimummoderne.net)

**P.32 ■ PASSÉ SIMPLE**

Résidence Gambetta  
6 Boulevard Gambetta  
11100 Narbonne  
→ [passesimple.net](http://passesimple.net)

**P.34 ■ PY PRODUCTIONS**

236 chemin du Mazet  
34380 Viols-le-Fort  
→ [py-productions.com](http://py-productions.com)

**P.36 ■ WOOOZ PICTURES**

8A Avenue de Saint Maur  
34000 Montpellier  
→ [wooozpictures.com](http://wooozpictures.com)

## À TABLE PRODUCTIONS



Basée en Occitanie, À Table Productions est fondée en 2021 par Laurent Mizrahi. À la croisée du documentaire et de la fiction, entre ancrage local et international, nous faisons un pari audacieux : nous sélectionnons nos projets sur un seul critère – leur nécessité.

*Based in Occitanie, À Table Productions was founded in 2021 by Laurent Mizrahi. At the crossroads of documentary and fiction, between local and international roots, we make a bold bet: we select our projects on a single criterion - their necessity.*

### → À Table Productions

Le Chalet, Moulin de  
Cardy, 30 170 Cros  
[atableproductions.com](http://atableproductions.com)

### Jérémy Palanque

+33 (0)676966184 / [jeremie@atableproductions.com](mailto:jeremie@atableproductions.com)

### Melody Arnaud

+33 (0)767575446 / [melody@atableproductions.com](mailto:melody@atableproductions.com)

## ■ LOOKING FOR A BROADCASTER AND SALES AGENT

### RAYON NOIR

Length: 60'

Director: Ben Bello

Coproduction: À Table Productions and  
Rapide Blanc

With the support of Montpellier Métropole  
and the Occitanie Region in partnership  
with the CNC. A Eurodoc.

Excellent rider BMX de Montréal, Pascal Lafontaine est amputé à 22 ans pour enrayeur un cancer. À l'annonce de sa récurrence, il remonte sur son vélo avec une prothèse pour filmer une ultime vidéo, devenue virale. Bouleversé, je lui propose d'en faire un film documentaire : sensible, spectaculaire, porteur d'un message fort — il n'est jamais trop tard pour faire ce qu'on aime !

*An exceptional BMX rider from Montreal, Pascal Lafontaine had his foot amputated at the age of 22 to stop the spread of cancer. When the disease returned, he got back on his bike with a prosthetic to film one final video — which went viral. Moved by his story, I proposed turning it into a documentary: a sensitive, spectacular film carrying a powerful message — it's never too late to do what you love!*



→ [Voir le trailer](#)

### LAS ENCAPUCHADAS

Length: 52'

Director: Matthieu Limouzin

Coproduction: À Table Productions  
and We Are South

With the support of Cinélatino

Le visage caché par une cagoule colorée, trois personnes racontent leurs avortements clandestins dans le Chili actuel. Leurs récits font écho à la lutte acharnée que mènent les mouvements féministes dans un pays conservateur.

*Their faces hidden by colorful hoods, three people recount their clandestine abortions in today's Chile. Their stories echo the fierce struggle waged by feminist movements in a conservative country.*

### LE BLEU DE LA MER

Length: 52'

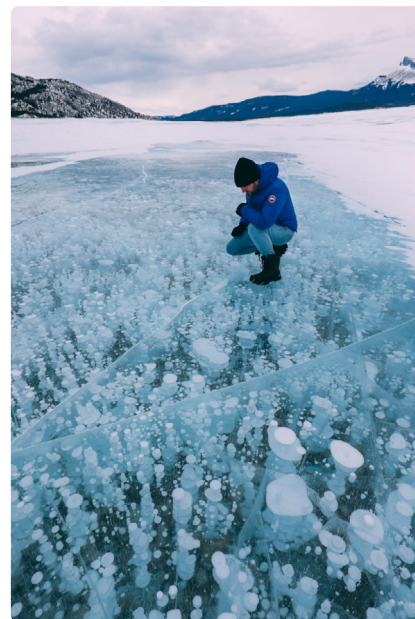
Director: Valentine Cordelle

With the support of South Region

Marseille. À la suite de leur traversée traumatique de la Méditerranée, Shafiq, Beny et Malick, trois jeunes migrants, décident d'apprendre à nager pour surmonter leur peur de l'eau. Et si la mer devenait pour eux une passion, un métier, un lieu refuge pour parler avec leurs proches disparus ?

*Marseille, France. Following their traumatic crossing of the Mediterranean, Shafiq, Beny and Malick, three young migrants, decide to learn to swim to overcome their fear of water. But what if the sea became a passion, a profession, a place of refuge where they could talk to their lost loved ones?*

## ■ LOOKING FOR A BROADCASTER



### PERMAFROST, AU SECOURS DU PLUS GRAND BIOTOPE DE LA PLANÈTE PERMAFROST, SAVING THE PLANET'S LARGEST BIOTOPE

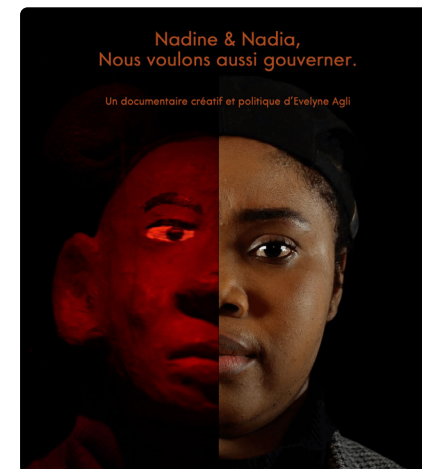
Length: 52'

Directors: Guillaume Lenel and Thomas Marlier

Partout autour de la planète, il existe un sous-sol gelé, mal connu des scientifiques : le permafrost. Sa disparition annoncée inquiète. Elle menace des infrastructures mais aussi la survie du plus grand biotope de la planète : la forêt boréale. En 2025, les scientifiques se mobilisent pour élaborer Permachange, un double numérique du permafrost pour, enfin, nous sortir de la sidération climatique.

*Across the globe, vast layers of frozen ground remain largely unexplored by science: the permafrost. Its predicted disappearance raises deep concerns. Not only does it threaten infrastructure, but it endangers the survival of the planet's largest biotope: the boreal forest. Scientists are now joining forces to develop a digital twin of the permafrost, hoping to move beyond climate paralysis.*

## ■ LOOKING FOR A BROADCASTER AND SALES AGENT



### NADINE ET NADIA, NOUS VOULONS AUSSI GOUVERNER

Length: feature documentary

Director: Evelyne Agli

Coproduction: À Table Productions, Gazelle Prod, winter dreieck GmbH, Les films du continent  
With the support of Jeune Création Francophone  
and the DEENTAL ACP programme

La candidature renouvelée du président Patrice Talon, qui a juré lors de sa première candidature en 2016 qu'il gouvernerait seulement cinq ans, divise le Bénin... et les jumelles Okoumassoun. Politiquement opposées, elles sont inséparables jusqu'à ce que Nadine, membre active de l'opposition politique, soit envoyée en prison. En dépit des risques, Nadia se bat pour la libération de sa sœur.

*The renewed candidacy of President Patrice Talon, who swore when he first ran in 2016 that he would only govern for five years, is dividing Benin... and the Okoumassoun twins. Politically opposed, they are inseparable until Nadine, an active member of the political opposition, is sent to prison. Despite the risks, Nadia fights for her sister's release.*



→ [Voir le trailer](#)

Créée en 1999, Amda Production est située à Villeneuve-lès-Avignon. Notre ADN est à l'image de notre équipe et de notre lieu de vie qui est un véritable choix : nous optons pour des projets à taille humaine, privilégiant la proximité et la qualité, la simplicité, avec ce souci permanent de la rigueur et de la maîtrise technique.

*Founded in 1999, Amda Production is based in Villeneuve-lès-Avignon. Our DNA is a reflection of our team and our location, which is a real choice: we opt for projects on a human scale, favouring proximity, quality and simplicity, with a constant concern for rigour and technical mastery.*

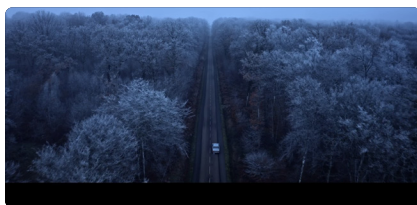
#### → AMDA Production

43 rue de la république,  
30400 Villeneuve-lès-Avignon  
[amdaprod.fr](http://amdaprod.fr)

#### Guillaume Blanc

+ 33 (0)6 99 75 25 75  
[guillaume.blanc@amdaprod.com](mailto:guillaume.blanc@amdaprod.com)

### ■ LOOKING FOR BUYERS



#### LA CONSPIRATION DU SILENCE

Length: 37'x20

Directors: Vincent Hérisé and Thierry Fournet

La Conspiration du Silence explore les failles judiciaires et le silence collectif qui ont permis des crimes impunis dans l'Yonne. En trois saisons, la série revient sur l'affaire Émile Louis, le gendarme Jambert, le couple Dunand, Michel Fourniret, et d'autres drames étouffés, révélant les ravages d'un déni systémique.

*La Conspiration du Silence explores judicial failings and collective silence that allowed heinous crimes to go unpunished in the Yonne region. Across three seasons, the series revisits the cases of Émile Louis, gendarme Jambert, the Dunand couple, Michel Fourniret, and other buried tragedies, exposing the devastating impact of systemic denial.*



→ [Voir le trailer](#)



#### ANDY, CHARLES & LES TAUREAUX

Length: 52'

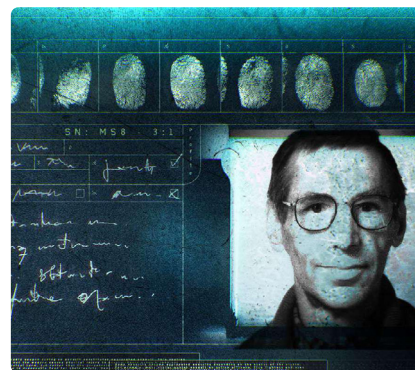
Director: Benjamin Montel

Broadcaster: France Télévisions

Andy, Charles et Pierre vivent leur passion pour la tauromachie. Ni pamphlet ni tract, ce film dresse un portrait nuancé d'une jeunesse à contre-courant, enracinée, attachée aux traditions. Entre quête de liberté et héritage, ils incarnent les contradictions sociales et culturelles de leur époque.

*Andy, Charles, and Pierre live their passion for bullfighting. Neither a pamphlet nor propaganda, this film offers a nuanced portrait of a youth going against the tide—rooted in tradition, seeking freedom, and carrying the social and cultural contradictions of their time.*

### ■ LOOKING FOR A SECOND BROADCASTER



#### ZONES D'OMBRE

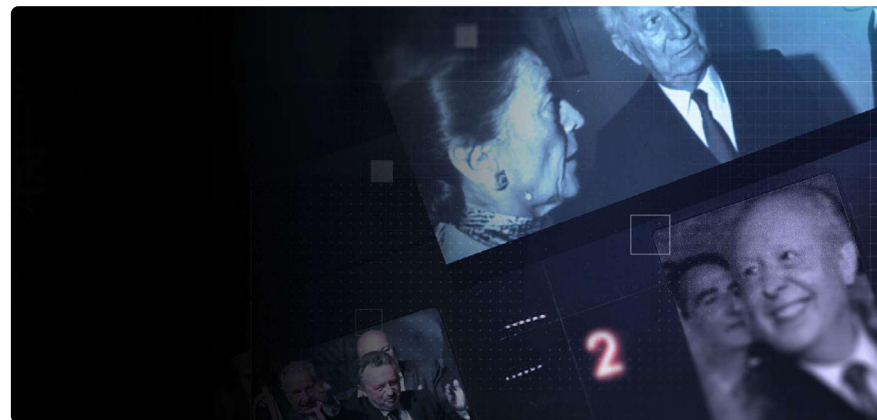
Length: 6x40'

Director: Thierry Fournet & Lise David

Written by: Thierry Fournet, Lise David & Vincent Hérisé.

Au cœur des enquêtes relancées autour de Michel Fourniret, les nouvelles expertises ADN ouvrent la voie à l'identification de victimes oubliées. Cette série documentaire donne la parole aux enquêteurs d'hier et d'aujourd'hui, explore les failles judiciaires, les avancées scientifiques et l'attente des familles.

*At the heart of the reopened investigations into Michel Fourniret, new DNA analyses offer hope of identifying forgotten victims. This documentary series gives voice to past and present investigators, explores judicial failures, scientific advances, and the enduring wait of victims' families.*



#### NARCORAMA

Length: 12x35'

Director: Vincent Hérisé

Narcorama révèle la face cachée de Marseille, rongée par la drogue. Du port colonial aux cités gangrenées, le trafic a pris le pouvoir. Flics, mères, dealers, experts témoignent d'une guerre silencieuse où l'État recule. Un récit choc sur une ville sous emprise, où la dope dicte sa loi.

*Narcorama explores the impact of drugs in Marseille, from the historical roots of trafficking to its current grip. Testimonies from cops, sociologists, and former criminals paint the portrait of a city under control. A no-cliché dive into a system where the drug economy has overtaken the state.*

## ANDERANDERA PRODUCTION



AnderAnderA Production est une société indépendante créée en 2015, installée à Montpellier (Hérault) et à Millau (Aveyron), et spécialisée dans la production de séries, courts-métrages, unitaires de fiction et documentaires.

*AnderAnderA Production is an independent company founded in 2015, based in Montpellier (Hérault) and Millau (Aveyron), and specializing in the production of series, short films, fiction and documentary unitaries.*

→ **AnderAnderA production**  
16, rue Augustin Fresnel  
12400 Saint-Affrique  
[anderandera.com/production](http://anderandera.com/production)

**Virgil Vergues**  
+ 33 (0)6 76 71 07 90  
[virgil.vergues@anderandera.com](mailto:virgil.vergues@anderandera.com)

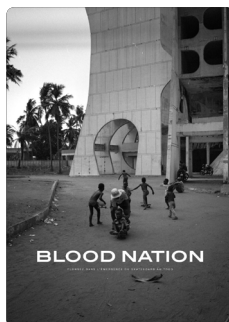
## LOOKING FOR BROADCASTERS

### BLOOD NATION

Length: 52'  
Directors: Jeremi Stadler and Boris Proust  
Coproduction: AnderAnderA and Brainchild

À Lomé, capitale du Togo, des jeunes construisent une culture skate autour du tout premier skatepark du pays. Le film suit leurs trajectoires, entre obstacles sociaux, liberté de création et affirmation collective. Une jeunesse qui transforme l'espace urbain en terrain d'expression.

*In Lomé, capital of Togo, young people are building a skate culture around the country's very first skatepark. The film follows their paths—through social obstacles, creative freedom and collective affirmation. A youth movement transforming urban space into a ground for expression.*



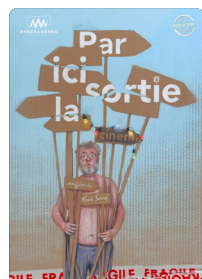
→ [Voir le trailer](#)

### PAR ICI LA SORTIE

Length: 90'  
Director: Fred Saurel  
Coproduction: AnderAnderA and La Space

PAR ICI LA SORTIE est un documentaire qui relate les 3 mois qui ont précédé la sortie de BÂTARDS en 2002. Ce film réalisé par Fred Saurel et produit par sa société de production La Space n'a malheureusement pas trouvé de distributeur. Comment les Bâtards de la Space vont se démener sans relâche pour donner une chance à leur film de rencontrer son public ?

*PAR ICI LA SORTIE is a documentary about the 3 months leading up to the release of BÂTARDS in 2002. Directed by Fred Saurel and produced by his production company, La Space, the film unfortunately failed to find a distributor. How did the Bâtards de la Space go about giving their film a chance of finding an audience?*



→ [Voir le trailer](#)

## LOOKING FOR ADDITIONAL BROADCASTERS



### LA CANTINE DES POSSIBLES

Length: 52'  
Director: Jacob Redman  
Coproduction: AnderAnderA and KOVISUEL  
Broadcaster: Public Sénat

Pierre-Yves, chef cantine d'un collège ordinaire du sud de la France, décide de tourner le dos aux plats préparés industriels et d'offrir une alimentation locale et bio aux élèves dans une démarche d'éducation et de santé. Les 500 repas qu'il confectionne chaque jour avec son équipe sont faits maison et redonnent ainsi une place aux cuisiniers en collectivité.

*Pierre-Yves, a canteen chef in southern France, swaps industrial meals for local, organic food for students, focusing on education and health. Serving 500 homemade meals daily, he values community cooking and dreams of transforming school canteens, agriculture, and the local economy.*

## LOOKING FOR SALES AGENT

### NO COMPLY

Length: 52'  
Director: Rebecca Gallon  
Broadcaster: France Télévisions / Ici Occitanie

«No Comply» explore le parcours du collectif Apax Skate Crew, qui rassemble femmes et minorités de genre autour d'une passion commune pour le skateboard, favorisant inclusion et diversité dans un univers encore majoritairement masculin.

«No Comply» follows the journey of the Apax Skate Crew, a collective that unites women and gender minorities through a shared passion for skateboarding, fostering inclusion and diversity in a field still largely dominated by men.



→ [Voir le trailer](#)



Fondée en 2009 et installée à Toulouse, ANOKI est une société de production de documentaires et de fictions en prise de vues réelles et en animation 2D avec son studio d'animation Les Affranchis.

*Founded in 2009 and based in Toulouse, ANOKI is a company specialized in the production of documentary and fiction in live-action and 2D animation, with its animation studio Les Affranchis.*

→ Anoki

4 rue Boulbonne, 31000 Toulouse  
anoki.fr

Marie Régis

marie@anoki.fr  
+ 33 (0)6 77 99 07 90

## LOOKING FOR BROADCASTERS



### SADOK, LA VOIX MYSTÉRIEUSE

Length: 3\*20' et 1\*52'  
Director: De Lilou Lemaire  
co-written with Véronique Rabuteau  
Graphic Author: Sylvain Sarraillh - Narrator: Lemofil  
Coproductio ANOKI, Aloest productions  
In Development with ARTE France and Occitanie Region



→ Voir le trailer

Les mélodies et récits de Sadok, capturés pendant la Grande Guerre, refont surface un siècle après, comme par miracle. Mais qui était ce soldat-poète tunisien dont le chant nous parvient aujourd'hui ? Cette fresque fusionne histoire, musique, poésie et animation pour un récit qui traverse le temps sur quatre générations jusqu'à l'arrière-petit-fils de Sadok, Jasser Haj Youssef, musicien et compositeur hors pair.

*The melodies and stories of Sadok, recorded during the Great War, resurface a century later—as if by miracle. But who was this Tunisian soldier-poet whose song reaches us today? This fresco blends history, music, poetry, and animation into a tale that spans four generations, all the way to Sadok's great-grandson, Jasser Haj Youssef, an exceptional musician and composer.*

## LOOKING FOR BROADCASTERS (FRANCE/SPAIN), SPANISH CO-PRODUCERS, DISTRIBUTORS AND SALES AGENT

### LA RETIRADA À REBOURS

Length: 60'  
Director: Vivien Casamian  
With the support of the Occitanie Region  
Winner of the INA Label

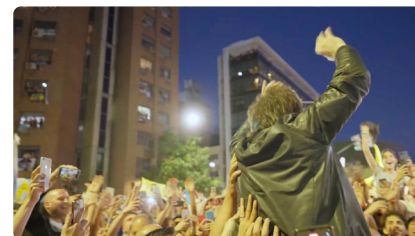
*As the far right gains ground across Europe, Vivien Casamian, great-grandson of Spanish exiles, documents his attempt to reconnect with the descendants of the branch of his family that, a century earlier, had chosen Francoism.*

Alors que l'extrême droite progresse à travers l'Europe, Vivien Casamian, arrière-petit-fils d'exilés espagnols, documente sa tentative de reconnexion avec les descendants de la branche familiale qui, un siècle plus tôt, avait fait le choix du franquisme.



→ Voir le trailer

## LOOKING FOR INTERNATIONAL PRE-SALES, CO-PRODUCERS AND PARTNERS



### SANS FOI NI LOI, LA JEUNESSE ARGENTINE AVEC MILEI

Length: 52' and other versions  
Director: Juan Aguirre  
Broadcaster: France Télévisions  
Coproductio: Anoki, Ojo Blindado (Argentina)

Winner of the France 3 Occitanie x Cinelatino call for projects / Project supported by the Scam "Brouillon d'un rêve" grant and developed as part of La Fémis documentary workshop.  
Delivery : end of the 1st half of 2026

À la surprise générale, l'outsider d'extrême droite Javier Milei est élu président d'Argentine en 2023. De sa campagne en 2023 au bilan à mi-mandat fin 2025, le réalisateur franco-argentin Juan Aguirre suit un électorat décisif dans la victoire de Milei : la jeunesse.

*To everyone's surprise, far-right outsider Javier Milei was elected President of Argentina in 2023. From his 2023 campaign to the mid-term review at the end of 2025, Franco-Argentinian director Juan Aguirre follows a key group in Milei's victory: the youth.*



→ Voir le trailer

## LOOKING FOR ADDITIONAL BROADCASTERS, PRE-SALES, PARTNERS AND DISTRIBUTORS



### LA TÊTE CONTRE LES MURS Au cœur de la psychiatrie publique

Length: 90'  
Director: Stéphane Mercurio  
Coproductio: Anoki, Les Docs du Nord  
Broadcaster: France Télévisions  
With the support of CNC, Procirep-Angoa, the Occitanie Region and the Scam "Brouillon d'un rêve" grant

Comment soigner quand il faut en même temps se battre pour son propre outil de travail ? Juliette, Jérôme, Anne-Hélène, Christophe sont docteurs et responsables de pôles au sein de l'hôpital public psychiatrique Gérard Marchant de Toulouse. Avec eux, nous observerons les mécanismes de décisions aussi bien que les relations avec les patients et la gestion complexe d'un hôpital au jour le jour. Immersion dans les enjeux de la crise de la psychiatrie publique.

*How can one provide care while also having to fight for the very tools needed to do so? Juliette, Jérôme, Anne-Hélène, and Christophe are doctors and department heads at the Gérard Marchant public psychiatric hospital in Toulouse. With them, we delve into decision-making processes, patient relationships, and the complex daily management of a public hospital. A deep dive into the critical challenges facing public psychiatry today.*



→ Voir l'extrait

## BACHIBOUZOUK ET LES POISSONS VOLANTS



Bachibouzouk & Les Poissons Volants produit des documentaires pour la télévision, le cinéma et les plateformes et des œuvres hybrides tant pour les réseaux sociaux que pour les institutions culturelles.

*Bachibouzouk & Les Poissons Volants produces documentaries for television, cinema, and streaming platforms, as well as hybrid works for both social media and cultural institutions.*

→ **Bachibouzouk**

40, rue de la République  
30400 Villeneuve-lès-Avignon  
**bachibouzouk.net**  
**poissonsvolants.com**

**Laurent Duret :**

laurent@bachibouzouk.net / + 33 (0)7 78 84 23 94

**Virginia Subramaniam :**

virginia@bachibouzouk.net / + 33 (0)6 76 19 75 56

### ■ LOOKING FOR PRE-SALES AND SUBSIDES

#### YUSRA

Length: 90'

Director: Salim Abu Jabal

Coproduction: Bachibouzouk & Les Poissons Volants (Virginia Subramaniam), Ma Perennial Lens (Yasmin C. Rams)

Broadcaster: Arte France – La Lucarne

En 1934, une Palestinienne a contribué à réécrire l'histoire de l'humanité en découvrant le premier squelette de Néandertal au Moyen-Orient. Mais jusqu'à aujourd'hui, nous ne connaissons même pas son nom complet. Le réalisateur Salim Abu Jabal part à sa recherche pour savoir ce qui lui est arrivé.

*In 1934, a Palestinian woman helped rewrite human history by discovering the first Neanderthal skeleton in the Middle East. But to this day, we don't even know his full name. Filmmaker Salim Abu Jabal sets out to find out what happened to her.*



→ [Voir le trailer](#)

### ■ LOOKING FOR BROADCASTERS, PRESALES AND SUBSIDES

#### HÔTEL DES TOURNELLES

Length: 52'

Director: Laetitia Germain Thomas

Coproduction: Bachibouzouk & Les Poissons Volants (Laurent Duret)

10 rue des Tournelles, Paris. Les ferronneries de la cage d'escalier révèlent le motif d'un sexe féminin. Ce détail est le point de départ d'une enquête sur cet immeuble parisien, ancien hôtel meublé qui, en 1946, abritait quelques travailleuses du sexe indépendantes, celles qu'on appelait les insoumises. 1946, l'année où Marthe Richard fait interdire les maisons closes.

*10 Rue des Tournelles, Paris. The wrought ironwork of the staircase reveals the shape of a female sex organ. This detail is the starting point of an investigation into this Parisian building, a former furnished hotel that, in 1946, housed a few independent sex workers—those known as the unsubmitive. 1946 was the year Marthe Richard succeeded in outlawing brothels.*

### ■ LOOKING FOR PRESALES, DISTRIBUTORS AND SUBSIDES

#### LES ANCÊTRES. L'AFRIQUE PARLE :

#### LE MONDE RÉPOND

#### ANCESTORS. AFRICA SPEAKS: THE WORLD ANSWERS

Length: 52'

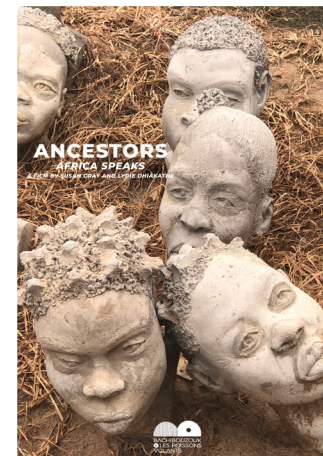
Directors: Lydie Diakhaté and Susan Gray

Coproduction: Bachibouzouk & Les Poissons Volants (Laurent Duret), Ancestors Film Project LLC

Broadcaster: In development with Arte France

Ancestors retrace la réappropriation de l'histoire de la traite, de l'esclavage et du colonialisme en Afrique de l'Ouest, à travers les sculptures de l'artiste ghanéen Kwame Akoto-Bamfo. Son œuvre, puissante et incarnée, est un geste de mémoire, un pas vers la guérison.

*Ancestors explores the reappropriation of the history of slavery, the slave trade, and colonialism in West Africa through the sculptures of Ghanaian artist Kwame Akoto-Bamfo. His powerful work is both an act of remembrance and a step toward healing.*



→ [Voir le trailer](#)



#### MOI, JACQUES PRÉVERT I, JACQUES PRÉVERT

Length: 52'

Director: Lucie Cariès

Coproduction : Bachibouzouk & Les Poissons Volants (Laurent Duret)

Broadcaster: In development with France Télévisions

Jacques Prévert, poète célèbre mais rétif aux étiquettes, a exploré librement cinéma, chansons, collages et récits. Libertaire et curieux, il incarne une modernité joyeuse, faite de transgression et de liberté. Jusqu'à sa mort en 1977, à 77 ans, il est resté un homme jeune, inventif et profondément libre.

*Jacques Prévert, France's most celebrated poet, rejected labels. A free spirit, he moved with ease between film, songs, stories, and surrealist collages. His playful modernity embraced freedom, curiosity, and youth. Until his death in 1977 at 77, Prévert remained a young man—bold, creative, and unclassifiable.*

Tout part d'une intention, celle ancrée dans l'esprit de l'auteur. Des idées et des envies de création, c'est ce que nous recherchons, défendons, nourrissons et accompagnons. En tant que société de production audiovisuelle, notre métier est de permettre à des créations originales, des films, des web-séries, des courts-métrages et des documentaires, d'exister.

*Everything starts with an intention, one that's anchored in the author's mind. Creative ideas and desires, that's what we seek, defend, nurture and accompany. As an audiovisual production company, our job is to enable original creations, films, web series, short films and documentaries, to exist.*

## → Chuck productions

Halle Tropisme, 121 rue de Fontcouverte  
34070 Montpellier  
chuck-prod.com

## Luc Reder

luc.reder@chuck-prod.com  
+ 33 (0)6 60 83 32 85

## ■ LOOKING FOR ADDITIONAL BROADCASTERS (FRANCE AND INTERNATIONAL) AND DISTRIBUTORS

### UNE FAMILLE BRÉSILIENNE A TRUE BRAZILIAN FAMILY

Length : 75'

Director: Aude Chevalier-Beaumel

Coproduction: Chuck productions, France Télévisions

With the support of the Occitanie Region, Montpellier Métropole, the PROCIREP-ANGOA and the CNC

Faute de nouveaux clients, Patricia, 43 ans, travailleuse du sexe et matriarche, se retrouve contrainte de quitter cycliquement sa maison où vivent ses cinq enfants et sa petite fille pour aller travailler dans le sud du Brésil. Loin des siens, hantée par son passé, sa dépression et ses vices, Patricia rentre chez elle à Rio, systématiquement malade. À bout de force, elle va devoir se réinventer pour garantir sa survie et celle de son clan.

*In the absence of new clients, Patricia, 43, sex worker and matriarch, finds herself forced to leave her home, where her five children and grand-daughter live, cyclically to go and work in the south of Brazil. Far from home, haunted by her past, her depression and her vices, Patricia returns home to Rio, systematically ill. At the end of her tether, she will have to reinvent herself to ensure her survival and that of her clan.*



→ Voir le trailer

## ■ LOOKING FOR INTERNATIONAL BROADCASTERS AND COPRODUCERS



### NOM DE FAMILLE : TURMAC

Length: 26x5'

Director: Alexe Liebert

With the support of the Occitanie Region and Montpellier Métropole

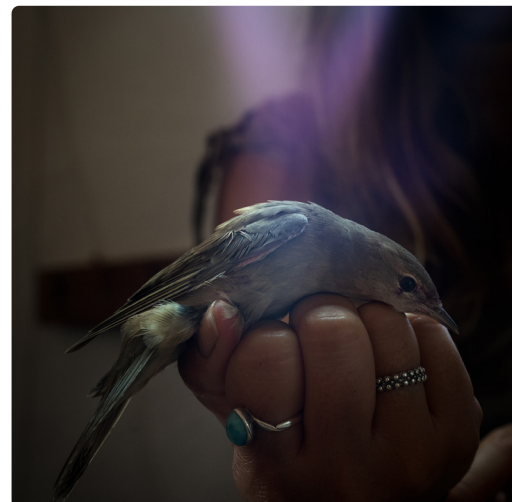
J'ai ouvert ma boîte de métal Turmac Orange et j'y ai trouvé les premières bribes d'une chronologie fondatrice - celle de la fabrique de cigarettes turcs Turmac - de laquelle peuvent se vérifier (ou non) certains paragraphes du mythe de mon grand-père.

*I opened my Turmac Orange metal box and found the first snippets of a founding chronology - that of the Turmac Turkish cigarette factory - from which certain paragraphs of my grandfather's myth can be verified (or not).*



→ Voir le trailer

## ■ LOOKING FOR BROADCASTERS AND COPRODUCERS



### TUMBARINO

Length: 52' & 70'

Director: Emanuela Cherchi

With the support of the Occitanie Region and Montpellier Métropole

En Sardaigne, au milieu de la mer Méditerranée, il existe une île inhabitée, Asinara. Les oiseaux migrateurs y font étape. Chaque année, des ornithologues les attendent au printemps et en automne. Dans une atmosphère irréaliste, chaque jour, Sandro et Erica accompagnent les ornithologues pour vérifier les filets positionnés pour les capturer. Les gestes se répètent, tel un rituel. En suivant nos deux jeunes protagonistes, nous découvrons les motivations et les questionnements derrière ces actes répétés.

*In Sardinia, in the middle of the Mediterranean Sea, there's an uninhabited island called Asinara. Migratory birds stop here. Every year, birdwatchers wait for them in spring and autumn. Every day, in an unreal atmosphere, Sandro and Erica accompany the ornithologists to check the nets set to capture the birds. The gestures are repeated, like a ritual. As we follow our two young protagonists, we discover the motivations and questioning behind these repeated acts.*



→ Voir le trailer



### HOMO LUZONENSIS

Length : 52'

Director: Eric Michel

With the support of Montpellier Métropole

Conduite par des chercheurs français, la récente découverte d'une espèce du genre Homo sur une île des Philippines, l'Homo Luzonensis, tend à démontrer que ces lointains ancêtres auraient traversé la mer il y a des centaines de milliers d'années. Quand on pensait que seul Homo Sapiens avait réussi les premières navigations.

*Led by French researchers, the recent discovery of Homo luzonensis, a species of the genus Homo, on an island in the Philippines, suggests that these distant ancestors crossed the sea hundreds of thousands of years ago. When it was thought that only Homo Sapiens had succeeded in the first navigations.*

Depuis 2007, Georama TV Productions se consacre à la production de films documentaires sur la science et les affaires humaines. Notre ligne éditoriale aborde les questions les plus importantes de notre temps notamment en matière d'environnement, de géopolitique et de société.

*Since 2007, Georama TV Productions has been dedicated to producing documentaries on science and human affairs. Our editorial line tackles the most important issues of our time, particularly in terms of the environment, geopolitics and society.*

→ Georama Tv

59 allées Jean Jaurès, Toulouse  
georamatvproductions.com

Nicolas Koutsikas

nkoutsikas@georamatv.com  
+ 33 (0)6 95 50 10 58



### AQUATERRA

Length: 3x52' and 1x90'

Director: Jacques Mitsch

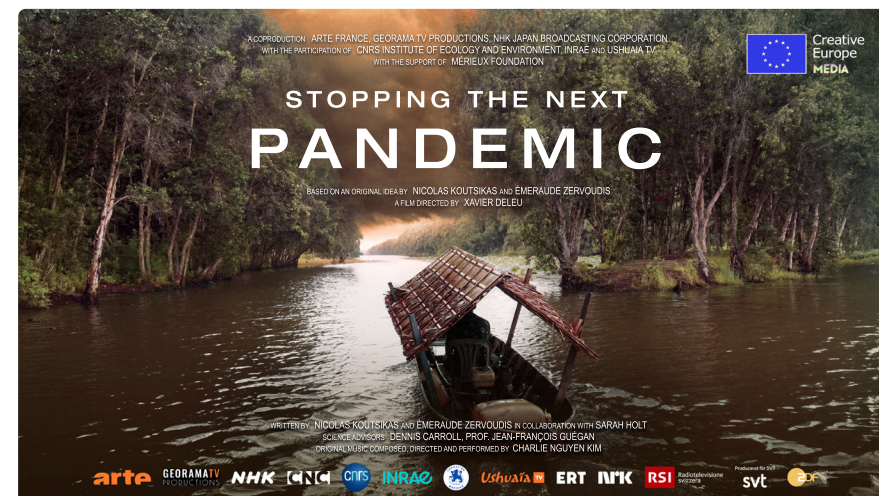
Written by: Nicolas Koutsikas and Émeraude Zervoudis

Writing coordination: Laurent Mizrahi

Scientific advisor: Professeur Geoff Bailey

Around the North Sea, underwater archaeologists equipped with exceptional technology, explore a land engulfed it y a 6 000 ans. Ces recherches leur permettent enfin de percer ce mystère et de comprendre comment les Homo Sapiens ont réussi à s'adapter aux bouleversements climatiques et à survivre.

*Around the North Sea, underwater archaeologists equipped with exceptional technology are exploring a land that sank 6,000 years ago. Their research is finally enabling them to unravel this mystery and understand how Homo Sapiens managed to adapt to climate upheaval and survive.*



### ÉPIDEMIES, L'EMPREINTE DE L'HOMME

Length: 1h36

Director: Xavier DELEU

Written by: Nicolas Koutsikas and Émeraude Zervoudis in collaboration with Sarah Holt

Coproduction: Georama TV, Arte, NHK

Stopper la prochaine pandémie est le nouveau défi des plus éminents scientifiques. Aux quatre coins du monde, leurs études sur le terrain démontrent que notre santé dépend de la santé animale et environnementale. Désormais les maladies qui surviennent dans des territoires les plus inaccessibles nous concernent. Nous vivons dans un monde connecté. Nous devons préserver l'environnement pour prévenir les futures pandémies dans une cité bouillonnante.

*Stopping the next pandemic is the new challenge facing the world's leading scientists. In the four corners of the world, their field studies are demonstrating that our health depends on animal and environmental health. Diseases that occur in the most inaccessible parts of the world now concern us all. We live in a connected world. We need to preserve the environment to prevent future pandemics.*

## LA MÉNAGERIE



La Ménagerie est un studio d'animation stop motion créé en 2000. Il rassemble une communauté de professionnels qualifiés et dispose de l'équipement nécessaire pour mener à bien tout type de prestation.

*La Ménagerie is a stop-motion animation studio created in 2000. It brings together a community of qualified professionals and has all the equipment needed to carry out any type of project.*

### → La Ménagerie

6 impasse Marcel Paul,  
31170 Tournefeuille  
[lamenagerie.com](http://lamenagerie.com)

### Estelle Journoud

[estelle@lamenagerie.com](mailto:estelle@lamenagerie.com)  
+(33) 6 70 36 86 32

## ■ EXAMPLES OF PROJECTS LA MÉNAGERIE HAS WORKED ON

### GREEN LINE

Length: 150' - Year: 2024

Director: Sylvie Ballyot

Written by Sylvie Ballyot and Fida Bizri

Coproduction: TS Productions, Films de Force Majeure, Xbo films, Orjouane Productions (Liban), L'Impossible est en cours.

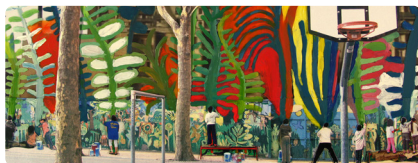
Made at Studio La Ménagerie: production of models, characters and sets, live filming and stop motion

Fida a grandi à Beyrouth dans les années 80 pendant la guerre, plongée dans cet 'enfer rouge' dont lui parlait sa grand-mère. La banalisation de la mort lui faisait douter de la valeur de la vie, et du sens de cette interminable guerre qui ressemble à tant de guerres. A l'aide de figurines et de maquettes miniatures, elle va à la rencontre de miliciens et confronte sa vision d'enfant avec la leur.

*Fida grew up in Beirut in the 1980s during the war, immersed in the "red hell" that her grandmother used to tell her about. The trivialisation of death made her question the value of life, and the meaning of this interminable war that resembled so many other wars. Using miniature figures and models, she meets the militiamen and compares her childhood vision with theirs.*



[→ Voir le trailer](#)



### LE C.O.D ET LE COQUELICOT

Length: 24' - Year: 2013

Directors: Cécile Rousset and Jeanne Paturle

Coproduction: Les Films d'ici, Xbo films

Made at La Ménagerie: manufacturing, traditional 2D shooting

Dans une école primaire d'un quartier périphérique de Paris réputé difficile, où les équipes d'enseignants s'épuisent et se succèdent d'année en année, cinq jeunes maîtres sans expérience ont fait le pari de rester. Cinq ans après, ils nous parlent de leur quotidien dans ce lieu où ils tentent de construire, dans une alternance de découragement et de projets, une école comme les autres.

*In a primary school on the outskirts of Paris with a reputation for being difficult, where the teaching teams are exhausted and change from year to year, five young, inexperienced teachers have taken up the challenge of staying on. Five years on, they tell us about their daily lives in this place where they are trying to build a school like any other, alternating between discouragement and projects.*



[→ Voir le trailer](#)



### AZF

Length: 4x26'

Year: 2021

Directors: Sandrine Mercier and Juan Hidalgo

Coproduction: Veo Productions, Les Films du Sud, France 3 Occitanie

Broadcaster: France Télévisions

Made at La Ménagerie: making models, live filming and stop motion

21 septembre 2001, l'explosion de l'usine AZF à Toulouse fait 31 morts, des milliers de blessés, des dizaines de milliers de sinistrés. 20 ans après la catastrophe qui a tué son père, une jeune femme revient sur le lieu du drame pour affronter son traumatisme et se lance dans une enquête historique. La série nous plonge au cœur de la plus grande catastrophe industrielle de France.

*On 21 September 2001, the explosion at the AZF factory in Toulouse killed 31 people, injured thousands more and affected tens of thousands more. 20 years after the disaster that killed her father, a young woman returns to the site of the tragedy to confront her trauma and embarks on a historic investigation. The series plunges us into the heart of France's biggest industrial disaster.*



[→ Voir le trailer](#)



### CHURCHILL, ROOSEVELT ET STALINE : LA ROUTE VERS YALTA

Length: 52' & 107'

Year: 2024

Director: Cédric Tourbe

Coproduction: La Générale de Production and Arte France

Broadcaster: Arte France

Made at La Ménagerie: drawings by Marc Ménager

Il était une fois, dans une lugubre station balnéaire de Crimée, un idéaliste mourant, un lion déclinant, et une brute sanguinaire qui devaient décider de l'avenir du monde. Nous sommes en février 1945. L'armée rouge n'est plus qu'à 65 kilomètres de Berlin. La bombe atomique américaine n'a pas encore été testée. Et les Trois Grands se rencontrent à Yalta.

*Once upon a time, in a gloomy Crimean seaside resort, a dying idealist, a fading lion and a bloodthirsty brute were to decide the world's future. The year is February 1945. The Red Army is only 65 kilometres from Berlin. The American atomic bomb has not yet been tested. And the Big Three meet at Yalta.*



[→ Voir le trailer](#)

## LA SÉQUENCE



La Séquence produit des documentaires de solution, immersifs et inspirants. Nous défendons la vision engagée des réalisateur.trice.s, ainsi que les formats innovants.

*La Séquence produces solution-driven documentaries that are immersive and inspiring. We support the committed vision of our filmmakers and innovative formats.*

### → La Séquence

16 impasse bel air, 66000 Perpignan  
36 allée Guru, 34000 Montpellier  
[lasequence.fr](http://lasequence.fr)

**Marion Bertault** Producer & Managing Director

+(33) 7 81 09 35 26 /

[m.bertault@lasequence.fr](mailto:m.bertault@lasequence.fr)

**Méryl Estragnat** Director & Partner

+(33) 6 58 41 20 07 /

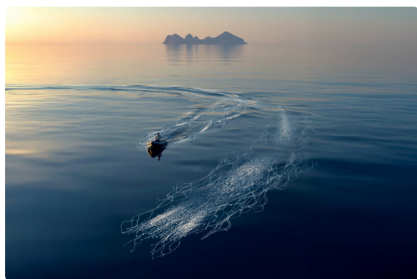
[meryl.estragnat@lasequence.fr](mailto:meryl.estragnat@lasequence.fr)

**Sonia Ruspini** Producer

+(33) 6 60 40 42 00 /

[sonia.ruspini@lasequence.fr](mailto:sonia.ruspini@lasequence.fr)

## LOOKING FOR BROADCASTERS AND COPRODUCERS



### A LA TRACE

Length: 52'

Director: Estelle Gasc

Au cœur de la Méditerranée, des biologistes français et espagnols unissent leurs forces pour percer les secrets des migrations marines. Grâce à la télémétrie acoustique, ils tracent les routes invisibles des poissons dans un écosystème bouleversé. Leur mission : réinventer la conservation à l'échelle européenne.

*In the heart of the Mediterranean, French and Spanish biologists unite to reveal the hidden highways of marine life. Armed with cutting-edge tracking and acoustic telemetry, they follow fish through disrupted ecosystems and shifting seas. Their goal: to chart a new path for ocean conservation—before it's too late.*



### LE TEMPS DES RITES, SURSAUT D'UNE JEUNESSE SOLITAIRE

Length: 52' or 3 episodes

Director: Meryl Estragnat

Dans une Europe de plus en plus individualiste, les fêtes traditionnelles offrent à la jeunesse un espace unique de confrontation à soi et aux autres. *Le temps des rites* explore leur rôle de soupape collective, où le dépassement de soi s'exprime sans retenue, et où une jeunesse en mutation trouve des réponses inattendues à sa construction.

*In an increasingly individualistic Europe, traditional festivals offer rare arenas for youth to confront both themselves and the collective. *Le Temps des Rites* explores these gatherings as ritualized release valves—spaces of ecstatic surrender and shared intensity—where young people transcend the everyday and stumble upon unexpected answers in their search for meaning and identity.*

## LOOKING FOR NATIONAL AND INTERNATIONAL BROADCASTERS, COPRODUCERS AND TV DISTRIBUTORS



### NEW WORLD ORDER

Length: 10 x 26'

Director: Natacha Merritt

Ce qui commence comme le récit brut et immersif de l'aide humanitaire en Ukraine à travers le regard de Natacha Merritt, photographe franco-américaine, se transforme en un miroir géopolitique saisissant — révélant qu'au-delà du conflit visible, une autre guerre, plus insidieuse, se joue en silence contre nous.

*What begins as a raw and immersive account of humanitarian aid in Ukraine through the eyes of Natacha Merritt, Franco-American photographer and artist, transforms into a striking geopolitical mirror — revealing that while one war rages in plain sight, another simmers quietly against us.*



[→ Voir le trailer](#)



### GUEST RIDER

Length: 26' per episode

Director: Greg Gilson

Série documentaire qui mêle aventure humaine, culture moto et performance. Suivez Greg Gilson et ses invités dans des road trips bruts et authentiques à travers la France rurale. Pas de mise en scène : juste des motos vintage, des galères, des rires, des chutes et des rencontres sincères. Un voyage sans filet, intense et profondément humain.

*A raw documentary series fusing human adventure, motorcycle culture, and performance. Follow Greg Gilson and his guests on unfiltered road trips through rural France—no scripts, no safety nets. Just vintage bikes, real struggles, hard laughter, crashes, and the kind of encounters you can't fake. Intense. Honest. Deeply human.*



[→ Voir le trailer](#)

## LE LOKAL PRODUCTION

LE LOKAL  
PRODUCTION

Le-loKal Production, fondé en 2003 à Toulouse par Philippe Aussel, est spécialisé dans le court-métrage d'animation, le documentaire de création, et propose un large panel de services de post-production..

*Le-loKal Production, founded in Toulouse in 2003 by Philippe Aussel, specializes in animated short films and creative documentaries, and offers a wide range of post-production services.*

### → Le Lokal Production

72 boulevard de la Marquette  
31000 Toulouse  
[lelokalproduction.com](http://lelokalproduction.com)

### Philippe Aussel

+33 6 08 80 15 71  
[lelokalprod@gmail.com](mailto:lelokalprod@gmail.com)

## ■ LOOKING FOR NATIONAL AND INTERNATIONAL BROADCASTERS AND TV DISTRIBUTORS



### KOUNOUNKAN

Length: 52'  
Director: Nicolas Gay

Au sud de la Guinée, respire encore l'une des dernières forêts primaires du pays : la forêt sacrée de Kounounkan. Depuis 2019 deux projets d'aires protégées s'organisent pour préserver sa biodiversité. L'un est un projet d'initiative populaire, et tend à améliorer les conditions de vie des populations locales. L'autre est un projet piloté par la Banque Mondiale, financé par des industriels miniers internationaux.

*In the south of Guinea, one of the country's last primary forests still breathes: the sacred forest of Kounounkan. Since 2019, two protected area projects have been organized to preserve its biodiversity. One is a grassroots project, aimed at improving the living conditions of local populations. The other is a World Bank-led project, financed by international mining companies.*



→ [Voir le trailer](#)

## ■ LOOKING FOR BROADCASTERS AND DISTRIBUTORS



### L'ENVOL

Length: feature documentary  
Director: Tristan Francia

Durant trois ans, de leur adaptation jusqu'au départ pour l'école, nous suivons l'évolution de quatre enfants au sein d'une crèche d'un faubourg toulousain. Au fil des saisons, nous observons une microsociété se déployer sous nos yeux, avec ses moments de joie, d'émerveillement, mais aussi ses défis et ses questionnements.

*Over the course of three years, from their first day at nursery to their departure for school, we follow the evolution of four children in a nursery in a suburb of Toulouse. Over the course of the seasons, we watch a micro-society unfold before our eyes, with its moments of joy and wonder, but also its challenges and questions.*



→ [Voir le trailer](#)

## ■ LOOKING FOR NATIONAL AND INTERNATIONAL BROADCASTERS AND TV DISTRIBUTORS

### UN VRAI FAUX MARIAGE

Length: feature documentary  
Director: Renyou Hou

Né dans un petit village du nord de la Chine, Youyou a toujours été la fierté de ses parents. Il y a cependant une chose qu'ils ne parviennent pas à comprendre : Youyou est homosexuel. À 35 ans, face à la pression constante de sa famille, Youyou cède et décide de se marier avec sa meilleure amie, Kiki, une lesbienne chinoise vivant en France depuis plus de 10 ans.

*Born in a small village in northern China, Youyou has always been the pride of his parents. But there's one thing they can't understand: Youyou is gay. At 35, faced with constant pressure from his family, Youyou gives in and decides to marry his best friend, Kiki, a Chinese lesbian who has been living in France for over 10 years.*



→ [Voir le trailer](#)

### LA PETITE HISTOIRE D'UN DÉRACINEMENT

Length: feature documentary  
Director: Alexandre Chartrand

En remontant la piste d'une variété de haricot catalan disparue retrouvée au Québec, nous réalisons la dernière volonté de celui qui les y a amené, découvrant au passage les destins émouvants de quelques expatriés catalans. Un film foisonnant de symboliques où l'expression «prendre racine» acquiert tout son sens.

*As we follow the trail of a lost variety of Catalan bean found in Quebec, we realize the last wish of the man who brought them there, discovering in the process the moving destinies of a few Catalan expatriates. A film brimming with symbolism, in which the expression "taking root" acquires its full meaning.*

## LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE



Née de la volonté de de Serge Lalou et d'Anne-Marie Luccioni à Montpellier en 2014, associée aux Films d'Ici à Paris, la société de production Les Films d'Ici Méditerranée repère, produit et coproduit de jeunes talents depuis la région Occitanie. Du documentaire à la fiction, en passant par l'animation, pour la télévision et le cinéma, les projets dépassent aujourd'hui les frontières et trouvent une résonance internationale.

*Founded by Serge Lalou and Anne-Marie Luccioni in Montpellier in 2014, and associated with Les Films d'Ici in Paris, Les Films d'Ici Méditerranée identifies, produces and co-produces young talent from the Occitanie region. From documentaries to fiction and animation, for television and cinema, projects now cross borders and have international resonance.*

**Sophie Cabon** +33 6 83 75 30 25

sophie.cabon@lesfilmsdici.fr

**Perrine Feminier** +33 6 47 05 56 76

perrine.feminier@lesfilmsdici.fr

**Angèle Perrottet** + 33 6 45 00 84 79

angeleperrottet@filmsdicimediterranee.fr

**Sharon Amir** +33 (0)6 22 94 47 86

amirsharon73@gmail.com

→ Les Films d'Ici Méditerranée

7 rue Verdun

34000 Montpellier

filmsdicimediterranee.fr

## LOOKING FOR 2<sup>ND</sup> BROADCASTERS, INTERNATIONAL SALES, PARTNERS

### MATISSE APRÈS LA PLUIE

Length: 52'

Directors: Fatym Layachi and Antoine Casalta

Broadcasters: France Télévisions / France 3 Corse viaStella

With the support of the CNC /

Collectivité de Corse

Il pleut lorsque Matisse arrive à Ajaccio. Il pleut lorsque Matisse arrive à Tanger. A Ajaccio, Matisse n'est pas encore peintre. À Tanger, Matisse ne sait plus s'il est toujours peintre. À deux reprises, il trouve la lumière et des réponses lorsque la pluie cesse. C'est toute la Méditerranée qu'il concentre à Vence, dans une chapelle dédiée à Dieu et à la lumière.

*It was raining when Matisse arrived in Ajaccio. It was raining when Matisse arrived in Tangiers. In Ajaccio, Matisse was not yet a painter. In Tangiers, Matisse no longer knew if he was still a painter. Twice, he found light and answers when the rain stopped. In Vence, in a chapel dedicated to God and light, he concentrated the whole of the Mediterranean.*

### LES QUATRE VIES DE L'INCROYABLE JOSEPH FESCH

Length: 4x52'

Director: Pierre-Antoine Susini

Written by Philippe Perfettini, Jean-Emmanuel Casalta, Pierre-Antoine Susini

Broadcasters: In development with France Télévisions / France 3 Corse viaStella

Joseph Fesch, oncle de Napoléon, fut cardinal, ambassadeur, collectionneur d'art et acteur majeur de l'Église au XIX<sup>e</sup> siècle. Méconnu, il marqua pourtant Lyon, sauva Napoléon III et légua une immense collection d'oeuvres. Ce projet retrace sa vie, de la Corse à Rome, à travers l'Europe et l'Histoire.

*Joseph Fesch, Napoleon's uncle, was a cardinal, ambassador, art collector and a major figure in the Church in the 19th century. Although little-known, he left his mark on Lyon, saved Napoleon III and bequeathed an immense collection of works. This project retraces his life, from Corsica to Rome, through Europe and history.*

## LOOKING FOR 1<sup>ST</sup> AND 2<sup>ND</sup> BROADCASTERS, EUROPEAN CO-PRODUCERS, INTERNATIONAL SALES AGENTS, PARTNERS



### HANNIBAL, UNE ÉPOPEE PYRÉENNE

Length: 90'

Director: Emma Baus

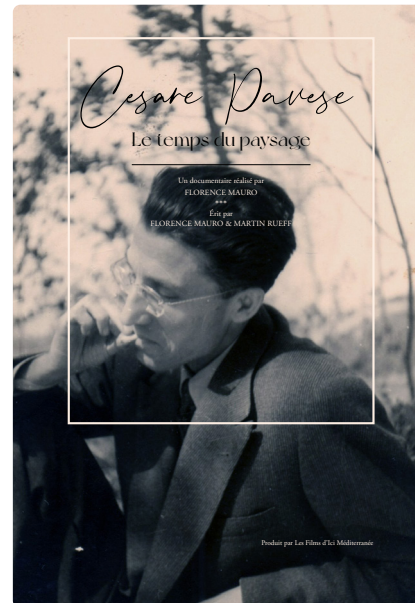
With the support of the Occitanie Region

En 218 avant notre ère, les armées du général Hannibal traversent d'abord les Pyrénées avant d'attaquer Rome avec leurs éléphants. Mais cette histoire reste à écrire car seule la partie alpine de cette épopée carthaginoise est restée dans les mémoires. Il faut dire que très peu de traces en attestaient jusqu'à ce que de nouvelles fouilles débutent en Catalogne il y a une dizaine d'années.

*In 218 BC, General Hannibal's armies first crossed the Pyrenees before attacking Rome with their elephants. But this story has yet to be written, because only the Alpine part of this Carthaginian epic is remembered. There was very little evidence of this until new excavations began in Catalonia around ten years ago.*



→ [Voir le trailer](#)



### CESARE PAVESE, LE TEMPS DU PAYSAGE

Length: 70'

Directors: Florence Mauro

Written by Martin Rueff and Florence Mauro

Broadcasters: France Télévisions / France 3 Corse viaStella

With the support of the CNC

Raconter Pavese à travers trois œuvres qui, littérairement se répondent et désignent par leur année de publication des moments très saillants de l'Histoire de l'Italie - 1936, 1945, 1949 - nous permet de revenir à la réalité de l'écrivain dans sa création, au cœur des événements de sa vie personnelle confrontée au présent des bouleversements du monde.

*Telling the story of Pavese through three works that, from a literary point of view, correspond to each other and, through the year of their publication, to very significant moments in Italian history - 1936, 1945, 1949 - allows us to return to the reality of the writer in his creative work, at the heart of the events of his personal life confronted with the present upheavals of the world.*

## LES FILMS DU TEX MEX



Nos productions allient ancrage territorial et problématiques transnationales, histoires personnelles et histoire du monde. Nous travaillons régulièrement avec des diffuseurs français et européens et développons des coproductions internationales.

*Our productions combine local roots and transnational issues, personal stories and world history. We work regularly with French and European broadcasters and are developing international co-productions.*

→ Les Films du Tex Mex

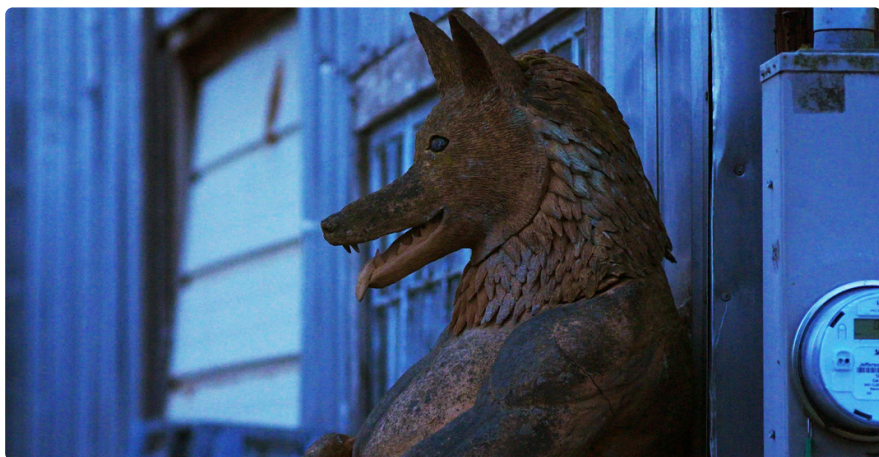
9 Chemin des Pins,  
31130 Balma

Nicolas Combalbert

+33 6 08 60 02 35

nicolas.combalbert@gmail.com

### ■ LOOKING FOR A BROADCASTER, DISTRIBUTOR, PRE-SALES, INTERNATIONAL SALES



#### THE OLYMPIC DOG

Length : 70'

Director : Jonathan Caron

Andrew réalise depuis vingt ans des croisements entre plusieurs races de très gros molosses. Mais pour ce père de sept enfants, la fascination de la génétique va bien au-delà de l'élevage de chiens. Une plongée dans la psyché labyrinthique d'un artiste américain, sculpteur, éleveur de chien, reproducteur... habité par sa passion pour la génétique. Un portrait politique, entre fascination et répulsion.

*Andrew has been crossbreeding several large molosser breeds for the past twenty years. But for this father of seven, his fascination with genetics goes far beyond dog breeding. A deep dive into the labyrinthine psyche of an American artist—sculptor, dog breeder, and stud—driven by his passion for genetics. A political portrait oscillating between fascination and repulsion.*



→ [Voir le trailer](#)

### ■ LOOKING FOR FOREIGN BROADCASTERS



#### GAZA, LE CHAGRIN DES ÉTOILES GAZA, SORROW OF THE STARS

Length: 50' & 80'

Director: Thomas Dandois

Production: Memento & Films du Texmex

Broadcasters: Arte GEIE, BBC Arabic

With the support of the Occitanie Region, the CNC and Toulouse-Métropole

Des années après avoir filmé les espoirs et les joies de jeunes astronomes amateurs de Gaza, j'entreprends de les retrouver. En quête d'une suite poétique, je déchante : Suleiman et Bisan ont choisi l'exil, la paix loin de chez eux. Les autres sont restés. Alors que je m'apprête à partir les retrouver à Gaza, le 7 Octobre, le pire se produit, suivi d'une guerre plus destructrice que jamais.

*Years after filming the hopes and joys of young amateur astronomers in Gaza, I set out to find them again. In search of a poetic sequel, I become disillusioned: Suleiman and Bisan have chosen exile, peace far from home. The others have stayed. Just as I prepare to go back to Gaza to see them, on October 7th, the worst happens, followed by a war more destructive than ever.*



→ [Voir le trailer](#)

### ■ LOOKING FOR FOREIGN COPRODUCERS & PARTNERS, PRE-SALES, SALES AGENT



#### BERGER DE NUIT NIGHT SHEPHERD

Length: 50' & 80'

Director: Thomas Dandois

Production: 3L Pictures & Films du Texmex

A la faveur d'un changement de vie radical, Fabrice Menet est entré il y a quatre ans dans l'univers du pastoralisme. Engagé comme berger de nuit par les éleveurs de brebis du Couserans, sa mission est tout à fait nouvelle. Du crépuscule à l'aube, il doit éloigner les ours qui rôdent autour des 1800 brebis du troupeau. Entre fascination et peur, il tente d'inventer une façon de cohabiter avec les ours.

*Following a radical life change, Fabrice Menet entered the world of pastoralism four years ago. Hired as a night shepherd by sheep breeders in the Couserans region, his mission is entirely new. From dusk until dawn, he must keep bears away from the 1,800 sheep in the flock. Torn between fascination and fear, he is trying to invent a way to coexist with the bears.*



→ [Voir le trailer](#)

## MINIMUM MODERNE

MINIMUM  
MODERNE

Créée en 2016, Minimum Moderne produit des documentaires TV et de création, des courts-métrages de fiction, des films muséographiques et des captations de spectacles vivants.

*Created in 2016, Minimum Moderne produces TV and creative documentaries, short fiction films, museum films and live performance recordings.*

→ **Minimum Moderne**

7, rue Nansouty

65200 Bagnères-de-Bigorre

[minimummoderne.net](http://minimummoderne.net)

**Eric Dufour**

[eric.dufour@minimummoderne.net](mailto:eric.dufour@minimummoderne.net)

+33 (0) 619 873 441

## LOOKING FOR BROADCASTERS

### UN FOYER

Length: 90'

Director: Neus Pagès i Selga

Coproduction : Minimum modern et Nanouk Films (Spain)

Audit et Furi habitent Aïramunt, un village abandonné et isolé du Pallars Jussà en Catalogne espagnole. Ils y produisent du miel biologique, restaurent les maisons en ruine pour accueillir de futurs touristes et y élèvent leurs deux enfants Mel et Raiu. Mais la sécheresse extrême et l'arrivée d'un apiculteur industriel remettent en cause les projets de vie de la famille.

*Audit and Furi live in Aïramunt, an abandoned and isolated village in the Pallars Jussà region of Catalonia. Here they produce organic honey, restore the ruined houses to welcome future tourists and bring up their two children, Mel and Raiu. But extreme drought and the arrival of an industrial beekeeper threaten the family's plans for life.*



→ Voir le trailer



### LE TRIOMPHE DES MÉDUSES

Length: 52' or 5 x 10'

Director : Emma Fourreau

Length: 52'

Coproduction with Germany, Norway and Italy

Une espèce profite encore et toujours de l'envahisseur : la méduse. Plus les eaux se réchauffent, plus elles sont polluées, moins elles abritent de diversité vivante, mieux la méduse s'en sort. Pour une fois que l'anthropisation de la planète profite à une espèce, il était temps qu'on en parle !

*One species continues to benefit from the invader: the jellyfish. The warmer and more polluted the waters become, the less living diversity they support, the better off the jellyfish becomes. For once, the anthropisation of the planet is benefiting a species, and it's about time we talked about it!*

### CUCINE(S)

Length: 52' or 5 x 10'

Director: François-Joseph Botbol

Le plateau de Saclay illustre certaines contradictions contemporaines : son urbanisation en vue de créer un cluster d'excellence scientifique et technologique interroge quand on sait qu'elle grignote l'une des terres les plus fertiles d'Europe. Or Paris Saclay semble faire consensus. Mais cette ville nouvelle a-t-elle rencontré le territoire qu'elle a colonisé au fil des ans ?



*The Saclay plateau illustrates a number of contemporary contradictions: its urbanisation with a view to creating a cluster of scientific and technological excellence raises questions when you consider that it is nibbling away at one of the most fertile areas of land in Europe. Paris Saclay seems to be the subject of consensus. But has this new town met the needs of the land it has colonised over the years?*

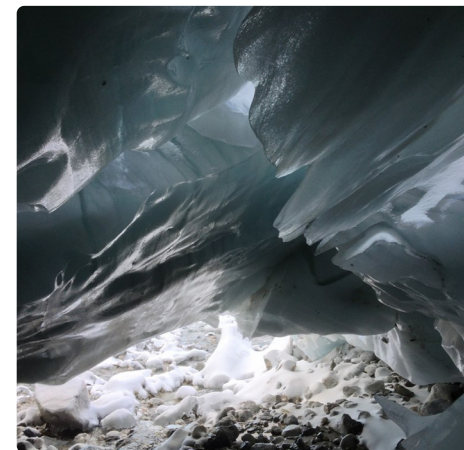
### OSSOUE, DERNIER GLACIER DES PYRÉNÉES

Length: 52'

Directors: Capucine Binczak & Florent Rocchi

Sur les cimes des Pyrénées où le silence domine, le temps semble être figé. En regardant de plus près le glacier en sursis, on découvre la déliquescence de tout un monde fait de textures, de couleurs et de micro-organismes. Depuis plus de trente ans, Pierre arpente ces paysages, les mesure, les contemple, les raconte et observe la lente disparition de ces territoires autrefois éternels.

*On the peaks of the Pyrenees, where silence dominates, time seems to stand still. A closer look at the glacier on borrowed time reveals the decay of a whole world of textures, colours and micro-organisms. For over thirty years, Pierre has been surveying these landscapes, measuring them, contemplating them, recounting them and observing the slow disappearance of these once eternal territories.*



Spécialisée dans la valorisation du patrimoine, des arts et de la pop culture, Passé Simple produit des films documentaires pour la télévision et des expositions, utilisant fréquemment les nouvelles technologies.

*Specializing in the promotion of heritage, the arts and pop culture, Passé Simple produces documentary films for television and exhibitions, often using new technologies.*

→ **Passé Simple**

Résidence Gambetta  
6 Boulevard Gambetta  
11100 Narbonne  
[passe-simple.net](http://passe-simple.net)

**Marc Azéma, Director / Producer**

[marc.azema.11@gmail.com](mailto:marc.azema.11@gmail.com)

+33 (0) 6 73 86 25 37

**Elodie Uildemolins, Production Manager**

[elodie.passe-simple@gmail.com](mailto:elodie.passe-simple@gmail.com)

+33 (0) 6 65 61 38 09

■ **LOOKING FOR INTERNATIONAL BROADCASTERS**

**CLOISTERS, L'ODYSSÉE DES CLOÎTRES**  
**CLOISTERS**

Length: 90'

Director: Marc Azéma

Distribution: Gini Lorin, ScriptLine

Broadcasters: Via Occitanie, Histoire TV

Un des plus beaux musées de New York est aussi un des plus méconnus. Annexe médiévale du Metropolitan Museum of Art, « The Cloisters » ressemble à une abbaye monumentale contenant quatre cloîtres à l'origine de son nom. Ce film va raconter leur périple extraordinaire depuis le sud de la France (Occitanie) et leur reconstruction au nord de Manhattan.

*One of New York's most beautiful museums is also one of its most misunderstood. A medieval annex of the Metropolitan Museum of Art, «The Cloisters» resembles a monumental abbey containing four cloisters, the origin of its name. This film tells the story of their extraordinary journey from the south of France (Occitanie) to the north of Manhattan.*



→ [Voir le trailer](#)

■ **LOOKING FOR BROADCASTERS**



**LA FRENCH TOUCH**  
**DU JEU VIDEO**

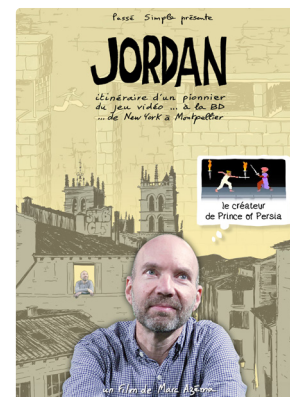
Length: 90'/52'

Director: Marc Azéma

L'Age d'or du jeu vidéo en France, de 1980 à l'an 2000. Ce voyage immersif, mêlant interviews, archives et restitutions, permet d'assister à l'émergence d'une « French Touch » du jeu vidéo, comme pour la musique électronique. Partons à la rencontre des pionniers de cette révolution culturelle clôturant le XX<sup>e</sup> siècle et comparable à celle des débuts du cinéma qui l'inaugurerait.

*The golden age of video games in France, from 1980 to 2000. This immersive journey, combining interviews, archives and reconstructions, allows us to witness the emergence of a «French Touch» in video games, as in electronic music. Let's go and meet the pioneers of this cultural revolution that brought the twentieth century to a close and is comparable to that of the early days of cinema, which inaugurated it.*

■ **LOOKING FOR FRENCH AND INTERNATIONAL BROADCASTERS**



**JORDAN, ITINÉRAIRE D'UN PIONNIER JEU VIDÉO**  
**JORDAN MECHNER : JOURNEY OF A VIDEO GAME PIONEER**

Length: 52'

Director: Marc Azéma

Broadcaster: France 3 Occitanie

With the support of the CNC, the Occitanie Region, Montpellier Méditerranée Métropole and Prociép/Angoa

Jordan Mechner est un pionnier mondial du jeu vidéo, créateur du cultissime « Prince of Persia ». Mais il est aussi cinéaste et auteur de bandes dessinées. A travers ce portrait immersif, mêlant ses créations aux images réelles, nous allons découvrir un artiste attachant, épris de liberté, un new-yorkais ayant choisi de vivre en France à Montpellier pour poursuivre ses explorations narratives.

*Jordan Mechner is a world pioneer in video games, creator of the cult classic «Prince of Persia». But he's also a filmmaker and comic book artist. In this immersive portrait, blending his creations with real images, we discover an engaging, freedom-loving artist, a New Yorker who has chosen to live in Montpellier, France, to pursue his narrative explorations.*



→ [Voir le trailer](#)

**RUPESTRES**

Length: 90'

Director: Marc Azéma

Distributor: Écran Sud

En septembre 2022, sept dessinateurs et une dessinatrice de bande dessinée sont conviés à une expérience unique au monde : pendant 10 jours, ils vont quitter leur table à dessin et se retrouver dans la peau des artistes de la préhistoire en utilisant les techniques et les gestes de leurs ancêtres paléolithiques, dans une petite grotte du Parc Naturel Régional des Causses du Quercy.

*In September 2022, seven cartoonists are invited to take part in an experience that is unique in the world: for 10 days, they will leave their drawing tables and find themselves in the shoes of prehistoric artists, using the techniques and gestures of their Palaeolithic ancestors, in a small cave in the Causses du Quercy Regional Nature Park.*



→ [Voir le trailer](#)



PY Productions est une société de production déléguée et exécutive indépendante. Nous accompagnons des projets documentaires posant un regard sensible et singulier sur le monde, tout en cherchant à s'adresser à un public diversifié.

*PY Productions is an independent production company. We support documentary projects with a sensitive and singular view of the world, while seeking to address a diverse audience.*

→ **PY Productions**  
236 chemin du Mazet  
34380 Viols-le-Fort  
**py-productions.com**

**Yannez Fouillet**  
+33 (0)673590792 / yannez.fouillet@py-productions.com  
**Paul Laurent-Vauclare**  
+33 (0)676353134 / paul.laurentvauclare@py-productions.com

## ■ LOOKING FOR A COPRODUCER



### **SOLASTALGIA**

Length: Feature documentary  
Director: Paul Laurent-Vauclare

La région d'Almería, au sud de l'Espagne, a connu un bouleversement sans précédent à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, en développant un modèle d'agriculture ultra-intensive qui a eu des répercussions sur tout le bassin de vie. Maria, architecte originaire de la région, enquête depuis 15 ans sur les origines de cette métamorphose et sur la durabilité d'un tel système. Se vouant corps et âme à sa recherche, elle s'y épuise, et son corps lâche. Elle doit revoir ses certitudes.

*The region of Almeria, in southern Spain, underwent an unprecedented upheaval at the end of the 20th century, developing a model of ultra-intensive agriculture that had repercussions for the entire catchment area. Maria, a local architect, has been investigating the origins of this metamorphosis and the sustainability of such a system for 15 years. Devoting herself body and soul to her research, she becomes exhausted, and her body gives out. She has to reconsider her certainties.*

## ■ LOOKING FOR A BROADCASTER AND INTERNATIONAL PARTNERS

### **TAMBOUR BATTANT**

Length: 6 x 30'  
Director: Dimitri Serres

Dans son village de l'Hérault, Héliot est conscient de pratiquer un sport amateur inconnu de ses camarades et qui tend à disparaître. Mais au-delà de la frontière italienne, il y a Ludovica, sa petite amie championne d'Europe, sur qui il peut compter... Du haut de ses 17 ans, il est prêt à tout quitter pour la rejoindre dans le Piémont italien et atteindre son rêve : devenir joueur professionnel de jeu de balle au Tambourin.

*In his small village in the south of France, Héliot is aware that he is practicing an amateur sport that is unknown to his peers and that is tending to disappear. But beyond the Italian border, there is Ludovica, his girlfriend, a European champion, on whom he can count... At 17 years old, he is ready to leave everything to join her in the Italian Piedmont and achieve his dream: to become a professional Tambourin ball player.*



→ [Voir le trailer](#)

## ■ LOOKING FOR A BROADCASTER AND INTERNATIONAL PARTNERS

### **MONTRE-TOI**

Length: Feature documentary  
Director: Paul Laurent-Vauclare

Je voulais réaliser un documentaire sur l'authenticité d'une aventure. Alors, j'ai pensé que partir en couple, sur une moto déginglée des années 80, jusqu'à l'autre bout du monde, était une bonne idée. Cependant, comme mon père, obsédé par la nécessité de filmer, j'ai joué un rôle dans ma propre vie. Filmer ne se fait-il pas au détriment de vivre ?

*During my childhood, my parents widely documented the important moments of my life. When my father died, the only memory I had of him was his voice behind the camera. At 25, when I went in India as a couple on an old motorbike from the 80s, I decided to pick up my camera. But is it possible to film events and encounters and live them to the full? Doesn't filming come at the expense of living?*



→ [Voir le trailer](#)



### **CARNETS DE SOIGNANTS**

Length: 3 x 12 & 52'  
Director: Paul Laurent-Vauclare et Yannez Fouillet  
Coproducteur: CNRS

En périphérie des grands hôpitaux se trouvent les PASS, Permanence d'Accès aux Soins de Santé. Les professionnels qui y travaillent tentent de faire exister l'un des piliers de la santé publique en France : l'accès au soin pour les plus précaires.

*On the outskirts of major hospitals are the PASS, Health Care Access Permanence. The professionals who work there are trying to make one of the pillars of public health exist in France: access to care for the most precarious people.*



Indépendante et engagée, depuis Montpellier, Woooz Pictures produit des films d'Auteur intégrant la diversité culturelle du Monde, questionnant le présent et éveillant les consciences.

*Committed and independent, from Montpellier, Woooz Pictures produces Auteur films that reflect the world's cultural diversity, questioning the present and awakening consciences.*

→ **Woooz Pictures**

8A Avenue de Saint Maur,  
34000 Montpellier  
[wooozpictures.com](http://wooozpictures.com)

**Jérémie Palanque**

+33 (0)676966184  
[jeremie@wooozpictures.com](mailto:jeremie@wooozpictures.com)

■ **LOOKING FOR BROADCASTERS, COMMISSIONING EDITOR & SALES AGENT**



**HOW SWEET DOES THE HONEY TASTE ?**

Length: 90'

Director: Akshat Nauriyal

Coproduction: Now Delhi, Woooz Pictures

With the support of the Goethe Institute, The Wickers (Bursary), Sunny Side Award 2024

Selected at DocEdge Kolkata, MCM - Lab on Mars Pro 2024 and Sheffield MeetMarket 2025

Après avoir enduré la plus longue grève de la faim au monde pendant 16 ans, la poétesse et militante Irom Sharmila a été ostracisée pour ses choix. Partageant sa version de l'histoire pour la toute première fois, Sharmila met en lumière le coût humain d'une vie de militantisme.

*After enduring the world's longest hunger strike of 16 years, poet and activist Irom Sharmila was ostracised for the choices she made. Sharing her side of the story for the very first time, Sharmila sheds light on the human cost of a life of activism.*



→ [Voir le trailer](#)

→ **Vos interlocuteurs**  
**en Occitanie**  
— Your contacts in Occitanie

**Vous avez un projet en Occitanie ?  
Contactez-nous !**

## ■ RÉGION OCCITANIE €

### → Direction de la culture et du patrimoine

La Région Occitanie accompagne l'écriture, le développement et la production de films destinés aux grands et aux plus petits écrans en partenariat avec le CNC. Avec son fonds d'aide à la création, elle investit chaque année plus de 4,4 millions d'euros dans la création cinématographique et audiovisuelle.

*In partnership with the CNC, the Occitanie Region supports the writing, development and production of films for both large and small screens. With its creation aid fund, it invests over 4.4 million euros in film and audiovisual creation every year.*

#### → Benoit Caron

Responsable du service industries créatives /  
creative industries department manager  
benoit.caron@laregion.fr  
05 61 39 62 18

#### → Candice Soubeyrand

Chargée de mission documentaire /  
documentary project manager  
candice.soubeyrand@laregion.fr  
05 61 39 62 17



[Présentation du fonds d'aide](#)  
[Presentation of the creation fund](#)

### → Direction industrie, innovation, recherche et enseignement supérieur

La Région Occitanie propose un soutien économique aux entreprises culturelles et créatives du territoire, à travers des aides à l'innovation et à l'équipement.

*The Occitanie Region offers economic support to the region's cultural and creative businesses, through grants for innovation and equipment.*

#### → Antoine Le Marec

Chargé de mission numérique /  
digital project manager  
antoine.le-marec@laregion.fr  
04 67 22 86 76

## Région Occitanie

22 boulevard du maréchal Juin,  
31000 Toulouse  
201 avenue de la Pompignane,  
34000 Montpellier

[laregion.fr](http://laregion.fr)

## ■ OCCITANIE FILMS

### → Agence régionale du cinéma et de l'audiovisuel

Occitanie films est l'agence régionale missionnée pour développer la filière du cinéma et de l'audiovisuel en Occitanie. De la création à la diffusion, elle met en lumière les ressources du territoire et accompagne les professionnels dans la réalisation de leurs projets.

*Occitanie films is the regional agency tasked with developing the film and audiovisual industry in Occitanie. From creation to distribution, it highlights the region's resources and supports professionals in the realization of their projects.*

#### → Géraldine Durand-Dosdat

Directrice adjointe / deputy director  
geraldine@occitanie-films.fr  
07 63 58 33 46

#### → Estelle Cavoit

Responsable de l'animation de la filière /  
industry coordinator  
estelle@occitanie-films.fr  
06 43 03 31 56

## Occitanie films

4 rue Castilhon, 34000 Montpellier  
15 rue Rivals, 31000 Toulouse

[occitanie-films.fr](http://occitanie-films.fr)

## ■ MÉTROPOLE € DE MONTPELLIER

### → Pôle culture et patrimoine

À travers son fonds d'aide ICC, doté d'une enveloppe annuelle de 700 000 €, la métropole de Montpellier accompagne le financement d'œuvres singulières notamment dans le champ de l'animation. Elle apporte également un soutien à la réécriture et à la diffusion.

*Through its cultural and creative industries aid fund, with an annual budget of €700,000, the Montpellier metropolis supports the financing of unique works, partly in the field of animation. It also provides support for rewriting and distribution.*

#### → Sophie Menanteau

Responsable de l'Unité cinéma / audiovisuelle  
Head of Film / audiovisual Unit  
fonds-icc@montpellier.fr  
04 67 13 48 34



[Présentation du fonds d'aide](#)  
[Presentation of the creation fund](#)

[montpellier3m.fr](http://montpellier3m.fr)

## ■ MÉTROPOLE DE TOULOUSE €

### → Direction du développement culturel

Toulouse Métropole lance deux fois par an un appel à projets dans le cadre du fonds de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, pour le financement de projets d'animation, documentaire et fiction, à hauteur de 600 000 € par an.

*Toulouse Métropole launches a call for projects twice a year as part of its film and audiovisual production support fund, to finance animation, documentary and fiction projects, up to a maximum of €600,000 per year.*

#### → Thierry Lozano

Chargé de développement culturel ICC /  
CCIs cultural development officer  
fds.cinema.audiovisuel@toulouse-metropole.fr  
05 36 25 22 74

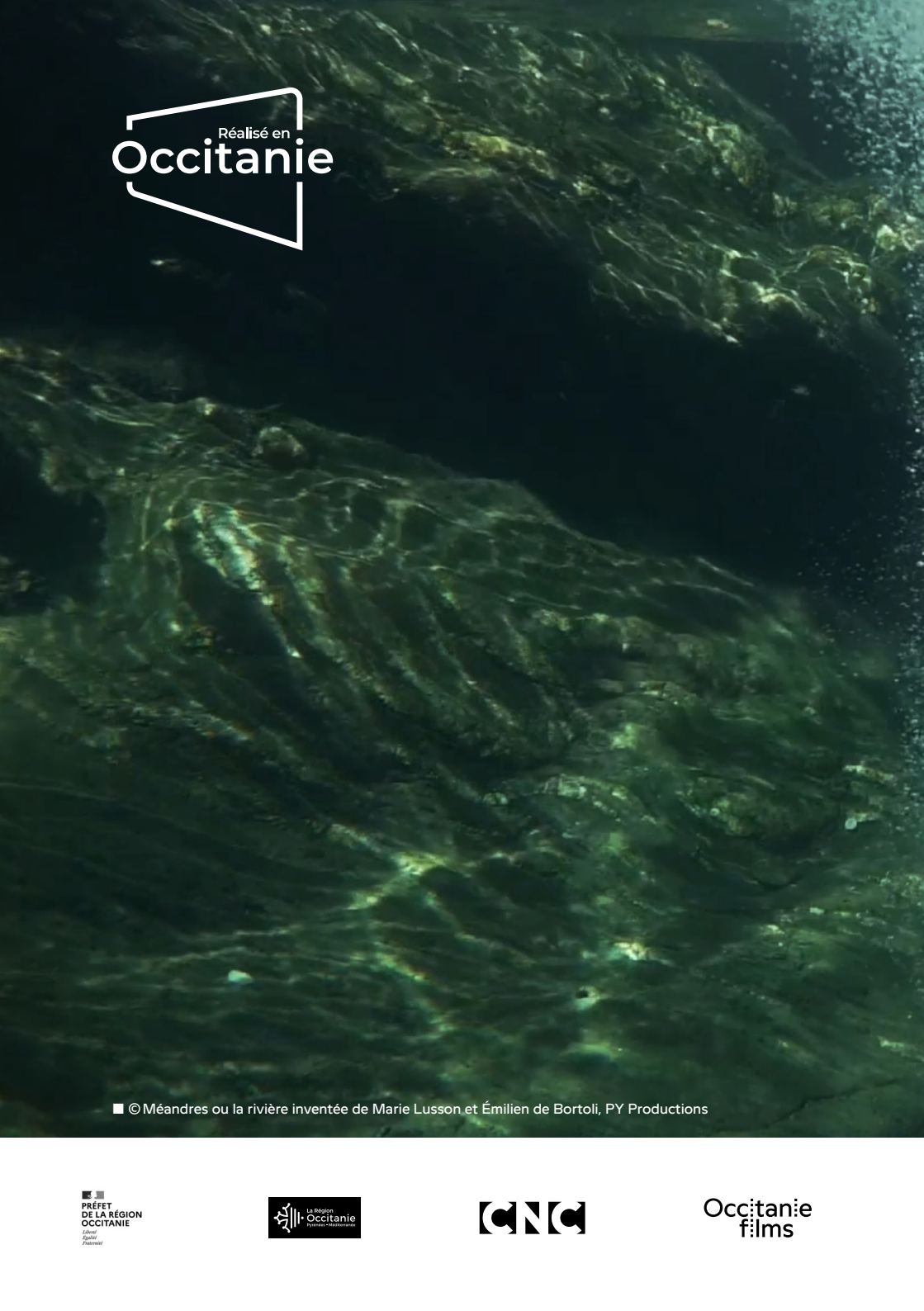


[Présentation du fonds d'aide](#)  
[Presentation of the creation fund](#)

## Toulouse Métropole

6 rue René Leduc, 31000 Toulouse

[metropole.toulouse.fr](http://metropole.toulouse.fr)



Réalisé en  
**Occitanie**

■ © Méandres ou la rivière inventée de Marie Lussion et Émilien de Bortoli, PY Productions