



Rencontre professionnelle

# Compositeur·rices·s de musique à l'image en Occitanie

Mardi 23 avril 2024

Cité des Arts | Montpellier

→ 09h30 / Accueil café

→ 10h00 / Table ronde - Composer pour l'image

*Fiction, animation, documentaire, jeu vidéo... Comment se créent les œuvres musicales au service de l'image ?*

Discussion croisée avec les compositeur·rices·s Christophe Héral, Pascal Lengagne & Laetitia Pansanel Garric.

→ 11h30 / Etude de cas – LE PARAPLUIE de Claire Ledru, composition Mino Malan (Xbo films)

En présence de Claire Ledru (réalisatrice) et Mino Malan (compositeur), nous reviendrons sur la composition musicale de ce court-métrage aidé par la Sacem en Occitanie. La discussion sera précédée de la projection du film.

→ 12h30 / Pause déjeuner

→ 14h00 / Table ronde - Aides, accompagnements & réseaux de la musique à l'image

*Comment produire son projet et quelles sont les aides accessibles en matière de musique à l'image ?*

Discussion croisée avec Clémentine Charuel et Anaïs Pajot (Troisième Autrice), Andrea Sedes (Sacem), Raphaël Vinzant (Agence Time Art).

→ 15h30 / Rencontre avec Audrey Ismaël

Audrey Ismaël a composé la musique du téléfilm *Olympe, une femme dans la révolution*, réalisé par Julie Gayet et Mathieu Busson, dont le tournage a eu lieu en Occitanie (Villefranche-de-Rouergue, Lectoure, Toulouse) en octobre 2023. L'échange avec Audrey Ismaël abordera la création de la musique du film, de ses choix artistiques, ses étapes de fabrication, son parcours, en s'appuyant sur la projection de documents et de courts extraits.

→ 17h00 / Carte blanche au conservatoire de Montpellier

Présentation d'extraits de films, dont la musique a été composée par les étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole - cursus « Composition Musique à l'image ».

→ 18h00 / Cocktail

ALAIN MIQUEL (ARTISTE PHOTO) / LES SECRÈTES D'ALMA DELUZE ET ORÉGORTIET

## Les intervenant-e-s



### Pascal Lengagne

Après avoir été technicien du son à Radio-France, Pascal Lengagne a d'abord écrit pour le spectacle et la publicité. Lauréat des Audi Talents Awards en 2012, il se produit sur la scène de l'Olympia aux côtés de Hans Zimmer et Ludovic Bourque. Il compose principalement pour le cinéma en collaborant avec des réalisateurs tels que Pascal Elbé, Pierre-François Martin-Laval, Sylvie Ohayon, Olivier Nakache & Eric Toledano, Olivier Dahan, et Marjane Satrapi dont il signe la BO du prochain film, *Paris Paradis*.



### Laetitia Pansanel Garric

Formée au CNSMD de Lyon et à USC Los Angeles, Laetitia Pansanel Garric a signé les BO de plus de 80 films parmi lesquels les longs métrages *L'Homme des Nassos* d'Abigail Schaaff, *Le Serment de Pamfir* de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk (Quinzaine des réalisateurs 2022), et *A Point* d'Aurélie Marpeaux (César 2023). Elle a reçu le Prix Révélation : Compositrice de Musique de Film au Festival des Arcs en 2022, ainsi que le Prix U2C (Union des compositrices et des compositeurs) 2023 pour la partition du film *Rochefort, Marielle, Noiret : les copains d'abord* de Pascal Fornieri.



### Christophe Héral

Christophe Héral commence l'apprentissage de la musique à l'adolescence, d'abord la guitare, puis il prend des cours de composition à l'âge de 17 ans. En 1985, il crée sa première bande originale pour un court métrage d'animation, genre pour lequel il travaille ensuite de plus en plus, pour la télévision comme pour le cinéma. En 1999, il est recommandé par Hubert Chevillard à Michel Ancel qui cherche un compositeur venu du 7e art pour son prochain jeu, *Beyond Good and Evil 2*. Il travaille avec Jean-François Laguionie et compose la musique de deux de ses longs métrages, *L'île de Black Mor* et *Le Voyage du Prince*. En parallèle de ses créations pour l'animation, il continue à collaborer, depuis maintenant 25 ans, avec Ubisoft.



### Claire Ledru

Après des études de graphisme, Claire Ledru intègre l'équipe de l'association Cumulo Nimbus et réalise son premier film en papiers découpés, *L'oiseau pleureur* (2013). En parallèle, elle anime des ateliers de films d'animation auprès du jeune public. En 2013, elle intègre l'équipe de l'association La Ménagerie et la société de production XBO films, spécialisées dans la création de films d'animation traditionnelle et la transmission. Elle réalise alors son second film, *Le Parapluie* (2018), en peinture animée, produit par XBO films. Dans sa pratique artisanale, Claire participe à toutes les étapes de fabrication de ses films en images par images : écriture, storyboard, dessin, animation, montage image, montage son.



### Mino Malan

Mino Malan travaille dans, pour, autour du son et sa complicité mystérieuse avec l'image. Son premier instrument est la batterie, dont il a joué pour accompagner Eric Lareine, Marcel Kanche, La rouquine du premier et Gynette Exotol. Il commence par composer des musiques pour spectacles pour enfants, puis rencontre François Delarozière, scénographe et metteur en scène de la compagnie La Machine. Il passe désormais l'essentiel de son temps à la composition musicale pour les spectacles de La Machine et pour les films d'animation de la Ménagerie. C'est là qu'il a rencontré Claire Ledru avec laquelle il a co-écrit et mis en son le court métrage *Le Parapluie*.

## Les intervenant-e-s



### Clémentine Charuel

Clémentine Charuel a composé les musiques de projets audiovisuels, longs métrages (*Cherry* de Sophie Galibert), courts métrages (*Icarus* de Christos Kardana) et séries (*Marie-Antoinette*, musique additionnelle). Passionnée de cinéma et de musique, elle a toujours associé des images à ce qu'elle entendait. La musique orchestrale de Clémentine se mélange à des instruments plus électroniques et des textures vocales. Ses passages dans différentes sphères musicales lui ont donné l'envie de sans cesse se renouveler et d'expérimenter de nouvelles façons de penser la musique.



### Anaïs Pajot

Après des études musicales et acoustiques à Bordeaux, Anaïs Pajot commence, en 2012, à composer pour des films avec le studio d'animation Animacub. Depuis, elle compose pour des fictions et documentaires en explorant différents univers musicaux. Elle compose également pour l'audiovisuel et a produit 3 albums. Son imagination débordante la pousse tout autant vers des registres orchestraux, créatifs et modernes que vers des registres plus minimalistes. Elle s'intéresse aussi aux nouvelles technologies et au mélange des sonorités qu'elle intègre dans ses compositions, alliant l'orchestre aux instruments électro-acoustiques et au sound-design.



### Raphaël Vinzant

Agent de compositeur-riche-s de musique à l'image et juriste spécialisé en Droit de la propriété littéraire et artistique, Raphaël Vinzant fonde l'agence Time Art Music en 2023, aux côtés de Guillaume Clément et Thierry Durepaire, avec comme objectif de représenter les compositeur-riche-s sur chaque aspect de leur carrière. Il représente aujourd'hui plusieurs talents (Chloé Thévenin, Eric Serra, Laetitia Pansanel Garric, Clémentine Charuel, Erwann Chandon, Yael Naim, etc.) et il a participé à la naissance de nombreuses musiques de films (*Novembre*, *Le Pharaon*, *Le sauvage et la princesse*, *Bronx*) et séries (*Shadowplay*, *Jeux d'influence*, *Missions*) au sein de l'agence Marie Sabbah (2018-2022). Il est également score coordinator ou producteur exécutif de musique pour certains projets audiovisuels.



### Andrea Sedes

Andrea Sedes est chargée de missions au sein de l'équipe du service Cinéma, Audiovisuel et Musique à l'image de l'Action Culturelle de la Sacem depuis 6 ans. Sa mission consiste à gérer des programmes de soutien à la création de musique originale dans différents formats (longs métrages, documentaires, séries, courts métrages) et des partenariats avec les acteurs majeurs de l'audiovisuel français pour favoriser la valorisation et l'insertion professionnelle des compositrices et compositeurs de musique à l'image.



### Audrey Ismaël

Audrey Ismaël compose pour des longs métrages de cinéma, des séries et des unitaires pour le petit écran. Elle vient de signer la composition de la bande originale d'*Olympe, une femme dans la révolution*, réalisé par Julie Gayet et Mathieu Busson, téléfilm tourné en Occitanie. Elle a également composé les musiques du film *Le Consentement* de Vanessa Filho, *La Voie royale* de Frédéric Mermoud, les séries *Germinal* et *Vortex*. En 2019, elle reçoit le prix de la meilleure musique au Festival de la Fiction de La Rochelle pour la série *Les Grands*. Elle est également membre du groupe Smoking Smoking.

■ Rencontre organisée par Occitanie films, avec le soutien financier de la DRAC et de la Région Occitanie, de la Sacem, en partenariat avec Occitanie en scène, la Fédération des musiques actuelles en Occitanie Octopus, le Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole, l'Afdas et le Collectif Troisième Autrice.

