

PROGRAMME 1ère ANNÉE

Cette 1ère année vous permettra d'acquérir les fondamentaux de la fiction, du documentaire et de la production audiovisuelle, par les savoirs (cours théoriques) et les savoir-faire (travaux pratiques) tout en expérimentant par vous-même les connaissances acquises (réalisation).

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Comprendre le processus de création d'un film
- Acquérir une culture cinématographique et artistique
- S'initier aux techniques cinématographiques
- Apréhender le matériel de tournage et de post-production
- Développer son sens artistique
- Savoir argumenter et se documenter
- Développer son point de vue
- Réaliser ses premiers projets personnels



DATES

**Du 22 septembre 2025
au 19 juin 2026**
Vacances scolaires
Académie Toulouse



DURÉE

700 heures de cours



TARIF DE LA FORMATION

Tarif formation : 7000 €
Frais d'inscription : 500€
Taux horaire: 10€/heure TTC



MODALITÉ D'ORGANISATION

Présentiel
2 Rue André Breyer
65000 Tarbes



NOMBRE DE PARTICIPANTS

20 élèves par promotion



DÉLAI D'ACCÈS

31 juillet 2025
(dérogation exceptionnelle
après cette date)



PRÉREQUIS

Passionné de cinéma.
Créatif. Réussite à l'entretien
d'admission



PARTICIPANTS

De 18 à 25 ans
(sauf dérogation exceptionnelle)



MODALITÉ D'ACCÈS

Contact
par mail contact@lafilmfactory.fr
par téléphone au **05 64 72 25 00**



ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.



MODALITÉ D'ÉVALUATION

Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par les formateurs et supervisé par la responsable pédagogique. Soutenance et présentation d'un projet de réalisation devant un jury.



SUPPORT DE COURS

Drive partagé avec les supports de cours



MOYENS & MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Un studio de tournage équipé. Deux salles de formation (10 et 20 personnes), avec vidéo projecteur, accès internet et imprimante partagée.

Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les travaux pratiques sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants.



FORMATEURS PRINCIPAUX

Marlène Chavant productrice et réalisatrice, Stéphane Garnier réalisateur et monteur, David Desgardin réalisateur, monteur, étalonneur. Le reste de l'équipe pédagogique est en cours de recrutement. Des intervenants ponctuels professionnels en activité dans le milieu du cinéma, et de l'audiovisuel interviendront régulièrement au cours de l'année. Un parrain sera désigné pour chaque promotion.



MOYENS TECHNIQUES

Caméras grands capteurs (Sony FX6, FX3, alpha 7 III et IV ...) moniteur studio 4k, moniteurs caméra. Différentes optiques zoom et fixes, câbles, batteries, cartes mémoires. Micros HF, micros cardio et hypercardio, canon, cardio stereo. Mixette, perches, recorder audio. Sources de lumières multiples : Fresnel, led, boule chinoise, tubes, minettes... Softbox, pieds, perches, supports, clamps, magic arm, accessoires. Trépieds à têtes fluides, stabilisateurs, monopod. Fonds blanc, noir et vert (chromakey). Stations de post-production équipées de la suite adobe/ Davinci Resolve/ logiciels nécessaires à l'apprentissage.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

THÉORIE - 280h/an

• L'HISTOIRE DU CINÉMA

Comprendre l'histoire du cinéma depuis sa création, enrichir sa culture cinématographique

• IMMERSION DANS L'UNIVERS DU CINÉMA ET DE LA SÉRIE

Échanges et débats sur l'actualité du cinéma et de la série, et analyse de contenu audiovisuel

• LES ÉTAPES DE PRODUCTION D'UN FILM

Comprendre les différentes étapes de la production d'un film et d'une série

• LANGAGE TECHNIQUE

Étudier les principes de réalisation, les différentes valeurs de plans ainsi que l'utilité d'un plan en rapport avec la narration.

• LES FONDAMENTAUX THÉORIQUES

Lumière, son, caméra optique...

• HISTOIRE DE L'ART

Étude sur les différents types d'art (photographie, peinture ...)

• FILMER LE RÉEL

Cours sur la réalisation de documentaire, de l'écriture au terrain

PRATIQUE - 340h/an

• ATELIER SCÉNARIO

Comprendre et écrire un scénario de fiction, de documentaire, d'un clip musical

• DÉCOUPAGE TECHNIQUE ET MISE EN SCÈNE

Comprendre l'utilité du découpage technique et la mise en pratique

• CADRE, COMPOSITION ET LUMIÈRE

Apprendre techniquement à manipuler différentes caméras, réaliser différents cadrages, travailler la composition de son image, ainsi que la mise en lumière d'une situation, d'un comédien.

• LE COMÉDIEN, DU CASTING AU TOURNAGE

Apprendre à sélectionner un comédien pour un film à travers un casting, comment diriger un comédien

• LA DRAMATURGIE

Cours d'art dramatique, pour comprendre le travail du comédien

• LES BASES DU MONTAGE

Appréhender différents logiciels de montage (Adobe première pro, Davinci Resolve, Avid Media Composer), comprendre leur workflow et fonctionnalités de base.

• PHOTO ET TRAITEMENT D'IMAGE

Composer son image, réflexion autour de la composition et de la lumière. Traitement en post-production d'une image.

• LES BASES DE LA PRISE DE SON ET DU MIXAGE

Adapter le matériel (micros, connectiques, enregistreurs...) aux différentes contraintes de tournage et appréhender les techniques de base de la post-production audio.

RÉALISATION - 80h/an

• RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE DE FICTION (moins de 5 minutes)

• RÉALISATION D'UN FILM DOCUMENTAIRE (3 minutes)

• RÉALISATION D'UN CLIP VIDÉO (3 minutes)

Le nombre d'heures consacrées à la réalisation est donné ici à titre indicatif, car votre participation aux tournages des autres élèves augmentera significativement cette estimation. Aussi, des réalisations ponctuelles avec nos partenaires s'ajouteront au fil de l'année pour mettre en pratique les techniques enseignées.

Ce programme est susceptible de changements et d'améliorations en fonction des intervenants (professionnels en activité) et de leur disponibilité. Il est important de pouvoir faire preuve de flexibilité pour participer à certaines masterclasses ou certaines interventions programmées parfois quelques jours avant seulement.

En dehors de votre présence en cours, le travail personnel est indispensable pour mener à bien les projets de l'année.