

En partenariat avec



MOVIE MAGIC SCHEDULING

Le logiciel de référence pour le dépouillement de scénario

Objectifs de la formation

Configurer le logiciel
Gérer le plan de travail



Contenu de la formation

Configurer le logiciel

- Identifier les fonctionnalités du logiciel
- Personnaliser les paramètres du projet
- Effectuer le dépouillement du scénario
- Traduire des catégories et des effets en français
- Personnaliser des listes

Gérer le plan de travail

- Créer les boards et les calendriers
- Optimiser le plan de travail avec les tris automatiques et les baguettes
- Mettre en page les éléments
- Assurer la coordination d'équipe avec l'édition des listes et des grilles
- Gérer des imports et des exports de données : Final Draft, Grille à « la française »

Modalités d'évaluation

Évaluation de positionnement en entrée de formation

À l'issue de la formation, le formateur référent procède à l'évaluation des acquis individuels via un questionnaire sur les fonctionnalités du logiciel

Public

Professionnels de l'audiovisuel

Modalités d'accès à la formation

Pré-requis d'accès à la formation

Avoir besoin d'utiliser MMS dans sa pratique professionnelle

CV et Lettre de motivation pour étude de recevabilité de la candidature :

Analyse du respect des pré-requis, de la corrélation entre le projet professionnel porté (maturité, expérience, contexte de mise en œuvre, réseau, objectifs opérationnels visés...) et la réponse apportée par la formation.

Dans le cas d'une inadéquation entre le projet et la formation choisie, une alternative ou une réorientation pourra être proposée.

Délais d'accès : compter 3 à 4 semaines dans le cadre d'une demande de prise en charge par un organisme financeur (Afdas, France Travail...)

Méthodes pédagogiques

Théorie : transmissions de documents ressources, méthodologie

Méthode active : cas pratiques, travail sur un scénario de court-métrage

Intervenants

Les intervenants du Cifap sont des professionnels du secteur en exercice.

Alain Olivieri, 1^{er} assistant réalisateur. Membre de l'AFAR.

En 40 ans de carrière, Alain a collaboré sur une quarantaine de longs métrages comme « Le Cochon de Gaza » de Sylvain Estibal, « Amour » de Michael Haneke, « 9 mois ferme » d'Albert Dupontel, « Grâce à Dieu » de François Ozon, « Les enfants du Marais » de Jean Becker et tant d'autres. Alain a également travaillé sur une centaine de publicités. Durant sa carrière, il a participé aux projets de tout type de réalisateur, du débutant au célèbre.

Sous réserve de disponibilité.

Moyens techniques

Salle de formation équipée et connexion internet.

Pour chaque stagiaire, mise à disposition pour la durée de la formation :

PC ou Mac équipé avec les dernières versions des logiciels Movie Magic Scheduling et Final Draft
Suite Microsoft Office

Déroulement de la formation

Durée totale	35 heures sur 5 journées soit une semaine
Durée hebdomadaire	35 heures
Effectif minimum	4 personnes
maximum	8 personnes
Lieu de la formation	CinéRencontre – 10 rue de l'Embosque 34770 Montpellier
Horaires	9h30 - 13h / 14h - 17h30

Contact Alexandre Dartois ☎ 06 42 44 04 56

@ : alexandre@cifap.com

Contact en cas de nécessité d'aménagement du parcours de formation

Agnès Margraff – Référente PSH ☎ 01 48 18 28 29

@ : handicap@cifap.com

Dates des sessions

Session 1/2026 du 20 au 24 avril

Coût par participant 1 900,-€ HT 2 280,-€ TTC
(assujettissement à la TVA)

Financement

Intermittents du spectacle, artistes-auteurs : sur étude de dossier par l'AFDAS (renseignements au 01 44 78 38 44) à condition de satisfaire aux critères de recevabilité (toutes les précisions sur le site de l'AFDAS)

Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue par votre OPCO

Demandeurs d'emploi : sur étude de dossier par France Travail

Autres situations : nos conseillers en formation analyseront votre situation afin d'envisager les possibilités de financement