



**L'Occitanie
a du
talent!**

Occitanie has talent !

L'Occitanie une région créative en animation

Occitanie, a creative
region for animation



Doublement des emplois de la filière depuis 2016

Jobs in the industry have doubled since 2016



Une vingtaine de sociétés de production
et studios d'animation en activité

Some twenty production companies and animation studios in operation



Une dizaine d'écoles d'animation

Around ten animation schools



Accueil du Cartoon Forum à Toulouse depuis 2012

Hosting the Cartoon Forum in Toulouse since 2012



Près de 1M€ chaque année consacrés
au soutien de projets d'animation

Nearly 1 million euros each year to supporting animation projects

ÉDITO

Le Marché International du Film d'Annecy est l'occasion idéale de mettre à l'honneur les plus belles réussites de l'année. Parmi elles, la série d'animation *Astérix & Obélix : Le combat des chefs* sur Netflix, illustre parfaitement le talent des toulousains de TAT Studio. La Région Occitanie, partenaire historique de TAT - qui fête ses 25 ans cette année, continuera à soutenir cette figure emblématique du cinéma d'animation, dont la réussite amplifie la dynamique et le rayonnement de tous les talents du territoire. Depuis l'adoption en 2023 de la stratégie régionale « Occitanie, ça tourne », la Région Occitanie renforce son engagement en faveur des industries culturelles et créatives, en particulier le secteur audiovisuel. Son ambition : faire de l'Occitanie la première région européenne dans ce domaine et la destination numéro un en France pour les productions internationales. Pour cela, un investissement de 80 millions d'euros est prévu sur la période 2023-2028, soit en moyenne 13,3 millions d'euros par an. De Toulouse à Montpellier en passant par Perpignan, toute la filière régionale bénéficiera des retombées économiques, du développement des compétences et du renforcement de l'attractivité générées. Ces avancées témoignent non seulement de la créativité des porteurs de projets, mais aussi de la volonté de la Région de faire de l'Occitanie un pôle d'excellence pour les industries culturelles et créatives (CCIs).

*The Annecy International Film Market is a great opportunity to showcase the year's best successes. Among them, the animated series *Astérix & Obélix : The Big Fight* on Netflix, perfectly illustrates the talent of Toulouse-based TAT Studio. The Occitanie Region, a long-standing partner of TAT - which celebrates its 25th anniversary this year - will continue to support this emblematic figure of animated cinema, whose success amplifies the dynamics and influence of all the region's talents. Since the adoption in 2023 of the regional strategy "Occitanie, ça tourne", the Occitanie Region has been strengthening its commitment to cultural and creative industries, in particular to the audiovisual sector. Its ambition: to make Occitanie Europe's leading region in this field and France's number one destination for international productions. To achieve this, an investment of 80 million euros is planned over the period 2023-2028, i.e. an average of 13.3 million euros per year. From Toulouse to Montpellier, via Perpignan, the entire regional industry will benefit from the economic spin-offs, skills development and enhanced attractiveness generated. These advances testify not only to the creativity of the project leaders, but also to the Region's determination to make Occitanie a center of excellence for the cultural and creative industries (CCIs).*

© Laurent Boutonnat / Région Occitanie



Carole Delga

Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
President of the Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée Region

SOMMAIRE / CONTENT

P.5 LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Production companies (original content)

- ⦿ Anoki
- ⦿ Bachibouzouk et les Poissons Volants
- ⦿ La Belle Affaire Productions
- ⦿ Les Films d'Ici Méditerranée
- ⦿ Le-LoKal Production
- ⦿ TAT Productions
- ⦿ Tlali Films
- ⦿ Tripode Productions
- ⦿ Wild Stream
- ⦿ Xbo films

P.16 LES STUDIOS D'ANIMATION
Animation studios

- ⦿ Les Affranchis
- ⦿ Bold Brush
- ⦿ Crabs Studio
- ⦿ Do The Film
- ⦿ Dwarf Animation Studio
- ⦿ Les Fées Spéciales
- ⦿ Fortiche Production
- ⦿ Godo Studio
- ⦿ Illogic Studios
- ⦿ Karlab
- ⦿ La Ménagerie
- ⦿ Menhir Fx
- ⦿ Motionorama
- ⦿ MoveMatcherS
- ⦿ Nobody Studio
- ⦿ Pegbar Animation
- ⦿ Station Cachée
- ⦿ Supamonks
- ⦿ The Beast Makers
- ⦿ Zone 658

P.37 DISTRIBUTION / FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS
Distribution / festivals & events

- Miyu Distribution
- * Cartoon forum
- ◊ Les Animés
- ◊ L'Illuminé
- ◊ Images par images

P.41 LES PRESTATAIRES
The providers

- + Epicenter Studio
- + Pixels Coder

P.43 LES ÉCOLES D'ANIMATION
Animation schools

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| ⦿ ARTFX | ⦿ IDEM |
| ⦿ Brassart | ⦿ ISCID |
| ⦿ E-artsup | ⦿ ISPRA |
| ⦿ Ensemble scolaire Saint-Etienne | ⦿ LISAA |
| ⦿ ESMA | ⦿ Objectif 3D |
| | ⦿ Université Paul Valéry |

P.48 VOS INTERLOCUTEURS EN OCCITANIE
Your contacts in Occitania

- € Région Occitanie
- ☒ Occitanie films
- ☒ Pôle action média
- ☒ AD'OCC
- € Métropole de Montpellier
- € Métropole de Toulouse

→ Les sociétés de production déléguée

— Production companies (original content)





■ Tristán © Anoki

ANOKI

Fondée en 2009 et installée à Toulouse, Anoki est une société de production de créations documentaires et de fictions en prise de vues réelles et en animation 2D avec son studio d'animation : Les Affranchis. En production : *Suzanne* d'Anaïs Caura et Joëlle Oosterlinck, pour ARTE et en coproduction avec Vivement Lundi !, Lumière et Maur Film, avec The Party Film Sales pour les ventes internationales. Ce grand format en animation et archives est basé sur l'histoire exceptionnelle de Suzanne Noël, militante féministe et pionnière de la chirurgie esthétique. En développement pour ARTE, la série 3*20 minutes *Sadok la voix mystérieuse* de Lilou Lemaire co-écrite avec Véronique Rabateau, en coproduction avec Aloest production, ainsi que le long-métrage *Tristán* de Gabriela Uassouf et Martina Matzkin, en coproduction avec la société argentine Groncho. Anoki est membre de l'association de producteurs APIFA.

ANOKI

*Founded in 2009 and based in Toulouse, Anoki is a production company for documentaries and fiction in live action and 2D animation with its animation studio Les Affranchis. In production: Suzanne by Anaïs Caura and Joëlle Oosterlinck, for ARTE and in co-production with Vivement Lundi !, Lumière et Maur Film, with The Party Film Sales for international sales. This large-format animation and archival series is based on the extraordinary story of Suzanne Noël, feminist activist and pioneer of cosmetic surgery. In development for ARTE, the 3*20-minute series Sadok la voix mystérieuse by Lilou Lemaire, co-written with Véronique Rabateau, in co-production with Aloest production, as well as the feature film Tristán by Gabriela Uassouf and Martina Matzkin, in co-production with the Argentine company Groncho. Anoki is a member of the APIFA producers' association.*



■ C'est plus compliqué que ça © Bachibouzouk / Wave audio

BACHIBOUZOUK ET LES POISSONS VOLANTS



En 2020, cinq ans après sa création par Laurent Duret, la société Bachibouzouk rachète Les Poissons Volants, fondée en 1989 par Sophie Goupil et les deux structures fusionnent. Aujourd'hui, une productrice, Virginia Subramanyam et un producteur, Laurent Duret, sont responsables de la ligne éditoriale de la société. Nous fabriquons des documentaires pour la télévision, le cinéma et les plateformes et des œuvres hybrides et numériques tant pour les réseaux sociaux, les nouveaux outils de diffusion que pour les musées ou de grandes institutions culturelles. En 2023, Bachibouzouk & Les Poissons Volants est nominé au Prix du Producteur de Télévision de la PROCIREP, en catégorie documentaire. En 2025, nous coproduisons avec Wave audio, Arte France et le studio les Affranchis (Toulouse), une série animée de 10x10', *C'est plus compliqué que ça*. Inspirée du podcast éponyme, cette série, soutenue par la Région Occitanie, dénonce certaines fake news de l'Histoire.

In 2020, five years after its creation by Laurent Duret, Bachibouzouk acquired Les Poissons Volants, founded in 1989 by Sophie Goupil, and the two companies merged. Today, producers Virginia Subramanyam and Laurent Duret are in charge of the company's editorial line. They produce documentaries for television, cinema and platforms, as well as hybrid and digital works for social networks, new distribution tools, museums and major cultural institutions. In 2023, Bachibouzouk & Les Poissons Volants were nominated for the Prix du Producteur de Télévision de la PROCIREP in the documentary category. In 2025, they will co-produce with Wave audio, Arte France and studio les Affranchis (Toulouse) a 10x10' animated series, *C'est plus compliqué que ça*. Inspired by the podcast of the same name, this series, supported by the Occitanie Region, denounces certain fake news in history.

→ Anoki
4 rue Boulbonne
31000 Toulouse
anoki.fr

→ Marie Régis
Productrice associée / Associate producer
marie@anoki.fr
+33 6 77 99 07 90

→ Bachibouzouk
40 rue de la République
30400 Villeneuve-lès-Avignon
bachibouzouk.net

→ Laurent Duret
Producteur / Producer
laurent@bachibouzouk.net
+33 7 78 84 23 94



■ Marble & Lemons © La Belle Affaire Productions

LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS



La Belle Affaire Productions, basée à Montpellier en région Occitanie, est active depuis une dizaine d'années et a produit plus de 20 courts-métrages et 6 longs-métrages, ayant parcouru des festivals majeurs tels que Cannes, Venise, ou Rotterdam et ayant été distribués en salles ou diffusés sur Arte, France Télévisions ou Canal+ notamment. Depuis 2018, La Belle Affaire produit des films d'animation, à commencer par des courts-métrages tels que *Un Petit Homme* d'Aude David et Mikaël Gaudin (Telluride, SXSW,...), ou plus récemment *Marble & Lemons* d'Anna Katalin Lovrity (soutenu par le CNC, la Région Occitanie, et la Métropole de Montpellier) actuellement en finalisation. Nous développons actuellement le premier film professionnel de Mitchelle Tamariz, *Toro*, après avoir découvert son dernier film à l'occasion de la sélection Cinéfondation du Festival de Cannes.

*La Belle Affaire Productions, based in Montpellier in the Occitanie region, has been active for around ten years and has produced over 20 shorts and 6 features, having toured major festivals such as Cannes, Venice, or Rotterdam and having been distributed in cinemas or broadcast on Arte, France Télévisions or Canal+ in particular. Since 2018, La Belle Affaire has been producing animated films, starting with shorts such as *Un Petit Homme* by Aude David and Mikaël Gaudin (Telluride, SXSW,...), or more recently *Marble & Lemons* by Anna Katalin Lovrity (supported by the CNC, the Occitanie region, and the Metropole of Montpellier) currently in completion. We are also developing Mitchelle Tamariz's first professional film, *Toro*, after discovering her latest work in the Cinefondation selection at the Cannes Film Festival.*



■ Desert © Les Films D'Ici Méditerranée, Tchack

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE



LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

Les Films d'Ici Méditerranée est une société de production basée à Montpellier. La structure participe au déploiement de savoir-faire et de moyens de production capables de faire émerger localement de nouveaux talents, tout en impulsant des œuvres rivalisant avec le meilleur de la production nationale et internationale. Après *Josep* de Aurel (2020, César du Meilleur Film d'Animation, etc.) et *They shot the piano player* de Fernando Trueba et Javier Mariscal (2024, TIFF, Festival de San Sebastian, etc.), la société accompagne en animation des œuvres engagées à la narration hybride, entre documentaire et fiction. La structure développe actuellement avec Tchack deux longs-métrages d'animation: *Mon ami Gadhgadhi* de Rafik Omrani (France, Pays-Bas, Luxembourg et Tunisie) et *Désert* de Aurel (France, Espagne, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg). En parallèle, Les Films d'Ici Méditerranée lance une nouvelle aventure de production : *La science toute(s) bête(s)*, une série courte animée de Aurel.

Jean-Paul Commín

Conseiller distribution, vente à l'international /
Distribution consultant and international sales
+33 6 40 62 54 96

Sophie Cabon

Productrice associée / Associate producer
sophie.cabon@lesfilmsdici.fr
+33 6 83 75 30 25

→ **La Belle Affaire Productions**
10 rue Copé Cambes
34000 Montpellier
labelleaffaire.net

→ **Jérôme Blesson**
Producteur / Producer
jerome@labelleaffaire.net
+33 6 70 10 29 51

→ **Les Films d'Ici Méditerranée**
7 rue de Verdun
34000 Montpellier
filmsdicimediterraneefr



■ Kesho © Le-LoKal

LE-LOKAL PRODUCTION

Le-LoKal Production, spécialisé dans le court-métrage d'animation et le documentaire de création, a été fondé en 2003 à Toulouse par Philippe Aussel. Avide de nouvelles propositions artistiques, Le-LoKal s'engage dans la production du film en terre animée avec *Visite en terre irradiée* d'Anne-Sophie Girault en coproduction avec France 2, et *Kosmogonia* de Karolina Chabier, avec Novanima, soutenu par la Région Occitanie et la Métropole de Toulouse. Le-LoKal développe avec les auteurs congolais Téthim & Frank Mukunday le court-métrage en stop motion *Kesho*, qui sera présenté aux Pitchs Mifa 2025 dans la catégorie courts-métrages. *Amer ceviche* de Lucie Marchais est en développement aux côtés de 12-24 films avec le soutien d'AURA et de la Région Occitanie, et *Le lapin et la tomate* de Roshanak Roshan et Polina Borisova est actuellement accompagné en écriture. En parallèle, le-LoKal studio propose un large panel d'outils et de services de post-production et d'animation.

LE LOKAL

Le-LoKal Production, specializing in animated shorts and creative documentaries, was founded in Toulouse in 2003 by Philippe Aussel. Le-LoKal is eager to take on new artistic proposals, and is involved in the production of the animated clay film with Visite en terre irradiée by Anne-Sophie Girault in co-production with France 2, and Kosmogonia by Karolina Chabier, with Novanima, supported by the Occitanie Region and the Toulouse Metropolis. Le-LoKal is developing with Congolese authors Téthim & Frank Mukunday the stop motion short film Kesho, which will be presented at Pitchs Mifa 2025 in the short film category. Amer ceviche by Lucie Marchais is in development alongside 12-24 films with the support of AURA and the Occitanie Region, and Le lapin et la tomate by Roshanak Roshan and Polina Borisova is currently in writing. In parallel, le-LoKal studio offers a wide range of post-production and animation tools and services.



■ Falcon Express © TAT productions / Apollo Films Distribution / France 3 Cinéma / Kinologics

TAT PRODUCTIONS

Fondé en 2000 par David Alaux, Eric et Jean-François Tostì à Toulouse, TAT regroupe une société de production et un studio spécialisés dans l'animation 3D. Sa propriété phare, *Les As de la Jungle*, rencontre depuis 2011 un énorme succès aussi bien à la télévision qu'au cinéma. Lauréate d'un International Emmy Award®, la série a été diffusée dans plus de 200 territoires et traduite dans une cinquantaine de langues. TAT est aujourd'hui l'un des studios européens de cinéma d'animation les plus prolifiques avec 5 films sortis en salle : *Les As de la Jungle* (2017), *Terra Willy* (2019), *Pil* (2021), *Pattie et la colère de Poséidon* (2023) et *Les As de la Jungle 2* (2023). En 2025, TAT fête ses 25 ans ! L'aventure continue avec la sortie de la série *Astérix & Obélix : le Combat des Chefs* réalisée par Alain Chabat le 30 avril sur Netflix et du film *Falcon Express* le 2 juillet au cinéma. En 2026, sont attendus la série *Les Aventures de Pil* issue de l'univers du film *Pil* et le film *Lovebirds*.

TAT

Founded in Toulouse in 2000 by David Alaux, Eric and Jean-François Tostì, TAT is a production company and studio specializing in 3D animation. Its flagship property, The Jungle Bunch, has been a huge success on TV and in film since 2011. The International Emmy Award®-winning series The Jungle Bunch to the Rescue is broadcast in over 200 territories and translated in roughly 50 languages. Today, TAT is one of Europe's most prolific animation studios, with five films already in theaters: The Jungle Bunch (2017), Astro Kid (2019), Pil (2021), Epic Tails (2023) and The Jungle Bunch 2 (2023). This year, TAT is celebrating its 25th anniversary! The adventure continues with the release of the series Astérix & Obélix: The Big Fight, directed by Alain Chabat, on April 30th on Netflix, and the film Falcon Express, which will be released in cinemas on July 2nd. In 2026, the series Pil's Adventures, set in the world of the film Pil, and the film Lovebirds are expected.

→ **Le-LoKal Production**
72 boulevard de la Marquette
31000 Toulouse
lelokalproduction.com

→ **Philippe Aussel**
Producteur / Producer
lelokalprod@gmail.com
+33 6 08 80 15 71

→ **TAT productions**
97 rue Pierre-Paul Riquet,
31000 Toulouse
tatprod.com

→ **Jean-François Tostì**
Producteur / Producer
contact@tatprod.com



■ A dog of pheasant island © Tlali Films

TLALI FILMS



Installés en 2022 en Occitanie, nous avons créé Tlali Films avec l'ambition de soutenir des récits innovants et émancipateurs. Nous croyons en la puissance du cinéma pour offrir d'autres perspectives sur le réel, que ce soit à travers le documentaire, la fiction, l'animation ou les nouveaux médias. Tlali vient de la langue aztèque nahuatl et signifie : territoire, sol, terre. Nous nous dédions aux films qui questionnent nos représentations en lien avec le Vivant, la neurodiversité, le genre, la migration, aux visions qui explorent les enjeux de notre relation à la Terre et aux points de vue non-humains, aux histoires qui questionnent les frontières physiques du territoire autant que psychiques de nos relations humaines. Nous sommes soutenus par le CNC, la Région Occitanie, PACA, Pictanovo, Ardèche Image, l'Académie de France à Madrid et le Fresnoy Studio national des arts contemporains. Nous sommes basés à Alès avec un bureau secondaire à Montpellier.



Founded in 2022 in Occitanie, we created Tlali Films with the ambition of supporting innovative and emancipatory narratives. We believe in the power of cinema to offer different perspectives on reality, whether through documentary, fiction, animation or new media. Tlali comes from the Aztec language Nahuatl and means territory, soil, earth. We are dedicated to films that question our representations of life, neurodiversity, gender and migration; to visions that explore questions of our relationship with the earth and non-human perspectives; to stories that question the physical boundaries of territory as well as the psychic boundaries of our human relationships. We are supported by the CNC, the regions of Occitanie and PACA, Pictanovo, Ardèche Image, the Académie de France in Madrid and the Fresnoy Studio national des arts contemporains. We are based in Alès, with a second office in Montpellier.



■ Les Astres Immobiles © Tripode Productions

TRIPODE PRODUCTIONS



Tripode Productions est une société fondée en 2017 par Guillaume Dreyfus et Delphine Schmit, avec pour objectif de développer des auteurs locaux et des productions internationales. Ses longs-métrages ont été sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals, parmi lesquels : Allons Enfants de Stéphane Demoustier (Mention spéciale à la Berlinale en 2018), Nuestras Madres de César Diaz (Caméra d'Or à Cannes en 2019), ou encore La Distance entre le ciel et nous de Vasilis Kekatos (Palme d'Or pour short film en 2019). Possédant une appétence profonde pour l'animation, la société produit les films de la réalisatrice montpelliéraise Noémie Gruner, dont son court métrage Tian du Cheng et son spécial Les Astres Immobiles (coréalisé avec Séléna Picque), sélectionné au Cartoon Forum 2020, ainsi que La Grande Guerre de Marie Curie, spécial de Camille Almérás. Elle développe actuellement plusieurs courts métrages d'animation à l'international, avec la Lituanie et la Pologne : The One Who Knows d'Egle Davidavice et I Am Not Here Anymore de Nawojka Wierzbowska.

TRIPODE PRODUCTIONS

→ Tlali Films

444c chemin de Saint Germain
30100 Alès
tlalifilms.com

Jean-Marie Belloc

Producteur / Producer
tلالifilms@gmail.com

→ Tripode Productions

4 rue Bazille Baland,
34000 Montpellier
tripodeproductions.fr

Delphine Schmit

Productrice / Producer
contact@tripodeproductions.fr



■ Comme des poissos sans écailles © 2025 Wild Stream
Dorian Escourrou

WILD STREAM

Wild Stream est une société de production fondée en 2013 par Michaël Proença, implantée dans le Lot à Cahors. Elle dispose de son propre studio d'animation et d'une activité de label phonographique. Elle mixe les genres, de la 2D à l'image réelle, de l'image de synthèse 3D, aux effets spéciaux à l'hybridation, comme producteur délégué, exécutif, associé. On retrouve au catalogue une vingtaine de vidéoclips, une dizaine de courts métrages, plusieurs documentaires et de nombreux projets en cours... En animation, le succès d'*Ice Merchants* de João Gonzalez, a conforté l'activité dans l'animation et la coproduction internationale (Prix de la Semaine de la Critique, nomination aux Oscars, Annie Award et près de 150 prix parmi plus de 300 festivals). La société vient de finaliser le second film de Bruno Caetano (2D, stop motion), en coproduction avec le Portugal, la Pologne et l'Italie et lance actuellement 2 nouvelles productions 2D et développe un premier long métrage en images réelles.



Founded in 2013 by Michaël Proença, Wild Stream is a production company based in Cahors in the Lot region of France. It has its own animation studio and record label. The company mixes genres, working as line producer, executive and associate on projects ranging from 2D to real image, 3D CGI and special effects, as well as hybridisation. The company's catalogue includes twenty music videos, twelve short films, several documentaries, and numerous ongoing projects. The success of João Gonzalez's Ice Merchants in the animation category has strengthened the company's activity in this field and in international co-production. The film won the Prix de la Semaine de la Critique, was nominated for an Oscar and received an Annie Award, as well as nearly 150 prizes from over 300 festivals. Wild Stream has just finalised Bruno Caetano's second film, a 2D and stop-motion production made in co-production with Portugal, Poland and Italy. The company is currently launching two new 2D productions and developing its first feature film with real images.

→ Wild Stream
128 Rue André Gide
46000 Cahors
wildstream.fr

→ Michaël Proença
Producteur / Producer
michael@wildstream.fr
+33 5 65 23 64 19



■ Contes d'Oc © Xbo films

XBO FILMS

Ancrée depuis 2003 à Toulouse, Xbo films dispose de 2 studios : la Ménagerie pour l'animation en volume et banc-titre et Les Affranchis pour la 2D. Ses productions circulent dans de nombreux festivals tels que *Papillon* de Florence Mialhie et *Gigi* de Cynthia Calvi, tous deux sélectionnés aux César ou *Como si la tierra se las hubiera tragado* de Natalia León, Prix du Jury à Sundance cette année. Après *La Traversée* de Florence Mialhie en 2021, plusieurs courts métrages et spéciaux ont trouvé le chemin des salles de cinéma : *Un caillou dans la chaussure* d'Eric Montchaud, *Le garçon et l'éléphant* de Sonia Gerbeaud, *Marcel, le Père Noël* (et le Petit Livreur de Pizzas), de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin accompagné d'*Une histoire d'histoires* (...) de Noël de Tom Chertier, puis *Zoobox* de Myriam Schott et Linda Yi en 2025. A découvrir sur France TV, la série en papiers découpés *Contes d'Oc* de Nikita Fraysse, et bientôt la série *Pion-nes* de Marie-Pierre Hauwelle et Gildas Rigo.



Based in Toulouse since 2003, Xbo films has 2 studios: La Ménagerie for stopmotion, and Les Affranchis for 2D. Its productions have been shown at numerous festivals, including Florence Mialhie's Papillon and Cynthia Calvi's Gigi, both shortlisted for the César Awards, and Natalia León's Como si la tierra se las hubiera tragado, which won the Jury Prize at Sundance this year. After Florence Mialhie's La Traversée in 2021, several short films and Tv specials have found their way into cinemas: Eric Montchaud's Un caillou dans la chaussure, Sonia Gerbeaud's Le garçon et l'éléphant, Julie Rembauville and Nicolas Bianco-Levrin's Marcel, le Père Noël (et le Petit Livreur de Pizzas), accompanied by Tom Chertier's Une histoire d'histoires (...) de Noël, and Myriam Schott and Linda Yi's Zoobox in 2025. Also on France TV is the paper cut-out series Contes d'Oc by Nikita Fraysse, and soon the series Pion-nes by Marie-Pierre Hauwelle and Gildas Rigo.

→ Xbo films
4 rue Boulbonne
31000 Toulouse
xbofilms.com

→ Les studios d' animation

— Animation studios



■ *Como si la tierra se las hubiera tragado* © Xbofilms

LES AFFRANCHIS



Les Affranchis est un studio d'animation 2D à Toulouse fondé en mai 2017 par trois sociétés de production – Anoki, Melting Productions et Xbo films – qui travaillent ensemble depuis plusieurs années. Cette année, le studio a eu le plaisir et l'honneur de voir *Gigi* (14' – ARTE), réalisé par Cynthia Calvi et fabriqué au studio, être nommé aux Césars, et de voir *Como si la tierra se las hubiera tragado* (12' – ARTE), réalisé par Natalia León, remporter le prix du jury au Festival de Sundance. Parmi leurs productions actuellement en cours de fabrication au studio, on peut trouver *Music Queer*, co-produite par Xbo films, La Générale de Production et Foliascope, nouvelle collection pour Arte après *Music Queens*, sortie en 2022. Depuis son démarrage, le studio alterne entre l'accueil des projets des sociétés de production fondatrices et les prestations avec d'autres partenaires tels que Les Films de l'Arlequin, Tripode Productions ou Sacrebleu.

LES AFFRANCHIS

studio

Les Affranchis is a 2D animation studio in Toulouse, founded in May 2017 by three production companies - Anoki, Melting Productions and Xbo films - who have been working together for several years. This year, the studio had the pleasure and honour of seeing Gigi (14' - ARTE), directed by Cynthia Calvi and produced at the studio, nominated for a César Award, and Como si la tierra se las hubiera tragado (12' - ARTE), directed by Natalia León, win the Jury Prize at the Sundance Film Festival. Among the productions currently in production at the studio is Music Queer, co-produced by Xbo films, La Générale de Production and Foliascope, a new collection for Arte after Music Queens, released in 2022. Since its creation, the studio has alternated between hosting projects from its founding production companies and working with other partners such as Les Films de l'Arlequin, Tripode Productions and Sacrebleu.

→ **Les Affranchis**
4 rue Boulbonne,
31000 Toulouse
studiolesaffranchis.fr

■ contact@studiolesaffranchis.fr



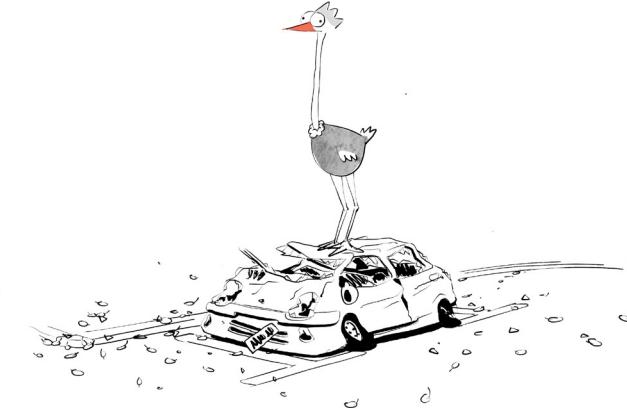
■ Concept art | Shelter UK © Bold Brush

BOLD BRUSH

Bold Brush est un studio de développement visuel basé à Montpellier et Paris, spécialisé dans le Concept Art et le Matte Painting pour le cinéma, la télévision et les jeux vidéos. Notre objectif principal est de rendre les histoires visuellement uniques en mettant l'accent sur la narration et le design. Nos services comprennent : la direction artistique, la conception de personnages, les environnements, le développement des effets visuels, les key art et les pitches.

BOLD BRUSH

Bold Brush is a visual development studio based in Montpellier & Paris, specialized in Concept Art and Matte Painting for film, tv and game. Our main goal is to make stories visually unique by focusing on narration and design. Our services include art direction, character design, environments, VFX, key art and pitches.



■ Et si ? © Crabs Studio

CRABS STUDIO

Crabs Studio is a 3D animation studio based in Montpellier, founded in January 2023 by animator and author Mathieu Peters-Houg. The studio offers 3D animation services for French and international studios, while also developing its own creative projects. Recent collaborations include the pilot for A Mouse Called Julian in partnership with Stim Studio, several teasers for the video game Fabledom with Menhir FX, advertising projects with Publicis, as well as communication design work for DYLM. Crabs Studio is now expanding its services to support brands with fully tailored animated content, combining art direction, visual storytelling, and technical innovation.

→ **Bold Brush**
121 rue Fontcouverte
Atelier 01 Halle Tropisme
34070 Montpellier
boldbrushvfx.com

→ **Aurélien Ronceray**
Fondateur et directeur artistique /
Founder & Creative Director
aurelienr@boldbrushvfx.com
+33 7 67 20 70 83

→ **Crabs Studio**
25 rue de la Circulade
34990 Juvignac
crabs-studio.com

→ **Mathieu Peters-Houg**
Fondateur / Founder
infos@crabs-studio.com
+33 7 60 41 94 65



■ Cross the ages © Do the Film

DO THE FILM

À la frontière entre production exécutive et studio CG/VFX, Do The Film évolue depuis 2017 sur des œuvres innovantes où le savoir-faire et la complexité sont indissociables. La recherche et développement (R&D) ainsi que le pipeline occupent une place importante dans le processus de Do The Film, permettant d'avoir l'adaptabilité nécessaire pour la publicité, les courts / moyens / longs métrages, les documentaires, les films d'art ainsi que les expériences augmentées. Développement de concept, réalisation, tournage et supervision, VFX temps réel / production virtuelle, animation 2D / 3D, montage ainsi que premier studio d'étalement certifié Dolby Vision du sud de la France, Do The Film propose des services « clé en main » ou « à la carte » sur toute la chaîne de production, quel que soit le médium.

dothefilm

Blurring the line between executive production and CG/VFX studio, Do The Film has been pushing boundaries since 2017 with innovative works where craftsmanship and complexity go hand in hand. R&D and pipeline development play a significant role in Do The Film's process, providing the necessary adaptability for advertising, short/feature films, documentaries, art films, and augmented experiences. Concept development, directing, shooting, and supervision, to real-time VFX / virtual production, 2D/3D animation, editing, and first Dolby Vision certified color grading studio in South of France, Do The Film offers comprehensive «turnkey» or «à la carte» services across the entire production chain, regardless of the medium.

→ **Do the film**
14 rue Bourrelly,
34000 Montpellier
dothefilm.fr

■ **William Eguenta**
Producteur exécutif / Executive producer
wiliam@dothefilm.fr



■ © Dwarf Animation Studio

DWARF ANIMATION STUDIO

Dwarf est un studio d'animation basé à Montpellier, porté par l'innovation et l'excellence artistique. En combinant technologie de pointe et créativité, Dwarf produit des séries et longs-métrages d'animation de haute qualité pour le marché international. Avec l'entrée au capital de France TV Studio, Dwarf renforce sa vision en créant un pôle créatif majeur dans le sud de la France, attirant talents et partenaires du monde entier. Parmi ses projets : *Trash Truck* (Netflix/Glen Keane Productions), *Monsters at Work* (Pixar/Disney+) et *My Dad the Bounty Hunter* (Netflix). Sa collaboration avec Miraculous Corp a débuté avec *Ladybug & Chat Noir : Le Film* et se poursuit avec *Miraculous, les aventures de Ladybug et Chat Noir* (TF1/Disney+). Dwarf développe également un nouveau long-métrage original, annoncé officiellement au Festival de Cannes.

DWARF ANIMATION STUDIO

Dwarf is an innovation-driven animation studio based in Montpellier, France. By merging cutting-edge technology and artistic excellence, Dwarf produces high-end animated series and features for the global market. With France TV Studio's equity investment, Dwarf is expanding its vision to create a premier creative hub in the South of France, attracting top talents and partners worldwide. Dwarf's credits include *Trash Truck* (Netflix/Glen Keane Productions), *Monsters at Work* (Pixar/Disney+), and *My Dad the Bounty Hunter* (Netflix). The partnership with Miraculous Corp began with *Ladybug & Chat Noir : Le Film* and continues with *Miraculous: Tales of Ladybug & Cat Noir* (TF1/Disney+). Dwarf is also producing a new original animated feature, to be officially announced at the Cannes Film Festival.



■ La plus précieuse des marchandises © Ex Nihilo, Les Compagnons du Cinéma, StudioCanal, France 3 Cinéma, Les Films du Fleuve

LES FÉES SPÉCIALES



Les Fées Spéciales est un studio d'animation 2D et 3D, basé en région Occitanie. Notre société coopérative développe des solutions numériques innovantes autour des logiciels libres, grâce à ses équipes artistiques et son équipe en R&D (Recherche et Développement). Nous pouvons vous accompagner sur l'ensemble de la chaîne de fabrication, de la conception jusqu'au compositing, sur vos futurs pilotes, longs métrages, séries ou encore documentaires. Depuis 2015, nous avons accompagné de nombreux longs métrages *Dilili à Paris* (Michel Ocelot, Nord-Ouest, César 2019), *Josep* (Aurel, Les Films d'Ici Méditerranée, en coproduction, César 2020), *La Sirène* (Sepideh Farsi, Les Films d'Ici, en coproduction), *They Shot the Piano Player* (Fernando Trueba et Javier Mariscal, Fernando Trueba Producciones) et *La plus précieuse des marchandises* (Michel Hazanavicius, Ex Nihilo, Les Compagnons du Cinéma, StudioCanal, France 3 Cinéma, Les Films du Fleuve).



Les Fées Spéciales is a 2D and 3D animation studio based in the Occitanie region of France. Our cooperative company develops innovative digital solutions based on open-source software, thanks to its artistic teams and its R&D (Research and Development) team. We can support you throughout the entire film production chain, from conception to compositing, on your future pilots, feature films, series or documentaries. Since 2015, we have accompanied a number of feature films, including Dilili à Paris (Michel Ocelot, Nord-Ouest, César 2019), Josep (Aurel, Les Films d'Ici Méditerranée, in coproduction, César 2020), La Sirène (Sepideh Farsi, Les Films d'Ici, in coproduction), They Shot the Piano Player (Fernando Trueba and Javier Mariscal, Fernando Trueba Producciones) and La plus précieuse des marchandises (Michel Hazanavicius, Ex Nihilo, Les Compagnons du Cinéma, StudioCanal, France 3 Cinéma, Les Films du Fleuve).



■ Arcane © Riot Games & Fortiche Production

FORTICHE PRODUCTION



Fondé en 2009 par Jérôme Combe, Pascal Charrue et Arnaud Delord, Fortiche Production est un studio d'animation français avec une signature graphique et un style de mise en scène uniques, mêlant techniques 2D et 3D. Avec une réalisation ambitieuse, le studio crée des contenus captivants destinés à un public adulte et jeune adulte. L'une de ses réalisations les plus remarquables est la série multi-récompensée *Arcane*, basée sur l'IP « League of Legends » de RIOT Games et disponible sur Netflix. Avec pour objectif de repousser les limites créatives et de dépasser les attentes, Fortiche aspire à créer de nouvelles expériences cinématographiques à l'intersection de l'animation, des films en prises de vues réelles et de la culture pop sous toutes ses formes. Basées à Paris, Montpellier et Las Palmas (Espagne), les équipes de Fortiche sont composées de professionnels couvrant toutes les étapes du développement, de la réalisation et de la production de films d'animation.



Founded in 2009 by Jérôme Combe, Pascal Charrue, and Arnaud Delord, Fortiche Production is a French animation studio, with a unique graphic signature and staging style that blends 2D and 3D techniques and aesthetics. With ambitious directing, the studio creates captivating content aimed at adult and young adult audiences. One of its most notable achievements is the awards winning series *Arcane*, based on the RIOT Games' IP “League of Legends” and available on Netflix. With a focus on pushing creative boundaries and exceeding expectations, Fortiche aspires to create new cinematic experiences at the intersection of animation, live-action filmmaking, and pop culture in all its forms. Based in Paris, Montpellier and Las Palmas (Spain), Fortiche's teams are composed of professionals covering all stages of development, direction, and production of animated films.

→ Les Fées Spéciales

710 rue Favre de Saint-Castor,
34080 Montpellier
les-fees-speciales.coop

Flavio Perez

Directeur technique / Technical director
direction@lfs.coop
+33 6 63 05 04 58

→ Fortiche Production

MAJORIA - 895 avenue de la Vieille Poste - 34000 Montpellier
contact@forticheprod.com
forticheprod.com



© Saint-Mystère / Godo Studio

GODO STUDIO

Godo Studio est né en 2022 à Perpignan d'une volonté de contribuer à l'émergence des Pyrénées-Orientales comme pôle majeur de production audiovisuelle en Occitanie. Grâce au dynamisme du tissu créatif local (en particulier l'IDEM et le hub créatif du Soler), l'équipe de Godo Studio vise à faire rayonner le savoir-faire et les talents de la région en développant des projets originaux tout en proposant des services à des producteurs français et internationaux.

GODO STUDIO

Godo Studio was born in 2022 in Perpignan with the intention of contributing to the emergence of Pyrénées-Orientales (South-West of France, near the Pyrénées mountains and the Spanish border) as a major hub for film & television production in Occitanie. Leveraging the dynamism of the local creative community, especially of the IDEM School and the creative hub in Le Soler (9km from Perpignan), Godo Studio aims to showcase the region's expertise and talents by developing original IPs while also offering services to French and international producers.

→ Godo Studio
270 avenue du Maréchal Joffre,
66000 Perpignan
godostudio.fr

Guillaume Kervern
Producteur / Producer
guillaume@godostudio.fr
+1 (323) 698-2939 (WhatsApp)



■ Maestro © Illogic Studios

ILLOGIC STUDIOS

Illogic Studios, fondé en 2018 par Théophile Dufresne, Victor Caire, Gabriel Grapperon et Lucas Navarro, est une société de production et un studio d'animation basé à Montpellier. Ses courts-métrages, mêlant monde animalier et humour décalé, ont cumulé plus de 450 sélections en festival, dont une nomination aux Oscars. Le studio excelle dans la création de films d'animation 3D de haute qualité. Opérant principalement sur deux marchés, Illogic Studios offre tout d'abord des services complets d'animation 3D et VFX, couvrant toute la chaîne de production, grâce à une expertise reconnue qui garantit des prestations haut de gamme. Par ailleurs, Illogic est activement engagé dans le développement de ses propres propriétés intellectuelles, avec plusieurs projets de longs-métrages en développement. Son ambition est de produire, réaliser et fabriquer des longs-métrages d'animation qui sont à la fois originaux et innovants, directement depuis son studio à Montpellier.

illogic STUDIOS

Illogic Studios, founded in 2018 by Théophile Dufresne, Victor Caire, Gabriel Grapperon, and Lucas Navarro, is a production company and animation studio based in Montpellier. Its short films, blending animal worlds with quirky humor, have accumulated over 450 festival selections, including an Oscar nomination. The studio excels in creating high-quality 3D animated films. Operating primarily in two markets, Illogic Studios first offers 3D animation and VFX services, covering the entire production chain, thanks to recognized expertise that ensures top-tier services. Furthermore, Illogic is actively engaged in the development of its own intellectual properties, with several feature film projects in development. Its ambition is to produce, direct, and manufacture original and innovative animated feature films directly from its studio in Montpellier.



■ Angelo dans la forêt mystérieuse © Karlab



Karlab est une société spécialisée dans la création de personnages 3D. Fondée en 2016 par Ali Hamdan & Laurent Guittard, Karlab a collaboré avec les meilleurs studios sur de nombreuses productions : *Angelo dans la forêt mystérieuse*, *Belfort et Lupin*, *Le Règne Animal*, *Papa est un chasseur d'Aliens* (Netflix), *Vesper*, *Monstres au Travail* (Disney), *Astérix et le secret de la potion magique*, etc. Basé à Montpellier, avec plus de 20 collaborateurs sur toute la France et 22 ans d'expérience, le studio propose des prestations haut de gamme : design, modeling, grooming, rig, facial, R&D, et consulting stratégique. Depuis 2024, Karlab développe le pôle Karamim dédié à l'animation keyframe, en partenariat avec le directeur d'animation et réalisateur Xavier Bologna (*The Grinch*, *Trash Truck*, *Spell Bound...*). Acteur engagé, Karlab accompagne également les producteurs en coproduction, avec un engagement artistique, technique et financier, incluant un soutien au financement des œuvres.



Karlab is a company specialising in the creation of 3D characters. Founded in 2016 by Ali Hamdan & Laurent Guittard, Karlab has collaborated with top studios on numerous productions: Angelo in the Mysterious Forest, Versailles Unleashed, Le regne animal, My Dad is a Bounty Hunter (Netflix), Vesper, Monsters at Work (Disney), Asterix and the Secret of the Magic Potion, etc. Based in Montpellier, with more than 20 employees throughout France and 22 years' experience, the studio offers top-of-the-range services: design, modelling, grooming, rigs, facials, R&D and strategic consulting. Since 2024, Karlab has been developing the Karamim division dedicated to keyframe animation, in partnership with animation director Xavier Bologna (The Grinch, Trash Truck, Spell Bound...). A committed player, Karlab also supports producers, with an artistic, technical and financial commitment, including co-production support.

→ Karlab

Bâtiment MIBI, 672 rue du Mas de Verchant
34000 Montpellier
karlab.fr

→ Laurent Guittard / CEO

Ali Hamdan / CTO
contact@karlab.fr
+33 6 20 62 18 15



■ Papillon © Xbofilms

LA MÉNAGERIE

La Ménagerie travaille depuis 25 ans au service de projets d'auteurs privilégiant des démarches artistiques originales et engagées. L'association dispose près de Toulouse d'un studio dédié au cinéma d'animation traditionnelle rassemblant une communauté de professionnel·le·s spécialisé·e·s et doté de l'équipement nécessaire pour mener à bien tout type de prestation en partenariat avec des sociétés de production, des établissements, des artistes... Notamment : *Contes d'Oc* de Nikita Fraysse en papier découpé, *La Traversée* et *Papillon* de Florence Mialhe en peinture animée, *KIWI* de Isabelle Duval, *Un caillou dans la chaussure* d'Éric Montchaud, *Lettres de Femmes* de Augusto Zanovello en stop motion... La Ménagerie propose aussi depuis 2 ans une résidence stop motion afin de répondre à des problématiques techniques et artistiques dans le champ de l'animation traditionnelle et de contribuer au développement de projets ambitieux.



For 25 years, La Ménagerie has been working on projects by authors who favour original and committed artistic approaches. The association has a studio near Toulouse dedicated to traditional animated film, bringing together a community of specialized professionals and equipped to handle all kinds of projects in partnership with production companies, institutions and artists. These include: *Contes d'Oc* by Nikita Fraysse in cut-out paper, *La Traversée* and *Papillon* by Florence Mialhe in animated painting, *KIWI* by Isabelle Duval, *Un caillou dans la chaussure* by Éric Montchaud, *Lettres de Femmes* by Augusto Zanovello in stop motion... For the past 2 years, La Ménagerie has also been offering a stop motion residency program designed to address technical and artistic issues in the field of traditional animation, and contribute to the development of ambitious projects.

→ La Ménagerie

ZI Pahin, 6 impasse Marcel Paul,
31170 Tournefeuille
lamenagerie.com

→ Estelle Journoud

Chargée de production / *Production manager*
estelle@lamenagerie.com
+33 6 70 36 86 32



■ Trailer Fantastic Haven © Menhir FX

MENHIR FX

Menhir FX est un studio d'animation basé à Montpellier et spécialisé dans la création de trailers dans un univers hautement créatif. Avec plusieurs années d'expérience dans l'industrie du jeu vidéo, le studio produit des trailers en 3D, 2D, motion design, mettant en avant le storytelling. Sa mission est de valoriser chaque jeu en lui offrant le succès qu'il mérite et suscitant de vraies émotions chez les futurs joueurs. Ses objectifs marketing comprennent l'augmentation de la visibilité, des wishlists et de l'engagement, tout en partageant leurs connaissances. Menhir FX développe aussi ses propres projets en interne. Le studio a adopté un management innovant, favorisant l'épanouissement de l'équipe, qui se traduit par la mise en place de la semaine de 4 jours, de la transparence financière et des congés menstruels par exemple.



Menhir FX is an animation studio based in Montpellier, specializing in creating trailers within a highly creative universe. With several years of experience in the gaming industry, the studio produces 3D, 2D, and motion design trailers, focusing on storytelling. Its mission is to enhance each game by providing it with the success it deserves and evoking genuine emotions in future players. Its marketing objectives include increasing visibility, wishlists, and engagement while sharing its expertise. Menhir FX also develops its own projects internally. The studio has adopted innovative management practices, fostering team well-being, which is reflected in initiatives such as implementing a four-day workweek, financial transparency, and menstrual leave.



■ © Motionorama

MOTIONORAMA

Fondé en 2016 par Gaëlle et Benjamin Geronimi, Motionorama est un studio de motion design, CGI/VFX et d'animation qui collabore avec des organisations majeures du domaine de l'audiovisuel. Motionorama a été chargé de superviser/concevoir les effets visuels et les génériques de séries comme *GhostS* (Disney+), de longs métrages dont *La Vengeance au triple Galop* (Canal+), mais aussi l'identité visuelle de programmes télévisés et de média sociaux : *A Priori* (France TV), *Remplaçant* (TF1), *Clique* (Canal+), *Catherine & Liliane* (Canal+), *Simone Média* (RS), ainsi que les animations architecturales de divers docu-fictions tels que *Notre-Dame de Paris* - film événement France TV, *l'Europe des Merveilles*, une collection de 12 films consacrée à la reconstruction fidèle de monuments iconiques (Louvre, Versailles, Acropole, etc...).

MOTIONORAMA

*Founded in 2016 by Gaëlle and Benjamin Geronimi, Motionorama is a motion design, CGI/VFX and animation studio that collaborates with leading organizations in the audiovisual industry. Motionorama has been entrusted with the supervision and design of VFX and title sequences for high profile series such as *GhostS* (Disney+), feature films like *La vengeance au triple galop* (Canal+), as well as the visual identity of television programs and social media: *A Priori* (France TV), *Remplaçant* (TF1), *Clique* (Canal+), *Catherine & Liliane* (Canal+), *Simone Média* (RS) and architectural animations for various documentaries such as *Notre-Dame de Paris* - a major event film for France TV, *l'Europe des Merveilles*, a 12-film collection dedicated to the accurate reconstruction of iconic monuments (Louvre, Versailles, Acropolis, Eiffel Tower, etc.).*

→ Menhir Fx

Parc Club du Millénaire, 1025 rue Henri Becquerel Bâtiment 15, 34000 Montpellier
menhirfx.com

Simon Tarsiguel

Co-fondateur & CEO / Co founder & CEO
sim@menhirfx.com
+33 6 48 08 22 73

→ Motionorama

3 rue du Prado
34170 Castelnau Le Lez
motionorama.com

Gaëlle Geronimi

Productrice / Producer
gaelle@motionorama.com
+33 6 74 24 48 11



■ Elena © MoveMatcherS



MOVEMATCHERS

Fondé en 2006 par Tim Mendler à Montpellier, MoveMatcherS est un collectif « d'agent.e.s de liaison » entre animation et prise de vues réelles. Réunissant animateur.e.s, directeur.e.s de la photographie, infographistes d'images de synthèse et de compositing, superviseur.e.s et directeur.e.s de post-production, MoveMatcherS est surtout connu pour son expertise en tracking-3D (aka « matchmove ») et la fabrication de doublures numériques pour les effets visuels de clients internationaux. Leurs services s'étendent également de la supervision de tournage (*Minuscules : La vallée des Fourmis Perdues*, *Chien et Chat*, *Vermines*) à la post-production de films d'animation (*Elena, Les Kiwis - saison 3*, *Zoobox*) ainsi que stéréoscopique (*I Philip*, *Le Voyage de Ricky*, *300.000km/s*). Depuis 2024, MoveMatcherS s'est associé aux Affranchis à Toulouse.

Founded in 2006 by Tim Mendler in Montpellier, MoveMatcherS is a joint venture of « liaison officers » linking animation to live-action footage. Uniting animators, directors of photography, CG- VFX- and compositing artists, supervisors and postproduction directors, MoveMatcherS is mostly known for its 3D-tracking (aka « matchmove ») expertise and creating photogrammetry scans for international VFX vendors. Their services equally stretch from on-set supervision (Minuscules : Valley of the Lost Ants, Cat and Dog, Infested) to post- production for animated movies (Elena, The Kiwis - season 3, Zoobox) and even stéréoscopic-3D (I Philip, Richard the Stork, 300.000km/s). Since 2024, MoveMatcherS is associated to Les Affranchis Studio in Toulouse.



■ Secret Level © Amazon Prime Video / Blur Studio

NOBODY STUDIO

Gregory Jennings et Sébastien Chort ont créé Nobody Studio, société coopérative spécialisée dans la 3D en 2020 à Montpellier, après une expérience internationale sur des projets emblématiques tels que *Shrek*, *Kung Fu Panda*, *Assassin's Creed* et *Gravity*. Le studio propose des prestations de très haute qualité et s'adapte à divers pipelines, en précalculé et en temps réel, en layout/previz, lighting, compositing, création d'assets et supervision de projets pour le cinéma et le jeu vidéo. Il a collaboré avec Blur Studio sur plusieurs épisodes de la série *Love Death and Robots* (Netflix), les cinématiques de plusieurs jeux *Call of Duty* (Activision) et l'épisode *Exodus* de la série *Secret Level* (Amazon Prime Video). Il a également éclairé tous les intérieurs du jeu *Starfield* et une partie du DLC *Shattered Space* (Bethesda Softworks). Nobody Studio souhaite étendre ses prestations au pipeline Blender / Unreal / Resolve, outils qu'il utilise déjà pour développer ses propres projets.



→ **MoveMatcherS / Les Affranchis**
 33, rue de Belleville
 31200 Toulouse
movematchers.com

→ **Tim Mendler**
 VFX-/postproduction supervisor
contact@movematchers.com
 +33 6 09 03 24 72

→ **Nobody Studio**
 14 rue Bourrelly,
 34000 Montpellier
nobody-studio.com

→ **Delphine Blaineau**
 Directrice de production / Production manager
delphine@nobody-studio.com
 +33 9 74 97 06 21



■ Parleur © Pegbar animation

PEGBAR ANIMATION



Au cours de l'année écoulée, l'entreprise s'est pleinement engagée dans la création de programmes courts, avec notamment la production de *Pader*, un projet largement sélectionné dans divers festivals et couronné de plusieurs distinctions, tant en France qu'à l'international. Cet accueil enthousiaste a encouragé le lancement de nouveaux projets sous la bannière de Pegbar Animation : *Parleur*, une aventure animée qui suit l'épopée d'un animal de compagnie au cœur de la nature sauvage, et *Aktion T4*, un récit poignant qui nous plonge dans les heures les plus sombres de la Seconde Guerre mondiale. En parallèle de ces projets, le studio continue de mettre son expertise technique au service des autres acteurs de l'animation, au moyen de différentes prestations.



*Over the past year, the company has devoted itself to the creation of short programmes, notably with the production of *Pader*, a project that has been widely selected at various festivals and has won several awards, both in France and internationally. This enthusiastic reception encouraged the launch of new projects under the Pegbar Animation banner: *Parleur*, an animated adventure that follows a pet's epic journey into the heart of the wilderness, and *Aktion T4*, a poignant story that plunges us into the darkest hours of the Second World War. Alongside these projects, the studio continues to put its technical expertise at the service of other animation players through a variety of services.*



■ Snoop Dogg - Last Dance With Mary Jane © Station Cachée

STATION CACHÉE



Station Cachée est un studio de production mix media, né de la vision des réalisateurs et directeurs créatifs de Temple Caché. Pensé comme un véritable atelier, Station Cachée offre aux producteurs, réalisateurs, marques et agences un savoir-faire unique, mêlant exigence artisanale, innovation technologique et narration sur mesure. Films d'animation, clips, publicités, formats immersifs : chaque projet est l'occasion de réinventer l'alliance entre technique et créativité.



Station Cachée is a mix media production studio, born from the vision of the directors and creative leads of Temple Caché. Conceived as a true workshop, Station Cachée offers producers, directors, brands, and agencies a unique know-how, combining artisanal precision, technological innovation, and tailor-made storytelling. Animated films, music videos, commercials, immersive formats: each project is an opportunity to reinvent the alliance between technique and creativity. Bridging craft & innovation, inventing new ways to produce.

→ Pegbar Animation
209 rue Jean Bart,
31670 Labège
pegbar-animation.com

→ Jean Vergé
Gérant / Manager
jean@pegbar-animation.com
+33 6 75 15 86 92

→ Temple Caché / Station Cachée
126 rue de Verdun, 34400 Lunel
templecache.com
stationcachee.com

→ Marie Castéra
Productrice & CCO / Producer & CCO
marie@stationcachee.com
+33 6 87 80 62 11



■ Les Métiers © Supamonks

SUPAMONKS +

Créé en 2007, Supamonks est un studio d'animation fondé par Julien Bagnol-Roy, Pierre de Cabissolle et Zwib Ho après leur sortie de l'école de cinéma Georges Méliès. Le studio produit des projets 2D et 3D aux styles et formats variés (séries, longs-métrages, jeux vidéos, trailers...) et collabore avec des clients tels que Havas, Ubisoft et Quick Family. Depuis 2016, Supamonks produit ses propres projets pour le public jeunesse : *Bande de Sportifs* (80x1'35 - 3 saisons diffusées sur Disney+ et Gulli), *Pompon Ours* (78x7' - 2 saisons diffusées sur France TV et la plateforme OKOO) et *Droners* (26x22' - 2 saisons diffusées sur TF1). La première saison de la série *Les Métiers* (52x1'30) est diffusée sur France TV depuis début mai. L'équipe de production développe également des projets de longs-métrages familiaux : *Pompon Ours* et *Pompon Blanc* (sortie prévue en 2027) et *Les Mellows* (sortie prévue en 2028) ou encore un documentaire animé pour adulte, co-réalisé par Mathieu Labaye et Amandine Dhée.

SUPAMONKS

Founded in 2007, Supamonks is an animation studio founded by Julien Bagnol-Roy, Pierre de Cabissolle and Zwib Ho after graduating from the Georges Méliès animation film school. The studio produces 2D and 3D projects in various styles and formats (series, feature films, video games, trailers...) and collaborates with clients such as Havas, Ubisoft and Quick Family. Since 2016, Supamonks has produced its own projects for the youth audience: Best Sport Ever (80x1'35 - 3 seasons broadcast on Disney+ and Gulli), Pompon Little Bear (78x7' - 2 seasons broadcast on France TV and the OKOO platform) and Droners (26x22' - 2 seasons broadcast on TF1). The first season of the series Jobs (52x1'30) has been broadcast on France TV since the beginning of May. The production team is also developing family feature film projects: Pompon Little Bear and White Bear (release in 2027) and Mellows (release in 2028) and also an animated documentary for adults, co-directed by Mathieu Labaye and Amandine Dhée.



■ Falcon Express © TAT Productions

THE BEAST MAKERS

The Beast Makers est un studio d'animation 3D fondé en 2017 à Montpellier par Christophe Petit. Spécialisé dans le rig et l'animation de créatures pour le cinéma, les VFX et les séries, le studio développe aussi des outils innovants. Il a réalisé le rigging de tous les animaux du film *Falcon Express* pour TAT, la doublure virtuelle du lionceau du film *King* pour Mathematic. Son logiciel phare, TBM2D, a permis au studio Psyop de réaliser les animations faciales de *Piper's Sugar & Spice* (*Brawl Stars*). Le studio développe aussi BEAST, un rig live modulaire, et TBM Push Joints Tool pour des déformations précises. Il a collaboré avec Ubisoft sur le personnage Nix de *Star Wars Outlaws*. The Beast Makers se positionne comme un partenaire technique et créatif incontournable pour les studios exigeants.

Founded in 2017 in Montpellier by Christophe Petit, The Beast Makers is a 3D animation studio. The studio specialises in the rigging and animation of creatures for films, visual effects (VFX) and television series, and also develops innovative tools. The studio created the rigging for all the animals in the film Falcon Express for TAT and the virtual double of the lion cub in the film King for Mathematic. Its flagship software, TBM2D, enabled Psyop to create the facial animations for Piper's Sugar & Spice (Brawl Stars). The studio has also developed BEAST, a modular live rig, and the TBM Push Joints Tool, which is used for precise deformations. The studio collaborated with Ubisoft on the Star Wars Outlaws character Nix. The Beast Makers is an essential technical and creative partner for demanding studios.

→ **Supamonks**
31 rue Germaine Richier,
34000 Montpellier
supamonks.com

→ **Pierre de Cabissolle**
Fondateur / Founder
pierre@supamonks.com
+33 6 07 03 40 29

→ **The Beast Makers**
955 avenue de l'Agau,
34970 Lattes
fr.thebeastmakers.com

→ **Christophe Petit**
Fondateur / Rig supervisor /
Founder / Rig supervisor
christophe@thebeastmakers.com



© Zone 658

ZONE 658 

Zone 658 est un studio d'effets visuels et d'animation 3D basé à Montpellier. Son nom vient du sommet, un symbole sur le territoire : Le Pic Saint Loup, haut de 658 mètres. Le studio se veut orienté à la fois vers les nouvelles technologies, mais aussi le patrimoine, l'environnement et la science. La société est récente (2024), mais ses cinq associés fondateurs forment une équipe soudée avec une longue expérience pour chacun dans des studios d'envergure internationale. La force de Zone 658 est son expertise technique et artistique dans les projets novateurs, son savoir-faire pour la mise en place de workflows agiles et flexibles, son amour pour les projets chargés de sens et un travail d'équipe qui a très largement fait ses preuves. De la conception, la direction artistique, le tournage, jusqu'à la réalisation et la post-production, nous intervenons sur l'ensemble de la chaîne de fabrication des projets avec passion et créativité.

ZONE
658

Zone 658 is a visual effects and 3D animation studio based in Montpellier. Its name derives from a landmark: Pic Saint Loup, standing at 658 meters high. The studio aims to combine a focus on cutting-edge technologies with a commitment to heritage, environment, and science. Established in 2024, the company features five founding partners who form a tightly-knit team, each with extensive experience gained from various studios on an international scale. Zone 658's strength lies in its technical and artistic expertise in innovative projects, its adeptness in establishing agile and flexible workflows, its dedication to meaningful projects, and a proven track record of teamwork. From conception and artistic direction to shooting, execution, and post-production, we engage passionately and creatively throughout the entire project manufacturing chain.

→ Distribution, festivals & événements

— Distribution,
festivals & events

→ **Zone 658**
1b, rue des Sarcelles
34000 Montpellier
zone658.fr

Sandrine Hauducoeure
Présidente / President
shauducoeure@zone658.fr
+33 6 11 40 19 53



■ Olivia & Las Nubes © Miyu Distribution

MIYU DISTRIBUTION

Fondée en 2017 par Luce Grosjean et Miyu Productions, Miyu Distribution est spécialisée dans les ventes internationales et la diffusion de films d'animation. La société distribue l'ensemble des courts métrages de Miyu Productions, les films de fin d'étude de grandes écoles d'animation ainsi que des films de sociétés de production indépendantes. Avec 10 nominations aux Oscars, 2 victoires aux Césars - *Eté 96* de Mathilde Bédouet (2024) et *Beurk !* de Loïc Espuche (2025), une Palme d'or et un Cristal du court-métrage pour *27* de Flora Anna Buda (2023) ainsi que 2 prix de la meilleure société de distribution remis par UniFrance et la Fête du court-métrage (2021, 2024), Miyu Distribution s'impose comme un acteur clé du secteur. Depuis 2021, elle s'est lancée dans la vente internationale de longs métrages. Cette année la société acquiert les droits de *La gran historia de la filosofía occidental* de Aria Covonomas, sélectionnée à Rotterdam, et de *Olivia & Las Nubes* de Tomás Pichardo Espaillat, primé à Locarno.

MIYU

*Founded in 2017 by Luce Grosjean and Miyu Productions, Miyu Distribution specializes in international sales and the dissemination of animated films. The company distributes all of Miyu Productions' short films, graduation films from top animation schools, as well as works from independent production studios. With 10 Oscar nominations, 2 César Awards – *Eté 96* by Mathilde Bédouet (2024) and *Yuck!* by Loïc Espuche (2025) – a Palme d'Or and a Cristal for Best Short Film for *27* by Flora Anna Buda (2023), as well as 2 awards for Best Distribution Company granted by UniFrance and La Fête du court métrage (2021, 2024), Miyu Distribution has established itself as a key player in the industry. Since 2021, it has expanded into international feature film sales, this year the company acquired the rights to *La gran historia de la filosofía occidental* by Aria Covonomas, selected at Rotterdam, and *Olivia & Las Nubes* by Tomás Pichardo Espaillat, awarded at Locarno*

→ **Miyu Distribution**
31 rue Germaine Richier
34000 Montpellier
miyu.fr/distribution

■ **Luce Grosjean**
Présidente / President
luce.grosjean@miyu.fr

CARTOON FORUM *



Cartoon Forum est un forum européen de pitching et de coproduction de projets TV d'animation. Pendant 3 jours, les producteurs ont l'opportunité de pitcher leur projet devant 1000 diffuseurs, investisseurs et autres potentiels partenaires de 40 pays. Depuis sa création en 1990, 1010 séries ont trouvé des financements, pour un budget total de 3,67 milliards d'euros. Pour la 14^e année consécutive, la capitale de la région Occitanie accueillera cet événement du 15 au 18 septembre 2025 à Toulouse.

Cartoon Forum is a pitching & co-pro forum for animated TV projects. For 3 days, producers have the opportunity to pitch their project in front of 1000 broadcasters, investors and other potential partners from 40 countries. Since its creation in 1990, 1010 series found financing, representing a total budget of 3.67 billion EUR. For the fourteenth consecutive year, the capital of the Occitanie region will host this event from September 15 to 18, 2025 in Toulouse.

■ → cartoon-media.eu/forum

Annick Maes

annick.maes@cartoon-media.eu



LES ANIMÉS

Les Animés propose de découvrir le cinéma d'animation à partir du travail de création et s'articule autour de 4 axes : les projections, les rencontres professionnelles, les ateliers de La Petite Fabrique, la valorisation de la création émergente avec le tremplin « Talents d'Oc' » et son exposition originale « Boîtes Noires - les lieux d'invention cinématographique ». La 10^e édition se tiendra du 9 au 21 octobre 2025 à Aucamville et Bressols, avant de se déployer en région.

Les Animés offers an opportunity to discover animated cinema through the creative process, and is structured around 4 axes: screenings, professional meetings, La Petite Fabrique workshops, and the promotion of emerging creation with the "Talents d'Oc'" springboard and its original exhibition "Boîtes Noires - les lieux d'invention cinématographique". The 10th edition will be held from October 9 to 21, 2025 in Aucamville and Bressols, before expanding to other regions.

■ → **EIDOS Cinéma**
Centre Culturel La Muse - Route de Lavaur
82710 Bressols
info@lesanimés.fr
www.lesanimés.fr

■ **Frédérique Blanchin**
Directrice artistique / Artistic director
freridique.blanchin@eidoscinema.org

L'ILLUMINÉ ◇

Créé par l'association Brand à part à Montpellier en 2021, le festival l'Illuminé s'articule autour de 3 volets : des projections, des rencontres et des ateliers. Chaque année, le choix d'une thématique nous permet d'interroger le cinéma d'animation dans sa forme, son évolution et sa dimension économique d'hier à aujourd'hui. Nous souhaitons ainsi susciter la rencontre entre les différent·e·s professionnel·le·s et étudiant·e·s du cinéma, entre le public et les œuvres. La 5^e édition aura lieu du 28 au 30 novembre 2025.

L'ILLUMINÉ FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION

Created by the Brand à part association in Montpellier in 2021, the l'Illuminé festival has 3 main components: screenings, meetings and workshops. Each year, the choice of a theme enables us to examine the form, evolution and economic dimension of animation cinema from the past to the present day. Our aim is to encourage encounters between different film professionals and students, and between the public and the works. The 5th edition will take place from November 28 to 30, 2025.

→ Les prestataires

— The providers

→ **Brand à part**
2 place Pétrarque - Hôtel de Varennes
34000 Montpellier
www.brand-a-part.fr

Nadia Wassermann
Productrice / Producer
contact@illuminefestival.fr
+33 6 33 25 45 67

IMAGES PAR IMAGES ◇

Le festival Images par images se déroule au mois d'octobre dans plus de 40 salles de cinéma. Coordonné par Cinephilae, association de salles art et essai, il met à l'honneur le cinéma d'animation jeune public et adulte et valorise la création régionale avec le soutien de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse. Films d'actualité, avant-premières, rencontres et ateliers rythment cette manifestation à destination des scolaires et du grand public.

CINEPHILAE

The Images par images Festival takes place in October in more than 40 cinemas. Coordinated by Cinephilae, an association of art house cinemas, it highlights animated cinema for young audiences and adults and promotes regional creation with the support of the Occitanie Region and the City of Toulouse. News films, previews, meetings and workshops punctuate this event for schools and the general public.

→ **Cinephilae**
4 Place de Bologne
31000 Toulouse
www.cinephilae.com

Julia Sarradin
Coordinatrice / Coordinator
julia@cinephilae.com
+33 6 95 85 58 31

EPICENTER STUDIO +

Epicenter Studio, certifié Unreal Training Partner, accompagne les studios dans leur transition vers le temps réel avec Unreal Engine. Expertise: animation, rig, FX, shaders, pipeline, et outils (C++, Python). Formations et projets concrets pour des solutions sur mesure, efficaces et à la pointe de l'innovation.



Epicenter Studio, certified Unreal Training Partner, helps studios transition to real-time with Unreal Engine. Expertise: animation, rigging, FX, shaders, pipeline, and tools (C++, Python). Training and hands-on production for tailored, efficient, and cutting-edge solutions.

→ Epicenter Studio
415 rue Baden Powell
34000 Montpellier
epicenterstudio.fr

Marwane Belkas
CEO / Unreal education advisor
marwane.belkas@epicenter-studio.com
+33 6 30 63 30 78

→ Les écoles



— Animation schools

PIXELS CODER +

Pixels Coder propose des solutions sur-mesure pour les studios créatifs. Experts en automatisation, pipelines de production et technologies web, nous développons des outils adaptés à vos workflows: planning de production, systèmes de review, portails clients, automatisation de renderfarm, structuration de projets, plugins. Intégrées à votre écosystème, nos solutions apportent structure, visibilité, efficacité et fiabilité.



Pixels Coder delivers custom-built solutions for creative studios. With deep expertise in automation, production pipelines, and web technologies, we design tools tailored to each studio's workflow: production planning, review systems, client portals, renderfarm automation, project structuring, and plugins. Fully integrated into your ecosystem, our solutions bring clarity, structure, efficiency, and reliability.

→ Pixels Coder
Montpellier, France
pixelscoder.com

Michael Delaporte
Co-Founder & CTO
michael@pixelscoder.com
+33 6 98 94 77 93

ARTFX

ARTFX, école supérieure privée indépendante, forme depuis 20 ans aux métiers de l'animation 2D et 3D, des effets spéciaux, du jeu vidéo et de la programmation. Elle a créé l'École 24 pour conjuguer les métiers traditionnels du cinéma aux nouvelles technologies. Ses étudiants bénéficient d'une expertise en phase avec le marché. Promouvant l'entraide et la bienveillance, ARTFX assure des carrières prometteuses et épanouissantes. Les réalisations des étudiants d'ARTFX sont lauréates de prix prestigieux, attestant de leur reconnaissance par l'industrie.

ARTFX, an independent private school, has been training students for 20 years in 2D and 3D animation, special effects, video games and programming. We created École 24 to combine traditional cinema professions with new technologies. Our students benefit from expertise in line with market expectations. ARTFX students enjoy real expertise in line with market expectations. Promoting mutual aid and benevolence, our school ensures promising and fulfilling careers. The achievements of ARTFX students have won prestigious awards, attesting to their recognition by the industry.

→ ARTFX Montpellier

95 rue de la Galéra, 34090 Montpellier
artfx.school

Romain Klapka

Directeur de la communication
06 32 33 85 99 - romain.klapka@artfx.fr

of the top creative schools in France (Eduniversal 2025 ranking) and internationally, the school provides its students with sympathetic support while developing their creativity and technical skills in line with developments in the professional environment.

→ Brassart Montpellier

300 avenue Nina Simone, 34000 Montpellier
brassart.fr
Constance Michel, chargée d'admission /
administration manager
c.michel@brassart.fr

→ Brassart Toulouse

6 place Henri Russell, 31400 Toulouse
Byron Crook, chargé de développement /
development manager
b.crook@brassart.fr

E-ARTSUP

E-artsup est une école supérieure privée reconnue pour ses programmes de formation en Cinéma d'Animation, Jeu Vidéo et Direction Artistique. Ces programmes sont conçus pour offrir une solide combinaison de connaissances théoriques et de compétences pratiques. Le programme de Cinéma d'Animation permet aux étudiants d'explorer les principes de l'animation en 2D et 3D, tandis que le programme de Jeu Vidéo se concentre sur tous les aspects du développement de jeux, de la conception à la programmation. Le programme de Direction Artistique développe la créativité et la pensée stratégique des étudiants en matière de communication visuelle. E-artsup possède 10 campus en France, offrant des installations de pointe et un environnement propice à l'innovation et à l'expression artistique.

E-artsup is a renowned French institution noted for its comprehensive programs in Animation Cinema, Video Game Design, and Art Direction. These programs offer a strong blend of theoretical knowledge and practical skills. The Animation Cinema program allows students to delve into the principles of 2D and 3D animation, while the Video Game program encompasses all facets of game development, from design to coding. The Art Direction program nurtures students' creativity and strategic thinking in visual communication. E-artsup has 10 campuses across France, providing state-of-the-art facilities and an environment conducive to innovation and artistic expression.

→ e-artsup Toulouse

40, boulevard de la marquette, 31000 Toulouse
05 82 95 87 00

→ e-artsup Montpellier

Campus Paul Bec, Place Paul Bec,
34000 Montpellier
04 11 93 19 90

graphique, cinéma d'animation 3D, en jeu vidéo et en illustration concept art, mais aussi deux années préparatoires. Présente à Bordeaux, Lyon, Montpellier, Montréal, Nantes, Rennes et Toulouse, l'ESMA est reconnue en France comme à l'international depuis plus de 30 ans : elle a été nommée 1^{re} école au monde dans la catégorie "Excellence de la production en animation 3D" (The Rookies 2024).

ESMA is an applied arts school offering courses in interior architecture, graphic design, 3D animation, video games and concept art illustration, as well as two preparatory years. With locations in Bordeaux, Lyon, Montpellier, Montreal, Nantes, Rennes and Toulouse, ESMA has been recognized in France and internationally for over 30 years: It was named 1st School in the world in the category 'Excellence in 3D animation production' (The Rookies 2024).

→ ESMA Montpellier

1 place Niki de Saint Phalle, 34070 Montpellier
esma-artistique.com
contact@esma-montpellier.com
04 67 63 01 80

→ ESMA Toulouse

50 route de Narbonne, 31320 Auzerville-Tolosane
contact@esma-toulouse.com
05 34 42 20 02

ENSEMBLE SCOLAIRE

SAINT-ÉTIENNE

Le lycée Saint-Étienne de Cahors dispense un Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DNMADE) en Animation, une formation de niveau licence qui allie création artistique, expérimentation plastique et exigence réflexive. Les étudiants y explorent la 2D numérique et traditionnelle, le stop motion et l'animation expérimentale pour développer un langage animé personnel, nourri de culture, de technique, de recherche et d'un regard critique et sensible sur le monde contemporain en constante mutation.

The Lycée Saint-Étienne in Cahors offers a Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DNMADE) in Animation, a Bachelor's level course that combines artistic creation, hands-on experimentation, and critical thinking. Students explore traditional and digital 2D, stop motion, and experimental animation to develop a personal animated language, enriched by culture, technique, research, and a sensitive, critical perspective on an ever-changing contemporary world.

→ Ensemble Scolaire Saint-Étienne

Etablissement privé sous contrat
Enseignement Supérieur
DNMADE Animation / Image et Narration.
3 place de la Verrerie
46000 Cahors

Marion Leviste,

directrice déléguée à la formation professionnelle et technologique (DDFPT)
contact@st-etienne46.com

L'IDEM CREATIVE ARTS SCHOOL

Au cœur de la Cité Digitale du Soler (Perpignan), l'Idem Creative Arts School s'inscrit dans un écosystème vertueux en collaboration avec de nombreuses entreprises et organisations partenaires pour faciliter l'accompagnement, l'enseignement jusqu'à l'aventure entrepreneuriale. Avec ses 3 campus à Barcelone, Madrid et Le Soler, l'école donne toutes les clés de réussite dans les métiers créatifs et numériques avec un équipement high-tech et des studios image et son de plus de 1 500 m². Chaque année, l'Idem International Animation Summit réunit plus de 100 élèves, 50 professionnels et met en relation ses talents avec les plus grands studios d'animation. Que ce soit du game design, de la 2D/3D, du Jeu Vidéo ou encore de la post production/VFX image et son, l'Idem propose un large panel de spécialisations où l'apprentissage, la créativité et l'innovation sont au cœur de toutes les formations.

ESMA

L'ESMA est une école d'arts appliqués qui propose des formations en architecture d'intérieur, en design

At the heart of the Cité Digitale in Le Soler (Perpignan), L'Idem Creative Arts School is part of a thriving ecosystem, collaborating with numerous companies and partner organizations to support students from education to entrepreneurial ventures. With its three campuses in Barcelona, Madrid, and Le Soler, the school provides all the keys to success in creative and digital careers, offering state-of-the-art equipment and over 1,500 m² of image and sound studios. Each year, the Idem International Animation Summit brings together more than 100 students and 50 professionals, connecting emerging talent with the world's leading animation studios. Whether in game design, 2D/3D animation, video games, or post-production/VFX for image and sound, L'Idem offers a wide range of specializations where learning, creativity, and innovation are at the core of every program.

→ L'Idem

50 Rue Pierre Semard, 66270 Le Soler
ludem.eu

Pierre Roca, directeur

pierre@ludem.eu / 06 72 91 22 74

→ ISCID 

L'Institut Supérieur Couleur Image Design est un établissement public rattaché à l'Université Toulouse Jean Jaurès, situé à Montauban. Centré sur le savoir-faire, l'innovation et la profession en arts appliqués, l'ISCID s'articule autour de trois domaines spécifiques : la Couleur, l'Image et le Design. Le cinéma d'animation y est enseigné dans une approche de création et de recherche d'auteur plasticien, en lien avec les enjeux industriels actuels.

The Institute Superior Color Image Design is a public institution attached to the University of Toulouse Jean Jaurès, located in Montauban. Focused on know-how, innovation and the profession in Applied Arts, the ISCID organization revolves around three specific areas: Color, Image and Design. Animation cinema is taught there in an approach of creation and research of visual artist, in connection with current industrial issues.

→ Centre universitaire de Tarn-et-Garonne

Institut Supérieur Couleur, Image, Design
116 Boulevard Montauriol, 82013 Montauban
vimeo.com/iscid

Elodie Bécheras

Directrice de la formation
iscid@univ-tlse2.fr

ISCPA 

L'école ISCPA prépare à une formation aux métiers de VFX et de la 3D sur deux axes. Le premier axe est spécifique 3D et VFX et se découpe en 3 temps : une année de prépa, un European Bachelor Of Fine Arts Animation et Vfx (préparant aux fondamentaux des métiers de l'animation 3D) et un Master Of Fine Arts Animation et Vfx (dédié à la gestion de production et à son pipeline). Le deuxième axe est un programme d'European Bachelor of Fine Arts Monteur et Vfx en Virtual production (à partir de septembre 2023) préparant aux nouveaux métiers de la post-production et au travail en temps réel sur les Vfx en plateau sur fond vert et écrans Led.

ISCPA provides training in VFX and 3D on two levels. The first is specific to 3D and VFX, and is divided into 3 phases: a year of preparatory training, a European Bachelor of Fine Arts in Animation and Vfx (preparing students for the fundamentals of the 3D animation professions) and a Master of Fine Arts in Animation and Vfx (dedicated to production management and its pipeline). The second axis is a European Bachelor of Fine Arts program in Virtual production (starting in September 2023), preparing students for the new post-production professions and for working in real time on Vfx on set with green backgrounds and Led screens.

→ ISCPA INSTITUT

4 rue marie Curie, 31520 Ramonville Saint Agne
iscpa.fr

Yann Serra, directeur

contact@iscpa.fr / 05 62 19 13 36

LISAA 

LISAA, c'est avant tout une histoire de plus de 30 ans plaçant notre école comme une institution majeure dans l'apprentissage des métiers de l'animation et du jeu vidéo. Depuis de nombreuses années, nos intervenants professionnels transmettent leur passion, leur savoir-faire et leur bienveillance à nos milliers d'étudiants. Nous formons des créatifs, des artistes, des passionnés dans un environnement sain, sans compétition, dans la collaboration et l'entraide. Nous sommes des passionnés, nous parlons le même langage que nos étudiants et ce afin de les guider avec précision et adaptabilité.

LISAA is above all a story of over 30 years, positioning

our school as a major institution in the learning of animation and video game professions. For many years, our professional speakers have been passing on their passion, expertise, and kindness to our thousands of students. We train creatives, artists, and enthusiasts in a healthy environment, free from competition, fostering collaboration and mutual support. We are passionate individuals who speak the same language as our students in order to guide them with precision and adaptability.

→ LISAA Toulouse

Campus Enova, 505 rue Jean Rostand,
31670 Labège
05 61 39 77 20

Richard Talut

Responsable pédagogique
r.talut@esg.fr

→ OBJECTIF 3D

Objectif 3D, école supérieure privée indépendante et multi primée à l'international. Fondée en 1999 et implantée sur deux campus (Montpellier et Angoulême), elle propose 3 cursus d'excellence (Bac+3/4) : Cinéma d'Animation 3D, Jeux Vidéo et Programmation Gameplay & Industrie. Sa pédagogie basée sur l'apprentissage par projets et l'accompagnement personnalisé, encadré par des experts du secteur, forme des professionnels opérationnels sortis d'école. Objectif 3D est classée 4^e dans le classement 2025 des meilleures écoles de France en jeux vidéo.

Objectif 3D is an independent private higher education institution that has won numerous international awards. Founded in 1999 and based on two campuses (Montpellier and Angoulême), it offers 3 courses of excellence (Bac+3/4): 3D Animation, Video Games and Gameplay Programming & Industry. Its teaching method is based on project-based learning and personalised support, supervised by experts in the sector, and produces operational professionals straight out of school. Objectif 3D is ranked fourth in the 2025 list of the best video game schools in France.

→ Objectif 3D Montpellier

2214 boulevard de la lironde
34980 Montferrier sur lez
objectif3d.com

contact@objectif3d.com
04 67 15 01 66

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY 

L'Université Paul Valéry propose un master Création Numérique qui vise à former des créateurs polyvalents, alliant savoir-faire artistique et technique en images animées et dispositifs interactifs. La formation, orientée vers la pratique et l'innovation, encourage l'autonomie, la gestion de projet et la réflexion critique. Elle intègre une approche recherche-création pour analyser et exploiter les technologies numériques dans la production d'images fixes, animées ou interactives.

Paul Valéry University offers a Master's degree in Digital Creation, designed to train multi-skilled creators who combine artistic and technical know-how in animated images and interactive devices. The programme is practice and innovation oriented and encourages autonomy, project management and critical thinking. It integrates a research-creation approach to the analysis and use of digital technologies in the production of still, animated or interactive images.

→ Université Paul Valéry - Montpellier 3

Master Création Numérique parcours Images Animées et Dispositifs Interactifs
Route de Mende
34199 Montpellier
cinema.univ-montp3.fr

Co-responsables pédagogiques de la formation :

Anne-Laure George-Molland
algm@univ-montp3.fr
Karleen Groupierre
karleen.groupierre@univ-montp3.fr

→ Vos interlocuteurs en Occitanie

— Your contacts in Occitanie

Vous avez un projet en Occitanie ?
Contactez-nous !

■ RÉGION OCCITANIE ©

→ Direction de la culture et du patrimoine

La Région Occitanie accompagne l'écriture, le développement et la production de films destinés aux grands et aux plus petits écrans en partenariat avec le CNC. Avec son fonds d'aide à la création, elle investit chaque année plus de 4,4 millions d'euros dans la création cinématographique et audiovisuelle.

In partnership with the CNC, the Occitanie Region supports the writing, development and production of films for both large and small screens. With its creation aid fund, it invests over 4.4 million euros in film and audiovisual creation every year.

→ **Benoit Caron**

Responsable du service industries créatives / creative industries department manager
benoit.caron@laregion.fr - 05 61 39 62 18

→ **Karen Piotrowski, chargée de mission animation / animation project manager**
karen.piotrowski@laregion.fr - 05 61 39 62 14



Présentation
du fonds d'aide
*Presentation of
the creation fund*

→ Direction industrie, innovation, recherche et enseignement supérieur

La Région Occitanie propose un soutien économique aux entreprises culturelles et créatives du territoire, à travers des aides à l'innovation et à l'équipement.

The Occitanie Region offers economic support to the region's cultural and creative businesses, through grants for innovation and equipment.

→ **Antoine Le Marec**

Chargé de mission numérique /
digital project manager
antoine.le-marec@laregion.fr - 04 67 22 86 76

Région Occitanie

22 boulevard du maréchal Juin,
31000 Toulouse
201 avenue de la Pompignane,
34000 Montpellier

laregion.fr

■ OCCITANIE FILMS □

→ Agence régionale du cinéma et de l'audiovisuel

Occitanie films est l'agence régionale missionnée pour développer la filière du cinéma et de l'audiovisuel en Occitanie. De la création à la diffusion, elle met en lumière les ressources du territoire et accompagne les professionnels dans la réalisation de leurs projets.

Occitanie films is the regional agency tasked with developing the film and audiovisual industry in Occitanie. From creation to distribution, it highlights the region's resources and supports professionals in the realization of their projects.

→ **Géraldine Durand-Dosdat**

Directrice adjointe / deputy director
geraldine@occitanie-films.fr
07 63 58 33 46

→ **Estelle Cavoit**

Responsable de l'animation de la filière /
industry coordinator
estelle@occitanie-films.fr
06 43 03 31 56

Occitanie films

4 rue Castilhon, 34000 Montpellier
15 rue Rivals, 31000 Toulouse

occitanie-films.fr

■ PÔLE ACTION MEDIA □

→ Cluster d'entreprises des industries culturelles, créatives et numériques d'Occitanie et de Catalogne

Implanté dans l'agglomération de Perpignan, dans la Cité Digitale du Soler, le PAM compte aujourd'hui plus de 70 entreprises membres dont 30 startups. Le PAM est aussi un incubateur, une pépinière et un hôtel d'entreprises des ICC basées en Occitanie et en Catalogne.

Located in the Perpignan area, within the Cité Digitale of Le Soler, PAM currently brings together more than 70 member companies, including 30 startups. PAM is also an incubator and business center for cultural and creative industries (CCIs) based in Occitania and Catalonia.

→ Thomas Coignard

Directeur / manager
directeur@poleactionmedia.com
06 70 16 32 15

→ Lucie Roucher

Chargée de projets/ project manager
contact@poleactionmedia.com
06 40 84 72 51

Pôle Action Média

12 avenue Jean Jaurès,
66270 Le Soler

poleactionmedia.com

■ AD'OCC □

→ Agence régionale de développement économique

AD'OCC, l'agence de développement économique en Région Occitanie, accompagne les projets d'implantation des entreprises. Nous proposons aux investisseurs un accompagnement pour faciliter, accélérer et sécuriser leur projet d'implantation.

AD'OCC, the economic development agency for the Occitanie region, helps companies set up in the region. We offer investors support to facilitate, accelerate and secure their project to locate in Occitanie.

→ Ellen Rutsch

Attachée de prospection /
business development officer
ellen.rutsch@agence-adocc.com
06 22 11 65 45

AD'OCC

132 Boulevard Pénélope, 34000 Montpellier
3840 Avenue Georges Frêche, 34477 Pérols
La Cité - 55 avenue Louis Bréguet
31400 Toulouse

agence-adocc.com

■ MÉTROPOLE DE MONTPELLIER €

→ Pôle culture et patrimoine

À travers son fonds d'aide ICC, doté d'une enveloppe annuelle de 700 000 € la métropole de Montpellier accompagne le financement d'œuvres singulières notamment dans le champ de l'animation. Elle apporte également un soutien à la réécriture et à la diffusion.

Through its cultural and creative industries aid fund, with an annual budget of €700,000, the Montpellier metropolis supports the financing of unique works, partly in the field of animation. It also provides support for rewriting and distribution.

→ Sophie Menanteau

Responsable de l'Unité cinéma / audiovisuelle
Head of Film / audiovisual Unit
fonds-icc@montpellier.fr
04 67 13 48 34



Présentation
du fonds d'aide
Presentation of
the creation fund

→ Pôle attractivité, développement économique et emploi

La métropole de Montpellier porte plusieurs projets structurants de rayonnement de la filière ICC et d'accompagnement à l'entrepreneuriat, ainsi qu'une offre immobilière dédiée aux projets d'implantation des acteurs de la filière, au sein de la Cité Créative.

The city of Montpellier has a number of structuring projects to promote the cultural and creative industries (CCIs) and support and support entrepreneurship, as well as a real estate offer dedicated to the creation of projects for players in the industry within the Cité Créative.

→ Valérie Chaillou

Responsable du service filières /
department manager
valerie.chaillou@montpellier.fr
04 67 13 64 63

→ Eva Combaluzier

Chargée d'accompagnement à l'implantation des entreprises / business location support manager
eva.combaluzier@montpellier.fr
04 67 13 49 18

Montpellier Méditerranée Métropole

50 place Zeus, 34000 Montpellier

montpellier3m.fr

■ MÉTROPOLE DE TOULOUSE €

→ Direction du développement culturel

Toulouse Métropole lance deux fois par an un appel à projets dans le cadre du fonds de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, pour le financement de projets d'animation, documentaire et fiction, à hauteur de 600 000 € par an.

Toulouse Métropole launches a call for projects twice a year as part of its film and audiovisual

production support fund, to finance animation, documentary and fiction projects, up to a maximum of €600,000 per year.

→ Thierry Lozano

Chargé de développement culturel ICC /
CCIs cultural development officer
fds.cinema.audiovisuel@toulouse-metropole.fr
05 36 25 22 74



Présentation
du fonds d'aide
Presentation of
the creation fund

→ Direction du développement économique

La Direction du développement économique joue un rôle dans la promotion des entreprises toulousaines et leurs réalisations tant au niveau local qu'international. Elle propose également un accompagnement à l'implantation sur son territoire.

The Economic development department plays a role in promoting Toulouse companies and their achievements both locally and internationally. It also offers support in setting up business in the area.

→ Blandine Cerutti

Chargée de projet ICC / CCIs project manager
blandine.cerutti@toulouse-metropole.fr
05 67 73 88 23

Toulouse Métropole

6 rue René Leduc, 31000 Toulouse

metropole.toulouse.fr

Réalisé en
Occitanie



■ **Falcon Express** / Benoît Daffis et Jean-Christian Tassy (TAT Productions)