

**Journée de préparation au
Mois du Film Documentaire 2023
Jeudi 20 avril
Capendu**

PROGRAMME :

- 9.00 : Accueil / café des participants
- 9.30- 10.00 : Ouverture de la journée par la coordination régionale.
Présentation des propositions de la coordination régionale et nationale
Présentation de l'Année du Documentaire
- 10.00- 10.30 : Projection extrait du film coup de cœur
Dans le cœur des vivants, de Marielle Duclos
(France, 2022, 52 min, Artimon Films/ France 3 Occitanie)
- 10.30- 12.30 : *Pénélope mon amour*, de Claire Doyon
(France, 2021, 88 min, Tamara Films, Cofilms, Micro Climat)
en présence de la réalisatrice (sous réserve)
- 12.30- 13.30 : Déjeuner (sur réservation dans un restaurant à proximité)
- 13.30- 15.00 : *Mafalda reviens !* de Lucia Sanchez
(France, 2023, 52 min, CRFT, Joparige Films)
en présence de la réalisatrice
- 15.00- 16.30 : Projection du film documentaire primé Cinelatino
Echanges en présence de l'équipe de programmation de Cinelatino

INSCRIPTIONS EN LIGNE :

<https://www.occitaniecinematographique.fr/form/preparation-mois-du-doc-2023>

INFORMATIONS PRATIQUES :

De 9.00 à 16.30
Le Chai - Espace Culturel de Carcassonne Agglo
63 avenue des Anciens Combattants,
11700 Capendu
04 68 79 37 91

CONTACTS :

Mélanie Marchand, chargée de mission Bibliothèques (Occitanie Livre & Lecture – site de Montpellier)
07.85.70.56.58 / melanie.marchand@occitaniecinematographique.fr
Camille Lefebvre, chargée de mission Bibliothèques (Occitanie Livre & Lecture – site de Toulouse)
06.02.02.82.51 / camille.lefebvre@occitaniecinematographique.fr
Juliette Jouret, animation de la filière (Occitanie films - site de Toulouse)
06 81 97 25 51/ juliette@occitanie-films.fr

PRESENTATIONS DES FILMS PROJETES



Film coup de cœurs des programmateurs du Mois du Doc 2023

Dans le cœur des vivants

de Marielle Duclos

(France, 2022, 52 min, Artimon Films/ France 3 Occitanie)

L'exclusion est un long parcours qui se prolonge dans la mort.

Au fil des saisons, des bénévoles participent aux enterrements des laissés pour compte, des victimes de la rue, pour qu'ils ne partent pas seuls dans l'oubli et l'indifférence. Le film questionne la portée et la signification d'un tel engagement pour des inconnus au-delà des croyances religieuses. Chaque année une vingtaine de cérémonies sont célébrées dans le cimetière de Cornebarrieu en périphérie de Toulouse. Une présence, des gestes, des chants, des paroles viennent accompagner ces défunts à la dernière frontière. Par leurs témoignages, ces bénévoles contribuent à entretenir leur mémoire afin que leur disparition ne soit pas synonyme de répétition de l'indifférence face à l'indigence. Par leur présence aux funérailles, qui pourrait paraître vaine, ils offrent une vraie sépulture aux exclus.

Car le vrai tombeau des morts, c'est le cœur des vivants.

Pénélope mon amour

de Claire Doyon

(France, 2021, 88 min, Tamara Films/ Cofilms/ Micro Climat)

"Depuis dix-huit ans, je filme Pénélope, jeune adulte autiste. Un jour j'ai ouvert le placard qui contenait des cassettes DV et des bobines Super 8. Ça m'a presque crevé les yeux. Il fallait rassembler toutes ces images.

Pénélope mon amour trace le parcours d'une mère et sa fille à travers les années. Il raconte différentes étapes : le choc du diagnostic, la déclaration de guerre, l'abdication des armes, pour finalement accepter et découvrir un mode d'existence autre."

Claire Doyon

Mafalda reviens !

de Lucia Sanchez

(France, 2023, 52 min, CRFT, Joparige Films)

Il y a 60 ans naissait à Buenos Aires, sous la plume géniale de son auteur Quino, une petite fille rebelle qui se souciait des choses de la vie. Mafalda s'intéressait au monde et posait des questions. Que s'est-il passé depuis que Quino a arrêté de la dessiner ? Qu'avons-nous fait ? Où en est la paix ? Le féminisme ? La classe moyenne ? La planète ? Où en sommes-nous avec la colère ? Avec l'insolence ?