



CHÂTAIGNES BOOST CAMP 2023

Appel à candidatures

~~Jusqu'au 12 février 2023~~

Jusqu'au 19 février 2023

FORMATION EN RESIDENCE

D'Avril 2023 à Octobre 2023

2 sessions de travail et des rendez-vous en visio, encadrés par un expert du scénario et un.e producteur.trice, à destination des auteurs.trices d'un projet de court-métrage ou long-métrage de fiction.

INFOS ET CANDIDATURES

www.passerellesecritures.com



DESCRIPTION

Pré requis :

Etre porteur d'un projet de court ou long-métrage de fiction pour le cinéma.

Objectifs pédagogiques :

- Se réapproprier les bases de l'écriture de scénario
- Savoir caractériser ses personnages
- Apprendre à structurer son récit
- S'approprier une méthodologie de réécriture
- Se confronter aux retours de ses pairs et de professionnels et savoir en tirer profit
- Savoir pitcher et défendre son projet

La formation aboutit à une version de **continuité dialoguée** pour les courts-métrages et à une version de **traitement** pour les longs-métrages à **présenter à des producteurs**.

La formation s'achève lors du **festival CINEMED de Montpellier**.

Prochaines dates : **1ère session** : du 25 avril au 04 mai 2023 / **2ème session** : du 24 au 26 octobre.

Tarif : **3120€ T.T.C** - ayants droits OPCO (AFDAS, POLE EMPLOI...).

Quels que soient vos droits, contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous propose une solution adaptée.

DOSSIER DE CANDIDATURE

A envoyer par mail à : passerellesecritures@gmail.com

AVANT LE 19 FEVRIER 2023 MINUIT

L'objet du mail doit être :

CANDIDATURE CHÂTAIGNES BOOST CAMP – NOM / Prénom - Titre du projet

Un seul fichier pdf comportant le titre du projet et le nom de l'auteur.trice (poids max : 2Mo) :

- Fiche d'inscription (délivrée sur demande par email)
- Résumé court
- Court-métrage : continuité dialoguée / Long-métrage : traitement (8 pages max)
- Note d'intention (1 page max)
- CV de l'auteur.trice
- Biographie de l'auteur.trice (5 lignes max)

Lien de téléchargement wetransfer du fichier vidéo dans le corps du mail :

Vidéopitch résumant le projet et les motivations de l'auteur.trice (sans montage, format quicktime ou mp4, max : 3 minutes, poids max : 100Mo)

Pièce jointe à part : photo de l'auteur.trice (format jpeg)

TOUT DOSSIER NON CONFORME NE SERA PAS LU



Jamal BELMAHI

Consultant

Scénariste depuis plus d'une dizaine d'années, il développe actuellement plusieurs projets de cinéma dont les premiers longs-métrages de Karim Bensalah, Myriam Gharbi et le deuxième long de Nadim Tabet. Il est consultant sur plusieurs longs-métrages et séries dans le monde arabe et en France. Il a été membre de la commission du CNC pour l'aide avant réalisation du court-métrage et est actuellement membre de la commission à l'aide au cinéma du monde (2eme collèe). Il est également l'un des membres fondateurs d'une association française de scénaristes professionnels : le SCA (Scénaristes de Cinéma Associés).



Nathalie VALLET

Consultante

Nathalie Vallet travaille depuis 16 ans pour la société de production *Les Films du poisson*. Elle est d'abord assistante de production, puis productrice exécutive, productrice déléguée et enfin responsable de production. En 2016, elle produit *Passe muraille*, une fable fantastique et romantique de Dante Desarthe avec Denis Podalydès diffusée plusieurs fois sur Arte. En 2017, elle produit *La douleur*, un long métrage d'Emmanuel Finkiel avec Mélanie Thierry et Benoit Magimel d'après l'œuvre de Marguerite Duras. En 2021, le film franco-israélien *Et il y eut un matin* d'Eran Kolirin, qu'elle co-produit en France, est sélectionné au Festival de Cannes en 2021.