

# - DE L'IDÉE AU SCÉNARIO -

La **Compagnie 25** propose un stage d'écriture narrative.

Accompagné par un scénariste professionnel vous serez guidé.e dans l'écriture de votre projet narratif personnel, que ce soit de court-métrage ou de spectacle vivant, au cours d'un cycle de 4 ateliers, de 4 heures chacun, étalé sur 3 mois.

Tout en veillant à prendre conscience de contraintes inhérentes à un projet professionnel, chaque participant.e sera encouragé.e à définir et cultiver sa propre sensibilité artistique.

Le choix de travailler en groupes restreints, dans le cadre privilégié mis à disposition par la compagnie 25, permet une dynamique d'analyse extrêmement constructive, stimule l'objectivité et aide à préciser l'expression de ses intentions. Il est indispensable de comprendre qu'écrire, c'est aussi savoir lire et être lu : alors, nous nous entre-aidons dans un processus où il n'y a pas d'échec, que des étapes.

**2** groupes : Après-midi et Soir

**Jeudi 9 mars / 23 mars / 6 avril / 11 mai**

**Groupe 1** : 13h30/17h30 **Groupe 2** : 18h30 22h30

**5 à 7** participant.e.s par groupe

## **DESCRIPTIF**

Une idée, même très bonne, n'a jamais suffit à faire un scénario. Ecrire un scénario original, le construire, savoir en parler est un long chemin, souvent trop solitaire et fréquemment décourageant.

Alors, durant 3 mois, lors de 4 sessions collectives de 4 heures chacune, cet atelier d'écriture permet aux participants de se familiariser avec l'écriture visuelle, de développer le scénario complet de leur projet de court-métrage ou de spectacle vivant.

Au delà du suivi individualisé et des outils d'analyse et d'expression de son propos partagés durant l'atelier, le travail en ateliers collectifs guidés permet de mettre en lumière et d'appliquer les grands principes de la dramaturgie.

## **DÉROULÉ :**

*A noter qu'entre chaque rencontre, les participants continuent de travailler les objectifs fixés et présentent l'évolutions de leur projets lors des rendez-vous suivants.*

Première rencontre :

Revue des bases de la dramaturgie à partir d'analyses de courts-métrage déjà primés ou diffusés.

Expression des projets en atelier collectifs.

Analyse structurelle et dramaturgique des différents projets des participants afin de dégager leurs lignes claires et l'évolution des personnages.

Définir le point de vue de l'auteur.e. sur son thème afin de bien définir le ou la protagoniste.

Seconde rencontre :

Travail sur le séquencier et le parcours du protagoniste, son adversité construite sur l'exploration thématique.

Le rythme.

Le dialogue.

L'écriture visuelle.

Troisième rencontre :

Travail sur les premières versions de continuités dialoguées.

Lecture et analyse collective des projets.

La construction dramatique des scènes.

Le choix du point de vue.

Le sous-texte.

Quatrième rencontre :

Echange autour des versions de continuités dialoguées et perfectionnement.

Définition du style et suggestion de la mise en scène.

## **POURQUOI FAIRE CETTE FORMATION**

Pour franchir le pas. Parce qu'il est temps de se lancer concrètement dans l'expression d'une idée, d'une histoire, qui vous tient à cœur. Et, pour cela, il faut commencer par le commencement : l'écrire.

Un scénario, c'est une première étape, un outil transitoire, voué à être transformé en images et en sons. Et, l'attrait d'un projet de film repose sur son originalité exprimée dans son scénario. Alors, durant tout le processus de création d'un scénario, vous allez être guidé.e.s dans son développement afin de prendre conscience de ce qui va être reçu par les lecteur.ice.s.

Cette formation propose un accompagnement soutenu et personnalisé, de l'initiation au développement du scénario de court-métrage de chaque participant.

## **PROFIL DES STAGIAIRES**

La participation à cette formation est ouverte à tous, que les auteur.e.s soient expérimentés ou non.

Cette formation est le cadre idéal pour beaucoup de professionnels et techniciens de l'audiovisuel qui souhaitent aboutir des projets initiés, puis laissés de côté par manque de temps ou d'accompagnement, ou qui souhaitent simplement renouer avec la flamme originale qui les a conduit à travailler dans ce secteur.

Cette formation s'adresse également à des amateur.trices désireux.ses d'acquérir une méthodologie pour écrire un projet narratif.

Les délais entre chaque sessions sont adaptés pour les professionnels actifs, afin qu'ils puissent trouver le temps d'écrire.

Une sélection des postulants et de leurs projets permettra de constituer des groupes de travail pertinents. La méthodologie proposée repose sur les principaux outils d'analyse dramaturgique et, par soucis de cohérence, les projet narratifs seront privilégiés.

Chaque session accueille 7 auteur.e.s. maximum

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Développer son scénario de court-métrage : identifier le propos et le point de vue original de son auteur ; s'assurer que le scénario en est la démonstration. Déterminer, consolider et lier les différents intrigues et thématiques abordées.

Se familiariser avec le principe de l'écriture visuelle. Travailler et penser le potentiel visuel et sonore du projet, anticiper les possibilités d'interprétation, de mise en scène et de montage.

Favoriser la maîtrise d'une construction dramaturgique claire (pas forcément simple) via des ateliers collectifs et participatifs. Gérer le rythme.

Acquérir les outils dramaturgique de base (Parcours du personnage, le But, etc).

Comprendre les enjeux de l'écosystème de la production et les bases de la relation auteur - producteur.

Développer son réseau professionnel.

## TECHNIQUES PEDAGOGIQUES

Analyses de films / Etudes de cas / Ateliers collectifs et participatifs / Suivi individuel /

## PROGRAMME

SCEANCE 1	SCEANCE 2	SCEANCE 3	SCEANCE 4
<p>Accueil, présentation de la formation, du formateur et des objectifs. Présentation de chaque participant (parcours individuels et projets).</p> <p>Analyse de courts-métrages.</p> <p>Étude des principes de base de la dramaturgie. Les différents genres. Les 7 étapes clefs de construction et d'analyse d'un scénario.</p> <p>Lecture et analyse de chaque projet.</p> <p>Objectifs : Définir la</p>	<p>Lecture, analyse et échanges autour des pitches et séquenciers de chaque projet. Etude des pivots principaux de la structure dramatique de chaque projet. La pertinence du projet. L'originalité de la proposition.</p> <p>Objectifs : Protagonistes. Objectif conscient et besoin inconscient. L'évolution interne. La fin pour commencer. Le rythme. La chronologie des péripéties.</p>	<p>Retour sur le travail individuel. Lecture et analyse de l'évolution des projets. Travail sur la première version dialoguée.</p> <p>Objectifs : Chasser les répétitions narratives. L'adversité, incarnation thématique d'une évolution nécessaire. Optimiser la structure, le rythme et la pertinence thématique du projet. Singulariser les personnages et leur lien thématique.</p>	<p>Lecture des projets par par un.e comédien.e ?</p> <p>Objectifs : Optimiser les séquences et les dialogues. Chasser les incohérences et les information superflues. Modifications structurelles et leurs impacts. Questionnement sur la complémentarité de l'adversité et son lien avec l'ensemble du prisme thématique.</p> <p>Le sous-texte. Définition du style et suggestion de la mise en scène.</p>

ligne claire et sa cohérence avec l'intention thématique de la Prémisse. Rédaction de pitches. Appréhension du séquenceur. Les séquences clefs du récit.			
--	--	--	--

## **FORMATEUR ET ORGANISME**

Antoine Pinson / Compagnie 25

## **DATES**

Cf ci dessus

## **TARIF**

200e pour les 4 séances

## **INTERVENANT.E COMPLÉMENTAIRE**

Comédien.es

Stéphane Benazet ou Adeline Blais