



# PULSE FICTION 2023

## Appel à candidatures

*Jusqu'au 08 janvier 2023*



### FORMATION EN RESIDENCE

*De Mars 2023 à Janvier 2024*

3 sessions en immersion dans le Lot, 1 session en festival et des rendez-vous en visio, encadrés par des experts du scénario, à destination des auteurs.trices d'un premier ou deuxième long-métrage de fiction.

**INFOS ET CANDIDATURES**

[www.passerellesecritures.com](http://www.passerellesecritures.com)



# DESCRIPTION

## Pré requis :

Etre porteur.se d'un projet de long-métrage de fiction pour le cinéma et avoir déjà réalisé un court-métrage produit et diffusé en festivals.

## Objectifs pédagogiques :

- Maîtriser les fondamentaux de l'écriture d'un scénario de long-métrage
- Caractériser ses personnages
- Structurer son récit
- S'approprier une méthodologie de réécriture
- Se confronter aux retours de ses pairs et de professionnels
- Utiliser l'écriture de scènes dialoguées et la direction d'acteurs dans le processus de réécriture
- S'exercer à défendre son projet et à se connecter au milieu professionnel

La formation aboutit à une nouvelle version du **traitement** du film à **présenter à des producteurs.**

Elle se termine lors de **rencontres professionnelles.**

**Prochaines dates : 1ère session :** du 06 au 15 mars 2023 / **2ème session :** du 05 au 09 juin 2023 / **3ème session :** du 08 au 17 novembre 2023 / **4ème session :** du 28 au 29 janvier 2024 (dates à confirmer en fonction des rencontres professionnelles).

**Tarif : 5868€ T.T.C** - ayants droits OPCO (AFDAS, POLE EMPLOI...).

***Quels que soient vos droits, contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous propose une solution adaptée.***

# DOSSIER DE CANDIDATURE

***A envoyer par mail à : [passerellesecritures@gmail.com](mailto:passerellesecritures@gmail.com)***

**AVANT LE 08 JANVIER 2022 MINUIT**

**L'objet du mail doit être :**

CANDIDATURE PULSE FICTION – NOM / Prénom - Titre du projet

**Un seul fichier pdf comportant le titre du projet et le nom de l'auteur.trice (poids max : 2Mo) :**

- Fiche d'inscription (délivrée sur demande par email)
- Résumé court (max : 1 page)
- Synopsis long (max : 8 pages)
- Note d'intention
- Lettre de motivation
- CV de l'auteur.trice
- Biographie de l'auteur.trice (max 5 lignes)

**Lien de téléchargement wetransfer du fichier vidéo dans le corps du mail :**

Vidéopitch résumant le projet et les motivations de l'auteur.trice (sans montage, format quicktime ou mp4, max : 3 minutes, poids max : 100Mo)

**Pièce jointe à part : photo de l'auteur.trice (format jpeg)**

**TOUT DOSSIER NON CONFORME NE SERA PAS LU**

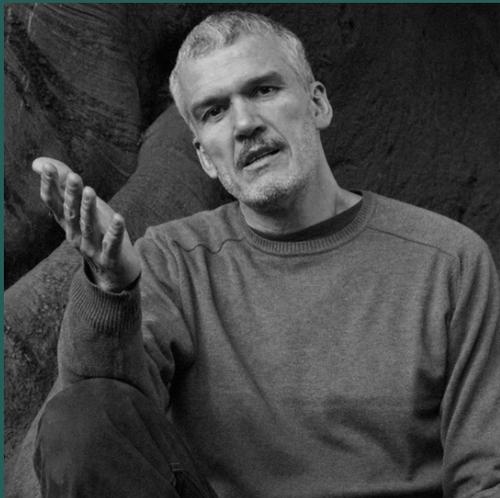


# Virginie LEGEAY

## Consultante



Après avoir étudié au Conservatoire de Nantes et à Ciné Sup, Virginie Legeay a fait son apprentissage de scénariste à la Fémis. Depuis, elle a co-écrit de nombreux films de courts et de longs-métrages, notamment ceux du réalisateur colombien Franco Lolli (*Como todo el mundo*, *Gente de bien* et *Une mère incroyable*), d'Emmanuel Salinger (*La Grande Vie*) et du réalisateur algérien Karim Moussaoui (*Les Jours d'avant*). Elle travaille actuellement à l'écriture de plusieurs films de fiction (courts et longs-métrages) en tant que co-scénariste ou consultante au scénario.



# Nicolás BUENAVENTURA

## Consultant

Nicolás Buenaventura est né en Colombie en 1962. Après plusieurs années de travail au Théâtre Expérimental de Cali (TEC), il se dédie à l'écriture de livres, de scénarii, à la réalisation de films et à la création de spectacles de contes. Il a écrit, co-écrit et réalisé des long-métrages pour le cinéma (*La dette*, *La danse de l'enchanteresse*, *Le charme des impossibilités*, *Another silence*, *Kairos*) et a réalisé plusieurs séries documentaires pour la télévision. Il anime régulièrement des formations et accompagne des processus d'écriture de scénario.