



CHEMIN FAISANT 2023

Appel à candidatures

Jusqu'au 27 novembre 2022



FORMATION EN RESIDENCE

De février 2023 à Mars 2024

4 sessions de travail et des rendez-vous en visio, encadrés par des experts du scénario, à destination des autrices francophones dans le développement d'un premier ou deuxième long-métrage de fiction pour le cinéma.

INFOS ET CANDIDATURES

www.passerellesecritures.com



Occitanie
films

Le Collectif 50/50

FILMS
DE
FEMMES



DESCRIPTION

Pré requis :

Etre porteuse d'un projet de long-métrage de fiction pour le cinéma et avoir déjà réalisé un court-métrage produit et diffusé en festivals.

Objectifs pédagogiques :

- Maîtriser les fondamentaux de l'écriture d'un scénario de long-métrage
- Caractériser ses personnages
- Structurer son récit
- S'approprier une méthodologie de réécriture
- Se confronter aux retours de ses pairs et de professionnels
- Utiliser l'écriture de scènes dialoguées et la direction d'acteurs dans le processus de réécriture
- S'exercer à défendre son projet et à se connecter au milieu professionnel

La formation aboutit à une nouvelle version du traitement du film.

Elle s'achève au **festival de Films de Femmes de Créteil**.

Prochaines dates : 1ère session : du 28 février au 09 mars 2023 / **2ème session** : du 05 au 09 juin 2023 / **3ème session** : du 08 au 17 novembre 2023 / **4ème session** : du 14 au 15 mars 2024 (dates à confirmer en fonction du festival Films de Femmes de Créteil).

Tarif : 6194€ T.T.C - possibilité de prise en charge par votre OPCO (AFDAS, POLE EMPLOI...). Les dispositifs de financement sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

DOSSIER DE CANDIDATURE

A envoyer par mail à : passerellesecritures@gmail.com

AVANT LE 27 NOVEMBRE 2022 MINUIT

L'objet du mail doit être :

CANDIDATURE CHEMIN FAISANT – NOM / Prénom

Un seul fichier pdf comportant le titre du projet et le nom de l'autrice (poids max : 2Mo) :

- Fiche d'inscription (délivrée sur demande par email)
- Résumé court (max : 1 page)
- Synopsis long (max : 8 pages)
- Note d'intention
- Lettre de motivation
- CV de l'autrice
- Biographie de l'autrice (max 5 lignes)

Lien de téléchargement du fichier vidéo dans le corps du mail :

Vidéopitch résumant le projet et les motivations de l'autrice (sans montage, format quicktime ou mp4, max : 4 minutes, poids max : 100Mo)

Pièce jointe à part : photo de l'autrice (format jpeg)

TOUT DOSSIER NON CONFORME NE SERA PAS LU

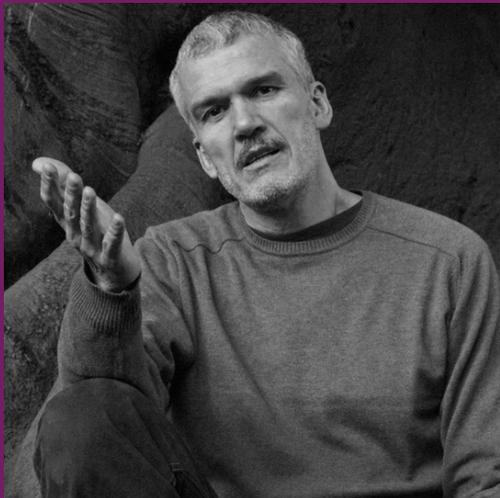


Virginie LEGEAY

Consultante



Après avoir étudié au Conservatoire de Nantes et à Ciné Sup, Virginie Legeay a fait son apprentissage de scénariste à la Fémis. Depuis, elle a co-écrit de nombreux films de courts et de longs-métrages, notamment ceux du réalisateur colombien Franco Lolli (*Como todo el mundo*, *Gente de bien* et *Une mère incroyable*), d'Emmanuel Salinger (*La Grande Vie*) et du réalisateur algérien Karim Moussaoui (*Les Jours d'avant*). Elle travaille actuellement à l'écriture de plusieurs films de fiction (courts et longs-métrages) en tant que co-scénariste ou consultante au scénario.



Nicolás BUENAVENTURA

Consultant

Nicolás Buenaventura est né en Colombie en 1962. Après plusieurs années de travail au Théâtre Expérimental de Cali (TEC), il se dédie à l'écriture de livres, de scénarii, à la réalisation de films et à la création de spectacles de contes. Il a écrit, co-écrit et réalisé des long-métrages pour le cinéma (*La dette*, *La danse de l'enchanteresse*, *Le charme des impossibilités*, *Another silence*, *Kairos*) et a réalisé plusieurs séries documentaires pour la télévision. Il anime régulièrement des formations et accompagne des processus d'écriture de scénario.