



CHEMIN FAISANT

CHÂTAIGNES BOOST CAMP

Résidences d'écriture cinématographique de courts et longs-métrages



CATALOGUE 2022

INTRODUCTION	3
RENDEZ-VOUS PENDANT LE CINEMED DE MONTPELLIER	4
CHEMIN FAISANT	5
LES INTERVENANTS	6
<u>LONGS-METRAGES</u>	
<i>AINSI VIVENT LES MONTAGNES</i> – Alexandra Grau de Sola	7
<i>DES ENTRAILLES ET DES HOMMES</i> – Christine Marrou	8
<i>L'ÎLE VORACE</i> – Clémentine Carrié	9
<i>OVNIPOINT</i> – Elisabeth Silveiro	10
<i>COPACABANA</i> – Hervine De Boodt	11
<i>LA MER QUI BRILLE</i> – Isabelle Maurel	12
<i>ET S'ENVOLER</i> – Isabelle Montoya	13
<i>LE VENT NOUS PORTERA</i> – Juliette Blanche	14
<i>POUR NOURIA</i> – Lisa Drouyau	15
<i>MON BOUT DU MONDE</i> – Madeleine Guillo	16
<i>SOURDE</i> – Sophie Fino	17
<i>FUGUEUSES</i> – Virginie Berthier	18
CHÂTAIGNES BOOST CAMP	19
LES INTERVENANTES	20
<u>COURTS-METRAGES</u>	
<i>NEIGE D'ETE</i> – Antoine Stehlé	21
<i>LA DECHARGE</i> – Florian Richaud	22
<i>LE CARRE DE SOIE</i> – Jean-Charles Fritz	23
<i>COMPOST'ELLE(S)</i> – Johanna Legrand	24
<i>BAROUF</i> – Mathieu Kiefer	25
<i>LA COTE VERMEILLE</i> – Ysolde Bouchet	26
<u>LONGS-METRAGES</u>	
<i>CETTE NUIT-LA, LA PLUIE DANSAIT</i> – Charlotte Audureau	27
<i>GOOD BONES</i> – Manue Fleytoux	28
<i>LEVIRAT</i> – Mikael Gaudin	29
<i>SUR LA ROUTE DU PARADIS</i> – Romain Vesin	30
CONTACT	31

Ce message comme un faire-part de naissance ! **Passerelles Occitanie** annonce l'émergence de **Passerelles Ecritures**, un organisme de formation qui accompagne les auteurs dans leur cheminement d'écriture.

Passerelles Ecritures porte les formations en résidence Châtaignes Boost Camp, formation courte, et Chemin Faisant, formation longue à l'adresse des cinéastes femmes. L'équipe de Passerelles demeure attentive aux besoins des auteurs qu'ils soient porteurs de courts ou de longs-métrages, émergents ou confirmés. C'est pourquoi, nous avons dégoté pour eux les meilleurs experts du scénario ! Raphaëlle Desplechin, Nicolas Ducray, Eve Deboise, Delphine Schmit, Virginie Legeay...

Parallèlement Passerelles Occitanie, l'association, continue son œuvre de valorisation des films écrits et/ou réalisés par nos résidents et du métier de scénariste. Avec le Cineplanet, à Ales, nous avons eu le plaisir de projeter les courts-métrages écrits par les auteurs lauréats de la 4ème édition du Châtaignes Boost Camp.

Rendez-vous est donné également le dimanche 23 octobre pour une soirée autour du métier de scénariste. A partir de 18h, au cinéma municipal Nestor Burma de Montpellier, venez partager avec Raphaëlle Desplechin et Nicolas Ducray leurs expériences d'écritures.

Autre date à retenir : le jeudi 27 octobre ! Assistez aux pitchs des résidents de Châtaignes Boost Camp et de Chemin Faisant au Salon du Belvédère au Corum à 10h et 16h30 dans le cadre du CINEMED. Les auteurs seront présents durant les trois jours de rencontres professionnelles.

Comme chaque année, ce catalogue vous présente les projets sélectionnés et leur état d'avancement.

N'hésitez pas à entrer en contact avec notre équipe : passerellesoccitanie@gmail.com.

Bonne lecture !

Juliette et Laila

RENDEZ-VOUS PENDANT
LE CINEMED :

DIMANCHE 23 OCTOBRE 2022

18H

Cinéma Nestor Burma – Montpellier

Echanges autour du métier de scénariste en présence de
Raphaëlle Desplechin et Nicolas Ducray

JEUDI 27 OCTOBRE 2022

10H

CORUM - Salon du Belvédère - Montpellier

Séance de pitches des projets sélectionnés
au Châtaignes Boost Camp 2022

16H30

CORUM - Salon du Belvédère - Montpellier

Séance de pitches des projets sélectionnés
à Chemin Faisant 2022

CHEMIN FAISANT



INTERVENANTS

Raphaëlle DESPLECHIN

Scénariste - Consultante

Après un doctorat de lettres et un passage à la télévision, Raphaëlle Desplechin a accompagné des auteurs en développement au sein de plusieurs sociétés de production. Puis elle est devenue elle-même scénariste. Elle a notamment écrit ou co-écrit : *Home* (Ursula Meier), *Tournée* (Mathieu Amalric), *l'Art de la Fugue* (Brice Cauvin), *Pris de court* (Emmanuelle Cuau), *Nos Batailles* (Guillaume Senez), *Curiosa* (Lou Jeunet), *Olga* (Elie Grappe).

Nicolas DUCRAY

Scénariste - Réalisateur - Consultant

Après avoir travaillé dans le secteur culturel en Jamaïque et en Hongrie, Nicolas Ducray se lance dans l'écriture en 2007. Scénariste pour le cinéma (*Boys Like Us*, Patric Chiha, 2014 / *As far as I can walk*, Stefan Arsenijević, récompensé par cinq prix au Festival International du Film de Karlovy Vary 2021) et la télévision (Canal+ et France 3). Nicolas intervient également comme consultant auprès d'organismes de formation comme Le Groupe Ouest, La CinéFabrique. Aujourd'hui, Nicolas développe son premier long-métrage en tant que réalisateur ainsi que la série européenne *Berliners* aux côtés de Nadja Dumouchel.

Virginie LEGEAY

Scénariste - Comédienne - Consultante

Après avoir étudié au Conservatoire de Nantes et à Ciné Sup, Virginie Legeay a fait son apprentissage de scénariste à la Fémis. Depuis, elle a co-écrit de nombreux films de courts et de longs-métrages, notamment ceux du réalisateur colombien Franco Lolli (*Como todo el mundo*, *Gente de bien* et *Une mère incroyable*), d'Emmanuel Salinger (*La Grande Vie*) et du réalisateur algérien Karim Moussaoui (*Les Jours d'avant*). Elle travaille actuellement à l'écriture de plusieurs films de fiction (courts et longs-métrages) en tant que co-scénariste ou consultante au scénario.

Juliette CHAPAL

Coordinatrice - Consultante

Formée à la réalisation et à l'écriture de scénarios à l'université Paris 8 (master pro "réalisation, création"), Juliette écrit et réalise des courts-métrages depuis 2009. Plusieurs de ses films ont été sélectionnés dans des festivals en France et à l'étranger (le vidéo-clip *Latidos* et le documentaire *Je me sens femme*, notamment). Elle a travaillé pendant huit ans comme assistante de production sur des tournages pour le cinéma (François Ozon, Tony Gatlif...) et la télévision. Juliette coordonne Passerelles Occitanie et intervient comme consultante. Diplômée en sophrologie, elle apporte cette pratique dans sa pédagogie.

Laila SAIDI

Coordinatrice - Consultante

D'abord enseignante, puis journaliste, autrice et réalisatrice de documentaires, Laila Saidi est passée par l'école documentaire de Lussas. Elle a également effectué plusieurs stages d'écriture de fiction. Son premier long-métrage documentaire *Habiba* a obtenu l'aide de la région Occitanie, Brouillon d'un rêve de la Scam, l'aide sélective du CNC et a été sélectionné au CINEMED en 2021. Elle écrit actuellement son premier court-métrage de fiction. Laila coordonne Passerelles Occitanie et intervient comme consultante.

AINSI VIVENT LES MONTAGNES

Ce jour là, dans un collège d'une petite ville pyrénéenne, Jo, l'infirmière reçoit Olympe, 12 ans. La jeune fille est enceinte, demande de l'aide, à avorter sans que sa famille ne sache. En France, le délai est dépassé. Une décision risquée est prise. Jo l'a conduira en toute discrétion dans une clinique, en Espagne. Mais rien ne se passera comme prévu. De violentes intempéries changeront leur traversée en une course contre la montre, contre la mort. Olympe et Jo ne renonceront pas.



Scénario et réalisation : Alexandra GRAU DE SOLA

Genre : fiction

Durée : 90min - 110min

Nationalité : Française, coproduction Espagne / Belgique

Lieux de tournage : France / Occitanie et Espagne / Navarre-Catalogne

État d'avancement du projet : en cours d'écriture, en recherche de producteur

Contact : alexandragraudesola@gmail.com / 06 82 94 67 14



Alexandra GRAU DE SOLA

Alexandra Grau de Sola est diplômée de l'école supérieure des Beaux arts de Bordeaux. Elle a également été formée à la Kunsthochschule de Berlin Weissensee et L'ENSAT de Toulouse, en master pro 2 réalisation. Elle a écrit le scénario de long métrage *Des cendres naissent les forêts* sélectionné au FADS du festival international du film d'Amiens et au Babylon Project Scénario films du festival international de Rotterdam. Elle a écrit et réalisé le documentaire *Cachés dans Paris*, cinq courts-métrages dont *Daniel* sélectionné dans plusieurs festivals et « Prix de la mise en scène du festival Tournez Court » en 2012 et *Le saut des deux fous* « Grand prix du festival de court-métrage méditerranéen de Tanger » en 2009. Aujourd'hui, elle travaille sur différents projets : les longs métrages *Ainsi vivent les montagnes* anciennement *Glissement de terrain* sélectionné à la résidence d'écriture « Chemin faisant - Passerelles Occitanie » et *Les pas légers de Renée* ; les séries *Hot Dogs* et *Henri*, le moyen métrage *Canari* produit par Pulp films.

Crédit photo : Cédric Nöt

DES ENTRAILLES ET DES HOMMES

Polly, 15 ans, grandit dans l'élevage familial de porcs, avec son père Édouard, sa petite sœur Angy, et leur grand-mère. Lorsqu'écrasé de dettes et menacé par les services sociaux, Édouard s'associe à contre cœur avec un demi-frère Henry qui n'a toujours eu en tête que de lui voler tout ce qu'il avait, Polly n'a d'autres choix que d'invoquer d'autres forces pour sauver sa famille d'un oncle terrifiant, et ses bêtes de l'industrialisation à outrance. Accompagnée de Martin, jeune activiste écolo, Polly plonge au cœur d'un conflit familial qui lui permettra de réparer certaines blessures.



Crédit photo : Alain Astruc

Scénario et réalisation : Christine MARROU

Genre : fiction

Durée : 90 mn

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Occitanie

État d'avancement du projet : en écriture, recherche de producteur

Contacts : christinemarrou46@gmail.com / 06 81 15 92 20



Christine MARROU

Que ce soit comme assistante réalisatrice en Arménie, en Irak ou sur les films courts qu'elle a réalisés, Christine Marrou cherche l'inspiration dans l'intensité des situations, des personnages pris dans un quotidien à la frontière du réalisme et du fantastique. Christine Marrou a écrit un scénario de long métrage à la Fémis, *Ana s'en va-t-en guerre* avec F. Bégaudeau, duquel elle a réalisé un court-métrage, *À peine s'était-elle endormie*, avec Elina Lowensohn et Jean-Michel Fête. Quelques années plus tard, elle a réalisé un documentaire, *Surgi de la brume dans un rugissement strident*, écrit à la Fémis, produit par le GREC, puis une fiction courte soutenue par la région Occitanie, *Petit monsieur en jaune*, en 2017. Actuellement, elle développe un court-métrage, *Porcherie*, et un long métrage *Des entrailles et des hommes*.

L'ÎLE VORACE

Île de La Réunion, novembre caniculaire. Télia, métisse de 16 ans, nage entre deux eaux : ni métro, ni créole - sa famille éclatée. Alors qu'un étrange lichen bleuté envahit l'île, son copain disparaît mystérieusement dans la forêt. Hantée par un désir nouveau, elle affronte un monde végétal, menaçant et mystérieux. Renoue avec ses racines.

Crédit photo : Cody Cobb



Scénario et réalisation : Clémentine CARRIÉ

Genre : fiction

Durée : 90min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : La Réunion / Post-prod : en métropole

État d'avancement du projet : recherche de producteur

Contacts : clementine.carrie@yahoo.fr / 06 22 02 76 81



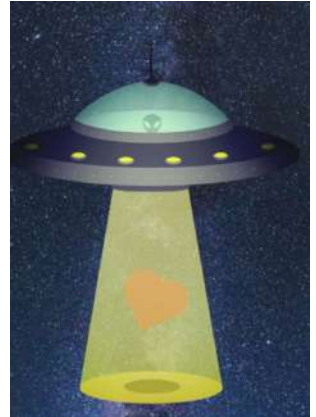
Clémentine CARRIÉ

Clémentine Carrié est née en 1991 dans le Lot. Après une licence en Philosophie et Cinéma à l'université, elle sort diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse en 2017. Suite à une commande de La Cinémathèque de Toulouse et de L'Institut Jean Vigo, elle réalise un moyen métrage composé de films d'archives sur l'évolution de notre relation aux montagnes : *Filmer les Pyrénées*. En 2018, elle écrit et réalise *Gronde Marmaille*, court-métrage de fiction produit par Duno Films, sélectionné dans une soixantaine de festivals. Retraçant un souvenir d'enfance, ce film entre réalité quotidienne et imaginaire fantastique, questionne notre interaction avec la nature et le climat. En 2019, elle réalise un film expérimental en photographies argentiques *Poussière*, sélectionné en compétition nationale à Clermont Ferrand 2020, autour de la rupture et de la mémoire des lieux. Son prochain court-métrage, en cours d'écriture, *Gravats*, questionne le couple et ses fantômes.

www.clementinecarrie.com

OVNI^{PORT}

Sasha (60) est une ancienne chanteuse lyrique abîmée par la vie et l'alcool. Chaque semaine, elle va aux enterrements d'inconnus pour partager la peine de tous ces endeuillés, et adoucir sa propre douleur. Lors de l'un de ces enterrements, elle fait connaissance de Pierre (40) dont le côté décontracté tranche singulièrement dans le paysage. Elle est alors loin d'imaginer qu'il va l'embarquer dans un roadtrip délirant qui va complètement changer sa vie.



Scénario et réalisation : Elisabeth SILVEIRO

Genre : fiction

Durée : 100min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Paris, Arcachon, Montpellier

État d'avancement du projet : en écriture, en recherche de producteur

Contact : elisabeth.silveiro@gmail.com / 06 04 40 00 55



Elisabeth SILVEIRO

D'origine russo-cubaine, Elisabeth s'est formée au montage en Belgique avant de participer aux Ateliers Varan pour un documentaire qui a remporté plusieurs prix internationaux, après avoir été sélectionné à Lussas. La même année, elle co-réalise son premier court-métrage avec le G.R.E.C et obtient plus de 60 sélections. Par la suite, elle participe à l'Atelier scénario de la Fémis et réalise un court-métrage avec Fanny Ardant, sélectionné au Cinémed et dans des nombreux festivals de classe A. Son univers tourne autour d'histoires tragi-comiques avec des personnages féminins forts.

COPACABANA

Copa Cabana... Ou comment deux couples homos parisiens, Sacha/Domi et Ted/Tug, se lancent en 2006 dans l'odyssée d'une coparentalité sous le même toit. Entre preuves d'amour et amour éprouvé, rien ne vaut un projet bébé extraordinaire pour mettre à nu les désirs enfouis et les joies contrariées de nos quatre héros. Quand l'espoir prend vie, l'avenir sourit ?



Scénario et réalisation : Hervine DE BOODT

Genre : fiction

Durée : 75min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Paris / Région parisienne / Saint-Malo

État d'avancement du projet : en écriture, recherche de producteur

Contacts : hervinedeboodt@gmail.com / 06 61 85 77 54



Hervine DE BOODT

Comédienne, auteure, metteuse en scène et réalisatrice française d'origine belge, elle a joué au théâtre sous la direction de nombreux metteurs en scène. Elle a également écrit, joué et mis en scène plusieurs spectacles au sein de sa compagnie, La Carambole Mûre. Elle pratique aussi la voix off, le doublage et a joué dans plusieurs fictions pour Radio France. Après avoir tourné dans divers courts-métrages multi-primés à l'international - et séries TV (*Un si grand soleil...*), elle a réalisé, depuis 2020, 3 courts-métrages : *Marie-Luise*, *cAtherinE* avec Maruschka Detmers et *Troubadours Célestes* avec Valeria Cavalli (109 awards à l'international). Elle vient de terminer la co-écriture du scénario du court-métrage *Doctor Harriet's 4* produit par Bladbean Films et travaille sur son projet *God Lesb You*.

<http://hervinedeboodt.fr>

LA MER QUI BRILLE

Charlotte est une jeune chanteuse de variété en difficulté qui s'épuise à être en phase avec son rêve de réussite. Elle est poussée par le souvenir de sa grand-mère décédée, chanteuse de renom dans les années 60. Alors que l'été brûlant immobilise la ville de Cerbère, Charlotte erre dans la maison familiale, sur le point d'être vendue, à la recherche d'un sens à sa vie sentimentale et à sa carrière. La chaleur accablante fait fondre lentement ses rêves. Au fil des rencontres, la jeune femme se décide à prendre un nouveau départ.



Scénario et réalisation : Isabelle MAUREL

Genre : fiction

Durée : 80 min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Cerbère, Occitanie

État d'avancement du projet : traitement, casting, 1er repérages, recherche de producteur

Contact : isabellemaurel@yahoo.fr / 06 40 11 35 25



Isabelle MAUREL

Après avoir fait des études de graphisme, Isabelle se tourne vers l'univers cinématographique qui la passionne. Elle étudie à la CinéFabrique en section image mais garde toujours cette envie de mettre en scène. En 2021, elle réalise son premier court métrage produit, une comédie musicale en bord de l'eau : *La mer qui brille*. En dehors des fictions, elle réalise de nombreux clips musicaux, notamment ceux de Clio, dans une veine cinématographique et plastique.

ET S'ENVOLER

Sabrina, actrice de série populaire de cinquante ans, a enfin l'occasion de jouer au théâtre : c'est sa chance d'être reconnue à sa juste valeur. Elle se jette à corps perdu dans ce projet. La jeune comédienne avec qui elle partagera l'affiche possède tout ce que Sabrina n'a plus et ressemble étrangement à la fille qu'elle n'a pas pu porter. Là, entre la scène et les coulisses, fiction et réalité, Sabrina perd peu à peu pied et affronte ses démons mais elle y rencontre aussi différentes figures féminines qui vont la révéler à elle-même...



Scénario et réalisation : Isabelle MONTOYA

Genre : fiction

Durée : 75 min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : France

État d'avancement du projet : recherche de producteur

Contact : izamontoya@yahoo.fr



Isabelle MONTOYA

Alors à l'université de Lettres Modernes option Cinéma, Isabelle devient assistante à la mise en scène à 19 ans. Ses scénarios et courts-métrages (de fiction et documentaire) obtiennent différentes sélections (SIRAR Music& Cinéma, Scénarios Vivants Paris Court Devant, Prix Ciné Poème, Prix Festival des Très Courts...). Elle est également metteuse-en-scène de théâtre et autrice de romans. Elle travaille sur un projet de série et prépare le tournage de son prochain court-métrage *Tant que je marcherai* à Strasbourg en 2023.

LE VENT NOUS PORTERA

Printemps 2013. Un vent se lève. A vingt ans Violette part en claquant la porte de chez sa mère dont elle ne supporte plus l'emprise. Elle décide de rejoindre son père en couple avec André pour travailler au garage de la station service qu'ils gèrent à la périphérie de la ville. Libre, elle croit l'être, mais devient fatalement l'otage d'un conflit de loyauté avec ses deux sœurs. De nouveaux choix s'imposent. La vérité aussi. Armée de courage, Violette trace sa route.



Scénario et réalisation : Juliette BLANCHE

Genre : fiction

Durée : 105 min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : France

État d'avancement du projet : en écriture, recherche de producteur

Contact : juliette.blanche@gmail.com / 06 62 20 24 79



Juliette BLANCHE

Juliette Blanche adapte son spectacle *Les Escargots sans leur coquille font la grimace* en scénario. Très vite, elle réalise et produit *Love me tender*, film court multiprimé et diffusé sur OCS. Son prochain court-métrage *Rose Orage* est lauréat de la bourse d'écriture SACD-Beaumarchais. En 2022 elle figure parmi les douze femmes cinéastes sélectionnées par Passerelles Occitanie pour développer son premier long-métrage aux côtés de Nicolas Ducray et Raphaëlle Desplechin.

Crédit photo : Céline Nieszawer

POUR NOURIA

2016, Momo et Gilles, jeunes retraités, installés en périphérie d'une ville moyenne, découvrent que leur fille, Caroline est peut-être en Syrie. Le couple tente de la retrouver et de faire rapatrier leurs petits enfants. Pour cela, ils vont devoir se battre contre une opinion publique et une administration soupçonneuse, au risque d'être broyés à leur tour par la machine médiatique et juridique.



Scénario et réalisation : Lisa DROUYAU

Genre : fiction

Durée : 100 min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Toulouse et ses environs, désert + archives

État d'avancement du projet : en écriture, recherche de producteur

Contact : lisa.drouyau@gmail.com



Lisa DROUYAU

Lisa Drouyau fait des études de cinéma à Caen puis Bordeaux. En parallèle, elle prend des cours aux Beaux-Arts et enchaîne avec une formation de dessinateur-illustrateur. Elle prend goût à la production lorsqu'elle participe à des films comme *Loulou*, *l'incroyable secret*, Césarisé en 2015. Année où elle réalise aussi une websérie et un webdoc. Forte de ses expériences diverses, elle guide et accompagne des auteurs, de l'écriture au tournage, avec une vision à la fois artistique et réaliste. En 2019, elle co-fonde l'Association des Scénaristes d'Occitanie. Elle n'en oublie pas moins ses projets. Elle a écrit un court métrage, un long métrage docu-fiction et des sketches. Elle est également script doctor sur la série *Friches*.

MON BOUT DU MONDE

Rennes, 1985. Alice vient d'arriver à Rennes pour reprendre des études à l'université. Elle a fui Paris et des souvenirs difficiles. Fascinée par la culture bretonne, elle rêve d'apprendre à chanter le kan-ha-diskan, ce chant à danser traditionnel qu'on entend dans les fest-noz. Sa rencontre avec Paul, jeune chanteur breton de kan-ha-diskan, avec qui elle imagine pouvoir reconstruire quelque chose, va finalement la forcer à se confronter à son histoire.



Scénario et réalisation : Madeleine GUILLO

Genre : fiction

Durée : 100 min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Bretagne

État d'avancement du projet : traitement, recherche de producteur

Contact : guillo.madeleine@gmail.com / 06 31 41 09 86



Madeleine GUILLO

Autrice et réalisatrice bretonne, Madeleine Guillo-Leal a écrit et réalisé deux courts-métrages et développe actuellement son premier long-métrage ainsi qu'un projet de série. Son travail d'écriture interroge notamment la quête identitaire et la transmission générationnelle. Elle intervient aussi en tant qu'assistante de réalisation et chargée de casting sur des tournages.

SOURDE

Axelle, sourde, rebelle, militante, magnifique jeune femme blonde. On plonge dans son quotidien de médiatrice au cœur de la fragile unité de soins pour sourds de la Salpêtrière, et dans sa vie de célibataire artiste militante faite de lumière et d'ombre. Arrive Richard, le nouveau psychiatre entendant de l'unité. Il ne connaît rien du monde des sourds, ni la culture, ni la langue. Il faudra l'aide de Martin, le facétieux collègue sourd d'Axelle pour que les deux univers se rapprochent et que l'amour parle d'une seule voix.



Scénario : Sophie FINO

Réalisation : Kim et Sophie FINO

Genre : fiction

Durée : 90 min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Paris, région parisienne

État d'avancement du projet : traitement, recherche de producteur

Contact : fisso.fino@yahoo.fr



Sophie FINO

Je suis née le 11 mars 1972. De 1995 à 2015, j'ai travaillé à Point du Jour où j'ai été interprète en Langue des Signes pendant 5 ans puis réalisatrice de documentaires pour la série documentaires *L'œil et la Main* pendant 15 ans. Je traverse ainsi la vie de pleins de sourds et sourdes dont je raconte l'histoire dans une variété de sujets allant de la prison aux rêves d'enfant, à la rencontre du peintre Soulages ainsi que celle d'un poète sourd au festival de Sète. Jusqu'à filmer l'unité d'accueil pour personnes sourdes à Grenoble, *Une parole libérée* qui m'a inspirée cette fiction : *Sourde*. Je suis aujourd'hui de nouveau interprète en libéral et je continue ainsi à observer la vie du peuple sourd que je chéris.

FUGUEUSES

Surprise par son époux dans les bras d'un autre, Anne-Marie passe littéralement entre les balles, divorce, perd la garde de son fils et monte à la capitale sans un sou, où elle devient Liane de Pougy, l'une des plus célèbres courtisanes de la Belle Époque. Orpheline de père, Pauline a quitté Londres et le foyer familial le jour de ses 21 ans, son héritage en poche, pour vivre seule à Paris et se consacrer à l'écriture. Leurs routes à toutes deux croisent celle de Natalie, flamboyante héritière américaine, lesbienne et iconoclaste. Toutefois, l'émancipation a un prix, que Liane est prête à payer, dont Natalie a les moyens, mais qui sera fatal à Pauline.

Librement inspiré des amours de Renée Vivien et Natalie Barney, et d'autres.



Scénario et réalisation : Virginie BERTHIER

Genre : fiction

Durée : 100 min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : France, Grèce

État d'avancement du projet : recherche de producteur

Contact : berthiervirginie1@gmail.com



Virginie BERTHIER

Virginie Berthier se forme au théâtre dès son jeune âge, étudie le cinéma à l'université et l'écriture dramatique à l'ENSATT. Entre temps, en 2006, elle s'associe à quelques bons camarades pour fonder la compagnie Le Bouc sur le Toit, avec laquelle elle continue de mettre en scène des spectacles, d'enseigner et d'accompagner des projets. Elle est dramaturge et interprète au sein du groupe GONGLE entre 2012 et 2018. En 2010, elle coréalise avec Benjamin Philippoux le court-métrage *Kermesse* (Mezzanine Films) puis réalise seule *Le Congrès* (Easy Tiger) en 2016, et plus récemment, l'expérimental *Bientôt Max* (Festival Situ, Haïku Films).

CHÂTAIGNES BOOST CAMP



INTERVENANTES

Eve DEBOISE

Scénariste - Réalisatrice - Consultante

Diplômée de La Fémis en scénario, après des études aux Beaux-Arts de Paris, Eve Deboise collabore avec divers réalisateurs, écrivant notamment *Les Gens de la rizière* (Grand prix du meilleur scénario, Compétition Officielle Cannes) et *Un soir après la guerre* de Rithy Panh, *L'Élève* d'Olivier Schatzky, *Une femme d'extérieur* de Christophe Blanc, *Capitaines d'avril* de Maria de Medeiros (Sélection officielle Cannes), *La forêt de mon père* de Véro Cratzborn. Elle travaille avec Jean-Claude Carrière, Danièle Thompson, Tonie Marshall... Écrit plusieurs téléfilms et crée la série *Une famille formidable*.

Tout en continuant à intervenir comme coscénariste et consultante scénario, elle réalise des courts métrages, dont *Petite sœur*. Puis tourne son premier long, *Paradis perdu* (2012), sélectionné dans de nombreux festivals. Elle vient de réaliser son second film : *Petite leçon d'amour*, avec Laetitia Dosch et Pierre Deladonchamps, sorti en salles en 2022.

Delphine SCHMIT

Productrice - Consultante

Delphine Schmit a produit de nombreux courts métrages de fiction - dont un nommé aux Oscars - des films d'animation, des documentaires - dont un Grand Prix à l'IDFA - ainsi que des films d'art et des premiers longs métrages parmi lesquels *Nuestras Madres*, Caméra d'Or en 2019 à Cannes. En 2017 elle fonde en Occitanie avec Guillaume Dreyfus, TRIPODE PRODUCTIONS afin de développer les auteurs locaux et de s'ouvrir aux coproductions internationales. Leurs premières productions remportent une mention spéciale à Berlin et la Palme d'or du court-métrage en 2019. Ils viennent de produire 4 premiers longs-métrages : *Vaurien* de Peter Dourountzis, sélection officielle à Cannes en 2020, *Les Meilleures* de Marion Desseigne Ravel et *Une mère* de Sylvie Audcoeur, avec Karin Viard. Leur dernière production *Dalva* de Emmanuelle Nicot est en compétition à la semaine de la Critique à Cannes en 2022.

Delphine est également intervenante dans de nombreux dispositifs ou résidences d'écriture en Occitanie et dans les Hauts-de-France, avec un goût particulier d'accompagner des jeunes auteurs en voie de professionnalisation. Elle est référente depuis des nombreuses années de La première des marches#fiction dans les Hauts de France.

Juliette CHAPAL

Coordinatrice - Consultante

Formée à la réalisation et à l'écriture de scénarios à l'université Paris 8 (master pro "réalisation, création"), Juliette écrit et réalise des courts-métrages depuis 2009. Plusieurs de ses films ont été sélectionnés dans des festivals en France et à l'étranger (le vidéo-clip *Latidos* et le documentaire *Je me sens femme*, notamment). Elle a travaillé pendant huit ans comme assistante de production sur des tournages pour le cinéma (François Ozon, Tony Gatlif...) et la télévision. Juliette coordonne Passerelles Occitanie et intervient comme consultante. Diplômée en sophrologie, elle apporte cette pratique dans sa pédagogie.

NEIGE D'ETE

Gisèle, 73 ans, fait corps avec sa petite bergerie d'alpages mais son état physique ne lui permet plus de travailler en sécurité. Elle termine sa saison d'été tant bien que mal, dans l'attente que son fils Emeric l'aide à quitter les lieux pour la dernière fois.



Scénario et réalisation : Antoine STEHLÉ

Genre : fiction

Durée : 20min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : une bergerie d'alpages en haute montagne

État d'avancement du projet : en réécriture, en recherche de producteur

Contact : antoine.stehle@gmail.com / 06 23 66 87 20



Antoine STEHLÉ

Après divers cursus, en études de cinéma à l'ENS et Paris 3, en management culturel à HEC, et dans des cours de théâtre notamment au Cours Florent, Antoine Stehlé continue depuis 2015 de mener plusieurs activités. Il est administrateur chez bathysphere où il accompagne des fictions et des documentaires pour le cinéma. En parallèle, il écrit et réalise des projets de courts-métrages qui ont été accompagnés dans des dispositifs tremplin - la résidence de la Ruche des festivals de Gindou, FIFIB et Villeurbanne, les rencontres de l'Espace Kiosque du Festival Music & Cinema à Aubagne, les ateliers résidentiels du GREC à Martigues et Grenoble, Talents en court au Jamel Comedy Club, la Maison du Film... - dont l'un d'entre eux *Habibti*, tourné en autoproduction est actuellement en recherche de financements pour sa finalisation. *Neige d'été* sera son premier court-métrage produit dans un cadre professionnel.

LA DECHARGE

Par un été de canicule quatre jeunes sont livrés à eux-mêmes dans une décharge publique, théâtre de leur imagination. L'un d'eux vient alors à disparaître. Les trois autres vont se lancer à sa recherche, prêts à défier des forces obscures.



Scénario et réalisation : Florian RICHAUD

Genre : fiction

Durée : 25min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Étang de Thau, Sète, Montpellier (à préciser)

État d'avancement du projet : en réécriture, recherche de producteur

Contacts : florianrichaud@yahoo.fr / 06 37 33 58 95



Florian RICHAUD

Florian Richaud est comédien de formation. Depuis 2015 il est assistant réalisateur notamment dans le luxe pour des marques comme YSL, Givenchy ou encore Chanel. Passionné par l'image et le documentaire il part au Brésil réaliser son premier court *Rendez-vous* programmé par France 2 dans Infracourts en 2016. En 2022 il termine son second documentaire *Ma sœur forever*. Le film est produit par Tiresias film et France Télévisions. Il est diffusé sur France 3 national dans le cadre du programme *L'heure D*.

LE CARRE DE SOIE

Un soir d'hiver, Sacha, 7 ans, est en route pour la fête foraine avec sa maman. Mais peu à peu, les lumières colorées s'échappent sous ses yeux et sa mère plonge dans la pénombre d'un parking. Sacha est alors abandonné à l'arrière de la voiture, face à lui-même.



Scénario et réalisation : Jean-Charles FRITZ

Genre : fiction

Durée : 20min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : région montagneuse (Occitanie / Auvergne Rhône-Alpes / Corse etc...)

État d'avancement du projet : développement avec la Maison du Film, résidences d'écriture et recherche de producteur

Contact : fritzjc.pro@gmail.com / 06 03 29 71 00



Jean-Charles FRITZ

Jean-Charles Fritz est né à Paris au milieu des années 80. Formé aux ateliers Fanny Vallon et au Cours Florent, il fait ses débuts en tant que comédien pour le Théâtre et le Cinéma. Passionné par la dramaturgie, la direction d'acteur et la narration par l'image, il poursuit son parcours en se consacrant pleinement à l'écriture et réalisation de fiction et intègre plusieurs formations (Artworks, CEFPE, Valence Scénario) pour approfondir ses notions de scénarisation. En 2020, il co-écrit et réalise *Croisées*, sélectionné et primé dans de nombreux festivals français et internationaux. Aujourd'hui, il développe un scénario de court-métrage intitulé *Le Carré de Soie*, lauréat à la résidence Châtaigne Boost Camp et accompagné par la Maison du Film.

COMPOST'ELLE(S)

Trois amies d'enfance se retrouvent comme chaque année le temps d'un week-end. Mais cette fois, elles ne parviennent pas à sortir de la station-service où elles se sont données rendez-vous. Sauront-elles pour autant trouver leur voie ?



Scénario et réalisation : Johanna LEGRAND

Genre : fiction

Durée : 18 min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Occitanie

État d'avancement du projet : en réécriture, recherche de producteur

Contacts : johannalegrand13579@yahoo.fr / 06 63 56 99 42



Johanna LEGRAND

Johanna explore à travers ses scénarios, les thèmes de la féminité, des stéréotypes, des violences, du désir. Elle décroche plusieurs FAIA du CNC et développe des unitaires TV pour Lincoln TV et Scarlett. Le CEEA, le Groupe Ouest, La Scénaristerie et La Fémis accompagnent ses projets de cinéma. Son premier long métrage *Les Macaronis* Finaliste du Prix Junior du Meilleur scénario Sopadin, sera réalisé par Éléonore Faucher prochainement. Son scénario de court métrage *Compost'Elle(s)* est sélectionné à Paris Court Devant parmi 200 scénarios. Elle souhaite réaliser prochainement ce premier film.

BAROUF

Dans un futur proche, où le bruit est interdit. Irma, 35 ans, est autant accro à la codéine qu'aux battles de danse auxquels participe son avatar dans la réalité virtuelle. Sa rencontre explosive avec le jeune Brayan et ses pétards va pourtant l'amener à devoir se déconnecter.



Scénario et réalisation : Mathieu KIEFER

Genre : fiction

Durée : 20min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Occitanie

État d'avancement du projet : en réécriture, recherche de producteur

Contacts : mathieukfr@gmail.com / 06 70 60 73 61



Mathieu KIEFER

Mathieu Kiefer est né en 1985 et vit dans le sud-ouest de la France. Après quelques années entre sciences humaines et mouvements sociaux, il croise un peu par hasard la route de l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Il y passera de nombreuses et belles années à découvrir que le cinéma lui permet de faire tenir ensemble engagement politique, humour et recherche effrénée de l'autre. De cette rencontre salvatrice découlent plusieurs coréalizations qui jalonnent sa formation dont *J moins combien ?*, *Deux traces d'ailleurs à la place des yeux* ou encore *Tonus Confiance*. Des films produits sur des chemins de traverse où il tente d'asseoir une pratique du cinéma à la recherche permanente d'un équilibre entre ambition formelle et artisanat. À l'issue de sa formation, il se lance sur le chantier du *Grand Ordinaire*, premier long-métrage entre documentaire et fiction, autoproduit au sein de Synaps Collectif Audiovisuel et diffusé au gré d'une quarantaine de projections publiques depuis. Il travaille désormais au développement de *Bousiller*, documentaire sur l'ex bassin minier de Decazeville où il vit, produit par Minimum Moderne. Il anime aussi des ateliers d'écriture avec des personnes en proie à des addictions.

LA CÔTE VERMEILLE

Marcel et Léonie, un couple de retraités, font des adieux appuyés lors d'une fête de famille sans que personne ne se pose de questions. Pourtant, pour leur soixantième anniversaire de mariage, ils ont décidé de se donner la mort, main dans la main.



Scénario et réalisation : Ysolde BOUCHET

Genre : fiction

Durée : 20min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Montpellier (quartier Celleneuve) et La Côte Vermeille (Cerbère)

État d'avancement du projet : en réécriture, recherche de producteur

Contacts : ysolde.bouchet@gmail.com / 06 11 71 93 42



Ysolde BOUCHET

Ysolde Bouchet a étudié le cinéma section réalisation à l'INSAS à Bruxelles. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction et de documentaire en France et en Amérique Latine. Ysolde est installée depuis un an et demi à Montpellier, où elle prépare son projet de court-métrage *La Côte Vermeille*. En parallèle, elle développe un projet de long-métrage documentaire sur le lieu de vie Bentenac à Mauguio.

CETTE NUIT-LA, LA PLUIE DANSAIT

Dina (35ans) est une danseuse virtuose. A la mort de sa grand-mère, les bribes d'un souvenir traumatique refont violemment surface. Son corps défaille, le réel se distord, les proches ne comprennent pas, une menace plane. Elle n'a plus le choix : elle va devoir affronter son passé et le chaos de sa mémoire.



Scénario et réalisation : Charlotte AUDUREAU et Sébastien ROMAN / Adaptation du roman *La danse Sorcière* de Karine Henry, paru aux éditions Actes Sud (droits obtenus)

Genre : fiction

Durée : 90min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Paris - Barcelone - Sud de la France

État d'avancement du projet : en écriture, recherche de producteur

Contact : audureau.charlotte@gmail.com / 06 82 88 04 23



Charlotte AUDUREAU

Charlotte Audureau est photographe, monteuse et réalisatrice. Née à Nantes, elle a grandi à La Réunion. Elle vit et travaille à Paris depuis 15 ans. Charlotte est une passionnée des images et des âmes, qui a su placer l'homme et le mouvement au centre de son travail.

<https://www.charlotte-audureau.com>

Crédit photo : Rodrigo Diaz

GOOD BONES

Juut (35) vit au sein de la communauté des péniches des canaux de Londres, malgré un handicap qui lui rend la marche difficile. Juriste dans un centre social, Juut est dévouée mais épuisée de naviguer d'échec en échec. Lorsqu'elle découvre qu'elle ne pourra bientôt plus marcher, elle bascule dans la radicalité. Elle embarque malgré lui son collègue Reilley (40) dans une tentative d'attentat fragile et enivrante.



Scénario et réalisation : Manue FLEYTOUX

Genre : fiction

Durée : 90min

Nationalité : Angleterre, France, Belgique

Lieux de tournage : Londres

État d'avancement du projet : en écriture, en recherche de co-producteur

Contact : manue.fleytoux@gmail.com / 07 81 62 77 44



Manue FLEYTOUX

Manue grandit en Limousin. Après quelques mois de vie en Angleterre, elle passe par l'école Duperré à Paris, puis à l'ENSAV à Toulouse. Depuis, elle dessine des loups, fait des films, fabrique du vin expérimental et monte un village de caravanes. En ce moment, elle prépare *Ils viennent Jusque Dans Nos Bras*, un documentaire pamphlétaire sur la demande de naturalisation française, en parallèle de l'écriture de *BRENDA*, un court-métrage optimiste sur la radicalisation politique, ainsi que *D'ENFER*, une série comédie-punk sur l'aventure d'une compagnie de cirque révolutionnaire, en co-écriture avec Ingrid Chikhaoui.

LEVIRAT

Elias prend la place de son frère décédé Herman auprès de sa veuve, Yamit, selon la loi hébraïque du Lévirat. Alors qu'une histoire d'amour se tisse entre eux, les fantômes du passé ressurgissent.



Scénario et réalisation : Mikael GAUDIN

Genre : fiction

Durée : 105min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : grande ville française

État d'avancement du projet : en réécriture, en recherche de producteur

Contact : mikagaudin@gmail.com / 06 67 75 07 10



Mikael GAUDIN

Né en 1984 à Paris, Mikael Gaudin étudie l'économie, le théâtre et le cinéma avant d'intégrer en 2009 l'école Louis Lumière en section cinéma. Il travaille ensuite pendant huit ans comme assistant réalisateur sur des films de Jacques Audiard, Volker Schlöndorff ou Pierre Salvadori. Il suit également un cursus en production à la Fémis, Atelier Ludwigsburg.

SUR LA ROUTE DU PARADIS

Jean est un merveilleux looser, au grand dam de son père Hubert, qui lui ne vit que pour la compétition et les médailles. Il ne l'estime pas capable de reprendre l'entreprise familiale, une casse automobile dans laquelle ils vivent depuis plus de 15 ans. Alors qu'il se sent inutile face au monde, Jean fait la rencontre d'un pigeon malade et boiteux. Déterminé à obtenir, lui aussi, sa médaille, il décide de l'entraîner en vue de le faire participer au plus grand concours de pigeon voyageur. Cette aventure va lui permettre de prendre enfin son envol.



Scénario et réalisation : Romain VESIN

Genre : fiction

Durée : 100min

Nationalité : Française

Lieux de tournage : Occitanie

État d'avancement du projet : en écriture, en recherche d'un co-auteur et de producteur

Contact : romain.vesin@gmail.com / 06 64 85 15 51



Romain VESIN

Après un passage au conservatoire libre du cinéma français (CLCF) Romain se dirige vers le monde de la musique. Il réalise des clips dont celui de Karl Zéro avec qui il co-réalise son premier documentaire fiction *Dans la peau de Lucas Magnotta* (90min diffusion Arte). Après avoir fait ses premières armes dans la mise en scène, il réalise son premier court-métrage *Vue sur la lune* produit par Ostinato Production ayant reçu le soutien du CNC. Voulant se rapprocher davantage de ses convictions, il réalise ensuite un deuxième court-métrage *Maison 28* qui reçoit le premier prix du Quarantaine film festival. Il se lance alors dans l'écriture d'un long-métrage *Sur la route du paradis* qu'il vous propose aujourd'hui. Un joyeux mariage entre l'univers grinçant et absurde de Kervern et Delepine, et les situations burlesques et acrobatiques de Dominique et Fiona Gordon.

PASSERELLES OCCITANIE

110 rue Pierre Bouyeron
A001, Res. Park View
34070 Montpellier

CONTACTS :

passerellesoccitanie@gmail.com

