

## Note sur les besoins en formation dans le secteur cinématographique et audiovisuel (tournages) en Occitanie

10 juin 2022

### Contexte : une activité des tournages en pleine expansion

Le secteur cinématographique et audiovisuel en Occitanie recouvre plusieurs types de productions : fiction, documentaire, animation, film de commande (publicité, clip, film institutionnel). Chaque branche possède ses spécificités en termes d'emplois et ses propres besoins en formation.

**Dans le champ de la fiction**, avec plus de 3 000 jours de tournage en 2021, l'Occitanie occupe désormais la **deuxième place dans le classement des régions**, derrière l'Île-de-France. Cette croissance exceptionnelle est liée à l'installation de trois séries quotidiennes en région Occitanie :

- [Demain nous appartient](#) (TF1 / tournage à Sète depuis mai 2017)
- [Un si grand soleil](#) (France 2 / tournage à Vendargues depuis avril 2018)
- [Ici tout commence](#) (TF1 / tournage à Saint-Laurent d'Aigouze depuis juillet 2020)

Les entreprises qui produisent ces séries (Telsète et France Télévisions / France.tv studio) recrutent **plusieurs centaines de techniciens et comédiens tous les jours de l'année**, avec un fort *turn-over* puisqu'il s'agit principalement d'emplois intermittents (CDD d'usage).

Depuis 2017, les embauches ont augmenté de façon exponentielle. Aujourd'hui, bien qu'Occitanie films recense environ **1 000 techniciens et 1 000 comédiens**, l'implantation des séries a créé **une pénurie de techniciens à différents postes**, dont les compétences et les niveaux de qualification sont très variables d'un poste à l'autre.

D'ici 2024, la tendance va s'amplifier avec l'ouverture de Pics Studios à Saint Gély du Fesc. D'envergure internationale, ce projet de pôle cinématographique de 35 000 m<sup>2</sup> devrait accueillir prochainement des tournages de contenus audiovisuels pour les plus grandes plateformes : HBO, Netflix, Disney+, Amazon Prime...

Pour répondre à la demande, on estime que le vivier de techniciens devra quasiment doubler dans les prochaines années, avec pour certains postes l'acquisition de nouvelles compétences pour s'adapter au tournage en studio avec des productions anglosaxonnes.

Cette croissance est spécifique à l'Occitanie, mais s'inscrit également dans une volonté politique nationale initiée par le Centre National du Cinéma de renforcer l'offre de studios pour faire de la France le leader européen des tournages et de la production numérique (cf. **Appel à projet France 2030 « La grande fabrique de l'image »** du CNC et de la Caisse des dépôts).

Ce plan du CNC vise à intégrer à la filière un public très large en doublant, sur tout le territoire national, le nombre annuel de diplômés de la filière, passant de 5 700 à 10 300 par an et doubler le nombre d'emplois dans la filière de production en passant de 50 000 à 92 000.

## Problématiques de recrutement sur les tournages

Pour effectuer leurs recrutements, les entreprises de production peuvent s'appuyer sur :

- un réseau de professionnels qualifiés et expérimentés en Occitanie (ou à défaut, hors région) ;
- des jeunes en sortie de formation initiale ;
- des demandeurs d'emploi en reconversion professionnelle pour des métiers peu qualifiés ou ayant déjà des prérequis dans d'autres secteurs d'activité.

Faire appel à des salariés hors région est un surcoût pour ces entreprises qui exercent des activités à coûts maîtrisés. Tous les recruteurs s'accordent à vouloir **embaucher localement des salariés qualifiés**, situés à proximité des lieux de tournages.

Pour atteindre cet objectif, chacun des trois bassins d'emploi mentionnés ci-dessus peut être renforcé.

Ressources	Problématiques	Solutions
1000 techniciens et 1000 comédiens qualifiés et expérimentés sur les tournages résident en région Occitanie.	Le vivier est actuellement insuffisant pour répondre aux besoins de l'ensemble des tournages sur le territoire. Les recruteurs vont chercher des personnes expérimentées en dehors de l'Occitanie mais aimeraient recruter plus localement.	Faciliter la mobilité des techniciens au sein de la région Occitanie. Renforcer l'attractivité du territoire pour inciter des professionnels, en particulier des techniciens expérimentés hors région, à venir s'installer en Occitanie. Favoriser la montée en compétences des techniciens déjà introduits sur les tournages, leur permettant ainsi d'évoluer et d'accéder aux postes à responsabilité plus rapidement, ou encore d'acquérir les permis ou autres habilitations nécessaires à leur activité.
Depuis 5 ans, l'offre de formation initiale en région s'est considérablement développée.	Les jeunes en sortie de formation initiale ne peuvent pas prétendre à tous les postes techniques, car le niveau de responsabilité de certains postes (cadres) exige une expérience confirmée de plusieurs années sur les plateaux en tant qu'assistant avant de pouvoir évoluer dans la hiérarchie. Par ailleurs, on observe une concentration des candidatures	Par une meilleure valorisation des métiers et de leurs opportunités d'emploi en région, orienter les jeunes en sortie de formation initiale vers les métiers les plus en tension (ceux qui recrutent le plus et pour lesquels il y a le moins de candidats). Renforcer le lien entre les formations initiales et les

	<p><b>sur certains postes</b> (mise en scène, image, son) au déficit d'autres métiers, moins connus et moins valorisés, pour lesquels les recrutements sont difficiles car les candidats sont rares (électricité, machinerie, etc.).</p>	<p><b>entreprises de production</b> pour permettre une meilleure insertion professionnelle des jeunes.</p>
<p><b>Les demandeurs d'emploi en reconversion professionnelle, venant d'autres secteurs d'activité, peuvent accéder à certains postes</b> sur les tournages qui n'exigent pas un niveau de formation et de qualification important (régie), ou dont les compétences peuvent trouver des équivalences avec d'autres secteurs (coiffure), en particulier le spectacle vivant (costumes, lumière, son).</p>	<p><b>Les passerelles avec d'autres secteurs d'activité existent mais les demandeurs d'emploi ne connaissent pas le fonctionnement des tournages</b> et ne peuvent pas toujours accéder aux postes faute de cette connaissance préalable. En raison de la crise sanitaire, <b>beaucoup de techniciens du spectacle vivant cherchent à intégrer les équipes de tournages</b>. Les métiers étant très spécifiques, leurs compétences techniques ne sont pas nécessairement adaptées aux attentes des productions.</p>	<p><b>Informers les demandeurs d'emploi des opportunités d'embauche</b> sur les tournages et favoriser leur reconversion vers les métiers les plus en tension <b>grâce à des formations professionnelles courtes et adaptées</b> aux besoins des séries quotidiennes, en veillant à l'employabilité des personnes sur tout type de projets (longs métrages, unitaires TV...).</p>

## Les principaux métiers en tension à ce jour (juin 2022)

L'analyse des postes où les recrutements sont les plus difficiles, présentée ci-dessous, s'appuie sur la **concertation entre Occitanie films et les entreprises de production qui tournent régulièrement des longs métrages ou des fictions TV en région**.

Le bassin d'emploi et l'activité des tournages en Occitanie étant perpétuellement en mouvement, **les besoins ne sont pas figés** et sont amenés à évoluer en fonction des nouveaux projets, de l'installation de nouveaux techniciens qualifiés en région, etc.

Métier	Niveau de tension	Qualification / Expérience requise
DECO		
Chef décorateur	+	++++
1 <sup>er</sup> assistant décorateur	+	+++
2 <sup>e</sup> assistant décorateur	++	++
3 <sup>e</sup> assistant décorateur	+++	+
Ensemblier	+	++
Régisseur d'extérieur	++	++
Accessoiriste	++	++

Rippeur	+++	+
Chef constructeur	+	++
Constructeur / Menuisier	++	+
Chef peintre	+	++
Peintre	++	+
<b>ELECTRICITE</b>		
Chef électricien	+	++
Electricien	+++	+
<b>HMC</b>		
Chef costumier	+	++
Habilleur	++	+
Chef coiffeur	+	++
Coiffeur	++	+
Chef maquilleur	+	++
Maquilleur	++	+
<b>IMAGE</b>		
Chef opérateur	+	++++
1 <sup>er</sup> assistant caméra	+	+++
2 <sup>ème</sup> assistant caméra	+	++
3 <sup>e</sup> assistant caméra	+	+
<b>MACHINERIE</b>		
Chef machiniste	+	++
Machiniste	+++	+
<b>MISE EN SCENE</b>		
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur	+	++++
2 <sup>e</sup> assistant réalisateur	++	++
3 <sup>e</sup> assistante réalisateur	+++	+
Responsable de casting	+	+++
Repéreur	+	+++
Scripte	+++	+++
<b>PRODUCTION</b>		
Directeur de production	+	++++
Administrateur de production	+++	+++
Assistant de production	+++	++
<b>REGIE</b>		
Régisseur général	+	+++
Régisseur adjoint	++	++
Assistant régisseur adjoint	+++	+
<b>SON</b>		
Ingénieur du son	+	+++
Perchman	+++	++
Assistant son	++	+
<b>POST-PRODUCTION</b>		
Chef monteur image	++	+++
Assistant monteur image	++	++
Technicien vidéo	++	+
Chef monteur son	++	+++

Assistant monteur son	++	++
Mixeur	++	+++
Monteur truquiste / Technicien VFX	++	++
Etalonneur	++	++
Technicien d'exploitation	++	+

## Les organismes de formation repérés en Occitanie

Il existe plusieurs organismes de formation d'Occitanie qui proposent des formations continues et initiales.

Dans le domaine de la formation professionnelle, il s'agit à la fois de former des nouveaux-entrants dans le secteur (demandeurs d'emploi en reconversion professionnelle), mais également de favoriser la montée en compétences des techniciens déjà introduits sur les tournages, leur permettant ainsi d'évoluer et d'accéder aux postes à responsabilité plus rapidement, ou encore d'acquérir les permis ou autres habilitations nécessaires à leur activité. L'offre doit rester souple pour s'adapter à l'évolution des métiers en tension et à l'activité fluctuante des tournages sur le territoire. Certains organismes ont déjà reçu des financements des organismes publics (Région Occitanie, Pôle Emploi, Afdas...)

Les principales formations continues en région :

Travelling Formations (Montpellier), l'Idem (Le Soler), ACT Formation (Toulouse), Acting Lab Studio (Toulouse), Illusion & Macadam (Montpellier), AFPA (Montpellier), Métamorphose (Montpellier)

Dans le domaine de la formation initiale, l'offre est très dynamique. Elle s'est étoffée au cours des dernières années. Le lien entre les formations initiales et les entreprises de production des séries récurrentes est un maillon essentiel pour permettre une meilleure insertion professionnelle des jeunes.

Les principales formations Initiales et écoles en région :

Ecole Travelling (Montpellier), Ensav (Toulouse), Université Paul Valéry (Montpellier)  
Art FX (Montpellier), Esma (Montpellier), CinéCréatis (Montpellier), Ecole Idem / Pole Action Media (Le Soler), Le plateau (Montpellier), Cours Florent (Montpellier), Acfa Multimedia (Montpellier), Lycée des Arènes (Toulouse).

## Des premières actions mise en place...

La Région Occitanie, en partenariat avec Occitanie films et Pôle Emploi, et sous l'impulsion de France.tv studio, a financé 3 formations expérimentales d'une durée de 2 mois mises en place en janvier 2021 par l'organisme de formation Travelling à Mauguio. Ces formations, organisées à destination des demandeurs d'emploi et précédées de rencontres d'information sur les métiers techniques des tournages, ont permis de former avec succès 36 demandeurs d'emploi aux métiers d'électricien, machiniste et accessoiriste. Inédites, elles ont été créées pour répondre à l'offre d'emplois particulièrement dynamique sur les séries quotidiennes mais doivent permettre aux

stagiaires d'évoluer sur tous types de projets (longs métrages, unitaires TV...), en Occitanie ou ailleurs. Ces trois formations sont renouvelées pour 2022.

- ... et d'autres actions de formation en projet

De nouveaux modules de formation courts, de 3 semaines à 2 mois, adaptés aux séries quotidiennes, seraient souhaitables pour renforcer l'offre de formation régionale et répondre aux besoins les plus urgents des productions.

A Montpellier, l'Afdas et Pôle Emploi ont mis en place en 2021 de nouveaux modules de formation professionnelle, faisant suite aux besoins remontés par France.tv studio : scripte, 1<sup>er</sup> assistant décorateur, régisseur d'extérieur, assistant régisseur adjoint.

À Sète, une formation aux costumes portée par TéléSète et financé par Pôle Emploi s'est déroulée en 2021 avec l'objectif de mettre en place d'autres modules par la suite.

Enfin, dans le cadre du Coreps (comité régional des professions du spectacle en Occitanie), un accord cadre régional est en cours de rédaction pour l'emploi et la formation dans le secteur du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel.

## Préconisations : renforcer l'offre de formation en Occitanie

### 1 – Renforcer l'offre de formation professionnelle en Occitanie

Développer les stages de formation courte comme ceux proposés par Travelling

Encourager l'implantation en Occitanie des organismes de formation d'excellence et de reconnaissance internationale (Fémis, INA, CIFAP, Courts-On, CEFPP...).

Evaluer et faire monter en puissance le niveau qualitatif et d'excellence des formations (contenus pédagogiques, sélections des stagiaires, expériences des intervenants).

### 2 – Améliorer le suivi des parcours post-formation et de l'insertion professionnelle des stagiaires

L'agence Occitanie films est en première ligne concernant les recrutements et la constitution des équipes sur les tournages en région. L'agence est attentive au suivi des parcours et à l'insertion professionnelle à travers son référencement et son annuaire des professionnels en Occitanie consulté quotidiennement par les sociétés de productions de films.

Consolider le suivi des parcours professionnels permet d'évaluer les besoins en formation et de garder une veille permanente sur les postes en tension.

### 3 – Faciliter la mobilité des professionnels

Les métiers Techniciens plateaux et Comédiens (Intermittents) sont par nature, exercés sur des projets divers au cours d'une année normale d'activité. Travailler sur des projets différents est un gage de qualité et d'enrichissement professionnel et d'amélioration de compétences.

Encourager et accompagner la mobilité des professionnels à travers le territoire régional. Les tournages étant concentrés plus communément sur la partie Est de la région (Montpellier-Sète), il faut permettre à l'ensemble de la filière régional d'avoir accès aux offres de travail sur les tournages.

Aussi favoriser la mobilité sur l'ensemble du territoire national (Ile de France et autres régions) pour accroître ses compétences, expériences et la notoriété des intermittents.

#### **4 – Mutualiser les financements publics et coordonner l'intervention des acteurs institutionnels**

Pour éviter une dispersion des financements publics et des offres d'organismes de formations proposant des modules inadaptés, il est fondamental de coordonner et fédérer l'offre de formation régional, dans la perspective de mieux orienter le fléchage des aides. Et de répondre ainsi très spécifiquement aux demandes du marché du travail de façon ciblée pour garantir un emploi.

Un travail de coordination et de veille entre la Région Occitanie, l'Afdas, le Pôle Emploi, le CNC et Occitanie films doit être mis en place.

#### **5 – Améliorer l'orientation des demandeurs d'emploi**

Le Pôle Emploi en partenariat avec Occitanie Films a déjà expérimenté des réunions d'informations pour répondre aux besoins spécifiques de France Télévision. (Rencontre de professionnels aguerris avec des demandeurs d'emploi)

Mieux accompagner les parcours. Identifier et détecter les profils adaptés au marché de l'audiovisuel. Informer et sensibiliser aux nombreux métiers du secteur.

Favoriser la diversité, en permettant à des jeunes issus de quartiers prioritaires d'avoir accès aux formations diplômantes et professionnalisantes. Mettre en place un programme de bourses et d'aide pour ces publics pour qu'ils puissent assumer le coût parfois très élevé des cursus et des formations.

#### **6 – Adapter les dispositifs d'accompagnement des employeurs**

Des dispositifs existent pour répondre aux problématiques de recrutement des employeurs mais ne sont pas adaptés aux contrats intermittents (CDDU).

#### **7 – Anticiper les besoins en compétences sur les tournages internationaux en studio**

Avec le développement des studios de tournage en Occitanie et l'augmentation des tournages internationaux, le secteur professionnel doit s'adapter pour que le territoire reste attractif pour les productions de films.

Les besoins des séries internationales sont considérables, parfois plusieurs centaines d'emplois sont recherchés localement pour un même projet. L'implantation en région d'un projet est conditionnée par la capacité du territoire à fournir la main-d'œuvre locale.

Les modules de formations doivent s'adapter à l'évolution du secteur :

Proposer au sein des programmes des modules sur l'apprentissage et la pratique de l'anglais pour s'adapter aux équipes internationales.

Apprendre le fonctionnement et les pratiques des équipes anglo-saxonnes et étrangères.

Se professionnaliser et se former sur les nouveaux outils numériques et process de fabrication intégrés sur les tournages des films en studio (VFX, Ecrans leds, Fonds verts...).

Chacune de ces formations doit intégrer des modules sur la parité (Egalité Femme/Homme), et sur la lutte contre harcèlement.

Intégrer des modules sur l'écoresponsabilité et le développement durable, aujourd'hui indispensable pour réduire l'empreinte carbone des tournages sur l'environnement. Deux formations certifiantes sur l'écoresponsabilité, portées par Travelling et Illusion et Macadam (Montpellier), sont en place pour 2022, financées par la CPNEF audiovisuel.

## Conclusion

Afin de répondre aux besoins des tournages qui fluctuent au fil du temps, l'offre de formation en Occitanie peut être renforcée et adaptée en s'appuyant sur la mutualisation des moyens et des compétences entre les différentes institutions et organismes intervenant dans le champ de la formation professionnelle. Achat de nouvelles formations par la Région Occitanie dans le cadre du programme régional de formation (PRF), financement de préparations opérationnelles à l'emploi collective (POEC) par l'Afdas et Pôle Emploi, signature d'un accord-cadre... plusieurs actions peuvent être menées de manière complémentaire, en concertation avec les entreprises de production et en s'appuyant sur les organismes de formation professionnelle implantés sur le territoire.

Les actions de formation peuvent être complétées par des actions de valorisation des principaux métiers en tension en Occitanie, afin d'orienter les candidatures vers les postes sur lesquels l'offre d'emploi est la plus forte. Des actions en ce sens, auprès du service régional d'orientation, sont prévues par Occitanie films, avec le soutien de l'Union européenne (FSE), jusqu'en juin 2022.

Estelle Cavoit  
Responsable de l'animation de la filière  
Marin Rosenstiehl  
Responsable de la Commission du film

---