

Rapport d'évaluation des crédits d'impôt 2022

30 septembre 2023

Contexte de l'évaluation

En application de l'article L. 331-5 du code du cinéma et de l'image animée, chaque année, le Centre national du cinéma et de l'image animée remet au Gouvernement et au Parlement, avant le 30 septembre, un rapport d'évaluation des crédits d'impôt mentionnés aux articles L. 331-1, L. 331-3 et L. 331-4 du même code au regard des objectifs qu'ils poursuivent, notamment quant à leur impact sur l'attractivité du territoire français et aux retombées économiques directes et indirectes qu'ils induisent.



Centre national du cinéma et de l'image animée
291 boulevard Raspail 75675 Paris Cedex 14
Tél : 01.44.34.34.40

Sommaire

Impact de la réforme des crédits d'impôt à l'échelle nationale	4
En 2022, une activité soutenue et génératrice d'emplois en France	4
Des retombées importantes pour l'État et les territoires	5
Deux évaluations positives et une situation concurrentielle qui se tend	6
Le crédit d'impôt cinéma	8
Le crédit d'impôt audiovisuel	9
Le crédit d'impôt international	10
Impact de la réforme des crédits d'impôt en régions.....	12
Répartition régionale des dépenses de tournage des films français	16
Répartition régionale des dépenses de tournage des fictions audiovisuelles françaises	18
Répartition régionale des dépenses de tournage des films de fiction étrangers	22
Répartition régionale des dépenses de tournage des fictions audiovisuelles étrangères	24
Impact de la réforme des crédits d'impôt sur le secteur de l'animation.....	27
Impact de la réforme du crédit d'impôt jeux vidéo	30
Répartition régionale des dépenses des studios de jeux vidéo	33
Annexe 1 : Méthode et sources de l'étude d'impact régional.....	36
Annexe 2 : Tableaux des dépenses de tournage par région en 2022.....	40
Auvergne-Rhône-Alpes	40
Bourgogne-Franche-Comté.....	42
Bretagne	43
Centre-Val de Loire	45
Corse	46
Grand Est	47
Guadeloupe	49
Guyane	50
Hauts-de-France.....	51
Île-de-France	53
La Réunion	58
Martinique.....	59
Normandie	60
Nouvelle-Aquitaine	62
Occitanie.....	64
Pays de La Loire.....	66
Polynésie Française	67
Provence-Alpes-Côte d'Azur	68

Impact de la réforme des crédits d'impôt à l'échelle nationale

Dans un environnement de concurrence fiscale internationale très forte, à l'origine de **délocalisations massives de projets cinématographiques et audiovisuels jusqu'en 2015**, il était essentiel de **repenser nos dispositifs de crédits d'impôt** afin de les rendre plus compétitifs. Les crédits d'impôt ont ainsi été réformés à compter du 1^{er} janvier 2016, ce qui a permis de **maintenir un niveau élevé de dépenses en France**.

L'année 2022 est comparée avec 2019, dernière année avant la survenue de la crise sanitaire. 2019 étant par ailleurs une année marquée par une activité soutenue de tournages en France, elle est un point de comparaison pertinent pour observer le gain d'attractivité récent du territoire et l'impact durable des réformes des crédits d'impôt.

En 2022, une activité soutenue et génératrice d'emplois en France

Les crédits d'impôt ont permis de conserver un niveau élevé de dépenses sur le territoire, après deux années marquées par la crise sanitaire. Ainsi, **en 2022, 403 M€ supplémentaires ont été dépensés en France** par rapport au niveau de 2019¹ :

	2019	2020	2021	2022	Ecart 2022/2019
Crédit d'impôt cinéma (CIC)					
Nombre de films	176	138	216	157	- 19
Dépenses en France (M€)	698	528	990	677	- 21
Crédit d'impôt audiovisuel (CIA)					
Nombre d'heures de programme	1 762	1 618	2 286	1 960	+ 198
Dépenses en France (M€)	1 137	1 051	1 426	1 215	+ 78
Crédit d'impôt international (C2I)					
Nb de projets dépensant dans l'année	75	75	92	133	+ 58
Dépenses éligibles de l'année (M€)	245	245	398	591	+ 346
Total dépenses en France (M€)	2 080	1 824	2 782	2 483	+ 403

La dépense fiscale sur la période 2020-2023 est plutôt stable pour l'activité domestique, ce qui semble indiquer **l'atteinte d'un point d'équilibre**, et en croissance concernant les productions étrangères, ce qui témoigne du **renforcement de l'attractivité de notre territoire**.

¹ L'impact à l'échelle nationale est mesuré à partir des œuvres agréées au bénéfice du crédit d'impôt, par année d'agrément. La répartition des dépenses en régions est effectuée à partir des œuvres agréées au bénéfice du crédit d'impôt, par année de tournage. La méthodologie et les sources sont précisées en annexe.

<i>Coût fiscal (N+1)</i>	2020	2021	2022	2023	Ecart 2023/2020
Crédit d'impôt cinéma et audiovisuel (M€)	261	225	350	279	+ 18
Crédit d'impôt international (M€)	73	77	120	193	+ 120

La **localisation des tournages de fictions cinématographiques** diminue par rapport à 2020 et 2021 (années atypiques pendant lesquelles les possibilités de déplacement étaient restreintes), mais augmente par rapport à 2019. Elle reste **au niveau élevé de 87 % en 2022**. L'effet de la réforme sur les délocalisations est ainsi durable.

	2019	2020	2021	2022	Ecart 2022/2019
Taux de délocalisation (fiction cinéma)	15%	7%	10%	13%	-2%

En 2022, on recense **37 440 effectifs supplémentaires** pour les tournages d'œuvres de fiction par rapport à 2019.

	2019	2020	2021	2022	Ecart 2022/2019
Total effectifs (fiction)	128 033	73 144	168 578	165 473	+ 37 440

Grâce à l'efficacité de nos outils fiscaux, les volumes de production en France pourraient doubler d'ici 2030.

Le plan France 2030 a alloué 350 M€ à la filière dans le cadre de l'appel à projets La Grande Fabrique de l'image, qui permettra notamment de renforcer la capacité de tournage pour les productions domestiques et étrangères bénéficiaires des crédits d'impôt, en doublant les surfaces de plateaux de tournage pour atteindre 153 000 m² et en quasi-quadruplant la surface de backlots (décors extérieurs permanents) pour atteindre 187 000 m², ce qui placera la France en tête de l'Europe continentale et projettera la filière vers les technologies d'avenir

Des retombées importantes pour l'État et les territoires

Les externalités positives pour l'État et les territoires sont nombreuses. **L'ensemble du territoire** a bénéficié de **retombées économiques indirectes** plus importantes que les seules dépenses liées à la production : parc hôtelier, lieux de restauration, ciné-tourisme.

Les œuvres tournées grâce à ces dispositifs, parce qu'elles mettent souvent en lumière le patrimoine naturel et historique français, constituent ensuite pour les territoires concernés un **atout touristique important**, et contribuent à **améliorer l'image de la France**.

A l'automne 2018, **trois quarts des visiteurs étrangers interrogés déclaraient qu'une œuvre représentant notre pays leur avait donné envie de visiter la France**. C'était 91 % chez les touristes chinois. Plus récemment, Etretat, un des lieux phares de la série *Lupin* bénéficiaire du C2I et diffusée sur Netflix (2021), a connu un afflux touristique sans précédent : 1,1 million de visiteurs en 2021. Un sondage Ifop montre que 86% des Américains ayant vu la série *Emily in Paris*, également bénéficiaire du C2I, ont une bonne image des Français, contre 67% pour les Américains ne l'ayant pas regardée².

La croissance des dépenses a également généré des **recettes supplémentaires pour l'État**. **Un euro de dépense fiscale** associé aux crédits d'impôt cinéma et audiovisuel **contribuerait à localiser 6,4 € à 7,6 € de dépenses en France**, dont 2,1 € à 2,9 € de recettes sociales et fiscales. Si on ne retient que les recettes fiscales, **le coût net des crédits d'impôt pour les finances publiques se révèle être quatre fois moindre : il s'élève en définitive à 23 centimes pour 1 € de crédit d'impôt accordé**³.

Enfin, la réforme a **dynamisé le réseau de PME** et permis de structurer des **pôles d'excellence** autour de l'animation et des industries techniques, notamment liées aux effets visuels.

Deux évaluations positives et une situation concurrentielle qui se tend

Les **deux évaluations réalisées en 2018** (par le rapporteur général de la commission des finances, de l'économie générale et du contrôle budgétaire de l'Assemblée nationale, puis par une mission conjointe de l'inspection générale des finances et l'inspection générale des affaires culturelles) ont conclu à la **qualité du suivi** et à **l'atteinte des deux objectifs de politique publique : relocaliser les tournages et consolider la production cinématographique et audiovisuelle**.

Toutefois, la concurrence fiscale entre pays s'est intensifiée. En 2023, on dénombre **24 dispositifs aux taux plus favorables** que le taux français, soit trois de plus que l'année précédente et **sept de plus qu'en 2019**.

Cette concurrence devrait encore s'accroître. Le Royaume-Uni a annoncé, pour début 2024, la **perennisation des crédits d'impôts et la refonte de leur calcul, avec une hausse de taux qui pourrait atteindre près de 6 points** pour les œuvres audiovisuelles d'animation et pour le jeune public. Avec des critères plus souples que le dispositif français, notamment au regard de l'assiette de dépenses éligibles et des conditions de nationalité des équipes, le Royaume-Uni va encore gagner en attractivité, en particulier pour les productions américaines.

² Étude Ifop pour Bonjour New York réalisée par questionnaire auto-administré en ligne du 18 au 20 janvier 2023 auprès d'un échantillon national représentatif de 1113 personnes, représentatif de la population américaine âgée de 18 ans et plus.

³ Source : « Évaluation de l'impact des crédits d'impôt relevant du CNC de 2017 à 2021 », Rapport du cabinet EY, juillet 2023.

Pour l'Espagne, la Belgique ou l'Italie, la **proximité géographique et culturelle** avec la France renforce le caractère concurrentiel. Pour des pays européens comme la Roumanie (dont le taux d'avantage fiscal est de 45%) ou la Bulgarie (dispositif créé en 2021), les dispositifs sont d'autant plus attractifs que le **coût de la main d'œuvre** y est relativement faible.

Parmi les **43 dispositifs aux taux au moins aussi attractifs que le crédit d'impôt français** (contre 40 en 2022), certains présentent en outre des **paramètres plus avantageux**. A titre d'exemple, si l'allègement fiscal hongrois consiste en une déduction de l'impôt alignée sur le taux français de 30%, il est en revanche **accessible dès le 1^{er} euro**, et son assiette est plus large (sont admissibles l'intégralité des frais administratifs et financiers, des rémunérations, des frais de transport, d'hébergement et de subsistance **sans plafonnement**) et elle est même susceptible d'inclure des dépenses étrangères, jusqu'à 25% du total des dépenses éligibles hongroises (**ce qui porte son taux réel à 37,5%**).

Pays	Taux	Ecart avec le taux français
Espagne (Canaries)	50%	+20%
Roumanie	45%	+15%
Mongolie	45%	+15%
Belgique	42%	+12%
Australie	40%	+10%
Puerto Rico	40%	+10%
Grèce	40%	+10%
Malte	40%	+10%
Canada	40%	+10%
Maurice	40%	+10%
Chypre	40%	+10%
Arabie Saoudite	40%	+10%
Colombie	40%	+10%
Italie	40%	+10%
Iles Féroés	35%	+5%
Etats-Unis	35%	+5%
Malaisie	35%	+5%
Inde	35%	+5%
Trinité-et-Tobago	35%	+5%
Islande	35%	+5%
Autriche	35%	+5%
Pays-Bas	35%	+5%
Irlande	34%	+4%
Slovaquie	33%	+3%
France	30%	+0%

Le crédit d'impôt cinéma

Le crédit d'impôt cinéma (CIC) a été rendu plus compétitif face à ses concurrents par la revalorisation de son taux à 30 % dans le but de relocaliser les tournages des films français.

En 2022, le crédit d'impôt cinéma a permis de localiser **677 M€ de dépenses en France**, soit 21 M€ de moins qu'en 2019. L'augmentation du devis moyen (à 4,7 M€ contre 4,3 M€ en 2019) n'a pas complètement compensé la diminution du nombre de films français agréés.

Quelques exemples de films emblématiques qui auraient pu être tournés à l'étranger sans le renforcement du crédit d'impôt cinéma :

- *Une année difficile* d'Éric Toledano et Olivier Nakache : budget de 15,2 M€ intégralement dépensé en France pour 51 jours de tournage dans les régions Île-de-France et Centre-Val de Loire ;
- *L'Abbé Pierre – Une vie de combats* de Frédéric Tellier : budget de 14,9 M€ intégralement dépensé en France pour 56 jours de tournage répartis entre les régions Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes ;
- *Flo* réalisé par Géraldine Danon : budget de 13,7 M€ dont 13,4 M€ dépensés en France pour 51 jours de tournage en Île-de-France, Bretagne, Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Guadeloupe, Occitanie et Normandie ;
- *Cocorico* de Julien Hervé : budget de 10,1 M€ dont 9,0 M€ dépensés en France pour 38 jours de tournage en Nouvelle-Aquitaine.

Le remarquable rapatriement des plus gros tournages en CIC

En 2015, la délocalisation des tournages était au plus fort. Sur les dix plus gros devis, **plus de la moitié** avaient renoncé au crédit d'impôt cinéma domestique pour tourner à l'étranger, tels que :

- ***Les Visiteurs – La Révolution*** de Jean-Marie Poiré (sortie le 6 avril 2016) : budget de 23,6 M€, dont 6,6 M€ dépensés en France, 53 jours de **tournage en Belgique (recours au tax shelter belge) et en République Tchèque** ;
- ***Les Profs 2*** de Pierre-François Martin-Laval (sortie le 1^{er} juillet 2015) : budget de 14,9 M€, dont 9,2 M€ dépensés en France, 45 jours de **tournage en Belgique (recours au tax shelter belge) et au Royaume-Uni**.

En 2022, l'effet relocalisant de la réforme sur les plus grosses productions est toujours aussi spectaculaire : sur les dix films de fiction agréés aux investissements avec les plus hauts devis, un seul n'effectue pas la majorité de ses dépenses en France et ne bénéficie donc pas du crédit d'impôt cinéma domestique.

Le crédit d'impôt audiovisuel

Concernant la **production audiovisuelle**, il était également essentiel de **stimuler la production d'œuvres ambitieuses** et de renforcer l'ensemble de la filière ainsi que nos industries techniques. C'est pourquoi le **taux de crédit d'impôt audiovisuel (CIA) a été rehaussé à 25 % pour la fiction et l'animation** au 1^{er} janvier 2016, puis à **25 % également pour le documentaire** depuis le 1^{er} janvier 2021, et **ouvert temporairement⁴ aux captations de spectacle vivant** à un taux de 10 % la même année.

En 2022, le crédit d'impôt audiovisuel a permis de localiser 1 215 M€ de dépenses et 1 960 heures de programmes en France. Ce sont ainsi **198 heures de programme et 78 M€ de dépenses supplémentaires** qui ont été enregistrés en 2022 par rapport à 2019. Cette hausse tient à la fois à un volume agréé croissant et à une montée en gamme des fictions, se traduisant par la progression de leur coût de production moyen par minute.

La **montée en gamme** de la fiction française s'illustre par des productions audiovisuelles de **dimension internationale** soutenues par le crédit d'impôt et tournées en France en 2022. Cette progression qualitative se reflète dans **l'augmentation du coût moyen de production par minute**, avec un quadruplement du nombre de projets de fiction dont le coût de production par minute dépasse 30 k€ entre 2019 et 2022. Parmi ceux-ci, on peut citer :

- *Paris Police 1905* (Canal Plus) : budget de 16,6 M€ dont 15,8 M€ de dépenses en France pour 85 jours de tournage en Île-de-France, et un coût de production par minute de 50 k€ ;
- *Bardot* (France 2) : budget de 10,4 M€ intégralement dépensé en France pour 70 jours de tournage en Île-de-France et Provence-Alpes-Côte d'Azur, un coût de production par minute de 31 k€ ;

Ces productions nationales ambitieuses rencontrent **d'importants succès, tant en France qu'à l'international**. Au niveau national, les séries françaises sont plébiscitées par les téléspectateurs et réalisent de meilleures audiences que les fictions étrangères. Pour la deuxième année consécutive en 2022, **les 100 meilleures audiences de fiction à la télévision sont toutes réalisées par des œuvres françaises**. Elles étaient 37 sur 100 en 2013, et 85 en 2019⁵.

À l'échelle internationale, la fiction française enregistre un niveau record de recettes à l'exportation. En 2022, les ventes à l'étranger de programmes audiovisuels français de fiction atteignent 80,7 M€, soit une augmentation de 41 % par rapport à 2021 (57,3 M€)⁶, et de 74 % par rapport à 2019 (46,4 M€). Ces résultats exceptionnels sont portés par quelques séries emblématiques, comme *HPI*, exportée dans plus de 105 territoires à l'international et qui fera l'objet d'une adaptation aux États-Unis, ou encore *Les Combattantes*, prix Unifrance de l'export audiovisuel de fiction 2022, vendue dans 214 territoires via la plateforme de VàDA Netflix.

⁴ Jusqu'à fin 2024

⁵ Source : « Bilan 2022 », CNC, mai 2023.

⁶ Source : « L'exportation des programmes audiovisuels français en 2022 », CNC, septembre 2023.

Le crédit d'impôt international

Concernant les **projets étrangers et notamment américains** (dont plus de 35 % sont tournés hors des États-Unis et donc courtisés par le monde entier), il était essentiel d'assurer l'attractivité du territoire français. **Le taux du crédit d'impôt international (C2I) est passé à 30 %**, avec un plafond à 30 M€ pour accueillir les plus grosses productions. **Depuis le 1^{er} janvier 2020, son taux est même porté à 40 % pour les œuvres à forts effets visuels** et dont les dépenses de travaux de traitement numérique effectuées en France s'élèvent au moins à 2 M€.

L'effet de ces réformes est remarquable : en 2022, **les dépenses en France éligibles au crédit d'impôt international représentent 591 M€**, soit 346 M€ de plus qu'en 2019 (245 M€) ; **le nombre de projets agréés** a été multiplié par près de 4,6 par rapport à l'avant réforme (101 projets contre 22 en 2015).

Quelques exemples de films ou programmes emblématiques qui ont été tournés en France après le renforcement du crédit d'impôt international :

- La série *The Grand Master: Franklin in Paris* (États-Unis) diffusée sur Apple TV+ : 76,3 M€ de dépenses en France pour 122 jours de tournage répartis entre l'Île-de-France, la Bretagne et la région Hauts-de-France ;
- L'unitaire *Murder Mystery 2* (États-Unis) diffusé sur Netflix : 50,0 M€ de dépenses en France pour 62 jours de tournages en Île-de-France ;
- La série *Emily In Paris* (États-Unis) diffusée sur Netflix : 45,5 M€ de dépenses en France et 205 jours de tournage entre 2019 et 2022 pour les trois saisons, répartis entre l'Île-de-France, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Centre-Val de Loire ;
- Le film *La Nonne 2* (États-Unis) de Michael Chavez : 29,5 M€ de dépenses en France pour 130 jours de tournage en Provence-Alpes-Côte d'Azur ;
- Le film *The Substance* (Royaume-Uni) de Coralie Fargeat : 16,3 M€ de dépenses en France pour 98 jours de tournage en Île-de-France et en Provence-Alpes-Côte d'Azur ;
- Le film *Coup de chance* (Royaume-Uni) de Woody Allen : 7,5 M€ de dépenses en France pour 33 jours de tournage en Île-de-France.

The Grand Master: Franklin in Paris : la série qui bat des records dans l'histoire du crédit d'impôt international

Adapté du prix Pulitzer *A Great Improvisation: Franklin, France, and the Birth of America* de Stacey Schiff, *The Grand Master: Franklin in Paris* réalisé par Tim Van Patten (*Les Soprano*, *Game of Thrones*, *Black Mirror*) illustre le rôle de la France aux côtés des États-Unis dans leur lutte pour l'indépendance. Le casting compte l'acteur **Michael Douglas** (Oscar du meilleur acteur en 1988 pour son rôle dans *Wall Street* d'Oliver Stone) dans le rôle de Benjamin Franklin, mais également Ludivine Sagnier (*Huit femmes*), Assad Bouab et Thibault de Montalembert (*Dix pour cent* tous les deux). Il confère donc à la série une **dimension internationale** et participe au **rayonnement des acteurs français à l'étranger**.

La série contribue également à **façonner une image positive de la France à l'échelle internationale, en mettant en valeur son patrimoine culturel**. Les décors et les costumes d'époque reconstituent une société française en plein siècle des Lumières. On peut admirer à l'écran des **monuments emblématiques** comme, en Île-de-France, le château de Versailles, le Palais-Royal, la basilique de Saint-Denis ou la place des Vosges ; ainsi que le château de Chantilly dans les Hauts-de-France et la ville de Saint-Malo en Bretagne.

En plus des **retombées touristiques attendues, un tournage d'une telle ampleur a des répercussions économiques majeures** : sur un budget de 106 M€, ce sont **76 M€ qui ont été directement investis en France, dont**

44 M€ dans la rémunération de l'équipe technique, quasi intégralement française. A titre d'exemple, les cinq jours de tournage à Saint Malo pour des dépenses directes locales estimées à 600 k€ ont nécessité deux mois de préparation, mobilisé plus de deux cents techniciens et fait appel à une centaine de figurants. Cinq jours ont également été tournés dans les Hauts-de-France et le reste de la production en Île-de-France (112 jours).

Avec 65 M€ de dépenses éligibles, **la série bat un record dans l'histoire du crédit d'impôt international**. A l'origine, une partie du tournage devait s'effectuer en Europe de l'Est. **C'est grâce à l'incitation financière du C2I que les producteurs étrangers ont finalement décidé de maintenir l'intégralité des 122 jours en France. La série a pu bénéficier de la majoration du taux de crédit d'impôt à 40 %** en raison de ses importantes dépenses françaises en effets visuels numériques. Ainsi, plusieurs scènes se déroulant à l'étranger ont été tournées dans des décors français, comme par exemple une scène représentant le palais de Whitehall de Londres tournée à l'École Militaire de Paris.

Cet exemple illustre le soutien déterminant de l'État français par le biais du C2I dans l'accueil de tournages étrangers ambitieux comme celui de *The Grand Master: Franklin in Paris*, qui participent, en outre, à **la professionnalisation de la filière audiovisuelle et cinématographique partout en France**.

Impact de la réforme des crédits d'impôt en régions

Une étude d'impact régional est menée à l'issue de chaque année depuis 2016. Elle est ici actualisée au regard de l'année complète 2022.

*En 2022, les **dépenses de tournage** des œuvres bénéficiaires des crédits d'impôt s'élevaient à **886 M€**, soit **423 M€ de plus qu'en 2019**. Ce montant est **réparti entre l'Île-de-France**, à hauteur de **489,6 M€**, **et les autres régions** (396,6 M€).*

Au-delà de la seule relocalisation des dépenses, qui se traduit par des recettes fiscales et sociales supplémentaires pour l'État, c'est une véritable **dynamique industrielle** qui s'est mise en place avec la réforme des crédits d'impôt. L'effet structurant des crédits d'impôt sur les filières de production cinématographique et audiovisuelle française s'est considérablement accéléré, se traduisant par une **stimulation forte de l'activité économique et de la création d'emplois sur l'ensemble du territoire**.

Afin de mesurer l'effet bénéfique de ces crédits d'impôt sur nos territoires, l'impact économique de l'attraction des tournages a été reconstitué région par région⁷ à partir de la répartition des jours de tournage entre les différentes régions, pour les années 2019 et 2022.

Les données figurant ci-après concernent uniquement les **dépenses directes de tournage des œuvres de fiction**, qui représentent entre 15 et 25 % du devis d'un film. **L'impact économique global d'un film est toutefois beaucoup plus important**, notamment en termes **d'hébergement, de déplacement, de restauration** mais aussi de retombées économiques liées au **ciné-tourisme**.

Les tableaux présentés ci-après indiquent une estimation de la répartition régionale des dépenses des œuvres tournées dans l'année et leurs variations entre 2019 et 2022.

En 2022, **359 œuvres françaises et étrangères de fiction ont réalisé 886 M€ de dépenses de tournage en France, dont 489,6 M€ en Île-de-France et 396,6 M€ dans les autres régions**. Les **dépenses des œuvres bénéficiaires des crédits d'impôt ont augmenté de 91 %**, avec **423 M€ de dépenses supplémentaires** par rapport à 2019.

⁷ Le périmètre des « régions » du rapport comprend les territoires suivants : les treize régions métropolitaines (Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Centre-Val de Loire, Corse, Grand Est, Hauts-de-France, Île-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire et Provence-Alpes-Côte d'Azur), les cinq départements et régions d'outre-mer (Guadeloupe, Guyane, Martinique, La Réunion et Mayotte) et trois collectivités ultramarines (Nouvelle-Calédonie, Polynésie française et Saint-Pierre-et-Miquelon).

La région **Île-de-France**, première région de tournage, est la principale bénéficiaire de cette dynamique avec **257,1 M€ de dépenses en plus par rapport à 2019 (+111 %)**. **Le reste du territoire français profite également de l'évolution globale des dépenses**, avec une croissance soutenue de l'activité de tournage en 2022 par rapport à 2019 (+72 %), à hauteur de **165,8 M€ de dépenses supplémentaires**.

Ainsi, les crédits d'impôt cinématographique, audiovisuel et international se présentent indéniablement comme un **vecteur fort de développement de l'activité économique sur l'ensemble du territoire**.

En 2022, hormis l'Île-de-France, **les régions qui attirent le plus de dépenses de tournage sont les régions Provence-Alpes-Côte d'Azur (135 M€), Occitanie (90 M€), Auvergne-Rhône-Alpes (28 M€) et Nouvelle-Aquitaine (26 M€)**. **Dix régions dépassent les 10 M€ de dépenses de tournage, contre cinq en 2019**. En plus des régions précédemment citées, il s'agit des régions **Hauts-de-France (24 M€), Grand Est (15 M€), Bretagne (15 M€) La Réunion (14 M€), Corse (14 M€) et Bourgogne-Franche-Comté (12 M€)**.

Hormis l'Île-de-France, les régions qui ont le plus bénéficié des mouvements de relocalisation des tournages français et d'attraction des tournages étrangers en 2022 par rapport à 2019 sont la **Provence-Alpes-Côte d'Azur (+58 M€), l'Occitanie (+40 M€), la Corse (+13 M€) et La Réunion (+12 M€)**.

Une forte croissance des emplois directs répartie sur l'ensemble du territoire

L'activité générée par les œuvres de fiction bénéficiaires des crédits d'impôt **est** particulièrement soutenue en dehors de l'Île-de-France avec **près de 26 000 emplois directs supplémentaires** entre 2019 et 2022 (+40 %). L'Île-de-France comptabilise, elle, près de **11 500 effectifs supplémentaires** (+18 %).

Cette **hausse inédite des emplois en dehors de l'Île-de-France** est portée par les projets bénéficiaires des crédits d'impôt domestiques (plus de 8 400 emplois supplémentaires pour le CIC et plus de 10 200 emplois supplémentaires pour le CIA).

	2019	2022		
Ile-de-France	62 417	73 881	+ 11 465	+18 %
Autres régions	65 617	91 591	+ 25 975	+40 %
Total	128 033	165 473	+ 37 440	+29 %

Total fictions cinématographiques et audiovisuelles françaises et étrangères - CIC, CIA, C2I

Evolution des dépenses de tournage en région des œuvres de fiction ayant bénéficié du CIC, CIA et C2I

	2019	2022		
Auvergne-Rhône-Alpes	19,0	28,1	+ 9,1	
Bourgogne-Franche-Comté	2,6	11,5	+ 8,9	
Bretagne	5,3	14,8	+ 9,5	
Centre-Val de Loire	2,5	3,5	+ 1,0	
Corse	0,8	13,5	+ 12,7	
Grand Est	4,0	15,1	+ 11,0	
Guadeloupe ¹	8,3	1,3	- 6,9	
Guyane	0,5	1,6	+ 1,1	
Hauts-de-France	16,2	24,1	+ 7,9	
Ile-de-France	232,5	489,6	+ 257,1	
La Réunion	2,5	14,2	+ 11,7	
Martinique	2,8	2,2	- 0,6	
Mayotte	0,0	0,0	=	
Normandie	4,0	8,9	+ 4,9	
Nouvelle-Aquitaine ²	34,0	26,2	- 7,8	
Nouvelle-Calédonie	0,0	0,0	=	
Occitanie	50,2	89,9	+ 39,7	
Pays de la Loire	0,5	5,8	+ 5,3	
Polynésie Française	0,6	0,9	+ 0,4	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	77,2	135,1	+ 57,9	
Saint-Pierre-et-Miquelon	0,0	0,0	=	
Total dépenses régionales	463,4	886,2	+ 422,9	+91 %
Dont Ile-de-France	232,5	489,6	+ 257,1	+111 %
Dont autres régions	230,9	396,6	+ 165,8	+72 %

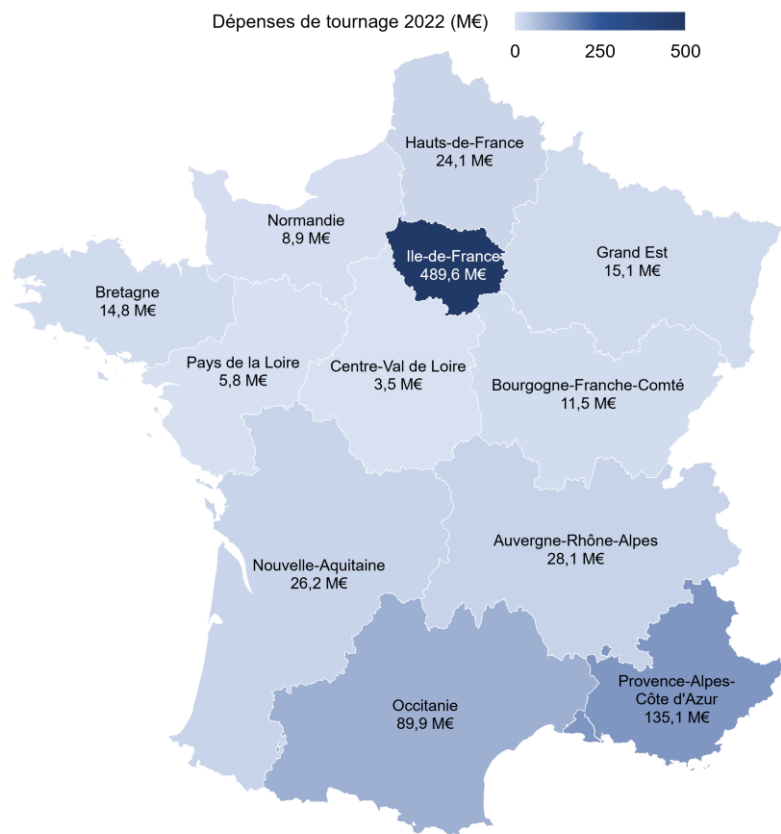
Evolution du nombre de jours de tournage en région des œuvres de fiction ayant bénéficié du CIC, CIA et C2I

	2019	2022		
Auvergne-Rhône-Alpes	711	688	- 23	
Bourgogne-Franche-Comté	127	194	+ 67	
Bretagne	193	427	+ 234	
Centre-Val de Loire	69	93	+ 24	
Corse	51	139	+ 88	
Grand Est	182	513	+ 331	
Guadeloupe ¹	164	36	- 128	
Guyane	21	43	+ 22	
Hauts-de-France	646	704	+ 58	
Ile-de-France	5 707	5 194	- 513	
La Réunion	93	188	+ 95	
Martinique	129	76	- 53	
Mayotte	0	0	=	
Normandie	134	281	+ 147	
Nouvelle-Aquitaine ²	781	741	- 40	
Nouvelle-Calédonie	0	0	=	
Occitanie	2 128	3 638	+ 1 510	
Pays de la Loire	48	197	+ 149	
Polynésie Française	20	22	+ 2	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	1 521	2 442	+ 921	
Saint-Pierre-et-Miquelon	0	0	=	
Total jdt en région	12 725	15 616	+ 2 891	+23 %
Dont Ile-de-France	5 707	5 194	- 513	-9 %
Dont autres régions	7 018	10 422	+ 3 404	+49 %

¹ La baisse des dépenses de tournage en Guadeloupe s'explique par le caractère ponctuel des mises en tournage des nouvelles saisons de la série Meurtres au Paradis (« Death in Paradise »). La saison 9 de la série avait été tournée en 2019, réalisant près de 6 M€ de dépenses de tournage en Guadeloupe soit 70% de l'ensemble des dépenses de tournage dans la région cette année-là. La saison 10 a été tournée en 2020, la saison 11 en 2021 et les saisons 12 et 13 sont en préparation, ce qui se répercutera sur les dépenses de tournage 2023.

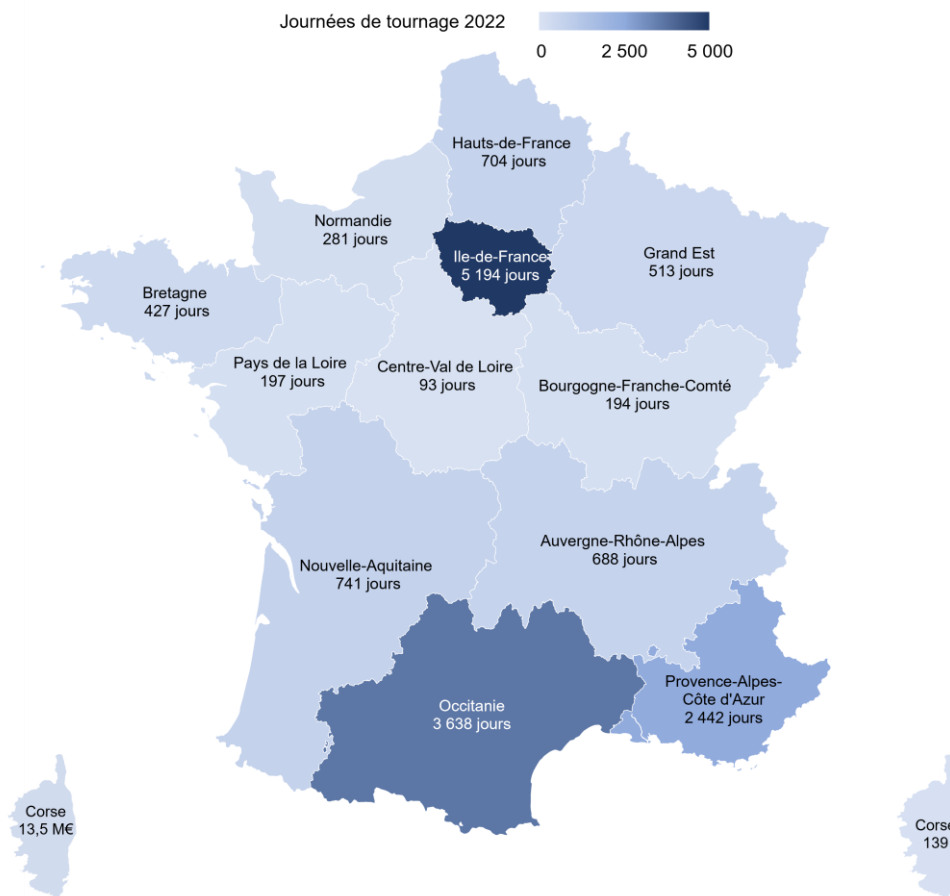
² En Nouvelle-Aquitaine, les dépenses de tournage des productions françaises, bénéficiaires du CIC et du CIA ont sensiblement augmenté entre 2019 et 2022. La baisse des dépenses et du nombre de jours de tournage dans la région s'explique par une moindre activité des productions étrangères bénéficiaires du C2I. En 2019, quatre productions bénéficiaires du C2I avaient été tournées dans la région, pour 19 M€ de dépenses de tournage locales. Parmi celles-ci, le film d'horreur Eight for Silver de Sean Ellis avait à lui seul engendré 8 M€ de dépenses en Nouvelle-Aquitaine.

Dépenses de tournage en région des oeuvres de fiction ayant bénéficié du CIC, CIA et C2I



Guadeloupe	Guyane	La Réunion	Martinique	Polynésie Française
1,3 M€	1,6 M€	14,2 M€	2,2 M€	0,9 M€

Nombre de jours de tournage en région des oeuvres de fiction ayant bénéficié du CIC, CIA et C2I



Guadeloupe	Guyane	La Réunion	Martinique	Polynésie Française
36 jours	43 jours	188 jours	76 jours	22 jours

Répartition régionale des dépenses de tournage des films français

En 2022, les 136 films de fiction bénéficiaires du CIC ayant été tournés dans l'année ont dépensé **664 M€ en France**.

Les dépenses locales⁸ associées directement aux tournages des films représentent au global 119 M€ (+8 M€ par rapport à 2019) :

- 57,5 M€ en Île-de-France (-12,9 M€) ;
- 61,2 M€ dans les autres régions (+21,1 M€).

Le tableau présenté à la fin de cette section indique la répartition régionale des dépenses et leurs variations entre 2019 et 2022. Outre l'Île-de-France, les régions qui attirent le plus de dépenses de tournage de films français sont les régions **Provence-Alpes-Côte d'Azur** (11 M€), **Auvergne-Rhône-Alpes** (8 M€), **Nouvelle-Aquitaine** (8 M€), **Bretagne** (7 M€) et **Hauts-de-France** (6 M€).

Les 136 films de fiction bénéficiaires du CIC et tournés en 2022 ont généré près de **44 000 effectifs**, soit une **création nette de plus de 4 000 emplois par rapport à 2019**. Ces effectifs sont répartis pour plus de la moitié hors de l'Île-de-France (près de 22 800).

⁸ C'est-à-dire les dépenses directement rattachées au tournage (notamment personnel, prestation de fournisseurs, logement, repas), en opposition avec les dépenses non associées au tournage qui sont essentiellement rattachées à l'Île-de-France (cf. annexe 1 sur la méthode de chiffrage des dépenses locales).

Fictions cinématographiques françaises - CIC

Evolution des dépenses de tournage en région des films de fiction français ayant bénéficié du CIC (en M€)

	2019	2022	
Auvergne-Rhône-Alpes	9,9	8,4	- 1,5
Bourgogne-Franche-Comté	2,0	1,3	- 0,7
Bretagne	0,7	7,0	+ 6,3
Centre-Val de Loire	0,2	0,6	+ 0,4
Corse	0,2	1,9	+ 1,6
Grand Est	1,1	3,5	+ 2,4
Guadeloupe	0,0	0,3	+ 0,3
Guyane	0,0	1,6	+ 1,6
Hauts-de-France	3,7	6,4	+ 2,7
Ile-de-France	70,4	57,5	- 12,9
La Réunion	0,7	0,0	- 0,7
Martinique	0,2	0,0	- 0,2
Mayotte	0,0	0,0	=
Normandie	2,6	4,7	+ 2,1
Nouvelle-Aquitaine	3,5	8,0	+ 4,5
Nouvelle-Calédonie	0,0	0,0	=
Occitanie	5,1	3,6	- 1,5
Pays de la Loire	0,5	3,4	+ 3,0
Polynésie Française	0,0	0,0	=
Provence-Alpes-Côte d'Azur	9,7	10,7	+ 0,9
Saint-Pierre-et-Miquelon	0,0	0,0	=
Total dépenses régionales	110,4	118,6	+ 8,2
<i>Dont Ile-de-France</i>	70,4	57,5	- 12,9
<i>Dont autres régions</i>	40,1	61,2	+ 21,1

Evolution du nombre de jours de tournage en région des films de fiction français ayant bénéficié du CIC

	2019	2022	
Auvergne-Rhône-Alpes	351	297	- 54
Bourgogne-Franche-Comté	99	94	- 5
Bretagne	26	264	+ 238
Centre-Val de Loire	8	19	+ 11
Corse	35	75	+ 40
Grand Est	72	174	+ 102
Guadeloupe	0	6	+ 6
Guyane	0	41	+ 41
Hauts-de-France	148	219	+ 71
Ile-de-France	2 394	1 769	- 625
La Réunion	34	0	- 34
Martinique	30	0	- 30
Mayotte	0	0	=
Normandie	94	184	+ 90
Nouvelle-Aquitaine	209	222	+ 13
Nouvelle-Calédonie	0	0	=
Occitanie	202	194	- 8
Pays de la Loire	48	141	+ 93
Polynésie Française	0	0	=
Provence-Alpes-Côte d'Azur	319	422	+ 103
Saint-Pierre-et-Miquelon	0	0	=
Total jdt en région	4 069	4 121	+ 52
<i>Dont Ile-de-France</i>	2 394	1 769	- 625
<i>Dont autres régions</i>	1 675	2 352	+ 677

Répartition régionale des dépenses de tournage des fictions audiovisuelles françaises

En 2022, **168 fictions audiovisuelles bénéficiaires du CIA ont été tournées sur le territoire français**. Le volume horaire de 2022 est supérieur à celui de 2019, avec 975 heures de programme au total contre 903 heures en 2019, soit **72 heures supplémentaires**.

Les dépenses associées à ces tournages représentent, d'après nos estimations, 231 M€ en 2022 (+35 M€ par rapport à 2019), dont :

- 65,7 M€ en Île-de-France (-10,7 M€) ;
- 165,1 M€ dans les autres régions (+46,5 M€).

Le tableau présenté plus bas indique la répartition de ces variations par région. En 2022, outre l'Île-de-France, les régions qui attirent le plus de dépenses de tournage sont les régions **Occitanie** (55 M€), **Provence-Alpes-Côte d'Azur** (41 M€), **Nouvelle-Aquitaine** (16 M€), **Hauts-de-France** (14 M€), **Grand Est** (10 M€) et **Auvergne-Rhône-Alpes** (10 M€).

Les 168 fictions audiovisuelles bénéficiaires du CIA ont permis la **création de près de 3 200 effectifs de plus qu'en 2019**. Elles ont généré au total près de **78 000 emplois**.

Fictions audiovisuelles françaises - CIA

Evolution des dépenses de tournage en région des fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA (en M€)

	2019	2022	
Auvergne-Rhône-Alpes	8,8	10,1	+ 1,3
Bourgogne-Franche-Comté	0,5	1,6	+ 1,2
Bretagne	3,3	3,4	+ 0,0
Centre-Val de Loire	1,2	1,9	+ 0,7
Corse	0,6	1,1	+ 0,5
Grand Est	2,3	10,3	+ 8,0
Guadeloupe	2,5	1,0	- 1,4
Guyane	0,5	0,1	- 0,5
Hauts-de-France	12,5	13,6	+ 1,1
Ile-de-France	76,4	65,7	- 10,7
La Réunion	1,8	2,4	+ 0,7
Martinique	2,5	2,2	- 0,3
Mayotte	0,0	0,0	=
Normandie	1,0	2,9	+ 1,9
Nouvelle-Aquitaine	11,2	16,2	+ 5,0
Nouvelle-Calédonie	0,0	0,0	=
Occitanie	41,7	54,7	+ 13,0
Pays de la Loire	0,0	1,4	+ 1,4
Polynésie Française	0,6	0,9	+ 0,4
Provence-Alpes-Côte d'Azur	28,6	41,3	+ 12,7
Saint-Pierre-et-Miquelon	0,0	0,0	=
Total dépenses régionales	195,9	230,8	+ 34,9
<i>Dont Ile-de-France</i>	76,4	65,7	- 10,7
<i>Dont autres régions</i>	119,5	165,1	+ 45,6

Evolution du nombre de jours de tournage en région des fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA

	2019	2022	
Auvergne-Rhône-Alpes	345	354	+ 9
Bourgogne-Franche-Comté	20	53	+ 33
Bretagne	152	141	- 11
Centre-Val de Loire	56	65	+ 9
Corse	16	34	+ 18
Grand Est	79	333	+ 254
Guadeloupe	64	30	- 34
Guyane	21	2	- 19
Hauts-de-France	498	474	- 24
Ile-de-France	2 767	2 120	- 647
La Réunion	59	114	+ 55
Martinique	99	76	- 23
Mayotte	0	0	=
Normandie	38	92	+ 54
Nouvelle-Aquitaine	433	508	+ 75
Nouvelle-Calédonie	0	0	=
Occitanie	1 886	3 265	+ 1 379
Pays de la Loire	0	49	+ 49
Polynésie Française	20	22	+ 2
Provence-Alpes-Côte d'Azur	1 064	1 605	+ 541
Saint-Pierre-et-Miquelon	0	0	=
Total jdt en région	7 617	9 337	+ 1 720
<i>Dont Ile-de-France</i>	2 767	2 120	- 647
<i>Dont autres régions</i>	4 850	7 217	+ 2 367

Le rayonnement de la région Occitanie grâce aux grands feuilletons nationaux

En 2022, pour la huitième année consécutive, **la fiction française est en tête du palmarès des meilleures audiences de fiction**. Ce succès, étroitement lié à la consolidation de la filière de production audiovisuelle à travers le pays, trouve une **expression notable en Occitanie**, devenue la **première région d'accueil des tournages de fictions audiovisuelles**. Ce rayonnement s'incarne dans des succès télévisuels emblématiques tels que :

- *Demain nous appartient* (diffusé sur TF1) : 56,0 M€ de budget intégralement dépensé en France, 739 jours de tournage en 2022⁹ intégralement en Occitanie ;
- *Un si grand soleil* (diffusé sur France 2) : 50,4 M€ de budget intégralement dépensé en France, 815 jours de tournage en 2022⁹ intégralement en Occitanie ;
- *Ici tout commence* (diffusé sur TF1) : 25,6 M€ de budget intégralement dépensé en France, 551 jours de tournage en 2022⁹ intégralement en Occitanie.

L'impact de ces productions sur l'image de la région est manifeste, comme le souligne l'ancien président de l'office du tourisme de Montpellier Jean-Luc Cousquer en 2019 à propos de la série *Un si grand soleil* : « Beaucoup de personnes nous demandent où ont été tournées les scènes, et veulent voir les endroits qu'ils ont vus à la télévision et qu'ils ont trouvés superbes. [...]. Chaque soir, plusieurs millions de téléspectateurs sont fidèles à cette série, d'un point de vue communication, c'est gigantesque. **C'est une promotion que nous ne pourrions pas nous payer seuls** »¹⁰. A Sète, où des visites des lieux de tournages de la série *Demain nous appartient* sont régulièrement organisées, la proportion des visiteurs ayant choisi cette destination du fait de la série est estimée à 20 %¹¹.

La filière audiovisuelle occitane, forte de ces succès nationaux et internationaux soutenus par le crédit d'impôt audiovisuel, participe à faire de la région **un pôle de création artistique attractif**. En Occitanie, les industries culturelles et créatives (ICC) représentent désormais **plus de 1 000 entreprises et 11 000 emplois**¹². Cette dynamique est étroitement soutenue par les pouvoirs publics. La Région a amplifié son soutien aux ICC avec le plan « Occitanie, ça tourne ! ». L'appel à projet France 2030 « La Grande Fabrique de l'image » compte parmi ses 68 lauréats, onze projets occitans, dont les studios de France Télévisions à Vendargues, Pics Studios à Saint-Gély-du-Fesc, et cinq écoles de formation de renommée internationale : Idem Formation, Travelling, D.E.F.I Production, Artfx et Audio Workshop.

⁹ Le nombre de jours de tournage totalise les jours de l'ensemble des équipes, tournant parfois en simultané.

¹⁰ Source : « Montpellier : comment la série de France 2 "Un si grand soleil" booste le tourisme », 20 minutes, septembre 2019.

¹¹ Source : « "DNA", un changement pour la ville », Midi Libre, août 2021.

¹² Source : « Clap de début pour « Occitanie, ça tourne ! » », article publié sur le site web de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée (www.laregion.fr), juin 2023.

Les Trois Mousquetaires – un film à « grand spectacle », vitrine de l'histoire de France et de son patrimoine¹³

Adaptés du célèbre roman d'Alexandre Dumas, les deux films *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan* (sorti le 5 avril 2023 en salles) et *Les Trois Mousquetaires : Milady* (sortie prévue le 13 décembre 2023) réalisés par Martin Bourboulon, réunissent un **casting d'envergure** (François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris, Eva Green, Lyna Khoudri, Pio Marmaï entre autres). L'ambition artistique et financière – **le budget atteint 72 M€** – témoigne de la volonté des producteurs, Chapter 2 et Pathé, de **produire des projets à « grand spectacle »**.

Ces deux films **mettent à l'honneur le patrimoine et le territoire français**. Leurs scénarios sont un hommage à l'un des plus grands romans de la littérature française et à un épisode marquant de l'histoire de France. **Une quarantaine de monuments emblématiques est mise en lumière**, en particulier en Bretagne, avec le Fort National de Saint-Malo ou le Fort la Latte à Plévénon, et en Île-de-France, avec l'hôtel des Invalides, le palais du Louvre, ou encore le château de Fontainebleau. Pour représenter le siège de La Rochelle, **des scènes en mer ont été tournées avec la frégate corsaire « L'Étoile du Roy »**, réplique d'un trois-mâts construit en 1745 et troisième plus gros navire traditionnel français basé à Saint-Malo. Tournés conjointement en 2021 pendant plus de huit mois, les deux films ont nécessité **140 jours de tournage intégralement réalisés en France, dont 135 en décors**

réels. Plus de 70 jours ont été tournés en Île-de-France, 30 en Bretagne, 20 dans les Hauts-de-France et 20 en Normandie. Les équipes de tournage sont exclusivement françaises et issues de l'ensemble de ces régions. Au total, **plus de 2 000 personnes ont été mobilisées**.

L'équipe tenait particulièrement à réaliser ce film en France afin de reconstituer le plus fidèlement cette société française du début du XVII^{ème} siècle régie par Louis XIII et son premier ministre le cardinal de Richelieu. Une ambition rendue possible grâce au crédit d'impôt cinéma, comme le rappelle l'entreprise de production bénéficiaire : **« sans crédit d'impôt, il y aurait forcément un arbitrage sur le lieu de tournage, et les gros tournages se feraient dans les pays où il y a des tax shelters et où l'on peut trouver l'équivalent de décors français. [...] Le système français actuel est vraiment vertueux, assez exceptionnel en Europe »**.

Le premier opus, sorti dans 17 pays, a enregistré plus de trois millions d'entrées en salles. Le second fait partie des sorties les plus attendues de la fin d'année. À la suite de ce succès, l'univers de Dumas devrait connaître de nouvelles adaptations de grande ampleur : la même équipe de production et les mêmes scénaristes préparent une adaptation du *Comte de Monte-Cristo*, dont la sortie est prévue fin 2024, et d'autres suites et séries dérivées sont à l'étude.

¹³ Source : « Évaluation de l'impact des crédits d'impôt relevant du CNC de 2017 à 2021 », Rapport du cabinet EY, juillet 2023.

Répartition régionale des dépenses de tournage des films de fiction étrangers

En 2022, **treize films de fiction étrangers bénéficiaires du C2I ont été tournés en France** (contre sept en 2019). Leurs dépenses de tournage sur le territoire s'élèvent au total à 66 M€ (+32 M€ par rapport à 2019), dont :

- 24,3 M€ en Île-de-France (+18,1 M€) ;
- 41,4 M€ dans neuf autres régions (+14,0 M€).

Le tableau présenté plus bas indique la répartition de ces variations par région. En 2022, outre l'Île-de-France, les régions qui ont le plus bénéficié des dépenses de tournage de films étrangers sont les régions **Provence-Alpes-Côte d'Azur** (31 M€, deux films tournés), **Bourgogne-Franche-Comté** (8 M€, deux films tournés) et **Occitanie** (2 M€, quatre films). Ces tournages représentent **417 jours** en 2022, dont :

- 155 jours en Île-de-France ;
- 262 jours dans les autres régions.

Rappelons que sur l'ensemble des dépenses de production en France des œuvres cinématographiques et audiovisuelles étrangères en 2022 (591 M€), 32 % sont assurées par des œuvres d'animation (non comptabilisées en « jours de tournages » et donc absentes de ce chiffrage d'impact des tournages).

La Nonne 2 – la première licence d'horreur au monde s'installe en France, grâce à un crédit d'impôt international incitatif et un environnement de tournage attractif

La région **Provence-Alpes-Côte d'Azur** a accueilli en 2022 l'intégralité du tournage du film américain *La Nonne 2* de Michael Chavez. Il s'agit du 9^{ème} volet de la licence *Conjuring*, **franchise d'horreur la plus rentable au monde**.

Le tournage, étalé sur une période de **130 jours**, a engendré **29,5 M€ de dépenses sur le territoire** français. Il a permis de mettre en avant le **patrimoine architectural de plusieurs communes des Bouches-du-Rhône**, comme le collège des Prêcheurs et la chapelle de la Visitation d'Aix-en-Provence, la bibliothèque du Conservatoire de Marseille, l'Abbaye de Silvacane à La Roque-d'Anthéron et le centre-ville ancien de Tarascon.

Les sept semaines passées à Aix-en-Provence ont généré à elles seules 3,3 M€ de dépenses directes en hébergement et restauration. À cela se sont ajoutés les salaires des 170 intermittents et 466 figurants locaux qui ont travaillé dans la ville à cette occasion.

La région a pu accueillir la partie du tournage effectuée en studio grâce à Provence Studio (Martigues), plus grand studio français, composé de 22 hectares de terrain et 26 000 m² de

plateaux. La post-production a également été réalisée en France, avec 2 M€ attribués aux studios MPC Film & Episodic (né de la fusion, en 2021, de Mikros VFX et MPC) et BUF.

Cette implantation complète du projet sur le territoire témoigne de **l'évolution dans la manière dont les productions internationales envisagent les tournages en France**. Le **dynamisme des commissions du film du réseau Film France**, **l'engagement des collectivités territoriales** et la présence d'une main d'œuvre qualifiée et d'une industrie d'effets spéciaux de pointe ont joué un rôle déterminant dans la mise en œuvre d'un **environnement favorable** au développement continu de l'industrie cinématographique et audiovisuelle. **L'existence d'un maillage de studios modernes et spacieux a également été un élément clé** tant ils occupent une place dans la culture des tournages étasuniens.

Tous ces éléments, combinés avec le crédit d'impôt rehaussé à 40 % dont a pu bénéficier le film grâce à un important niveau d'effets spéciaux réalisés en France, ont permis de convaincre la production du film de s'implanter en France, **alors que l'opus précédent avait été tourné en Roumanie**.

Répartition régionale des dépenses de tournage des fictions audiovisuelles étrangères

En 2022, **42 fictions audiovisuelles** étrangères bénéficiaires du C2I ont été tournées en France, contre 25 en 2019. Les dépenses régionales associées à ces tournages sont estimées à **471 M€ (+348 M€ par rapport à 2019)**, dont :

- 342,2 M€ en Île-de-France (+262,6 M€) ;
- 128,9 M€ dans les autres régions (+85,1 M€).

Le tableau présenté plus bas indique la répartition de ces variations par région. En 2022, outre l'Île-de-France, les régions qui ont le plus bénéficié des dépenses de tournage de fictions audiovisuelles étrangères sont les régions **Provence-Alpes-Côte d'Azur** (52 M€), **Occitanie** (30 M€), **La Réunion** (12 M€), **Corse** (11 M€) et **Auvergne-Rhône-Alpes** (10 M€).

Entre 2019 et 2022, les dépenses de tournage des **fictions audiovisuelles étrangères captées par les régions ont été multipliées par plus de 3,8** avec une répartition **sur quatorze territoires**.

Le boom des tournages de séries à destination des plateformes de V&DA sur l'ensemble du territoire

Sur les 42 fictions audiovisuelles étrangères tournées en 2022, **33 sont destinées à une plateforme de vidéo à la demande par abonnement** (Netflix, Amazon Prime Vidéo, Disney+, Apple TV...). Ces programmes représentent **93 % des dépenses régionales associées aux tournages des fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I (438 M€)**. On peut par exemple citer :

- *The New look* (Apple TV) : budget de 103,2 M€ dont 68,0 M€ dépensés en France pour 145 jours de tournage en Île-de-France, en Nouvelle-Aquitaine et dans les Hauts-de-France ;
- *Transatlantique* (Netflix) : budget de 28,1 M€ dont 16,7 M€ dépensés en France pour 84 jours de tournage en Provence-Alpes-Côte d'Azur ;

Les tournages étrangers contribuent **au rayonnement international de la France**. Dans le cas d'**Emily in Paris**, l'effet est particulièrement notable auprès du public américain : selon l'IFOP, 86 % des Américains ayant vu *Emily in Paris* ont une bonne image des Français, contre 67 % de ceux ne l'ayant pas visionnée. De façon similaire, 54 % de ceux qui ont vu la série aimeraient vivre en France, contre 25 % de ceux ne l'ayant pas visionnée.

Les fictions audiovisuelles et les films étrangers bénéficiaires du C2I ont généré près de **30 000 effectifs de plus** qu'en 2019, dont près de 7 300 emplois supplémentaires en régions. Ils **totalisent en 2022 plus de 43 800 emplois**.

Evolution des dépenses de tournage en région des œuvres de fiction étrangères ayant bénéficié du C2I (en M€)

	2019	2022	
Auvergne-Rhône-Alpes	0,3	9,6	+ 9,3
Bourgogne-Franche-Comté	0,1	8,6	+ 8,5
Bretagne	1,3	4,4	+ 3,1
Centre-Val de Loire	1,1	1,0	- 0,1
Corse	0,0	10,6	+ 10,6
Grand Est	0,6	1,2	+ 0,6
Guadeloupe ¹	5,8	0,0	- 5,8
Guyane	0,0	0,0	=
Hauts-de-France	0,0	4,0	+ 4,0
Ile-de-France	85,7	366,4	+ 280,7
La Réunion	0,0	11,7	+ 11,7
Martinique	0,0	0,0	=
Mayotte	0,0	0,0	=
Normandie	0,4	1,4	+ 1,0
Nouvelle-Aquitaine ²	19,3	2,0	- 17,3
Nouvelle-Calédonie	0,0	0,0	=
Occitanie	3,4	31,7	+ 28,3
Pays de la Loire	0,0	0,9	+ 0,9
Polynésie Française	0,0	0,0	=
Provence-Alpes-Côte d'Azur	38,9	83,1	+ 44,2
Saint-Pierre-et-Miquelon	0,0	0,0	=
Total dépenses régionales	156,9	536,8	+ 379,8
<i>Dont Ile-de-France</i>	<i>85,7</i>	<i>366,4</i>	<i>+ 280,7</i>
<i>Dont autres régions</i>	<i>71,2</i>	<i>170,3</i>	<i>+ 99,1</i>

Evolution du nombre de jours de tournage en région des œuvres de fiction étrangères ayant bénéficié du C2I

	2019	2022	
Auvergne-Rhône-Alpes	15	37	+ 22
Bourgogne-Franche-Comté	8	47	+ 39
Bretagne	15	22	+ 7
Centre-Val de Loire	5	9	+ 4
Corse	0	30	+ 30
Grand Est	31	6	- 25
Guadeloupe ¹	100	0	- 100
Guyane	0	0	=
Hauts-de-France	0	11	+ 11
Ile-de-France	546	1 305	+ 759
La Réunion	0	74	+ 74
Martinique	0	0	=
Mayotte	0	0	=
Normandie	2	5	+ 3
Nouvelle-Aquitaine ²	139	11	- 128
Nouvelle-Calédonie	0	0	=
Occitanie	40	179	+ 139
Pays de la Loire	0	7	+ 7
Polynésie Française	0	0	=
Provence-Alpes-Côte d'Azur	138	415	+ 277
Saint-Pierre-et-Miquelon	0	0	=
Total jdt en région	1 039	2 158	+ 1 119
<i>Dont Ile-de-France</i>	<i>546</i>	<i>1 305</i>	<i>+ 759</i>
<i>Dont autres régions</i>	<i>493</i>	<i>853</i>	<i>+ 360</i>

¹ La baisse des dépenses de tournage en Guadeloupe s'explique par le caractère ponctuel des mises en tournage des nouvelles saisons de la série *Meurtres au Paradis* (« *Death in Paradise* »). La saison 9 de la série avait été tournée en 2019, réalisant près de 6 M€ de dépenses de tournage en Guadeloupe soit 70% de l'ensemble des dépenses de tournage dans la région cette année-là. La saison 10 a été tournée en 2020, la saison 11 en 2021 et les saisons 12 et 13 sont en préparation, ce qui se répercutera sur les dépenses de tournage 2023.

² En Nouvelle-Aquitaine, alors que les dépenses de tournage des productions françaises, bénéficiaires du CIC et du CIA, ont sensiblement augmenté entre 2019 et 2022, on observe une moindre activité des productions étrangères bénéficiaires du C2I. En 2019, quatre productions bénéficiaires du C2I avaient été tournées dans la région, pour 19 M€ de dépenses de tournage locales. Parmi celles-ci, le film d'horreur *Eight for Silver* de Sean Ellis avait à lui seul engendré 8 M€ de dépenses en Nouvelle-Aquitaine.

Le Règne animal – Une superproduction de genre rendue possible par le crédit d'impôt cinéma

Réalisé par **Thomas Cailley** et produit par la société Nord-Ouest Films, *Le Règne animal*, dont la sortie est prévue le 4 octobre 2023, est **un film qui mêle drame et aventure, dans un monde fantastique où certains humains mutent progressivement vers l'animal**. Le personnage de François, interprété par Romain Duris, fait tout pour sauver sa femme en proie à ce phénomène, aidé de son fils (Paul Kircher).

Tourné pendant **62 jours entre les Landes, le Lot-et-Garonne, la Gironde et la Dordogne**, le film met en avant la **biodiversité exceptionnelle** et la **nature sauvage de la région Nouvelle-Aquitaine**, qui occupent une place centrale dans l'intrigue. Les paysages typiques des rives de la rivière Lot en Lot-et-Garonne, des villages voisins du département (Castelmoron-sur-Lot, Temples-sur-Lot...) ou d'autres paysages des départements de Gascogne (comme les alentours du château de Bridoire dans la commune de Ribagnac) sont magnifiés à l'écran.

Les retombées économiques directes d'un tournage d'une telle ampleur – **15 M€ dépensés en France** – sont nombreuses : « *un film, c'est un projet économique et industriel. Cela représente des dizaines de milliers d'euros dépensés ici* » explique Pierre Guyard, le producteur, à propos des jours de tournage dans le Lot. Au total, **c'est autour de 2,5 M€ qui ont directement bénéficié à l'économie locale**, notamment à travers l'embauche de techniciens et d'acteurs locaux.

Des retombées économiques à plus long terme sont également attendues sur les lieux de tournage du film grâce à l'exposition dont ils vont bénéficier. C'est ce que laisse présager l'affluence record au Solar Café, lieu de tournage des « scènes de vie » de François (Romain Duris). Un an après la fin du tournage, et avant même la sortie du film en salles, le gérant du Solar Café, Olivier Palacin s'enthousiasme : « *Nous avons eu 150 personnes à l'ouverture de la saison, c'était incroyable* ».

Avec **plus de 2,5 M€ dépensés en France dans les effets visuels numériques**, *Le Règne animal* est également une prouesse technique française. **Cette montée en compétence des studios d'effets spéciaux numériques hexagonaux est le fruit de la volonté des productions françaises, comme étrangères, de bénéficier du savoir-faire français dans les métiers de l'image** : « *il y a tout un corps de métier en France qui sait faire cela, car ils travaillent pour d'autres productions, pas nécessairement françaises* » explique ainsi Thomas Cailley.

Pour Philip Boëffard (producteur à Nord-Ouest Films)¹⁴, **le crédit d'impôt cinéma constitue une source de financement saine en ce qu'il permet de maintenir les tournages en France** : selon lui, sans crédit d'impôt, 30 à 50 % des films ne seraient plus réalisables en France.

¹⁴ Source : « *Évaluation de l'impact des crédits d'impôt relevant du CNC de 2017 à 2021* », Rapport du cabinet EY, juillet 2023.

Impact de la réforme des crédits d'impôt sur le secteur de l'animation

Contrairement à la fiction, les œuvres d'animation n'ont pas de « jours de tournage ». Elles ne peuvent donc pas être intégrées dans les chiffrages et annexes de ce rapport. Ces œuvres sont toutefois bénéficiaires des trois crédits d'impôt cinéma et audiovisuel (nationaux et international). A ce titre, elles ont bénéficié des réformes des crédits d'impôt entrées en vigueur en 2016.

Le nombre d'œuvres d'animation ayant bénéficié des crédits d'impôt en 2022 et leur niveau de dépenses en France ont **augmenté de plus de 50 % par rapport à 2019** (98 œuvres pour 248 M€ de dépenses en France en 2022, contre 62 œuvres réalisant 381 M€ de dépenses en France en 2019). Ces évolutions sont principalement dues à **l'attractivité du crédit d'impôt international**. Le nombre de projets d'animation étrangers bénéficiaires du C2I et leur niveau de dépenses générées en 2022 ont ainsi doublé par rapport à 2019 (52 œuvres pour 189 M€ de dépenses en France en 2022, contre 25 projets réalisant 93 M€ de dépenses en 2019).

2022 marque une **nouvelle année record pour l'animation française**, qui poursuit sa dynamique¹⁵ :

- **1^{er} pays européen en nombre de programmes d'animation en cours de commande**, et 3^{ème} mondial (derrière le Japon et les États-Unis) ;
- **2^{ème} pays européen en nombre de programmes d'animation disponibles sur les plateformes** de vidéo à la demande par abonnement dans le monde derrière le Royaume-Uni, et 4^e mondial (derrière les États-Unis et le Japon) ;
- près de **9 021 salariés** en 2021 (dont 41 % de femmes) et 216,5 M€ de masse salariale ;
- **treize longs métrages français produits en 2022** (dont quatre bénéficiaires du CIC), soit le **plus haut niveau depuis 2003** (8,8 en moyenne ces cinq dernières années).

Constituée de **166 entreprises** de production de films et programmes d'animation en 2021, **la filière poursuit sa consolidation**. En 2021, près de 50 % des entreprises présentent une masse salariale d'au moins 500 k€, contre 38 % en 2019¹⁶.

L'activité liée au cinéma d'animation **continue de croître dans les régions hors Île-de-France** (notamment en Nouvelle-Aquitaine, Occitanie et Auvergne-Rhône-Alpes), qui représentent en 2021 **25 % de la masse salariale et 39 % des entreprises** (contre 17 % et 33 % 10 ans auparavant). Ce dynamisme s'accompagne d'investissements massifs réalisés dans le cadre de l'appel à projet « La Grande Fabrique de l'image » avec la labellisation de douze studios d'animations dont sept en régions.

¹⁵ Source : « Le marché de l'animation en 2022 », CNC, juin 2023.

¹⁶ Source : « L'emploi dans la production de films d'animation », Audiens, novembre 2022.

Cette croissance de l'activité en régions s'observe par la **création de studios**, comme Holy Bird, ouvert à Angers en 2021, dont la première série de fiction a été présentée cette année au festival international du film d'animation d'Annecy.

On peut également observer le **renforcement des effectifs des studios existants**, notamment les studios lauréats de l'appel à projet « La Grande Fabrique de l'image », parmi lesquels :

- **Xilam animation**, producteur des séries *Oggy et les Cafards* et *T'es où Chicky ?* (récompensé du prix Unifrance de l'export audiovisuel 2022), et du film *J'ai perdu mon corps* de Jérémie Clapin (Grand prix de la Semaine de la critique au festival de Cannes 2019 et César du meilleur film d'animation 2020) : doté de trois studios à Paris, Villeurbanne et Angoulême, il emploie désormais plus de 600 personnes ;
- **TAT Studio**, établi à Toulouse, prévoit d'augmenter ses effectifs de 250 à 350 dans les prochaines années (producteur de la franchise « Les As de la Jungle » et de la prochaine série animée Netflix *Astérix*) ;
- **Foliascope**, localisé dans la commune ardéchoise de Saint-Péray, a reçu plusieurs nominations et prix pour son expertise dans l'animation en volume, dont récemment une nomination en compétition officielle au festival international d'Annecy 2023 pour son dernier long métrage *Léo* ;
- **Personne n'est parfait (Vivement lundi !)**, ouvert en 2013 à Rennes, cherche aujourd'hui de nouveaux espaces pour ses fabrications de décors, d'accessoires, de costumes et de marionnettes. Le studio a produit le long métrage *Interdit aux chiens et aux Italiens* (prix du jury long métrage au festival d'Annecy 2022), et fabriqué le film *Sauvages !* de Claude Barras.

Dans certains cas, l'existence des crédits d'impôt a un impact significatif sur les choix de localisation du développement des films d'animation. À titre illustratif, la fondatrice du studio Sun Creature (ouvert à Bègles en 2020), Charlotte de la Gournerie, déclarait : « **on a monté Sun Creature France pour avoir accès au crédit d'impôt**, car le Danemark est un des rares pays à ne pas l'avoir »¹⁷. Et à propos de la série *La Quête héroïque du valeureux Prince Ivandoe*, premier projet créé hors de Londres par Cartoon Network : « Cartoon Network **avait prévu de faire appel à un studio français pour pouvoir bénéficier du crédit d'impôt international**. »¹⁸

¹⁷ Source : « Les atouts internationaux de l'animation made in France », CNC, 30 juin 2022.

¹⁸ Source : « 50 emplois à Bordeaux d'ici 2023 pour le studio d'animation Sun Creature », La Tribune Bordeaux, 8 juillet 2020.

ILLUMINATION Studios Paris – Le crédit d'impôt international, un facteur structurant pour la filière de l'animation française¹⁹

Derrière le succès international des franchises ***Moi, moche et méchant*** (3,7 milliards de dollars de recettes au box-office) et ***Tous en Scène*** (1 milliard de dollars), ou encore, plus récemment, de ***Super Mario Bros. le film*** (1,3 milliard de dollars) se trouve un studio d'animation français. Situé à Paris, Illumination Studios Paris (anciennement Illumination Mac Guff) est considéré comme **le leader européen des films d'animation et le fer de lance de la filière française**. Le studio, dédié à la fabrication des longs métrages d'animation produits par Universal Pictures et pionnier de l'animation 3D, a produit quatre des dix plus grands succès au box-office de la firme américaine.

Cette réussite s'est traduite par la **multiplication par trois de ses effectifs en France en dix ans**, pour atteindre près de **800 salariés en 2022**. Ses productions, d'envergure internationale, permettent aussi de **former les talents français aux plus hauts niveaux d'exigence, ce qui contribue à la réputation internationale de la filière française** qui diplôme 500 élèves par an. Le studio est par ailleurs un acteur majeur de la recherche et développement de la filière.

Depuis 2009, **Universal Pictures a investi plus de 634 M€ en France** au travers d'Illumination

Studios Paris, **qui ont généré 383 M€ de recettes publiques** (charges salariales, patronales et impôt sur le revenu). Aujourd'hui, 90 % des salariés du studio sont français et les productions sont réalisées intégralement en France, quand nombre d'autres studios délocalisent certaines tâches dans des pays à moindre coût.

Entre 2023 et 2027, Universal Pictures prévoit de confier la réalisation de huit films d'animation au studio, un investissement estimé à près de 556 M€.

Selon Jacques Bled, président de la société, **le crédit d'impôt est décisif pour la compétitivité internationale des studios français** en ce qu'il leur permet de **rivaliser avec des pays à moindre coût** et de **pérenniser les relations avec des investisseurs étrangers**. Il souligne également **l'importance de la stabilité du dispositif, source de confiance pour les investisseurs étrangers au regard de la temporalité des projets** (qui durent en général trois à cinq ans). En l'absence de crédit d'impôt international – et alors que de nombreux pays en proposent à des taux parfois plus avantageux – l'entreprise a la certitude qu'Universal confierait la production de ses films à des studios étrangers.

¹⁹ Source : « Évaluation de l'impact des crédits d'impôt relevant du CNC de 2017 à 2021 », Rapport du cabinet EY, juillet 2023.

Impact de la réforme du crédit d'impôt jeux vidéo

En l'espace de six ans seulement, le bilan effectué permet de constater le **succès significatif** de la réforme du crédit d'impôt jeux vidéo (CIJV), entrée en vigueur au 1^{er} janvier 2017. **Les promesses de dépenses en France ont été multipliées par trois**, passant de 70 M€ en 2016 à 207 M€ en 2022.

Le nombre de jeux vidéo agréés ayant généré des dépenses éligibles dans l'année atteint 105 en 2022, soit une multiplication par près de 2,7 par rapport à 2016 (39). Le budget total des jeux vidéo agréés au crédit d'impôt en 2022 représente 349 M€, dont **207 M€ de dépenses prévues en France** (soit un **taux de localisation des dépenses en France de 59 %**).

Alors que le nombre de jeux bénéficiaires du CIJV s'était stabilisé ces dernières années, il a fortement augmenté entre 2021 (78) et 2022 (105). Avec de surcroît quelques jeux aux budgets exceptionnellement élevés réalisant des dépenses de production en 2022, la somme des budgets des jeux agréés dépensant dans l'année passe ainsi de 234 M€ en 2021 à 349 M€ en 2022. C'est le cas du jeu *Star Wars Eclipse* du studio français Quantic Dream, agréé en 2021 avec un devis prévisionnel de près de 100 M€ et dont les 73 M€ de dépenses en France sont étalés de 2022 à 2025 ; ou encore d'un jeu du studio français Ubisoft, agréé en 2020 avec un devis prévisionnel de près de 78 M€, dont 59 M€ de dépenses en France étalés de 2020 à 2023. **Cette dynamique devrait se poursuivre** au regard des jeux ambitieux agréés en 2022, à l'image d'un nouveau jeu produit par le studio Ubisoft, et agréé en 2022 à près de 159 M€ de budget pour 34 M€ de dépenses en France de 2023 à 2026.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Ecart 2016/2022
Jeux agréés dans l'année	26	34	40	41	36	38	55	+29
Budget total (M€)	95	282	179	364	140	234	349	+254
Dépenses en France (M€)	69	156	142	278	115	174	207	+138
Projets dépensant dans l'année	38	54	74	81	99	78	105	+67
Dépenses éligibles de l'année (M€)	63	80	140	163	209	145	122	+59

Le budget moyen des projets agréés s'élève à 6,3 M€ en 2022, contre 4 M€ en 2016. Chaque année depuis 2019, un jeu français est agréé au crédit d'impôt avec un budget dépassant 50 M€, témoignant d'une **consolidation pérenne des capacités industrielles** des studios sur le territoire français. Pour autant, les jeux agréés en 2022 présentent des variations de budgets importantes, représentatives de la **diversité de la production française**, avec 34 % des jeux dont le budget est inférieur à 1 M€ (19 jeux) et 15 % des jeux dont le budget est supérieur à 10 M€ (8 jeux). La hausse de la part des jeux aux budgets compris entre 1 M€ et 10 M€ (28), qui représentent 51 % des jeux agréés en 2022 contre 37 % en 2021, est une autre preuve de la structuration de la filière.

La réforme a permis de **localiser une part de plus en plus importante de dépenses de production des jeux**. Les projets à petit budget sont produits presque intégralement en France, ainsi que ceux à budget intermédiaire, tandis que les jeux à très gros budget (au-delà de 10 M€) sont produits en partenariat avec des studios et éditeurs étrangers, selon une logique de réseau.

Cette relocalisation est notamment portée par le **rapatriement progressif de l'activité d'Ubisoft** alors que l'entreprise n'avait pas ouvert de nouveau studio en France depuis 21 ans. Ubisoft a inauguré un nouveau studio à Bordeaux en 2017 qui compte aujourd'hui plus de 420 employés. L'entreprise a également fusionné ses deux studios montpelliérains en un nouveau site de 4 500 m² inauguré en septembre 2019, qui accueille aujourd'hui presque 500 employés.

De même, **pour le studio Quantic Dream, le CIJV est indispensable afin de ne plus recourir à la sous-traitance asiatique, et est le moteur du rapatriement de l'activité en France** : *« c'est considérable pour une entreprise de notre taille. Si nous ne pouvions pas en bénéficier, ce serait autant de manque à gagner, et nous serions obligés d'aller dans un pays plus fiscalement clément »*²⁰.

Le secteur du jeu vidéo a connu une progression forte de son bassin d'emplois ces dernières années, avec **6 000 emplois créés depuis 2018**. Il représente désormais **18 000 emplois directs**²¹. Ces emplois sont pour la plupart hautement qualifiés, requérant un haut niveau de technicité, et sont très majoritairement des emplois stables (80 % des emplois salariés sont des CDI)²². Ces caractéristiques permettent de **renforcer les écosystèmes régionaux** qui se développent particulièrement en Auvergne-Rhône-Alpes (13 % des entreprises de jeux vidéo présentes en France²³), Occitanie (9 % des entreprises) et Nouvelle-Aquitaine (8 % des entreprises).

Au-delà des entreprises bénéficiaires, le CIJV constitue l'un des principaux soutiens publics à **l'écosystème du jeu vidéo** qui comptait en 2021 un tissu industriel de **près de 1 200 entreprises actives** (+9 % par an en moyenne entre 2010 et 2018²⁴). De nouvelles entreprises continuent à s'implanter sur le territoire. Depuis le début de l'année 2023, on peut citer l'ouverture par le groupe Build A Rocket Boy de son premier studio en France, et l'ouverture d'Ukiyo Studio fondé par Thierry Platon, tous les deux basés à Montpellier.

²⁰ Source : « Sans le crédit d'impôt jeu vidéo, nous serions obligés de délocaliser », L'express, 14 mars 2012.

²¹ Source : « 2021 European video games industry insight report », rapport de la European Game Developers Federation (EGDF)

²² Source : « Baromètre annuel du jeu vidéo en France – édition 2021 », étude du Syndicat national du jeu vidéo (SNJV), 2021.

²³ Source : « Observatoire de l'emploi du jeu vidéo – édition 2023 », étude de l'Agence française pour le jeu vidéo (AFJV), 2023.

²⁴ Source : « Etude sur l'industrie du jeu vidéo en France : tissu économique et compétitivité », étude Pipame réalisée par le cabinet Pricewaterhousecoopers, 2021.

En outre, l'évolution rapide de la filière au gré du développement des nouvelles technologies en fait un **secteur particulièrement innovant** au sein des industries culturelles et créatives. Le soutien public en faveur du jeu vidéo constitue de ce fait un instrument efficace au soutien, non seulement du dynamisme du tissu industriel français, mais également de sa capacité d'innovation.

Le développement de l'industrie vidéoludique dans la région des Hauts-de-France

La région des Hauts-de-France fait preuve d'un important et récent dynamisme dans le secteur du jeu vidéo et concentre **6 % des entreprises françaises de l'industrie vidéoludique** (soit la 5^{ème} région en nombre d'entreprises). La filière génère **1 000 emplois directs** dans la région, avec, parmi les grands employeurs, Ankama Studio (Roubaix) et Bigben Interactive (Lesquin).

80 % des acteurs du jeu vidéo de la région ont élu domicile à La Plaine Images (Tourcoing)²⁵, un pôle européen dédié aux industries culturelles et créatives, incubateur et accélérateur de plusieurs entreprises locales. Cet écosystème regroupe l'ensemble des acteurs clés de l'industrie – des studios de développement, des écoles prestigieuses telles que Rubika et Le Fresnoy, ainsi que des associations et des entreprises – ce qui crée **une synergie favorisant la création et l'innovation dans le secteur.**

En conséquence, **les studios de la région produisent de plus en plus de jeux accompagnés par le crédit d'impôt jeux vidéo.** En 2022, cinq jeux ont été agréés, pour un montant total de 5,35 M€ de dépenses en France, contre 1,74 M€ de dépenses en France en moyenne sur les cinq années précédentes. De plus, ces projets présentent des **dépenses presque exclusivement locales**, ce qui témoigne des compétences des professionnels locaux et de l'expertise de la filière. Le jeu *The Last Spells*, développé par le studio Ishtar Games (filiale de la société Nacon appartenant au groupe lillois Bigben Interactive) et agréé en 2019, est sorti en version définitive en 2023. Il est, avec ses plus de 500 000 ventes sur PC, un exemple éloquent de cette ascension.

²⁵ Source : « Le secteur du jeu vidéo dans les Hauts-de-France : plus de 1 000 emplois et des recrutements », Lille actu, mars 2019.

Répartition régionale des dépenses des studios de jeux vidéo

57 % des studios sont localisés en dehors de l'Île-de-France²⁶ et forment des pôles d'excellence partout en France, ce qui place le jeu vidéo en tête des industries culturelles décentralisées.

105 jeux bénéficiaires du CIJV ont occasionné des dépenses de fabrication en 2022. Les dépenses sur le territoire associées à ces projets représentent, d'après nos estimations, **122 M€ en 2022 (+57 M€ par rapport à 2016)**, dont :

- 45,4 M€ en Île-de-France (+25,8 M€) ;
- 21,8 M€ dans les autres régions (+11,9 M€) ;
- 54,6 M€ de dépenses réalisées par des studios implantés sur plusieurs régions* (+19,5 M€).

Le tableau ci-dessous indique la répartition de ces variations par région. En 2022, hormis l'Île-de-France, les régions qui ont le plus bénéficié des dépenses de fabrication des studios de jeux vidéo sont les régions **Auvergne-Rhône-Alpes** (8 M€), **Occitanie** (5 M€), **Hauts-de-France** (3 M€) et **Nouvelle-Aquitaine** (2 M€).

Entre 2016 et 2022, le **nombre de régions bénéficiant des dépenses de fabrication de studios de jeux vidéo est passé de six à dix**, avec l'implantation de nouveaux studios depuis la réforme : Runes studio créé en région Normandie en 2020, Embers en région Grand-Est en 2020 ou encore Fireplace Games en région Occitanie en 2020.

Le jeu vidéo français en régions compte de très belles réussites récentes, à l'instar de *Deathloop* (développé par le studio lyonnais Arkane studios, plus de cinq millions d'exemplaires vendus tous supports confondus), ou encore *A Plague Tale : Requiem* (développé par Asdobo Studio en Nouvelle-Aquitaine, qui a franchi la barre du million de joueurs deux semaines après son arrivée sur le marché en 2022). Ces deux jeux ont été soutenus au titre du crédit d'impôt jeu vidéo.

²⁶ Source : « Baromètre annuel du jeu vidéo en France – édition 2021 », étude du syndicat national du jeu vidéo (SNJV)

Evolution des dépenses en région des jeux vidéo ayant bénéficié du CIJV (en M€)

	2016	2022	Evolution 2016/2022
Auvergne-Rhône-Alpes	5,2	8,3	+ 3,1
Bretagne	0,1	0,7	+ 0,5
Centre-Val de Loire	0,0	0,2	+ 0,2
Grand Est	0,0	0,5	+ 0,5
Hauts-de-France	1,7	2,8	+ 1,1
Île-de-France	19,6	45,4	+ 25,8
Nouvelle-Aquitaine	2,9	2,0	- 0,9
Occitanie	0,0	4,5	+ 4,5
Pays de la Loire	0,1	1,7	+ 1,5
Provence-Alpes-Côte d'Azur	0,0	1,2	+ 1,2
Studios implantés sur plusieurs régions*	35,1	54,6	+ 19,5
Total dépenses régionales	64,7	121,9	+ 57,1
<i>Dont Île-de-France</i>	19,6	45,4	+ 25,8
<i>Dont transverses</i>	35,1	54,6	+ 19,5
<i>Dont autres régions</i>	10,0	21,8	+ 11,9

* Dans le cas des studios implantés sur plusieurs régions et pour lesquels la répartition des dépenses entre les régions de production des jeux n'est pas disponible.

Old Skull Games – L'émergence d'un studio français indépendant plusieurs fois bénéficiaire du crédit d'impôt jeu vidéo²⁷

En 2012, **quatre associés fondent le studio Old Skull Games, avec deux convictions : raconter des histoires positives et créer de l'emploi en France.** En plus de dix ans d'existence, le studio a produit une quinzaine de jeux dont *Bob l'éponge : Extreme Tennis*, *Tiny worlds* et *Raid heroes*, et a travaillé en partenariat avec des acteurs tels qu'Ubisoft, Bandai Namco ou Nickelodeon. Implanté à **Villeurbanne**, il emploie désormais **plus de 60 salariés** et contribue au dynamisme de la région **Auvergne-Rhône-Alpes, première région (hors Île-de-France) de production de jeux vidéo agréés.**

Parmi les quatre fondateurs du studio, trois ont vécu plus de cinq ans à l'étranger où ils se sont rencontrés. Pour autant, ils avaient à cœur d'implanter leur studio en France. En filigrane de cette rencontre se dessinent les soubresauts du jeu vidéo français de ces deux dernières décennies. Dans les années 1990, la France a compté parmi les précurseurs du jeu vidéo, avec des studios tels que Kalisto ou Cryo, et près de 15 000 emplois directs. Pourtant, en 2013, elle n'en comptait plus que 5 000. Au début des années 2010, deux phénomènes bouleversent la filière : la fin du modèle du « hit AAA » (des jeux aux coûts de production très élevés, conçus pour

devenir des succès commerciaux planétaires) et une fuite des cerveaux vers le Canada, qui voit ses effectifs passer de 14 000 à 32 000 entre 2010 et 2021 grâce à un crédit d'impôt incitatif (entre 30 et 37,5 % des dépenses peuvent y être prises en charge).

Dans ce contexte hautement concurrentiel – et avec dix ans de recul – les fondateurs expliquent le succès du studio par les **investissements dans la formation initiale**, qui ont permis de construire la réputation de la filière française grâce à des jeux de grande qualité, et **par le crédit d'impôt jeu vidéo (CIJV), qui leur permet d'être compétitifs sur le marché mondial et de rester indépendants.** Pour Guillaume Magnies, fondateur et directeur administratif et financier d'Old Skull Games, **le crédit d'impôt permet une stabilité financière qu'ils ne pourraient pas avoir autrement en tant qu'indépendants** – stabilité qui aide par ailleurs à refuser les offres de rachat d'entreprises étrangères devenues fréquentes. Le crédit d'impôt leur permet de travailler pour leur propre marque (par exemple, pour les jeux *Tiny Worlds* ou *Raid Heroes*), et donc de constituer un patrimoine pour l'entreprise en conservant la propriété intellectuelle de leurs productions et les revenus qui y sont associés.

²⁷ Source : « Évaluation de l'impact des crédits d'impôt relevant du CNC de 2017 à 2021 », Rapport du cabinet EY, juillet 2023.

Annexe 1 : Méthode et sources de l'étude d'impact régional

1/ Les jours de tournage par région

Les données sont fournies par le service de l'attractivité du CNC à partir des informations définitives sur les jours de tournage transmises par les différents bureaux d'accueil des tournages en régions. Ces informations sont ensuite croisées avec les données CNC de l'agrément et complétées par des vérifications directes auprès des producteurs. On peut constater certaines variations ponctuelles avec les données nationales produites par le CNC en raison du caractère prévisionnel de ces dernières d'une part, et du périmètre différant légèrement d'autre part (tournages de l'année contre agréments de l'année).

2/ Les dépenses locales par région

A. Films d'initiative française et fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIC et du CIA

La formule de calcul des dépenses régionales a été élaborée à partir d'une étude Film France²⁸ de 2005 intitulée « Les retombées économiques des tournages en régions (hors Île-de-France) ».

Le modèle construit par cette étude permet, en connaissant le devis d'un film, ainsi que la durée du tournage dans la région concernée, de calculer une fourchette basse et haute de dépenses directes (personnel, prestation de fournisseurs, logement, repas...) dans cette région, selon le type de film et le niveau d'équipement de la région : à partir de l'analyse des devis d'un échantillon représentatif de films, les hypothèses du modèle retiennent un coefficient de transformation du devis en dépenses de tournage locales de 9 % (valeur basse) à 22 % (valeur haute). Le choix a été fait ici de présenter une moyenne des dépenses associées à ces deux coefficients, soit 15,82 %. Le modèle a été testé avec succès sur plusieurs exemples de films récents dont les dépenses directes dans leurs régions de tournage sont connues. En audiovisuel, une actualisation de ce taux a été calculée au regard d'un échantillon récent : le coefficient atteint 25 %.

Le reste des dépenses (non associées au tournage) est composé des droits artistiques, des frais d'interprétation, de la quote-part des frais de personnel, des charges sociales, des moyens techniques, du montage, de la post-production, des frais généraux, des salaires des producteurs et des imprévus, qui, dépensés en dehors du temps du tournage, peuvent être essentiellement rattachés à l'Île-de-France (la plupart des sociétés de production étant localisées en région parisienne).

²⁸ Depuis le 1^{er} novembre 2021, Film France a intégré le CNC au sein du service de l'attractivité.

Ces taux de transformation du devis en dépenses de tournage ont été appliqués aux œuvres ayant bénéficié du CIC et du CIA et répartis au *pro rata* des jours de tournage dans chaque région.

B. Films et fictions audiovisuelles étrangers bénéficiaires du C2I

Dans la mesure où la totalité des dépenses en France des fictions étrangères sont des dépenses de tournage, les dépenses régionales des fictions étrangères sont assimilées aux dépenses totales prévisionnelles en France (indiquées au moment de l'agrément provisoire du C2I). Celles-ci sont réparties au *pro rata* du nombre de jours de tournage dans chaque région communiquée par le service de l'attractivité du CNC, les bureaux d'accueil des tournages ou les producteurs.

3/ Les effectifs en régions

A. Films bénéficiaires du CIC ou du C2IC

Les effectifs en régions sont calculés à partir du nombre moyen d'intermittents employés sur les films bénéficiaires du CIC, sur les période 2017 - 2019 (pour les films tournés pendant l'année de référence 2019) et 2019 - 2021 (pour les films tournés en 2022), et selon la typologie de devis prévisionnel. Ces données sont fournies par Audiens et produites par la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC. Les rapports précédents s'appuyaient sur une moyenne d'intermittents entre 2008 et 2017, la méthodologie a donc pu être sensiblement améliorée cette année. L'effectif intermittent est ensuite converti en un effectif total (intégrant les intermittents et les permanents), à partir de données sur les types de contrats dans la filière fournies par Audiens dans le cadre de la préparation du bilan annuel du CNC. Enfin, les effectifs totaux sont répartis dans les régions concernées selon la durée de tournage dans ces régions.

B. Œuvres de fiction bénéficiaires du CIA ou du C2IA

Les effectifs en régions sont calculés à partir des devis des œuvres, de l'étude Film France mentionnée *supra*, du bilan annuel du CNC (tirant ses chiffres sur la masse salariale rapportée aux effectifs des données d'Audiens) et de données produites par la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC (permettant notamment de calculer la part des rémunérations dans les dépenses de production de fiction). Le modèle construit à partir de ces données permet, en connaissant les dépenses prévisionnelles et la durée de tournage dans la région concernée, d'estimer les effectifs dans cette région.

4/ Précisions sur les données figurant dans les tableaux en annexe (dépenses œuvre par œuvre)

Pour les œuvres de cinéma :

- L'année de référence est l'année majoritaire de tournage ;
- Le devis et les dépenses en France indiqués sont ceux déclarés par le producteur sollicitant l'agrément des investissements du CNC ;
- Le total des jours de tournage est la somme du nombre définitif de jours de tournage en régions (collecté par le service de l'attractivité auprès des bureaux d'accueil des tournages en régions ou directement auprès des producteurs) et du nombre prévisionnel de jours de tournage à l'étranger déclaré par le producteur à l'agrément des investissements (ou du nombre définitif de jours transmis à l'issue du tournage par le producteur) ;
- Les dépenses régionales sont évaluées à partir d'une formule prenant en compte le devis prévisionnel, le total des jours de tournage (France et étranger) et les jours de tournage en régions.

Pour les œuvres audiovisuelles :

- L'année de référence est l'année majoritaire de tournage ;
- Le devis et les dépenses en France indiqués sont ceux déclarés par le producteur pour sa demande d'agrément provisoire au CIA ;
- L'estimation des dépenses régionales indiquée prend en compte le devis auquel on applique un coefficient de 25 % afin de déterminer les dépenses de tournage locales ;
- Le total des jours de tournage est la somme du nombre définitif de jours de tournage en régions (collecté par le service de l'attractivité auprès des bureaux d'accueil des tournages en régions ou directement auprès des producteurs) et du nombre prévisionnel de jours de tournage à l'étranger déclaré par le producteur pour sa demande d'agrément provisoire au CIA (ou du nombre définitif de jours transmis à l'issue du tournage par le producteur) ;
- Les dépenses régionales sont évaluées à partir d'une formule prenant en compte le devis prévisionnel, le total des jours de tournage France et les jours de tournage en régions.

Pour les œuvres étrangères :

- L'année de référence est l'année majoritaire de tournage ;
- Le devis et les dépenses en France indiqués sont ceux déclarés par le producteur dans sa demande d'agrément provisoire au C2I ;
- Le total des jours de tournage est la somme du nombre définitif de jours de tournage en régions (collecté par le service de l'attractivité auprès des bureaux d'accueil des tournages en régions ou directement auprès des producteurs), et du nombre prévisionnel de jours de tournage à l'étranger déclaré par le producteur dans sa demande d'agrément provisoire au C2I (ou du nombre définitif de jours transmis à l'issue du tournage par le producteur) ;

- Les dépenses en France des fictions étrangères étant intégralement des dépenses de tournage, les dépenses régionales sont calculées à partir du devis prévisionnel, au *pro rata* du nombre de jours de tournage effectués dans la région.

Annexe 2 : Tableaux des dépenses de tournage par région en 2022

Les tableaux présentent les œuvres par ordre décroissant de dépenses estimées dans la région. Les montants de dépenses affichés en régions correspondent aux dépenses régionales estimées d'après la méthodologie précisée *supra*. Pour les titres suivis d'une astérisque, faute d'informations sur le nombre de jours de tournage définitifs, c'est la donnée transmise au moment de l'agrément du CNC qui a été renseignée.

Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	15	8,4	297
CIA	13 (soit 34 heures)	10,1	354
C2I cinéma	1	0,1	3
C2I audio	2	9,5	34
Total	31	28,1	688

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Auvergne-Rhône-Alpes

Film	Réalisateur	Total		France		Auvergne-Rhône-Alpes	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>10 JOURS ENCORE SANS MAMAN</i>	Ludovic Bernard	10,1	34	9,8	34	1,3	25
<i>LE MAIRE</i>	Karine Blanc et Michel Tavares	5,9	33	5,8	33	1,1	33
<i>PENDANT CE TEMPS SUR TERRE</i>	Jérémy Clapin	5,7	36	5,2	35	0,9	31
<i>LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER</i>	Victoria Bedos	5,9	40	4,9	40	0,8	30
<i>L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS</i>	Frédéric Tellier	14,9	56	14,9	56	0,8	17
<i>ANATOMIE D'UNE CHUTE</i>	Justine Triet	6,2	50	6,2	50	0,7	29
<i>VINCENT DOIT MOURIR</i>	Stephan Castang	4,9	41	4,1	41	0,6	25
<i>LA VOIE ROYALE</i>	Frédéric Mermoud	2,7	28	2,0	28	0,6	28
<i>LE LYCÉEN</i>	Christophe Honoré	4,6	36	4,6	36	0,4	18
<i>MADAME DE SÉVIGNÉ</i>	Isabelle Brocard	4,9	35	4,9	35	0,4	13
<i>BORGO</i>	Stéphane Demoustier	3,8	37	3,8	37	0,3	15
<i>UN JOUR FILLE</i>	Jean-Claude Monod	0,8	24	0,8	24	0,2	24
<i>LA SYNDICALISTE</i>	Jean-Paul Salomé	7,5	40	6,8	33	0,1	3
<i>LE THÉORÈME DE MARGUERITE</i>	Anna Novion	2,9	36	2,5	34	0,1	5
<i>L'ILE AUX MORTS</i>	Antoine Villiers	0,2	21	0,2	21	0,0	1
Total		81,1	547	76,6	537	8,4	297

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Auvergne-Rhône-Alpes

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Auvergne-Rhône-Alpes	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
CASSANDRE 25-28	6	7,1	80	7,1	80	1,8	80
LES RANDONNEUSES	5	8,8	65	8,8	65	1,5	45
LA DOC ET LE VÉTO - LE LAC DU DIABLE ET LES CHAROIGNARDS	3	4,2	40	4,2	40	1,1	40
LE MYSTÈRE DAVAL	2	3,1	12	3,1	12	0,8	12
LE MEILLEUR D'ENTRE NOUS	3	5,0	40	5,0	40	0,7	22
NEIGE	2	2,6	20	2,6	20	0,7	20
ENTRE SES MAINS	2	2,5	22	2,5	22	0,6	22
DISPARITION INQUIÉTANTE 5	2	2,3	22	2,3	22	0,6	22
RÉPERCUSSIONS	2	2,3	22	2,3	22	0,6	22
MEURTRES DANS LE CANTAL	2	2,3	22	2,3	22	0,6	22
LE GOÛT DU CRIME	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
LE SECRET DE LA GROTTÉ	2	2,3	22	2,3	22	0,6	22
CITOYENS CLANDESTINS	3	4,6	54	4,5	54	0,1	5
Total	34	49,4	441	49,3	441	10,1	354

Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I tournés en Auvergne-Rhône-Alpes

Film	Réalisateur	Total		France		Auvergne-Rhône-Alpes	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
FARADOR	Edouard Tremblay	1,6	8	0,3	8	0,1	3
Total		1,6	8	0,3	8	0,1	3

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées en Auvergne-Rhône-Alpes

Film	Total		France		Auvergne-Rhône-Alpes	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
BDE	12,9	45	8,6	30	8,6	30
THE LAZARUS PROJECT (S2)	30,2	135	1,4	6	0,9	4
Total	43,1	180	10,0	36	9,5	34

Bourgogne-Franche-Comté

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	5	1,3	94
CIA	1 (soit 5 heures)	1,6	53
C2I cinéma	2	7,6	43
C2I audio	1	1,0	4
Total	9	11,5	194

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Bourgogne-Franche-Comté

Film	Réalisateur	Total		France		Bourgogne-Franche-Comté	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
EN ATTENDANT LA NUIT	Céline Rouzet	2,3	26	2,1	26	0,5	26
PATERNEL	Ronan Tronchot	1,1	30	1,1	30	0,3	30
HLM PUSSY	Nora El Hourch	1,2	22	1,1	22	0,3	22
LE GARÇON	Zabou Breitman et Florent Vassault	1,1	6	1,1	6	0,1	4
1+1=1	Bruno Mercier	0,1	12	0,1	12	0,1	12
Total		5,7	96	5,4	96	1,3	94

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Bourgogne-Franche-Comté

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Bourgogne-Franche-Comté	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
POLAR PARK	5	6,6	53	6,6	53	1,6	53
Total	5	6,6	53	6,6	53	1,6	53

Films étrangers de fictions bénéficiaires du C2I tournés en Bourgogne-Franche-Comté

Film	Réalisateur	Total		France		Bourgogne-Franche-Comté	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
CLICQUOT	Fabian Baron	10,1	35	8,0	35	7,3	32
NEEM ME MEE	Will Koopman	3,1	33	0,6	23	0,3	11
Total		13,2	68	8,6	58	7,6	43

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées en Bourgogne-Franche-Comté

Film	Total		France		Bourgogne-Franche-Comté	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
ALPHONSE	21,7	88	21,7	88	1,0	4
Total	21,7	88	21,7	88	1,0	4

Bretagne

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	12	7,0	264
CIA	7 (soit 13 heures)	3,4	141
C2I cinéma	0	0,0	0
C2I audio	3	4,4	22
Total	22	14,8	427

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Bretagne

Film	Réalisateur	Total		France		Bretagne	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
LA ROSALIE	Stéphanie di Giusto	6,7	36	6,2	36	1,2	35
COMPLÈTEMENT CRAMÉ	Gilles Legardinier	6,0	35	4,0	34	1,1	33
BONNE CONDUITE	Jonathan Barré	7,2	35	7,2	35	0,9	24
RIEN À PERDRE	Delphine Deloget	3,6	36	3,5	36	0,7	36
LES ALGUES VERTES	Pierre Jolivet	3,7	34	3,4	33	0,6	27
FLO	Géraldine Danon	13,7	55	13,4	51	0,6	13
LE TEMPS D'AIMER	Katell Quillévéré	9,2	43	8,4	43	0,5	12
SOUS LE VENT DES MARQUISES	Pierre Godeau	4,6	33	3,1	21	0,4	14
SUR LA BRANCHE	Marie Garel-Weiss	3,9	35	3,5	35	0,4	16
SAÏD OU LA CITÉ RADIEUSE	Nadir Mokneche	1,2	30	1,2	30	0,3	30
SOUDAIN, SEULS	Thomas Bidegain	14,3	38	9,7	4	0,3	4
L'ILE AUX MORTS	Antoine Villiers	0,2	21	0,2	21	0,1	20
Total		74,5	431	63,9	379	7,0	264

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Bretagne

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Bretagne	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
NOUVEAUX MEURTRES À SAINT-MALO	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
RENDEZ-VOUS AVEC LE CRIME	2	2,3	21	2,3	21	0,6	21
LAME DE FOND	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
MEURTRES À PONTAVEN	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
LÉTHÉ-21	4	2,7	44	2,7	44	0,5	33
LES SECRETS DU FINISTÈRE - LA DISPARUE DE DOUARNENEZ	2	2,3	20	2,3	20	0,3	12
PALMASHOW STORIES	2	1,6	26	1,6	26	0,2	15
Total	13	15,8	171	15,7	171	3,4	141

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées en Bretagne

Film	Total		France		Bretagne	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>THE GRAND MASTER: FRANKLIN IN PARIS</i>	106,0	122	76,3	122	3,1	5
<i>COUP DE FOUDRE EN BRETAGNE</i>	2,8	15	0,7	15	0,7	15
<i>TOUTE LA LUMIÈRE QUE NOUS NE POUVONS VOIR</i>	73,5	88	5,1	16	0,6	2
Total	182,3	225	82,0	153	4,4	22

Centre-Val de Loire

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	3	0,6	19
CIA	4 (soit 7 heures)	1,9	65
C2I cinéma	1	0,1	5
C2I audio	1	0,9	4
Total	9	3,5	93

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Centre-Val de Loire

Film	Réalisateur	Total		France		Centre-Val de Loire	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
COMME UN PRINCE	Ali Marhyar	3,9	35	3,9	35	0,3	14
UNE ANNÉE DIFFICILE	Eric Toledano et Olivier Nakache	15,2	51	15,2	51	0,2	4
UN COUP DE DÉS N'ABOLIRA JAMAIS LE HASARD	Yvan Attal	6,7	34	6,5	34	0,0	1
Total		25,8	120	25,7	120	0,6	19

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Centre-Val de Loire

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Centre-Val de Loire	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
LE VOYAGEUR 8 - AU BOUT DE LA NUIT	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
CASH	2	6,7	30	6,7	30	0,6	10
HORLA	2	1,9	20	1,9	20	0,5	20
SPLIT	2	1,2	16	1,2	16	0,3	15
Total	7	12,1	86	12,1	86	1,9	65

Film étrangers de fictions bénéficiaires du C2I tournés en Centre-Val de Loire

Film	Réalisateur	Total		France		Centre-Val de Loire	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
NEEM ME MEE	Will Koopman	3,1	33	0,6	23	0,1	5
Total		3,1	33	0,6	23	0,1	5

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées en Centre-Val de Loire

Film	Total		France		Centre-Val de Loire	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
EMILY IN PARIS (S3)	36,3	79	18,0	79	0,9	4
Total	36,3	79	18,0	79	0,9	4

Corse

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	4	1,9	75
CIA	2 (soit 3 heures)	1,1	34
C2I cinéma	0	0,0	0
C2I audio	1	10,6	30
Total	7	13,5	139

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Corse

Film	Réalisateur	Total		France		Corse	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
LE RETOUR	Catherine Corsini	4,7	35	4,7	35	0,9	33
LE CLAN	Eric Fraticelli	2,7	21	2,7	21	0,5	21
BORGO	Stéphane Demoustier	3,8	37	3,8	37	0,4	17
SOUS LE VENT DES MARQUISES	Pierre Godeau	4,6	33	3,1	21	0,1	4
Total		16,0	126	14,4	114	1,9	75

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Corse

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Corse	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
CANDICE RENOIR EPISODE 95	2	2,6	20	2,6	20	0,7	20
SCÈNES DE MÉNAGES - PRIME LA CORSE	2	1,9	16	1,9	16	0,4	14
Total	3	4,5	36	4,5	36	1,1	34

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées en Corse

Film	Total		France		Corse	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
LA GRANDE ODALISQUE	17,8	52	17,7	50	10,6	30
Total	17,8	52	17,7	50	10,6	30

Grand Est

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	9	3,5	174
CIA	14 (soit 42 heures)	10,3	333
C2I cinéma	1	0,5	2
C2I audio	2	0,8	4
Total	26	15,1	513

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Grand Est

Film	Réalisateur	Total		France		Grand Est	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
LA FIANCÉE DU POÈTE	Yolande Moreau	4,1	36	3,4	36	0,8	36
MOI VIVANT VOUS NE SEREZ JAMAIS MORTS	Baptiste Debraux	3,0	31	3,0	29	0,6	29
BERNADETTE	Léa Domenach	6,2	39	6,0	39	0,6	19
AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT	Mehdi Fikri	2,5	31	2,5	31	0,5	31
POLLUX	Michael Dichter	2,5	32	2,5	32	0,5	32
LITTLE GIRL BLUE	Mona Achache	0,9	15	0,7	15	0,2	15
LA FILLE DE SON PÈRE	Erwan Le Duc	2,8	33	2,7	30	0,2	10
LA ROSALIE	Stéphanie di Giusto	6,7	36	6,2	36	0,0	1
LE DERNIER DES JUIFS	Noé Debré	2,5	26	2,5	26	0,0	1
Total		31,1	279	29,5	274	3,5	174

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Grand Est

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Grand Est	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
LE CODE (S2)	5	6,2	52	6,2	52	1,4	47
LES DISPARUS DE LA FORÊT-NOIRE	3	6,0	33	5,5	28	1,3	25
CÉSAR WAGNER 6-7	3	4,4	40	4,4	40	1,1	40
SAMBRE	5	8,8	75	8,0	70	1,1	34
PARLEMENT (S3)	4	4,0	36	3,7	31	1,0	31
FACE A FACE 13-16	3	3,6	36	3,6	36	0,9	36
INFILTRÉ(E)	5	7,5	62	7,5	62	0,8	28
CAPITAINE MARLEAU - HÉROS MALGRE LUI	2	2,4	16	2,4	16	0,6	16
MEURTRES À NANCY	2	2,3	21	2,3	21	0,6	21
LE SOUFFLE DU DRAGON	2	2,2	21	2,2	21	0,5	21
12 ANS 7 MOIS ET 11 JOURS	2	2,3	22	2,3	22	0,4	15
MEURTRE EN CHAMPAGNE	2	2,3	22	2,3	22	0,3	12
L'AFFAIRE ANNETTE ZELMAN	2	3,0	25	3,0	25	0,1	5
LES RIVIÈRES POURPRES (S4)	3	6,5	46	6,3	46	0,1	2
Total	42	61,5	507	59,7	492	10,3	333

Film étrangers de fictions bénéficiaires du C2I tournés en Grand Est

Film	Réalisateur	Total		France		Grand Est	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>CLICQUOT</i>	Fabian Baron	10,1	35	8,0	35	0,5	2
Total		10,1	35	8,0	35	0,5	2

Fiction audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées en Grand Est

Film	Total		France		Grand Est	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>THE LAZARUS PROJECT (S2)</i>	30,2	135	1,4	6	0,5	2
<i>TAPIE</i>	11,2	72	11,2	72	0,3	2
Total	41,4	207	12,6	78	0,8	4

Guadeloupe

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	1	0,3	6
CIA	2 (soit 8 heures)	1,0	30
C2I cinéma	0	0,0	0
C2I audio	0	0,0	0
Total	3	1,3	36

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Guadeloupe

Film	Réalisateur	Total		France		Guadeloupe	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>FLO</i>	Géraldine Danon	13,7	55	13,4	51	0,3	6
Total		13,7	55	13,4	51	0,3	6

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Guadeloupe

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Guadeloupe	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>MEURTRES EN GUADELOUPE</i>	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
<i>TOUT VA BIEN</i>	7	18,1	106	17,5	96	0,5	10
Total	8	20,3	126	19,8	116	1,0	30

Guyane

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	1	1,6	41
CIA	1 (soit 2 heures)	0,1	2
C2I cinéma	0	0,0	0
C2I audio	0	0,0	0
Total	2	1,6	43

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Guyane

Film	Réalisateur	Total		France		Guyane	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>LES DERNIERS HOMMES</i>	David Oelhoffen	8,8	41	8,0	41	1,6	41
Total		8,8	41	8,0	41	1,6	41

Fictions audiovisuelles françaises de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Guyane

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Guyane	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>A L'INSTINCT</i>	2	2,3	22	2,3	22	0,1	2
Total	2	2,3	22	2,3	22	0,1	2

Hauts-de-France

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	11	6,4	219
CIA	21 (soit 98 heures)	13,6	474
C2I cinéma	0	0,0	0
C2I audio	3	4,0	11
Total	35	24,1	704

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Hauts-de-France

Film	Réalisateur	Total		France		Hauts-de-France	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
CHASSE GARDÉE	Antonin Furlon et Frédéric Forestier	9,3	38	9,1	38	1,4	33
L'EMPIRE	Bruno Dumont	7,1	49	6,1	42	1,1	39
KHOLOP - SON OF A RICH	Alexandre Charlot et Franck Magnier	10,4	40	10,4	40	1,0	21
MARINETTE	Virginie Verrier	5,8	39	5,6	38	0,8	29
LE BONHEUR EST POUR DEMAIN	Brigitte Sy	2,4	30	2,4	30	0,5	30
LE TEMPS D'AIMER	Katell Quillévéré	9,2	43	8,4	43	0,3	9
EAT THE NIGHT	Caroline Poggi et Jonathan Vinel	3,0	39	3,0	39	0,3	20
LE BAL DES FOLLES	Arnaud des Pallières	6,4	40	6,4	40	0,3	10
LA VIE SAUVAGE	Victoria Musiedlak	2,4	33	2,4	33	0,2	15
GUEULES NOIRES	Mathieu Turi	3,4	27	3,3	25	0,2	10
SOUS LE VENT DES MARQUISES	Pierre Godeau	4,6	33	3,1	21	0,1	3
Total		64,1	411	60,3	389	6,4	219

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Hauts-de-France

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Hauts-de-France	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
HPI (S3)	7	13,0	89	13,0	89	3,3	89
LES INVISIBLES (S2)	5	6,7	41	6,2	41	1,7	41
LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE (S3 ; 9-10)	3	5,1	45	4,8	27	1,3	27
SAMBRE	5	8,8	75	8,0	70	1,1	36
LES FRANÇOIS	2	2,4	21	2,4	21	0,6	21
PARENTS À PERPÉTUITÉ	2	2,3	22	2,3	22	0,6	22
LE VILLAGE DES ENDORMIS	2	2,3	22	2,3	22	0,6	22
MEURTRES À CHANTILLY	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
ASPERGIRL	4	2,2	32	2,2	32	0,6	32
CROISEMENT GAZA BD SAINT GERMAIN - LE TUNNEL	5	2,7	32	2,2	27	0,5	22
JE SUIS NÉ A 17 ANS	2	2,2	22	2,2	22	0,5	22
SEPTIÈME CIEL	4	2,0	40	2,0	40	0,5	40
LOULOU	2	1,9	22	1,9	22	0,5	22
PETIT ANGE	2	2,3	29	2,3	29	0,4	22
MEURTRE EN CHAMPAGNE	2	2,3	22	2,3	22	0,3	10
LES SECRETS DU FINISTÈRE - LA DISPARUE DE DOUARNENEZ	2	2,3	20	2,3	20	0,2	8
MEURTRES SUR LA CÔTE FLEURIE	2	2,3	21	2,3	21	0,2	7
LE CODE (S2)	5	6,2	52	6,2	52	0,1	4
CITOYENS CLANDESTINS	3	4,6	54	4,5	54	0,1	5
L'ART DU CRIME (S6)	3	4,4	41	4,4	41	0,0	1
SCÈNES DE MÉNAGES (S14)	39	21,1	231	20,5	231	0,0	1
Total	98	99,2	953	96,5	925	13,6	474

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées en Hauts-de-France

Film	Total		France		Hauts-de-France	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
THE GRAND MASTER: FRANKLIN IN PARIS	106,0	122	76,3	122	3,1	5
THE NEW LOOK	103,2	145	68,0	145	0,5	1
BRAQUEURS (S2)	10,8	122	4,2	50	0,4	5
Total	220,0	389	148,4	317	4,0	11

Île-de-France

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	86	57,5	1 769
CIA	59 (soit 257 heures)	65,7	2 120
C2I cinéma	6	24,3	155
C2I audio	31	342,2	1 150
Total	182	489,6	5 194

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Île-de-France

Film	Réalisateur	Total		France		Île-de-France	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
JEANNE DU BARRY	Maïw enn	20,6	49	19,3	49	3,5	49
ALIBI.COM 2	Philippe Lacheau	18,4	50	18,4	50	3,2	50
UNE ANNÉE DIFFICILE	Eric Toledano et Olivier Nakache	15,2	51	15,2	51	2,4	47
DOGMAN	Luc Besson	20,4	51	18,3	43	2,3	34
SECOND TOUR	Albert Dupontel	13,4	41	13,3	41	2,1	37
MON CRIME	François Ozon	13,8	36	13,0	32	2,0	30
MAITRE D'ARMES	Vincent Perez	11,4	42	11,4	42	1,9	39
L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS	Frédéric Tellier	14,9	56	14,9	56	1,8	39
3 JOURS MAX	Tarek Boudali	19,2	55	15,5	28	1,7	28
PROJET CLAUDE DILAIN	Ladj Ly	8,4	42	8,1	42	1,5	42
ACIDE	Just Philippot	11,7	46	9,4	30	1,4	30
NOUVEAU DÉPART	Philippe Lefebvre	7,9	35	7,3	33	1,3	32
UN MÉTIER SÉRIEUX	Thomas Lilti	7,6	47	7,6	47	1,2	39
BONNARD	Martin Provost	8,0	46	8,0	46	1,2	36
LA SYNDICALISTE	Jean-Paul Salomé	7,5	40	6,8	33	1,0	30
VEUILLEZ NOUS EXCUSER POUR LE GÊNE OCCASIONNÉE	Olivier Van Hoofstadt	8,0	32	6,8	22	1,0	22
LA BÊTE	Bertrand Bonello	7,6	43	6,7	41	0,9	29
IRIS ET LES HOMMES	Caroline Vignal	4,6	35	4,6	35	0,9	35
KHOLOP - SON OF A RICH	Alexandre Charlot et Franck Magnier	10,4	40	10,4	40	0,9	19
LE TEMPS D'AIMER	Katell Quillévéré	9,2	43	8,4	43	0,9	22
DES MAINS EN OR	Isabelle Mergault	5,9	31	5,9	31	0,8	24
PAS DE VAGUE	Teddy Lussi Modeste	4,2	33	4,0	33	0,8	33
FLO	Géraldine Danon	13,7	55	13,4	51	0,8	18
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	Jeanne Herry	8,5	62	8,5	62	0,8	30
MAKING OF	Cédric Kahn	3,8	33	3,7	33	0,8	33
LE BAL DES FOLLES	Arnaud des Pallières	6,4	40	6,4	40	0,7	25
LE CONSENTEMENT	Vanessa Filho	3,7	33	3,4	33	0,7	33
YO MAMA	Leïla Sy et Amadou Mariko	3,5	36	3,5	36	0,7	36
COMME PAR MAGIE	Christophe Barratier	6,2	38	6,2	38	0,7	23
ROKYA	Said Belkhibia	3,4	34	3,4	34	0,7	33
L'ARCHE DE NOÉ	Bryan Marciano	3,3	30	3,3	30	0,7	30
L'ÉTÉ DERNIER	Catherine Breillat	3,3	27	3,3	27	0,7	27
LA PLUS GROSSE CAMÉRA DU MONDE	Quentin Dupieux	6,7	30	6,7	28	0,6	15
BERNADETTE	Léa Domenach	6,2	39	6,0	39	0,6	20
MADAME DE SÉVIGNÉ	Isabelle Brocard	4,9	35	4,9	35	0,6	22

Annexe 2 : Tableaux des dépenses de tournage par région en 2022

Film	Réalisateur	Total		France		Ile-de-France	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
LE DERNIER DES GUERRIERS	Philippe Garrel	2,8	30	2,6	30	0,6	30
37,2 QUAI DES ORFÈVRES	Benjamin Lehrer	2,8	32	2,8	32	0,6	32
LE THÉORÈME DE MARGUERITE	Anna Novion	2,9	36	2,5	34	0,5	29
MA FRANCE À MOI	Benoit Cohen	2,4	30	2,4	30	0,5	29
UNE NUIT	Alex Lutz	2,8	14	2,5	14	0,5	14
LE DERNIER DES JUIFS	Noé Debré	2,5	26	2,5	26	0,5	25
LE PROCÈS GOLDMAN	Cédric Kahn	2,6	15	2,6	15	0,5	15
JE NE SUIS PAS UN HÉROS	Rudy Mistein	2,1	30	2,1	30	0,5	30
COMME UN PRINCE	Ali Marhyar	3,9	35	3,9	35	0,5	21
10 JOURS ENCORE SANS MAMAN	Ludovic Bernard	10,1	34	9,8	34	0,5	9
LA NOUVELLE FEMME	Léa Todorov	3,6	32	2,5	20	0,5	20
LE LYCÉEN	Christophe Honoré	4,6	36	4,6	36	0,4	18
SUR LA BRANCHE	Marie Garel-Weiss	3,9	35	3,5	35	0,4	19
BONNE CONDUITE	Jonathan Barré	7,2	35	7,2	35	0,4	11
SOUS LE TAPIS	Camille Japy	1,8	26	1,8	26	0,4	26
UN COUP DE DÉS N'ABOLIRA JAMAIS LE HASARD	Yvan Attal	6,7	34	6,5	34	0,4	11
LE RAVISSEMENT	Iris Kaltenback	2,0	31	2,0	31	0,4	26
GUEULES NOIRES	Mathieu Turi	3,4	27	3,3	25	0,4	15
LA FILLE DE SON PÈRE	Erwan Le Duc	2,8	33	2,7	30	0,4	20
LA VIE DE MA MÈRE	Julien Carpentier	2,1	24	2,1	24	0,4	19
LES ROIS DE LA PISTE	Thierry Klifa	4,5	33	4,2	33	0,3	13
VISIONS	Yann Gozlan	9,0	50	8,7	49	0,3	10
LA VÉNUS D'ARGENT	Hélène Klotz	3,2	30	3,2	30	0,3	15
WAOUH	Bruno Podalydes	1,2	22	1,2	22	0,3	22
LA VIE SAUVAGE	Victoria Musiedlak	2,4	33	2,4	33	0,3	18
LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER	Victoria Bedos	5,9	40	4,9	40	0,3	10
MARINETTE	Virginie Verrier	5,8	39	5,6	38	0,3	9
CHASSE GARDÉE	Antonin Fourlon et Frédéric Forestier	9,3	38	9,1	38	0,2	5
LA RÉCRÉATION DE JUILLET	Joseph Rozé et Pablo Cotten	0,6	24	0,6	24	0,2	24
TRUTH OR CONSEQUENCES	Philippe Prouff	0,5	30	0,5	25	0,2	25
KARMA	Julien Paolini	0,6	18	0,6	18	0,2	18
YANNICK	Quentin Dupieux	0,9	6	0,9	6	0,2	6
L'ÉTOILE FILANTE	Dominique Abel et Fiona Gordon	3,3	41	2,2	27	0,2	10
LE LIVRE DES SOLUTIONS	Michel Gondry	3,7	29	3,6	28	0,2	7
QUARTIER LIBRE	Christophe Delsaux	0,3	22	0,3	22	0,2	22
LES ALGUES VERTES	Pierre Jolivet	3,7	34	3,4	33	0,1	6
PENDANT CE TEMPS SUR TERRE	Jérémy Clapin	5,7	36	5,2	35	0,1	4
LES SECRETS DE LA PRINCESSE CADIGNAN	Arielle Dombasle	3,3	30	3,3	30	0,1	5
FARANG	Xavier Gens	5,4	38	3,9	4	0,1	4
BORGO	Stéphane Demoustier	3,8	37	3,8	37	0,1	5
AMA GLORIA	Marie Amachoukeli	2,5	32	1,8	6	0,1	6
CHIEN ET CHAT	Reem Kherici	19,3	34	13,0	1	0,1	1
L'EMPIRE	Bruno Dumont	7,1	49	6,1	42	0,1	3
LE GARÇON	Zabou Breitman et Florent Vassault	1,1	6	1,1	6	0,1	2
LE RETOUR	Catherine Corsini	4,7	35	4,7	35	0,1	2
DAVIS BROWN	Emilie Deleuze	2,7	29	2,7	29	0,0	2
COMPLÈTEMENT CRAMÉ	Gilles Legardinier	6,0	35	4,0	34	0,0	1
SURVIVRE	Frédéric Jardin	4,9	31	3,4	1	0,0	1
LE PETIT BLOND DE LA CASBAH	Alexandre Arcady	4,5	31	3,7	1	0,0	1
OMAR LA FRAISE	Elias Belkeddar	6,3	45	4,7	1	0,0	1
LES DÉGUNS 2	Claude Zidi Junior et Cyrille Droux	2,3	34	2,2	29	0,0	1
Total		529,6	3 022	491,2	2 687	57,5	1 769

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Île-de-France

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Île-de-France	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
SCÈNES DE MÉNAGES (S14)	39	21,1	231	20,5	231	5,2	230
D'ARGENT DE SANG	7	20,7	134	17,8	109	4,5	94
PARIS POLICE 1905	5	16,6	85	15,8	85	4,1	85
TOUT VA BIEN	7	18,1	106	17,5	96	4,0	86
BRI	7	15,1	83	14,3	83	3,8	83
AVENIR	5	8,6	63	8,6	63	2,2	63
TOULOUSE LAUTREC	5	8,5	68	8,4	62	2,1	62
BALTHAZAR (S5)	5	8,4	60	8,4	58	2,1	58
LE REMPLAÇANT (S2)	5	8,3	62	8,0	62	2,1	62
JE TE PROMETS (S3)	7	11,5	70	10,8	70	1,9	45
ASTRID ET RAPHAËLLE - (S4)	7	7,4	72	7,4	72	1,9	72
WISE LE COEUR (S2)	5	8,5	60	8,5	60	1,8	52
NOUVEAUX RICHES	2	7,3	40	6,7	40	1,8	39
BENOÎT GÉNANT OFFICIEL	5	6,6	50	6,6	50	1,7	50
L'ÉCOLE DE LA VIE (S2)	5	6,6	60	6,5	60	1,6	60
BARDOT	5	10,0	70	10,0	70	1,6	45
EN FAMILLE (S12)	11	5,9	68	5,9	68	1,5	68
UNE HISTOIRE DE FAMILLE	10	5,9	60	5,9	60	1,5	60
LES BANLIEUSARDS 2	2	5,7	51	5,5	45	1,4	45
A.K.A.	2	5,3	41	5,2	39	1,3	39
CASH	2	6,7	30	6,7	30	1,1	20
LES BRACELETS ROUGES - NOUVELLE GÉNÉRATION	5	7,7	62	7,7	62	1,1	35
L'ART DU CRIME (S6)	3	4,4	41	4,4	41	1,1	40
ICON OF FRENCH CINEMA	3	4,8	35	4,4	35	0,9	27
CITOYENS CLANDESTINS	3	4,6	54	4,5	54	0,9	42
SKAM FRANCE (S11 & S12)	8	3,3	43	3,1	43	0,8	43
DE GRACE	5	8,6	73	7,5	62	0,8	23
LE PREMIER VENU	2	2,7	21	2,7	21	0,7	21
LE PSEUDO	2	2,7	20	2,7	20	0,7	20
L'AFFAIRE ANNETTE ZELMAN	2	3,0	25	3,0	25	0,6	20
LE NOUNOU	2	2,4	23	2,4	23	0,6	23
CAPITAINE MARLEAU - FOLLIE'S	2	2,3	16	2,3	16	0,6	16
JOSÉPHINE ANGE GARDIEN 120-121	2	2,3	19	2,3	19	0,6	19
LE MEILLEUR D'ENTRE NOUS	3	5,0	40	5,0	40	0,6	18
CAPITAINE MARLEAU - LA DER DES DER	2	2,2	15	2,2	15	0,6	15
RICTUS	4	1,8	30	1,8	30	0,4	30
CARO NOSTRA	3	1,7	32	1,7	32	0,4	32
J'ÉTAIS A ÇA	3	1,6	25	1,6	25	0,4	25
LA FICTION DES INCONNUS	2	1,6	11	1,6	11	0,4	11
ANNÉE ZÉRO	3	5,2	36	4,9	36	0,4	11
JEUNE ET GOLRI (S2)	3	1,5	22	1,5	22	0,4	22
SISBRO (S2)	4	1,4	30	1,4	30	0,3	30
BESOIN D'AMOUR	3	1,3	25	1,3	25	0,3	25
CLÉMENCEAU ET MARGUERITE	2	2,6	21	2,6	21	0,3	10

Annexe 2 : Tableaux des dépenses de tournage par région en 2022

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Ile-de-France	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
ESCAPE 2	2	1,2	15	1,2	15	0,3	15
3615 MONIQUE (S2)	4	1,9	30	1,6	30	0,3	20
NARVALO (S3)	2	1,2	16	1,2	16	0,3	16
LES RANDONNEUSES	5	8,8	65	8,8	65	0,3	8
LES HISTOIRES D'ANOUK	2	0,8	13	0,7	10	0,2	10
HÔTEL DU TEMPS - DALIDA	2	0,8	9	0,8	9	0,2	9
12 ANS 7 MOIS ET 11 JOURS	2	2,3	22	2,3	22	0,2	7
PALMASHOW STORIES	2	1,6	26	1,6	26	0,2	11
L'HISTOIRE RACONTÉE PAR DES CHAUSSETTES	1	0,7	25	0,7	25	0,2	25
LÉTHÉ-21	4	2,7	44	2,7	44	0,2	11
LES DISPARUS DE LA FORÊT-NOIRE	3	6,0	33	5,5	28	0,2	3
CROISEMENT GAZA BD SAINT GERMAIN - LE TUNNEL	5	2,7	32	2,2	27	0,1	5
SCÈNES DE MÉNAGES - PRIME LA CORSE	2	1,9	16	1,9	16	0,1	2
LE CODE (S2)	5	6,2	52	6,2	52	0,0	1
SPLIT	2	1,2	16	1,2	16	0,0	1
Total	257	327,3	2 697	316,3	2 622	65,7	2 120

Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I tournés en Île-de-France

Film	Réalisateur	Total		France		Ile-de-France	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
THE SUBSTANCE	Coralie Fargeat	22,1	98	16,3	98	15,0	90
COUP DE CHANCE	Woody Allen	15,0	33	7,5	33	7,5	33
TIME PLEASE	Nitesh Tw ari	14,2	46	1,1	7	0,9	6
SALLI	Lien Chien-Hung	1,0	20	0,4	6	0,4	6
CLICQUOT	Fabian Baron	10,1	35	8,0	35	0,2	1
PIGALLE	Mélanie Aitkenhead	0,3	19	0,2	19	0,2	19
Total		62,6	251	33,5	198	24,3	155

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées en Île-de-France

Film	Total		France		Île-de-France	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
THE GRAND MASTER: FRANKLIN IN PARIS	106,0	122	76,3	122	70,0	112
THE NEW LOOK	103,2	145	68,0	145	65,6	140
MURDER MYSTERY 2	100,0	97	50,0	62	50,0	62
FURIES	22,0	118	22,0	118	22,0	118
ALPHONSE	21,7	88	21,7	88	19,7	80
EMILY IN PARIS (S3)	36,3	79	18,0	79	15,3	67
MEDELLIN	19,5	56	11,0	5	11,0	5
TAPIE	11,2	72	11,2	72	7,8	50
HAWA	7,5	44	7,5	44	7,5	44
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN	7,2	48	7,2	48	7,2	48
ANTIGANG, LA RELÈVE	7,8	35	7,6	35	7,0	32
LE ROI DES OMBRES	6,4	37	6,3	37	6,3	37
WEEK-END FAMILY (S2)	6,1	50	6,1	50	6,1	50
UNE ZONE À DÉFENDRE	6,5	45	6,5	45	6,1	42
EN PLACE	5,8	33	5,8	33	5,8	33
LA GRANDE ODALISQUE	17,8	52	17,7	50	5,3	15
SORTILÈGES À L'OPÉRA	14,0	92	4,9	24	4,9	24
CLASSICO	6,2	40	6,2	40	4,3	28
BRAQUEURS (S2)	10,8	122	4,2	50	3,8	45
LA FRENCH	20,3	72	19,3	66	3,5	12
MONSIEUR SPADE	24,1	72	17,4	72	2,9	12
BERLIN	25,0	190	2,3	17	2,3	17
NEW FRENCH VIDEOS	1,2	25	1,2	25	1,2	25
TRAVESURAS DE LA NIÑA MALA	8,3	59	1,1	5	1,1	5
JULIA (S2)	63,3	90	2,8	21	1,1	8
LA DIPLOMATE	71,4	126	1,0	6	1,0	6
HEARTSTOPPER (S2)	13,0	50	1,0	7	1,0	7
WEEKEND-FAMILY - SPÉCIAL NOËL	0,9	12	0,9	12	0,9	12
ROHAN AU LOUVRE	2,7	56	0,6	6	0,6	6
HASTA EL CIELO	10,0	91	0,6	6	0,6	6
DAMAGE	13,0	53	1,0	6	0,3	2
Total	769,1	2 271	407,4	1 396	342,2	1 150

La Réunion

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	0	0,0	0
CIA	3 (soit 18 heures)	2,4	114
C2I cinéma	0	0,0	0
C2I audio	2	11,7	74
Total	5	14,2	188

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées à La Réunion

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		La Réunion	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>OPJ 974 (S4)</i>	15	6,7	89	6,7	89	1,7	89
<i>CAMPING PARADIS 109-110</i>	2	2,5	20	2,5	20	0,6	20
<i>UN DESTIN INNATENDU</i>	2	2,4	22	2,4	22	0,1	5
Total	18	11,6	131	11,6	131	2,4	114

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées à La Réunion

Film	Total		France		La Réunion	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>LES SENTINELLES</i>	8,2	44	8,2	44	8,2	44
<i>SWEET DREAMS</i>	3,5	30	3,5	30	3,5	30
Total	11,7	74	11,7	74	11,7	74

Martinique

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	0	0,0	0
CIA	1 (soit 7 heures)	2,2	76
C2I cinéma	0	0,0	0
C2I audio	0	0,0	0
Total	1	2,2	76

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Martinique

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Martinique	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>TROPIQUES CRIMINELS (S4)</i>	7	8,7	76	8,7	76	2,2	76
Total	7	8,7	76	8,7	76	2,2	76

Normandie

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	17	4,7	184
CIA	7 (soit 25 heures)	2,9	92
C2I cinéma	1	0,2	1
C2I audio	2	1,2	4
Total	27	8,9	281

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Normandie

Film	Réalisateur	Total		France		Normandie	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
CHANGER LE SENS DES RIVIÈRES	Jean-Pierre Améris	4,6	30	4,6	30	0,9	30
DOGMAN	Luc Besson	20,4	51	18,3	43	0,6	9
LES SECRETS DE LA PRINCESSE CADIGNAN	Arielle Dombasle	3,3	30	3,3	30	0,6	25
LES ROIS DE LA PISTE	Thierry Klifa	4,5	33	4,2	33	0,5	20
EAT THE NIGHT	Caroline Poggi et Jonathan Vinel	3,0	39	3,0	39	0,3	19
LA VÉNUS D'ARGENT	Hélène Klotz	3,2	30	3,2	30	0,3	15
DES MAINS EN OR	Isabelle Mergault	5,9	31	5,9	31	0,2	7
UN MÉTIER SÉRIEUX	Thomas Lilti	7,6	47	7,6	47	0,2	8
ANTI YÉYÉ	Romain de Saint-Blanquat	1,9	29	1,9	29	0,2	14
LA PLUS GROSSE CAMÉRA DU MONDE	Quentin Dupieux	6,7	30	6,7	28	0,2	5
LE BAL DES FOLLES	Arnaud des Pallières	6,4	40	6,4	40	0,1	5
MAÎTRE D'ARMES	Vincent Perez	11,4	42	11,4	42	0,1	3
UN PRINCE	Pierre Creton	0,2	17	0,2	16	0,1	16
LE RAVISSEMENT	Iris Kaltenback	2,0	31	2,0	31	0,1	5
FLO	Géraldine Danon	13,7	55	13,4	51	0,0	1
NOUVEAU DÉPART	Philippe Lefebvre	7,9	35	7,3	33	0,0	1
MA FRANCE À MOI	Benoit Cohen	2,4	30	2,4	30	0,0	1
Total		105,2	600	101,8	583	4,7	184

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Normandie

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Normandie	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
DE GRACE	5	8,6	73	7,5	62	1,3	39
LE VOYAGEUR 7 - LE ROI NU	2	2,2	20	2,2	20	0,6	20
MEURTRES SUR LA CÔTE FLEURIE	2	2,3	21	2,3	21	0,4	14
WISE LE COEUR (S2)	5	8,5	60	8,5	60	0,3	8
D'ARGENT DE SANG	7	20,7	134	17,8	109	0,1	3
PETIT ANGE	2	2,3	29	2,3	29	0,1	7
CITOYENS CLANDESTINS	3	4,6	54	4,5	54	0,0	1
Total	25	49,2	391	45,1	355	2,9	92

Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I tournés en Normandie

Film	Réalisateur	Total		France		Normandie	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>TIME PLEASE</i>	Nitesh Twari	14,2	46	1,1	7	0,2	1
Total		14,2	46	1,1	7	0,2	1

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées en Normandie

Film	Total		France		Normandie	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>LA GRANDE ODALISQUE</i>	17,8	52	17,7	50	1,1	3
<i>UNE ZONE À DÉFENDRE</i>	6,5	45	6,5	45	0,1	1
Total	24,3	97	24,2	95	1,2	4

Nouvelle-Aquitaine

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	10	8,0	222
CIA	19 (soit 53 heures)	16,2	508
C2I cinéma	1	0,2	7
C2I audio	1	1,9	4
Total	31	26,2	741

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Nouvelle-Aquitaine

Film	Réalisateur	Total		France		Nouvelle-Aquitaine	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>LE RÈGNE ANIMAL</i>	Thomas Cailley	16,0	62	15,3	62	2,8	61
<i>COCORICO</i>	Julien Hervé	10,1	38	9,0	38	1,8	38
<i>LES INDÉSIRABLES</i>	Philippe Guillard	6,6	38	6,6	38	1,2	38
<i>ANATOMIE D'UNE CHUTE</i>	Justine Triet	6,2	50	6,2	50	0,5	21
<i>DAVIS BROWN</i>	Emilie Deleuze	2,7	29	2,7	29	0,5	26
<i>RABIA</i>	Mareike Engelhardt	2,9	25	2,2	20	0,5	20
<i>LA PETITE</i>	Guillaume Nicloux	7,4	29	6,1	10	0,5	10
<i>MON CRIME</i>	François Ozon	13,8	36	13,0	32	0,1	2
<i>LA VIE DE MA MÈRE</i>	Julien Carpentier	2,1	24	2,1	24	0,1	5
<i>ROKYA</i>	Said Belkhibia	3,4	34	3,4	34	0,0	1
Total		71,3	365	66,7	337	8,0	222

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Nouvelle-Aquitaine

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Nouvelle-Aquitaine	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
FILLES DU FEU	5	10,5	63	10,5	63	2,6	63
PROMÉTHÉE	5	8,7	63	8,7	63	2,2	63
LES RIVIÈRES POURPRES (S4)	3	6,5	46	6,3	46	1,6	44
DRONE GAMES	2	5,2	40	5,1	38	1,3	38
A L'ITALIENNE & SOSIE OR NOT SOSIE - LE CRIME LUI VA SI BIEN	3	4,2	42	4,2	42	1,0	42
JE TE PROMETS (S3)	7	11,5	70	10,8	70	1,0	25
DARKNET-SUR-MER	3	3,9	34	3,9	34	1,0	34
LES BRACELETS ROUGES - NOUVELLE GÉNÉRATION	5	7,7	62	7,7	62	0,8	27
MEURTRES DANS LE BÉARN	2	2,5	20	2,5	20	0,6	20
CAPITAINE MARLEAU - LE PRIX PAYER	2	2,4	15	2,4	15	0,6	15
LA MALÉDICTION DU LYS	2	2,4	21	2,4	21	0,6	21
LES MYSTÈRES DE LA DUCHESSE	2	2,3	21	2,3	21	0,6	21
ALEXANDRA EHLE (S10)	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
ALEXANDRA EHLE (S11)	2	2,2	20	2,2	20	0,6	20
UN DESTIN INNATENDU	2	2,4	22	2,4	22	0,5	17
VESTIAIRES (S12)	3	1,0	17	1,0	17	0,2	17
LE JOUR DE GLOIRE	1	0,7	1	0,7	1	0,2	1
3615 MONIQUE (S2)	4	1,9	30	1,6	30	0,2	10
CANIS FAMILIARIS	1	0,5	10	0,5	10	0,1	10
Total	53	78,6	617	77,2	615	16,2	508

Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I tournées en Nouvelle-Aquitaine

Film	Réalisateur	Total		France		Nouvelle-Aquitaine	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
NEEM ME MEE	Will Koopman	3,1	33	0,6	23	0,2	7
Total		3,1	33	0,6	23	0,2	7

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées en Nouvelle-Aquitaine

Film	Total		France		Nouvelle-Aquitaine	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
THE NEW LOOK	103,2	145	68,0	145	1,9	4
Total	103,2	145	68,0	145	1,9	4

Occitanie

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	12	3,6	194
CIA	15 (soit 413 heures)	54,7	3 265
C2I cinéma	4	1,9	58
C2I audio	3	29,8	121
Total	34	89,9	3 638

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Occitanie

Film	Réalisateur	Total		France		Occitanie	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
PETIT JÉSUS	Julien Rigoulot	3,2	30	2,6	30	0,7	30
SUPER-BOURRÉS	Bastien Miheau	2,4	30	2,4	30	0,5	30
LE LIVRE DES SOLUTIONS	Michel Gondry	3,7	29	3,6	28	0,5	20
MA PART DE GAULOIS	Malik Chibane	2,0	25	2,0	25	0,4	25
LE VOURDALAK	Adrien Beau	1,8	25	1,8	25	0,4	25
COMME UNE LOUVE	Caroline Glorion	1,7	26	1,7	26	0,4	26
DOUBLE FOYER	Claire Vassé	0,8	20	0,8	20	0,2	20
SECOND TOUR	Albert Dupontel	13,4	41	13,3	41	0,2	4
FAINÉANT.E.S	Karim Dridi	0,6	16	0,6	16	0,1	10
FLO	Géraldine Danon	13,7	55	13,4	51	0,1	2
LE RÈGNE ANIMAL	Thomas Cailley	16,0	62	15,3	62	0,0	1
DAVIS BROWN	Emilie Deleuze	2,7	29	2,7	29	0,0	1
Total		62,0	388	60,2	383	3,6	194

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Occitanie

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Occitanie	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
DEMAIN NOUS APPARTIENT 1132-1381	117	56,0	739	56,0	739	14,0	739
UN SI GRAND SOLEIL (S5)	95	50,4	815	50,4	815	12,6	815
UN SI GRAND SOLEIL (S4)	92	49,3	814	49,3	814	12,3	814
ICI TOUT COMMENCE 346-475	61	25,6	551	25,6	551	6,4	551
TANDEM (S7)	10	9,3	120	9,3	120	2,3	120
LES PENNAC(S)	5	6,9	33	6,9	33	1,7	33
PRIÈRE D'ENQUÊTER 5-6	3	4,5	39	4,5	39	1,1	39
ASKIP SAISON 4	13	2,8	34	2,8	34	0,7	34
ESCORT BOYS	3	6,8	37	6,7	37	0,7	15
BUGARACH	4	2,7	18	2,6	15	0,7	15
JOSÉPHINE ANGE GARDIEN 122-123	2	2,5	19	2,5	19	0,6	19
MEURTRES À FONT ROMEU	2	2,2	20	2,2	20	0,6	20
MEURTRES À FIGEAC	2	2,1	20	2,1	20	0,5	20
SAGES-FEMMES	2	1,6	30	1,6	30	0,4	30
CITOYENS CLANDESTINS	3	4,6	54	4,5	54	0,0	1
Total	413	227,1	3 343	226,8	3 340	54,7	3 265

Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I tournés en Occitanie

Film	Réalisateur	Total		France		Occitanie	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>LE FRÈRE</i>	Bachir Bensaddek	3,5	31	0,7	10	0,7	10
<i>HÔTEL SILENCE</i>	Léa Pool	3,9	30	0,7	18	0,7	18
<i>IT'S A GOOD DAY TO DIE</i>	John Chua et Cyril Descours	0,4	17	0,4	15	0,4	15
<i>KING BABY</i>	Arran Shearing	0,3	15	0,2	15	0,2	15
Total		8,0	93	1,9	58	1,9	58

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournés en Occitanie

Film	Total		France		Occitanie	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>MONSIEUR SPADE</i>	24,1	72	17,4	72	14,5	60
<i>KILLER COASTER</i>	10,9	47	10,9	47	10,9	47
<i>TOUTE LA LUMIÈRE QUE NOUS NE POUVONS VOIR</i>	73,5	88	5,1	16	4,4	14
Total	108,4	207	33,4	135	29,8	121

Pays de La Loire

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	8	3,4	141
CIA	3 (soit 5 heures)	1,4	49
C2I cinéma	1	0,2	5
C2I audio	1	0,7	2
Total	13	5,8	197

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Pays de la Loire

Film	Réalisateur	Total		France		Pays de la Loire	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
LA PASSION DE DODIN BOUFFANT	Tran Anh Hung	6,2	39	5,7	39	1,2	39
VAINCRE OU MOURIR	Vincent Mottez et Paul Mignot	3,3	20	3,3	20	0,6	20
COMME PAR MAGIE	Christophe Barratier	6,2	38	6,2	38	0,5	15
VINCENT DOIT MOURIR	Stephan Castang	4,9	41	4,1	41	0,4	16
ENCORE QUELQUES INSTANTS DE BONHEUR	Pascal Thomas	1,6	25	1,6	25	0,4	25
ANTI YÉYÉ	Romain de Saint-Blanquat	1,9	29	1,9	29	0,2	15
BIS REPETITA	Emilie Noblet	3,3	33	2,2	10	0,2	10
LE LIVRE DES SOLUTIONS	Michel Gondry	3,7	29	3,6	28	0,0	1
Total		31,0	254	28,6	230	3,4	141

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Pays de la Loire

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Pays de la Loire	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
LE PAQUEBOT	2	2,4	18	2,4	18	0,6	18
A L'INSTINCT	2	2,3	22	2,3	22	0,5	20
CLÉMENCEAU ET MARGUERITE	2	2,6	21	2,6	21	0,3	11
Total	5	7,2	61	7,2	61	1,4	49

Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I tournés en Pays de la Loire

Film	Réalisateur	Total		France		Pays de la Loire	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
FARADOR	Edouard Tremblay	1,6	8	0,3	8	0,2	5
Total		1,6	8	0,3	8	0,2	5

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées en Pays de la Loire

Film	Total		France		Pays de la Loire	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
LA GRANDE ODALISQUE	17,8	52	17,7	50	0,7	2
Total	17,8	52	17,7	50	0,7	2

Polynésie Française

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	0	0,0	0
CIA	1 (soit 2 heures)	0,9	22
C2I cinéma	0	0,0	0
C2I audio	0	0,0	0
Total	1	0,9	22

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIC tournées en Polynésie française

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Devis (M€)		Devis (M€)		Dépenses (M€)	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>LA DERNIÈRE REINE DE TAHITI</i>	2	3,8	22	2,5	22	0,9	22
Total	2	3,8	22	2,5	22	0,9	22

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	17	10,7	422
CIA	38 (soit 175 heures)	41,3	1 605
C2I cinéma	2	30,8	138
C2I audio	13	52,3	277
Total	70	135,1	2 442

Films français de fiction bénéficiaires du CIC tournés en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Film	Réalisateur	Total		France		Provence-Alpes-Côte d'Azur	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
SALEM	Jean-Bernard Marlin	8,0	60	8,0	60	1,5	60
NOTRE TOUT PETIT, PETIT MARIAGE	Frédéric Quiring	7,6	40	7,4	40	1,4	40
VISIONS	Yann Gozlan	9,0	50	8,7	49	1,3	39
JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	Jeanne Herry	8,5	62	8,5	62	0,8	32
TONI EN FAMILLE	Nathan Ambrosioni	3,9	36	3,9	36	0,8	36
UN COUP DE DÉS N'ABOLIRA JAMAIS LE HASARD	Yvan Attal	6,7	34	6,5	34	0,8	22
ET LA FÊTE CONTINUE	Robert Guediguian	3,9	34	3,9	34	0,8	34
FLO	Géraldine Danon	13,7	55	13,4	51	0,5	11
LES DÉGUNS 2	Claude Zidi Junior et Cyrille Droux	2,3	34	2,2	29	0,4	28
LA BÊTE	Bertrand Bonello	7,6	43	6,7	41	0,4	12
LE MOLIÈRE IMAGINAIRE	Olivier Py	1,6	17	1,6	17	0,3	17
LA PLUS GROSSE CAMÉRA DU MONDE	Quentin Dupieux	6,7	30	6,7	28	0,3	8
BONNARD	Martin Provost	8,0	46	8,0	46	0,3	10
L'ÉTOILE FILANTE	Dominique Abel et Fiona Gordon	3,3	41	2,2	27	0,3	17
BRILLANTES	Sylvie Gautier	1,1	25	1,1	25	0,3	25
LIFE	Dragan Nikolic	0,9	25	0,9	25	0,3	25
FAINÉANT.E.S	Karim Dridi	0,6	16	0,6	16	0,1	6
Total		93,4	648	90,4	620	10,7	422

Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA tournées en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Provence-Alpes-Côte d'Azur	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
PLUS BELLE LA VIE (S18 ; 4516-4665, PRIME 28 & 29)	68	39,0	543	39,0	543	9,8	543
OUIJA	5	11,6	67	11,6	67	2,9	67
ADDICT	5	8,9	68	8,9	68	2,2	68
CAMPING PARADIS 101-108	6	7,8	64	7,8	64	1,9	64
LÉO MATTÉI (S11)	5	7,6	55	7,6	55	1,9	55
MARIANNE	5	6,8	65	6,8	65	1,7	65
LA STAGIAIRE (S8)	5	6,0	59	6,0	59	1,5	59
L'ABÎME	5	5,8	59	5,8	59	1,5	59
INFILTRÉ(E)	5	7,5	62	7,5	62	1,0	34
ESCORT BOYS	3	6,8	37	6,7	37	1,0	22
ANNÉE ZÉRO	3	5,2	36	4,9	36	0,9	25
BARDOT	5	10,0	70	10,0	70	0,9	25
PAUL VILAR - LE SENTIER DES LOUPS	2	3,1	25	3,1	25	0,8	25
CHAMPION	2	2,9	22	2,9	22	0,7	22
COMME MON FILS	2	2,9	20	2,9	20	0,7	20
BONNE MAMAN	2	2,7	21	2,7	21	0,7	21
SECTION DE RECHERCHES 164-165	2	2,7	16	2,7	16	0,7	16
GRAND PALAIS	4	2,5	38	2,5	38	0,6	38
LA JOIE DE VIVRE	2	2,5	29	2,3	29	0,6	29
ALEX HUGO - LA PART DU DIABLE	2	2,4	17	2,4	17	0,6	17
LA VENGEANCE SANS VISAGE	2	2,4	24	2,4	24	0,6	24
ALEX HUGO - COLD CASE	2	2,4	21	2,4	21	0,6	21
UNE CONFESSION	2	2,4	20	2,4	20	0,6	20
ALEX HUGO - LA DERNIERE PISTE	2	2,4	21	2,4	21	0,6	21
D'ARGENT DE SANG	7	20,7	134	17,8	109	0,6	12
CRIME A RAMATUELLE	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
BELLEFOND 2	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
MEURTRES À VALBONNE	2	2,2	21	2,2	21	0,6	21
L'IMPASSE	2	2,2	20	2,2	20	0,6	20
CRIMES PARFAITS 9-10	2	2,2	22	2,2	22	0,5	22
LES ENCHANTÉS	2	2,2	35	2,2	35	0,5	35
DROIT DE REGARD	2	2,2	22	2,2	22	0,5	22
MEURTRES DANS LES GORGES DU VERDON	2	2,2	20	2,2	20	0,5	20
LA FILLE QU'ON APPELLE	2	2,0	22	2,0	22	0,5	22
LES RANDONNEUSES	5	8,8	65	8,8	65	0,4	12
ICON OF FRENCH CINEMA	3	4,8	35	4,4	35	0,3	8
TERRAIN SENSIBLE	1	0,5	10	0,5	10	0,1	10
NOUVEAUX RICHES	2	7,3	40	6,7	40	0,0	1
Total	175	215,8	1 945	211,4	1 920	41,3	1 605

Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I tournés en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Film	Réalisateur	Total		France		Provence-Alpes-Côte d'Azur	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
LA NONNE 2	Michael Chavez	52,1	130	29,5	130	29,5	130
THE SUBSTANCE	Coralie Fargeat	22,1	98	16,3	98	1,3	8
Total		74,2	228	45,8	228	30,8	138

Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I tournées en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Film	Total		France		Provence-Alpes-Côte d'Azur	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
TRANSATLANTIQUE	28,1	84	16,7	84	16,7	84
LA FRENCH	20,3	72	19,3	66	15,8	54
CANNES POLICE CRIMINELLE	10,0	60	6,9	60	6,9	60
TAPIE	11,2	72	11,2	72	3,1	20
CLASSICO	6,2	40	6,2	40	1,9	12
EMILY IN PARIS (S3)	36,3	79	18,0	79	1,8	8
JULIA (S2)	63,3	90	2,8	21	1,8	13
CRIMINEL	21,3	87	1,5	7	1,5	7
ALPHONSE	21,7	88	21,7	88	1,0	4
DAMAGE	13,0	53	1,0	6	0,7	4
ANTIGANG, LA RELÈVE	7,8	35	7,6	35	0,7	3
UNE ZONE À DÉFENDRE	6,5	45	6,5	45	0,3	2
RAHASIA PERNIKAHAN	0,4	15	0,2	6	0,2	6
Total	246,3	820	119,8	609	52,3	277