



**Observatoire de la transition écologique**

**Diagnostic environnemental  
des studios de tournage**

**16 novembre 2023**





# Sommaire

- Contexte, méthodologie et présentation des studios audités
- Synthèse des bilans carbone
- Les studios de demain



# Contexte, méthodologie et panel





## Contexte : le *plan Action!* du CNC

Le 30 juin 2021, le ***plan Action !*** Pour une politique publique de transition écologique et énergétique dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de l'image animée a été annoncé. À travers ce plan, le CNC poursuit deux objectifs :

- **Faire de la filière un moteur de la transformation écologique et énergétique de notre pays**
- **Sensibiliser les professionnels aux enjeux environnementaux**
- **Aider les professionnels à s'adapter à la crise énergétique et anticiper les effets du changement climatique**
- **Accompagner la filière pour réduire son impact**

### Un plan qui se déploie sur 3 ans :

- 2022 : incitation des professionnels à s'engager dans une transformation durable de leur activité
- **2023 : définition de nouvelles règles**
- 2024 : mise en œuvre de nouvelles obligations (obligation de fournir un bilan carbone des œuvres)



# Contexte : l'Observatoire de la transition écologique et énergétique

Le *plan Action !* a lancé l'**Observatoire de la transition écologique et énergétique** qui a pour vocation à collecter et diffuser des **données quantitatives et qualitatives** sur la transition écologique de nos secteurs.

## Travaux déjà entrepris et à venir

- Diagnostic énergétique et déchets des salles de cinéma par Eneur (**2022**)
  - *CVC (chauffage ventilation climatisation) => postes les plus énergivores avec plus des 2/3 des dépenses énergétiques*
  - *Projection : 16 % des dépenses énergétiques, une solution => remplacer les projecteurs Xénon par des projecteurs laser*
  
- Enquête sur les pratiques écologiques des professionnels (2 vagues : **2022 et 2023**)
  - *Evolution positive et notable en un an : des entreprises de plus en plus impliquées dans leur transition écologique, en lien avec le contexte économique (hausse de l'énergie) et sectoriel (obligations à venir) mais également par conviction (engagement RSE)*
  - *Des difficultés toujours importantes : le coût, la gestion du temps et des imprévus, le manque d'informations*
  
- Diagnostic environnemental des studios de tournage par La Base, Flying Secoya et Ekodev (**2023**)
  
- Bilan carbone des studios d'animation post-production et VFX (**2024**)
  - *Un appel d'offres lancé par le CNC à l'été 2023, choix du prestataire en cours pour des résultats courant 2024*



## Contexte : France 2030 – la grande fabrique de l'image

Le plan *France 2030* a été présenté par le Président de la République Emmanuel Macron le 12 octobre 2021 :

- **Poursuivre la transformation des secteurs-clés de notre économie par l'innovation technologique**, en soutenant des investissements de capacité, pour rattraper notre retard dans certains secteurs ;
- **Faire émerger de nouvelles filières dans ces secteurs stratégiques** tout en explorant de nouveaux domaines où la France se situe d'ores et déjà à la frontière technologique

### Objectif 8 : placer la France en tête de la production des contenus culturels et créatifs, et des technologies immersives

Répartition territoriale



- 3 filières soutenues : les studios de tournage, les studios de production numérique (animation, VFX, jeu vidéo), la formation
- Des territoires stratégiques : Ile-de-France, arc méditerranéen, Nord
- Une commission et 2 collèges (tournage, numérique)
  - 68 projets retenus sur 175 candidatures déposées
  - 11 studios de tournage, 12 studios d'animation, 6 studios de jeu vidéo, 5 studios d'effets spéciaux et de post-production et 34 organismes de formation
- Parmi les objectifs : réduire l'empreinte carbone des productions et positionner la France en leader de la production écoresponsable



# L'étude sur les studios de tournage : nos besoins



## Audit énergétique

- Dresser un bilan chiffré de la consommation énergétique
- Détailler les différents postes de consommation : chauffage et climatisation, éclairage, transport, consommation spécifique liée à l'activité



## BEGES

- Evaluer les émissions de GES générées par les activités des studios
- Hiérarchiser le poids de ces émissions en fonction des activités et des sources
- Apprécier la dépendance des studios à la consommation des énergies fossiles
- Proposer un plan d'actions pour réduire ces émissions

### Scope 1

- Emissions directes
- Liées à l'activité propre du studio et donc à ses employés

### Scope 2

- Emissions indirectes relatives à l'énergie
- Liées aux activités de sa clientèle et donc des sociétés de production

### Scope 3

- Autres flux
- Déplacement, achats, déchets, immobilisations



# Le panel



## 12 studios

217 951 m<sup>2</sup>

79 plateaux

755 projets accueillis

7 855 jours de location



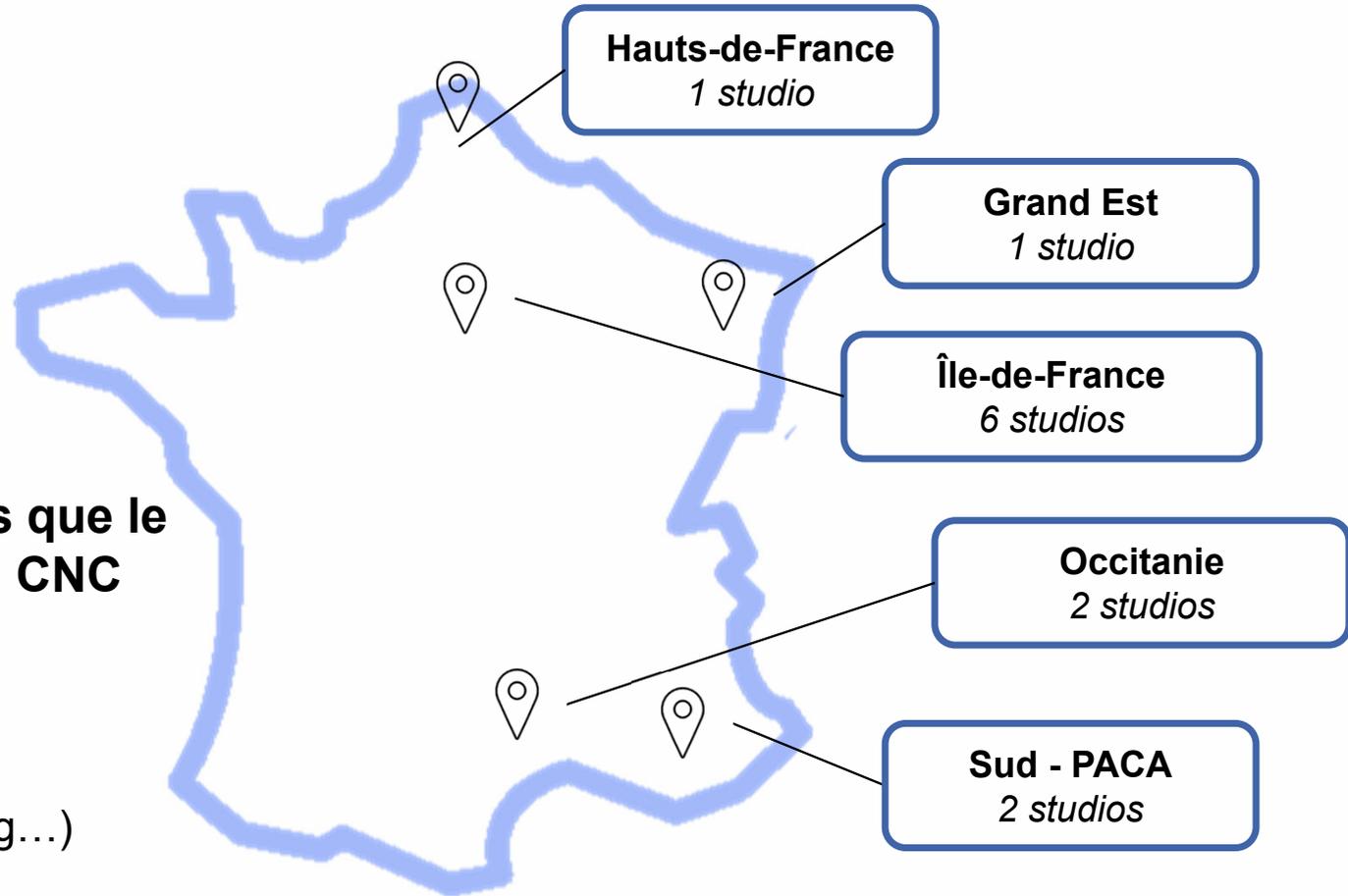
## Des activités plus larges que le périmètre d'intervention CNC

Cinéma

Audiovisuel

Publicités

« Autres » (clip, tubes, gaming...)

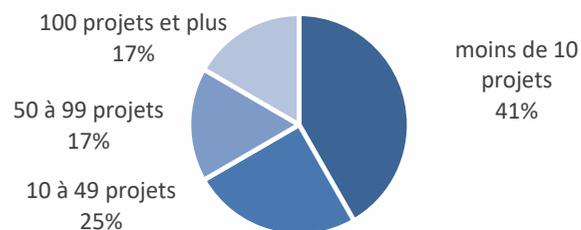




# Spécificité des studios audités : une grande hétérogénéité des profils

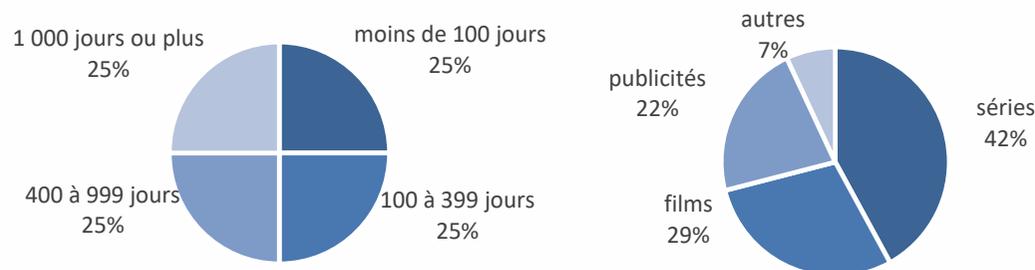
## 755 projets au global

- 63 projets en moyenne par studio et 10 en moyenne par plateau



## 7 855 jours de location

- 655 jours de location en moyenne par studio et 99 en moyenne par plateau



	surface (m <sup>2</sup> )	nombre de plateaux	projets		
			français	Union Européenne	Hors UE
#1	18 000	4	94%	-	6%
#2	12 900	14	92%	-	8%
#3	1 898	3	100%	-	-
#4	30 000	7	71%	4%	25%
#5	13 707	6	100%	-	-
#6	15 642	9	67%	-	33%
#7	60 000	2	100%	-	-
#8	16 000	3	75%	-	25%
#9	9 980	10	95%	-	5%
#10	20 130	17	90%	2%	8%
#11	16 890	1	100%	-	-
#12	2 804	3	83%	12%	5%
	<b>217 951</b>	<b>79</b>	<b>660 projets</b>	<b>16 projets</b>	<b>79 projets</b>



## Trois partenaires

**LA b**ASE

 **flying secoya**

**eko**dev

Conseil, mesure,  
accompagnement au  
changement, formation

Conseil, accompagnement,  
outils de mesure d'impact

Diagnostic & mesure  
d'impact, conseil stratégique,  
déploiement opérationnel et  
conduite du changement

Expert des enjeux de  
transition écologique de  
l'industrie cinématographique

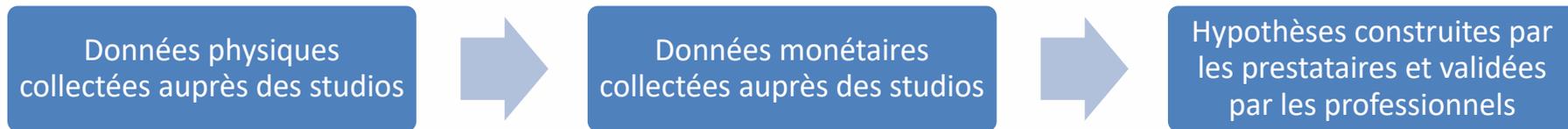
Expert des enjeux de  
transition RSE et climat de  
l'industrie cinématographique

Expert des enjeux RSE,  
climat, mobilité et biodiversité

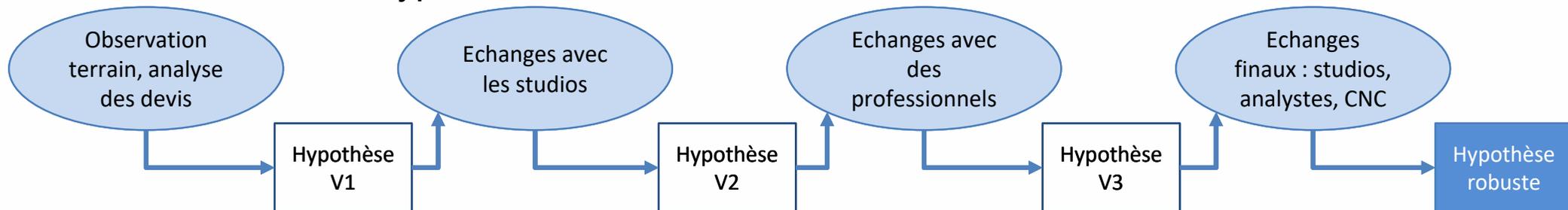


# La méthodologie

## ➤ Source des données



## ➤ Construction d'hypothèses

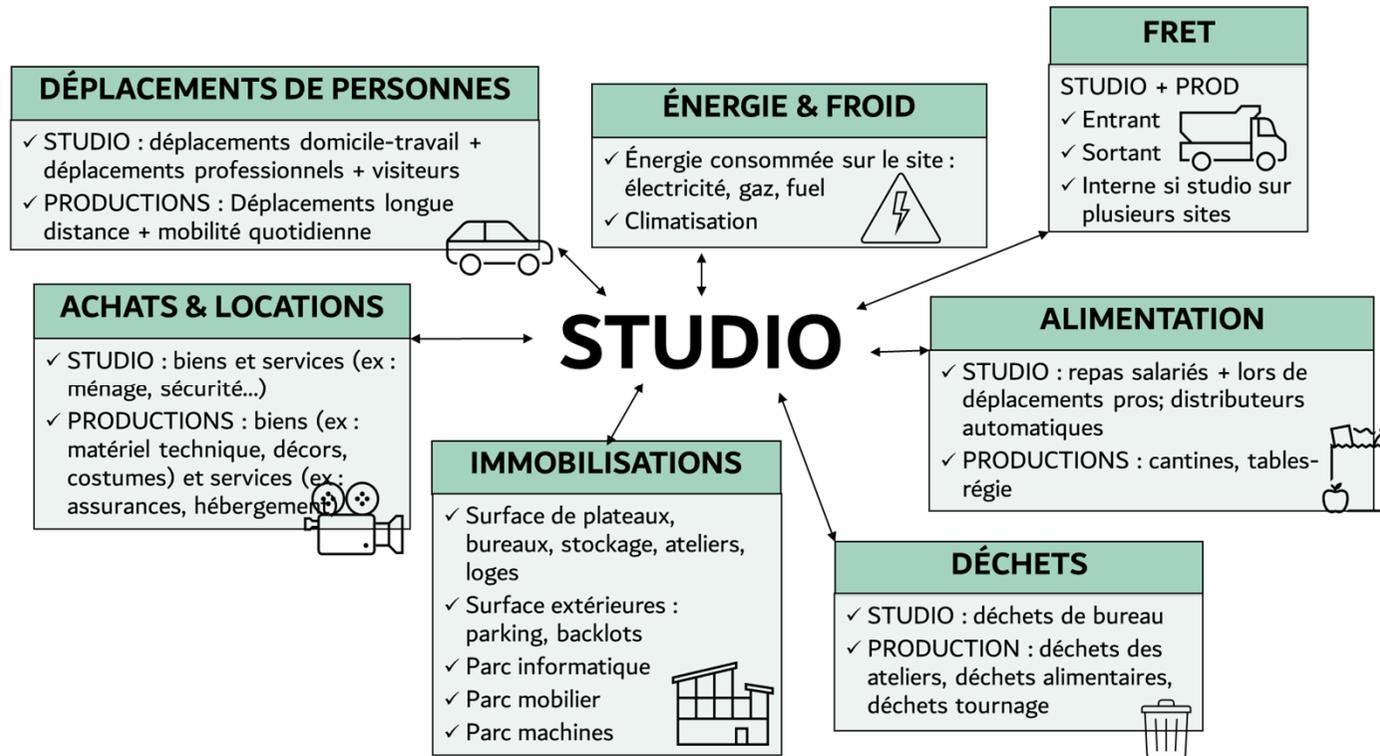


- Méthodologie Bilan Carbone® : outil de référence de la mesure de l'impact carbone d'une organisation en France
- Calcul des facteurs d'émission appuyé sur la base Empreinte® et la base Agribalyse® (pour l'alimentation) développées par l'ADEME



# Synthèse des bilans carbone





## Difficultés dans la collecte de données

- L'activité des studios consiste à accueillir des productions
- Un besoin de suivi pas identifié à ce stade de la part des studios
- Un turnover important des équipes de tournage



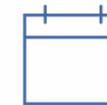
# Les intrants, 1<sup>er</sup> poste d'émissions

# 113 590 tCO<sub>2</sub>e

équivalent aux émissions de 12 621 Français / Françaises

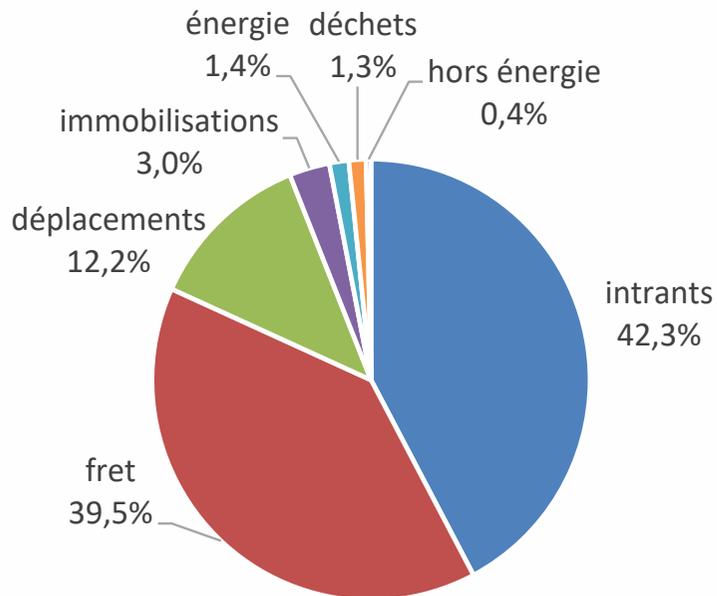


**9 466 tCO<sub>2</sub>e**  
par studio



**21,9 tCO<sub>2</sub>e** par jour de  
location de plateaux

## Répartition des émissions par poste



**42 %** des émissions imputables aux « intrants », soit aux achats et locations de biens et de services

**40 %** au fret

**12 %** aux déplacements

**= 94 %**

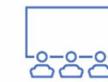
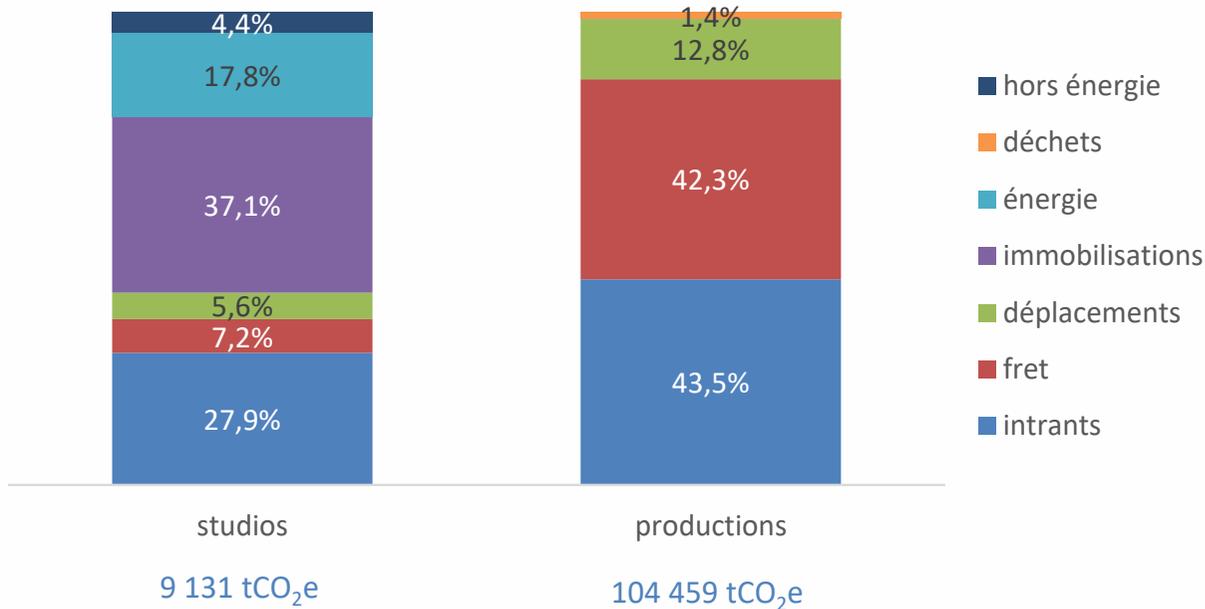


# Des répartitions différentes entre studios et productions

**92 %** des émissions proviennent des productions accueillies

**150 tCO<sub>2</sub>e**  
par projet

## Répartition des émissions par poste



493 tCO<sub>2</sub>e  
par projet cinéma



1 015 tCO<sub>2</sub>e  
par projet série



45 tCO<sub>2</sub>e  
par projet publicité



95 tCO<sub>2</sub>e  
par projet « autre »



# Les intrants : 47 993 tCO<sub>2</sub>e

## 95 % des émissions imputables aux productions



## 61 % liées aux décors et costumes

- 99 % imputables aux productions
- 73 % liées décors (74 % pour les seules productions)

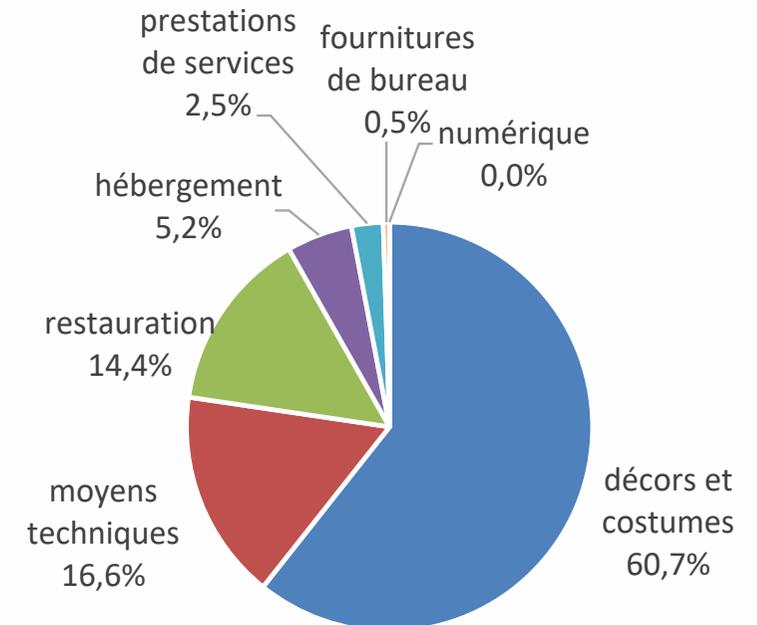
## 17 % liées aux moyens techniques

- 93 % imputables aux productions
- 43 % liées au matériel de prise de vue (46 % pour les seules productions)

## 14 % liées à l'alimentation

- 99 % imputables aux productions
- 20 % provenant des tables-régie (17 % pour les seules productions)

## Répartition des émissions des intrants par catégorie





# Intrants, des solutions à fort gain écologique

Solutions	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
Centraliser des pôles audiovisuels*	  	  	  	  
Favoriser les ressourceries et recycleries			 	 
Proposer des entrepôts de stockage			  	

\*Centraliser des pôles reviendrait à réunir au même endroit les différents partenaires à la fabrication des projets audiovisuels permettant aux producteurs d'installer leur équipe à un endroit et de limiter les déplacements



# Décors et costumes : décors, 1<sup>er</sup> poste d'émission des productions

**63 %** des émissions des intrants des productions imputables aux décors et costumes (28 719 tCO<sub>2</sub>e)  
=> dont **74 %** pour les **décors** (21 164 tCO<sub>2</sub>e)

Des impacts très différents selon les matériaux

- Des différences entre la part dans le coût des œuvres et dans les émissions
- Particulièrement visible pour le bois : 50 % du coût des œuvres mais 25 % des émissions

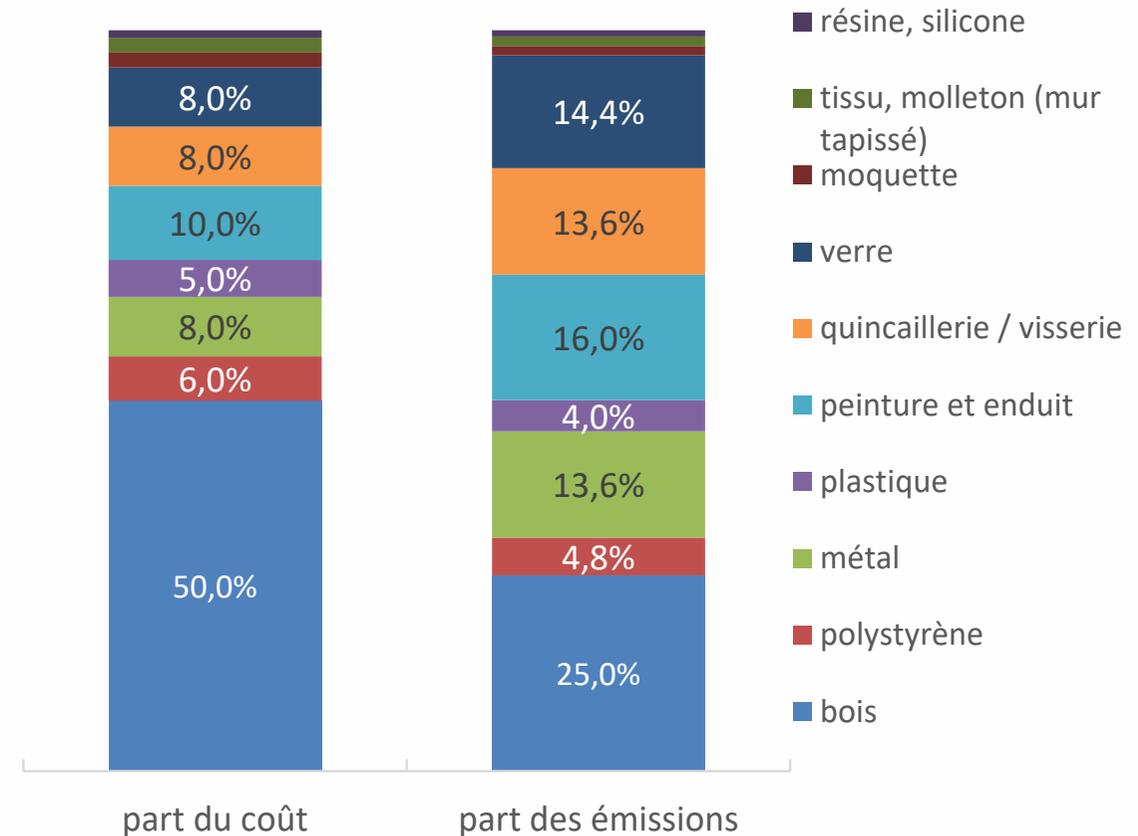
Un impact plus conséquent pour le métal, la quincaillerie/visserie et le verre

- Des matériaux réutilisables et/ou recyclables

Un impact également conséquent pour le poste peinture/enduit

- Des matériaux qui demandent un système de récupération adapté

Répartition du coût et des émissions des décors de production par catégorie





# Moyens techniques : matériel de prises de vue, 1<sup>er</sup> poste d'émission des productions

**16 %** des émissions des intrants des productions imputables aux moyens techniques (7 974 tCO<sub>2</sub>e)

Des impacts relativement en phase avec les coûts

- Des différences essentiellement sur le matériel de prise de vue et le matériel lumière
- Du matériel qui n'est pas utilisé que pour une seule production, réutilisé sur les productions ultérieures

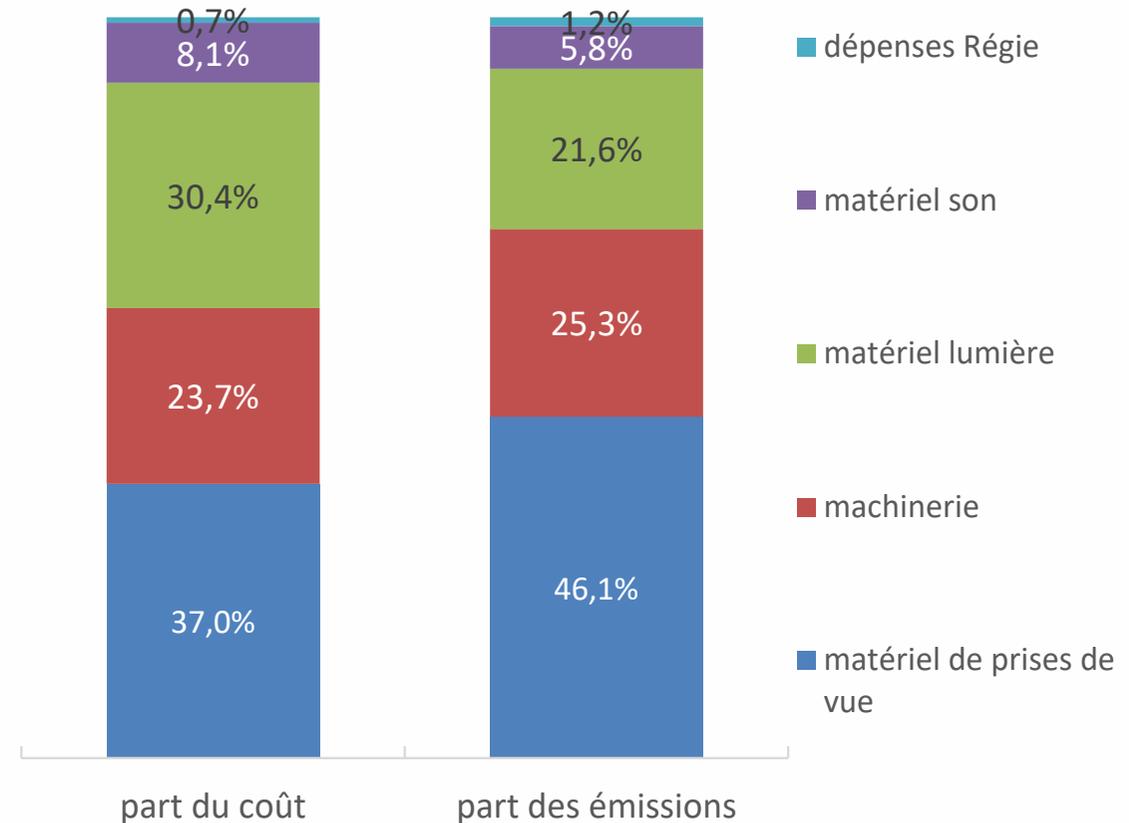
Un impact plus conséquent du matériel de prises de vue

- Conséquence possible de l'usage de matériaux de conception avec des facteurs d'émission plus élevés et de sa plus grande performance technologique

Un impact moins conséquent pour le matériel lumière

- Des matériaux de conception moins impactants

## Répartition du coût et des émissions des moyens techniques de production par catégorie





# Restauration : repas à base de bœuf, 1<sup>er</sup> poste d'émission des productions

**15 %** des émissions des intrants des productions imputables à la restauration

Des impacts très différents selon les repas

- Des différences entre la part dans le coût des œuvres et dans les émissions
- Particulièrement visible pour les repas à base de bœuf : 13 % du nombre de paniers/repas servis mais 36 % des émissions

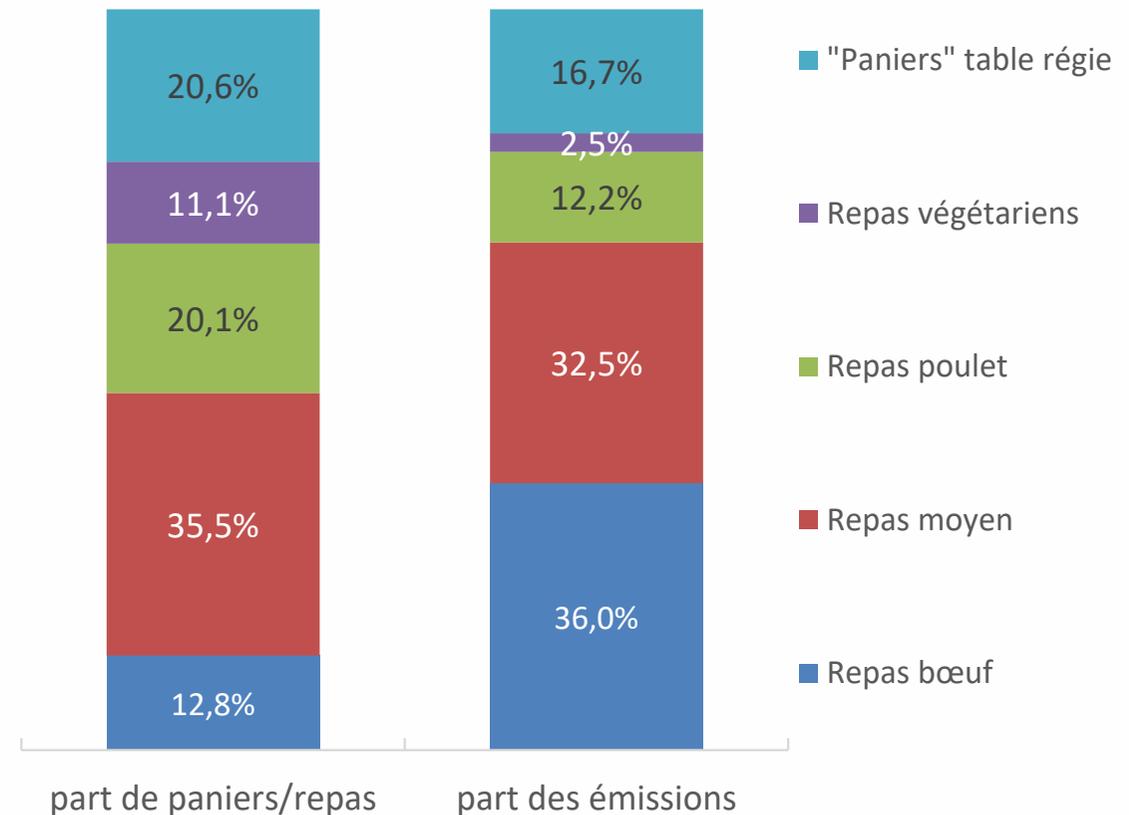
Un impact moins conséquent pour les repas à base de poulet

- 20 % des paniers/repas pour 12 % des impacts

Encore plus faible pour les repas végétariens

- 11 % des paniers/repas pour 3 % des impacts

Répartition du volume et des émissions de la restauration des productions par catégorie





# La restauration, des solutions simples et rapides

## L'hébergement, des solutions à fort gain écologique

Solutions pour la restauration	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
Mettre à disposition un annuaire de prestataires locaux de cantine responsable				
Proposer une régie internalisée ou une cantine				

Pour rappel : **5 %** des émissions des intrants des productions imputables à l'hébergement  
**98 %** des émissions imputables aux productions

Solutions pour l'hébergement	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
En Ile-de-France : créer un partenariat avec des hôtels à proximité				
Hors Ile-de-France : proposer des offres de logement sur place				
Organiser des camps de base dans les studios si possible				



# Le fret : 44 883 tCO<sub>2</sub>e

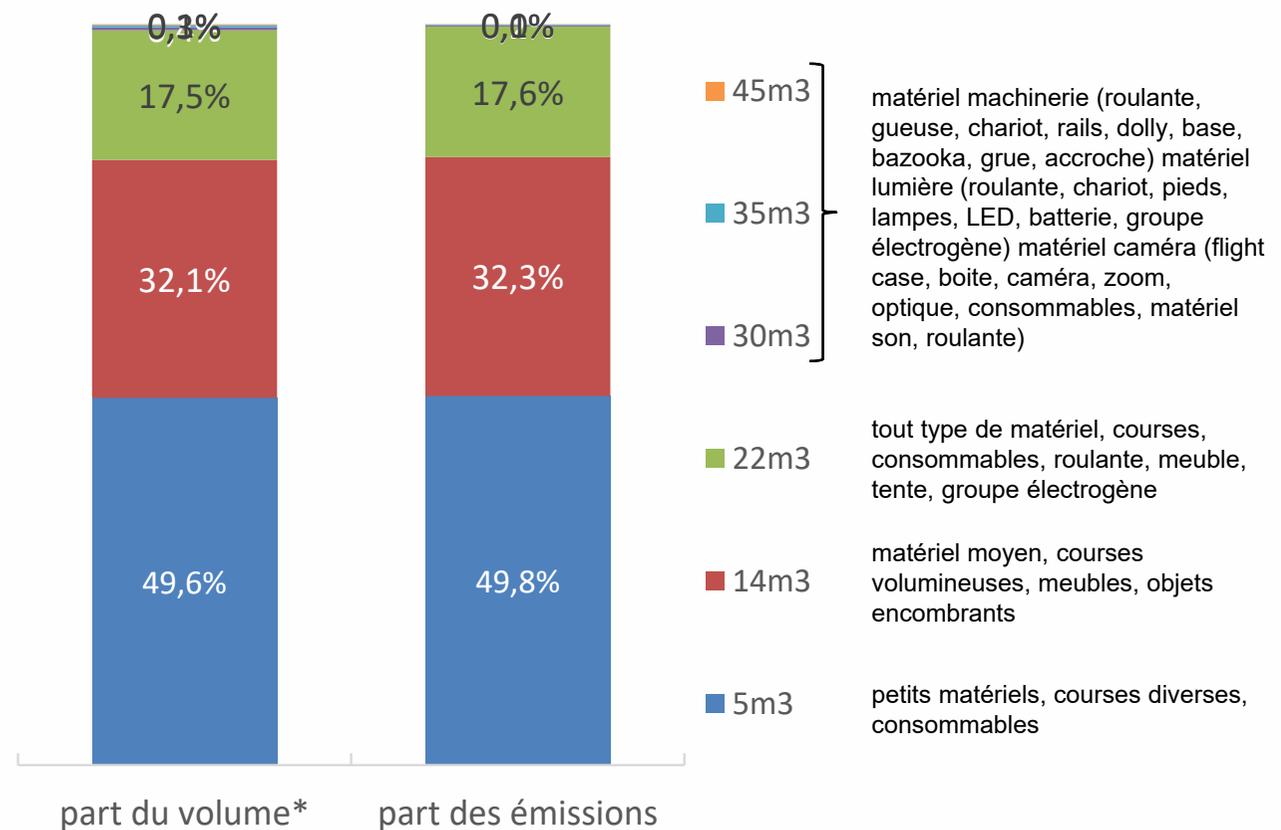
## 99 % des émissions imputables aux productions



## 50 % liées au fret de 5 m<sup>3</sup> et 82 % liées au fret de moins de 15 m<sup>3</sup>

- Le fret de 5 m<sup>3</sup> nécessite le plus d'allers-retours
- Peu de différence entre leur part en volume et leur part en émissions puisque les 2 sont étroitement liées
- Une différence sur le système de motorisation utilisé

### Répartition du volume et des émissions du fret des productions par catégorie





# Les déplacements : 13 852 tCO<sub>2</sub>e

**96 %** des émissions imputables aux productions



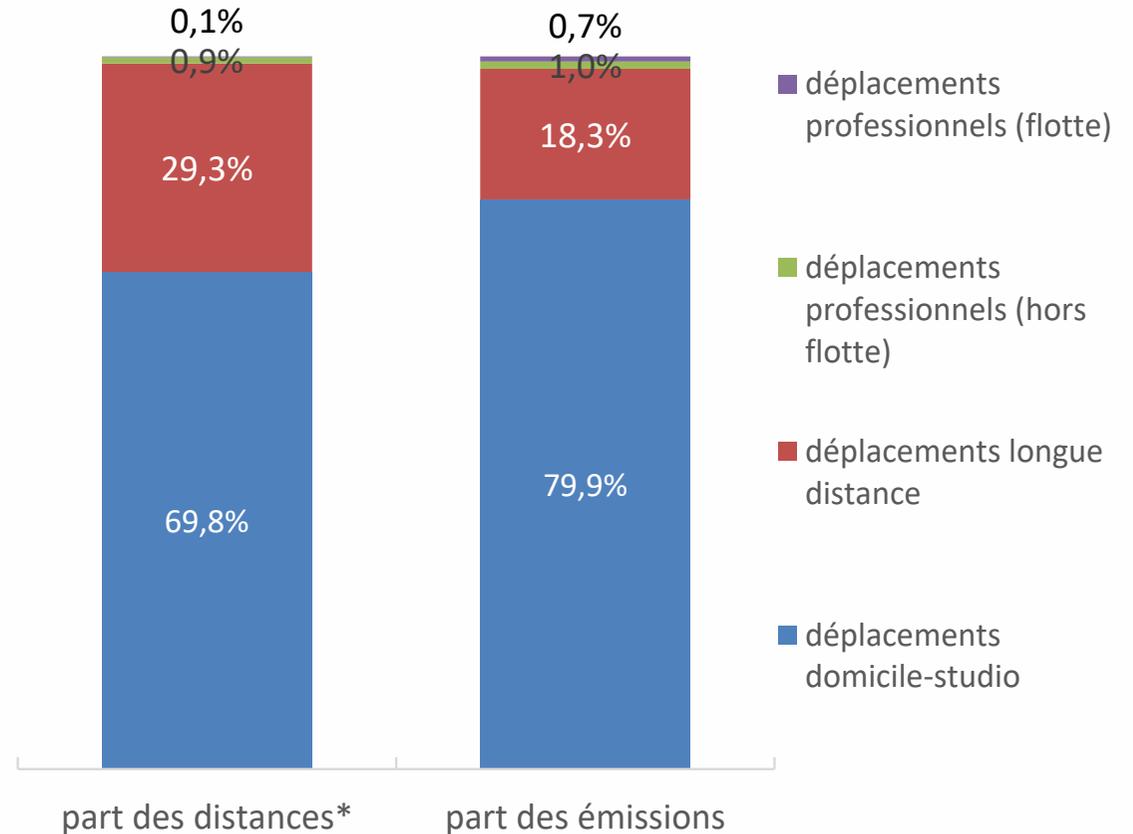
**80 %** liées aux déplacements domicile-studio

- Déplacements quotidiens
- 98 % imputables aux productions

**18 %** liées aux déplacements longue distance

- L'intégralité imputables aux productions
- Pas le même impact selon les studios et les productions accueillies

## Répartition du volume et des émissions des déplacements par catégorie





# Déplacements domicile-studio : la voiture, 1<sup>er</sup> poste d'émission des productions

**81 %** des émissions des déplacements des productions imputables aux déplacements domicile-studio

Un impact plus conséquent de la voiture

- 89 % des émissions pour 69 % des kilomètres parcourus

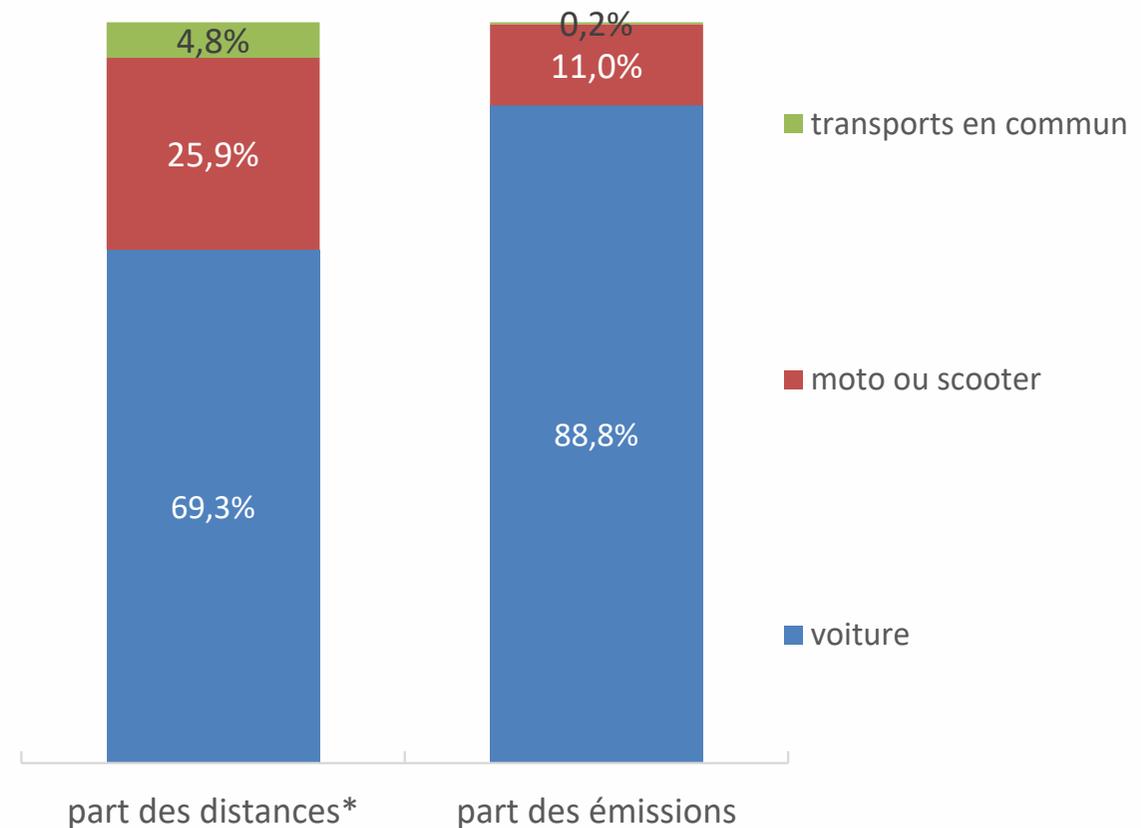
Un impact moins conséquent pour la moto ou le scooter

- 11 % des émissions pour 26 % des kilomètres parcourus

Des transports en commun peu utilisés par les personnels des productions

- Aucune mobilité douce remontée (vélo, trottinette)
- Les véhicules hybrides : 1 % des émissions et 1 % des kilomètres parcourus

## Répartition du volume et des émissions des déplacements domicile-studio des productions par catégorie





# Déplacements longue distance : l'avion, 1<sup>er</sup> poste d'émission des productions

**19 %** des émissions des déplacements des productions imputables aux déplacements longue distance

Un impact nettement plus conséquent de l'avion

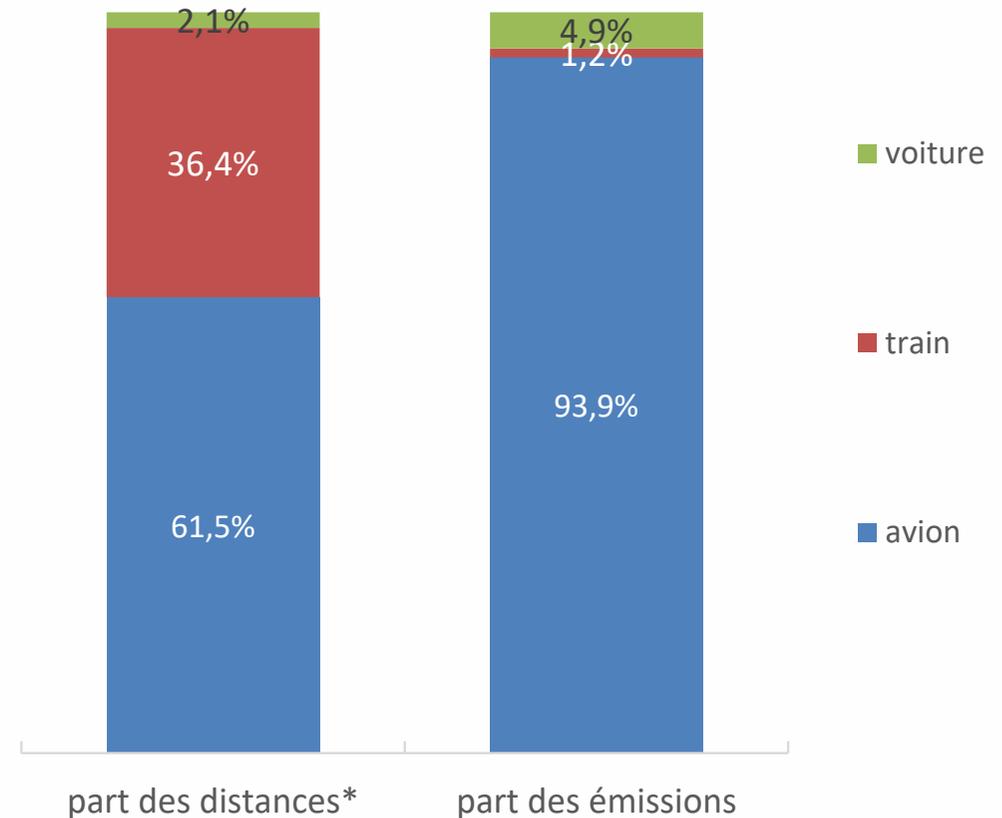
- 94 % des émissions pour 62 % des kilomètres parcourus

Un impact quasi nul pour le train

- 1 % des émissions pour 36 % des kilomètres parcourus

La voiture, moyen de transports peu utilisé par les personnels des productions sur les déplacements longue distance

Répartition du volume et des émissions des déplacements longue distance des productions par catégorie





## Des studios « internationaux » naturellement plus impactés par les déplacements des productions accueillies

### Studios « français »

**34 421** tCO<sub>2</sub>e, soit 30 % des émissions totales des productions et des studios

**2 919** tCO<sub>2</sub>e liées à la mobilité, soit 8 % des émissions totales des studios « français »

### Studios « internationaux »

**55 414** tCO<sub>2</sub>e, soit 49 % des émissions totales des productions et des studios

**9 817** tCO<sub>2</sub>e liées à la mobilité, soit 18 % des émissions totales des studios « internationaux »

### Comparaison des émissions de gaz à effet de serre selon la nationalité des productions accueillies

	Studios « français »	Studios « internationaux »
Nombre de studios	4	3
Part de projets français	92%	76%
Impact GES / projet en tCO <sub>2</sub> e	66	255
Impact GES / jour de location en tCO <sub>2</sub> e	12	13



# Mobilité et fret, des solutions à coût réduit et simples à mettre en œuvre

Solutions	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
Repenser le fret				
Structurer l'organisation d'un tournage dès la préparation pour prévoir et limiter les déplacements				
Mettre en place des navettes électriques vers les gares				
Développer le réseau local de transports en commun				
Installer des bornes de recharges véhicules électriques				
Créer un garage à vélos				
Mettre à disposition un atelier de réparation de vélos				
Proposer des vélos en prêt ou à la location				
Proposer des triporteurs sur place pour déplacer le matériel				



# Moins de 2 % du BEGES imputable à l'énergie

**1 625 tCO<sub>2</sub>e**

1,4 % du bilan GES

**12 098 MWh**

2 543 foyers français

**237 Wh**

par jour et par m<sup>2</sup>

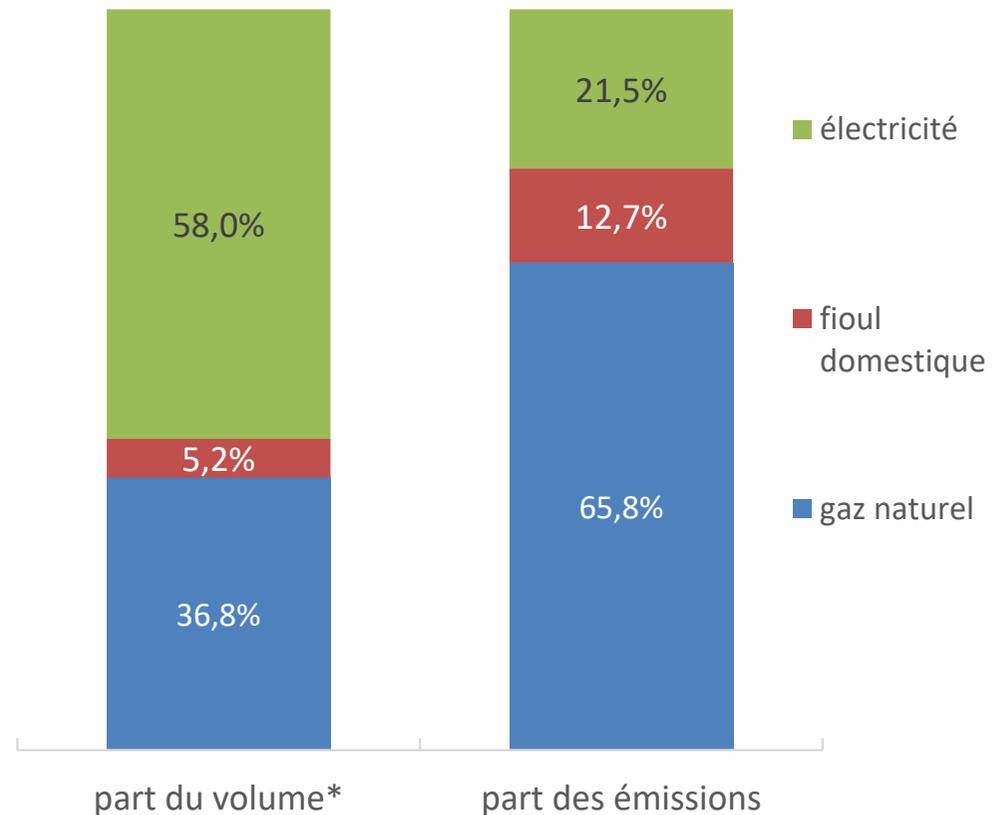
**51 %** de la consommation pour les plateaux

**49 %** de la consommation pour les ateliers, loges, bureaux et espaces extérieurs

Un impact plus conséquent pour le gaz

- 66 % des émissions pour 37 % de la consommation

## Répartition du volume et des émissions de l'énergie par type





# Energie, une solution à fort gain écologique mais longue, chère et compliquée à mettre en place

Solutions	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
Faire une installation Full LED			 	
Poser des minuteurs avec arrêt automatique			 	
Assurer un suivi des consommations en temps réel et par espace			 	
Isoler les bâtiments, notamment les espaces de stockage et les ateliers	  		  	  



# Moins de 2 % du BEGES imputable aux déchets

## 1 445 tCO<sub>2</sub>e

1,3 % du bilan GES

## 4 344 tonnes

7 490 Français / Françaises

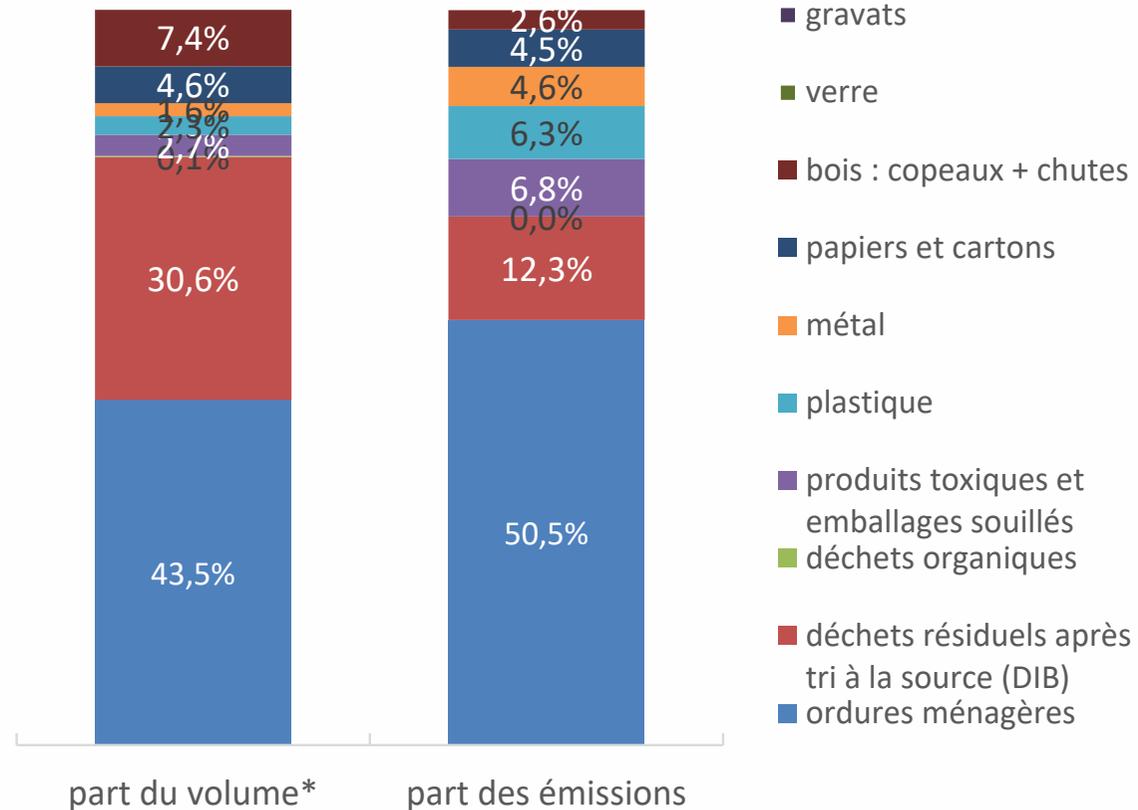
**74 %** (ordures ménagères et DIB) des déchets correspondent à du tout-venant et ne sont donc pas triés

**51 %** des émissions des déchets imputables aux ordures ménagères

Un impact plus conséquent pour les produits toxiques et emballages souillés et pour le plastique

- 13 % des émissions pour 5 % de la consommation

### Répartition du volume et des émissions des déchets par type





# Déchets, des solutions à coût réduit et simples à mettre en œuvre

Solutions	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
Mettre en place un tableau de pilotage des déchets				
Déployer des équipements pour optimiser le tri 5 flux des déchets				
Placer une benne dédiée au bois en permanence				
Composter sur place				
Collecter les déchets avec des partenaires de l'Economie Sociale et Solidaire				
Favoriser le stockage et le réemploi des décors				
Intégrer une ressourcerie et recyclerie				
Proposer un inventaire digitalisé et accessible à tous les clients				
Créer une matériauthèque				



Et demain ?





## Le studio de demain

### A retenir :

- **92 %** des émissions **imputables aux productions accueillies**
- **Plus de 80 %** des émissions liées aux **intrants**, notamment aux décors et costumes, et au **Fret**
  - Intrants : des solutions à fort gain écologique, à réfléchir à un niveau systémique
  - Fret : vers la décarbonation des transports : véhicules hybrides et/ou électriques
- Le besoin d'un **meilleur suivi des déchets**
  - Avoir des outils de chiffrage par type
  - Donner la capacité de mener des actions ciblées pour les réduire

### Le studio de demain :

- Une **vision complète des enjeux environnementaux et sociaux**
- Assurer sa capacité à opérer dans un **contexte de tensions climatiques et énergétiques**
- Inventer cette **coopération nécessaire** : entre les studios, les fournisseurs, les producteurs et autres clients et les pouvoirs publics nationaux et locaux



# Le studio de demain, des solutions à envisager en amont

Solutions	temporalité	coût financier	gain écologique	difficulté de mise en œuvre
Créer un standard (exemple du Royaume-Uni)	 		  	 
Interroger la course à la technologie	 		  	  
Mettre en place des outils et des indicateurs de suivi et de pilotage			 	 
Favoriser la rénovation d'espaces existants, plutôt que les nouvelles constructions		 	 	
Favoriser les prestataires certifiés norme RGE 2012 (voire 2020)	  	  	  	  
Mettre en place un système de production d'électricité sur les bâtiments qui le permettent		  	  	
Mettre en place un système de récupération des eaux de pluie		  	  	
Intégrer des espaces verts	 	  	  	 



# La réglementation

## Le décret Eco Energie Tertiaire

- But : améliorer la performance énergétique des bâtiments à usage tertiaire afin d'atteindre une réduction de 60% des consommations énergétiques d'ici 2050
- Applications : bâtiments, parties de bâtiments ou ensemble de bâtiments présentent une surface d'activités tertiaires (ou un cumul de surfaces) égale ou supérieure à 1 000 m<sup>2</sup>
- Des objectifs de suivi et de pilotage
  - Définir une date de référence pour chaque bâtiment du parc après 2010
  - Mettre en place un système de management de l'énergie
  - Planifier des travaux d'amélioration de la performance énergétique décennaux
  - Maintenir la performance dans le temps
  - Mettre en œuvre des travaux plus lourds



# La stratégie et les enjeux nationaux

## **La stratégie Nationale Bas Carbone sur la gestion des bâtiments (2015) :**

- Feuille de route de la France issue de l'Accord de Paris de 2015
- Concerne tous les secteurs d'activité et doit être portée par tous : citoyens, collectivités et entreprises
- Deux objectifs principaux :
  - Remplacer les énergies fossiles par les énergies décarbonées
  - Promouvoir l'économie circulaire par la réutilisation et la réparation des produits

## **Les objectifs nationaux sur le climat et l'énergie :**

- Inscrits dans la Loi Energie-Climat(2019) qui prévoit « l'urgence écologique et climatique »
- Site dédié qui a pour objectifs de faire un état des lieux et d'évaluer le niveau d'atteinte des objectifs [Observatoire Climat-Énergie](#)



Merci

L'étude est téléchargeable sur le site du cnc : [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

