



## PISTES PÉDAGOGIQUES

# Terra Willy : Planète inconnue

■ Réalisé par Éric Tosti

Produit par TAT Productions, Bac Films, France 3 Cinéma, Logical Pictures et Master Films  
2019 - 1h30

Ce film a bénéficié de l'aide financière de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

### Synopsis

Suite à la destruction de leur vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents avec lesquels il voyageait dans l'espace. Sa capsule de secours atterrit sur une planète sauvage et inexplorée. Avec l'aide de Buck, un robot de survie, il va devoir tenir jusqu'à l'arrivée d'une mission de sauvetage.

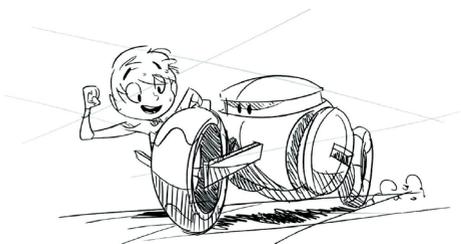
### Pourquoi montrer ce film ?

*Terra Willy* utilise les codes de la science-fiction avec une touche d'humour, ce qui pourra plaire aux petits comme aux grands. Le jeune héros traverse un univers naturel luxuriant où il ne cesse de faire des rencontres surprenantes qui sauront assouvir sa curiosité d'explorateur en herbe.

**Mots-clés :** Aventure – Nature – Amitié

## GENÈSE DU FILM

**Terra Willy** est le deuxième long métrage de TAT Productions. En 2014, les membres fondateurs de la société, David Alaux et les frères Éric et Jean-François Tosti, souhaitent renouveler leur univers narratif et esthétique, principalement orienté autour de la franchise **Les As de la jungle** depuis 2011. Ils puisent leur inspiration dans les films de science-fiction des années 1970-1980 comme **E.T.**, **l'extra-terrestre**, **Star Wars** ou **Le Trou noir** de Disney. Chacun participe à l'élaboration du scénario et à la réalisation en 3D. Leur équipe technique, constituée d'environ 150 personnes, rassemble des collaborateurs de longue date comme le compositeur Olivier Cussac. Le doublage, quant à lui, a été confié à des comédiens expérimentés : Timothé Vom Dorp et Édouard Baer. Au total, le film a mis cinq ans à voir le jour, une durée nécessaire dans le cinéma d'animation.



Un dessin préparatoire pour le design de Buck et Willy.

© TAT Productions

## LE RÉALISATEUR ÉRIC TOSTI

Même s'il est crédité comme chef de projet, Éric Tosti a travaillé étroitement avec son frère Jean-François et leur ami d'enfance David Alaux pour réaliser ce film. Adolescents, tous les trois partagent déjà la même passion pour l'animation et les effets spéciaux. Après des études scientifiques, ils créent ensemble TAT Productions à Toulouse en 2000. Ils sont rapidement repérés avec leur court métrage **Le Vœu** en 2001 et avec le personnage de Spike en 2008 et 2012. À partir de 2014, la série **Les As de la jungle à la rescousse** remporte un succès international, couronné par un Emmy Award en 2015. Plusieurs projets de longs métrages sont actuellement en développement.



Le trio à l'origine de TAT Productions : Jean-François Tosti, David Alaux et Éric Tosti, en 2017.

## APPRENDRE À DEVENIR GRAND

La narration du film est construite comme un récit initiatique. Au début, le spectateur découvre un Willy plutôt passif. Le vaisseau spatial est programmé pour effectuer toutes les tâches quotidiennes à sa place : faire son lit, se laver les dents, s'habiller. Son père cherche à le responsabiliser en lui confiant une mission d'inventaire, mais Willy préfère encore combattre des monstres virtuels dans un jeu vidéo. La collision avec les météores marque une rupture symbolique avec cet espace protégé. En atterrissant sur une planète étrangère, Willy n'est plus en sécurité et affronte seul les dangers cette fois bien réels du monde extérieur, avec le robot Buck pour guide. Flash devient ensuite son nouveau défenseur, mais Willy veille aussi à retourner sur son ami glouton. À travers les métamorphoses de la chenille, le film traduit la transformation du jeune garçon, qui a gagné en maturité et en autonomie à son contact.



**Selon vous, pour quelles raisons Flash ne monte-t-il pas dans la capsule de sauvetage avec Willy à la fin du film ?**

## VOYAGE EN TERRE INCONNUE

Après son atterrissage, Willy explore son environnement en toute innocence. Mais les nombreuses surprises auxquelles il est confronté le conduisent rapidement à devenir plus prudent. Les dangers sont imprévisibles et les apparences trompeuses : des créatures menaçantes se cachent en réalité sous le sable du désert et une fleur anodine peut renfermer un poison mortel. Les événements climatiques, comme l'orage de grêle, sont eux aussi inattendus et surdimensionnés. Ces phénomènes à la fois mystérieux et merveilleux reflètent la force de la nature et sa supériorité sur l'être humain. Willy reste malgré tout optimiste et répertorie avec enthousiasme la moindre espèce qu'il croise sur son chemin. Sa démarche est celle d'un gardien de la biodiversité, n'hésitant pas à proposer son aide aux animaux les plus vulnérables. Le film se réapproprie les codes du récit d'aventure et joue avec la figure du scientifique explorateur curieux du vivant.



**À quels célèbres personnages de fiction Willy pourrait-il vous faire penser ? Quels liens pourriez-vous faire avec le titre du film ?**

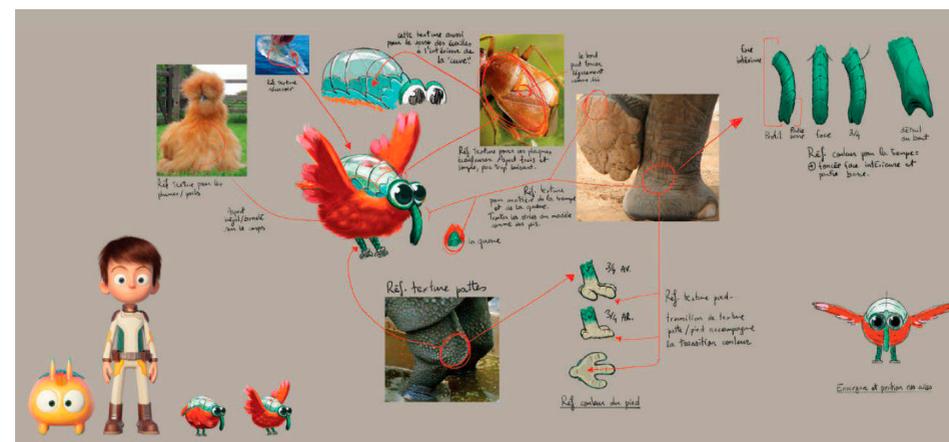


Planche de recherche graphique pour une créature imaginaire.

## UN DÉCOR VIVANT

Les créateurs ont imaginé de toute pièce l'écosystème de la planète sur laquelle évolue Willy. Le décor se compose de deux univers bien distincts sur le plan graphique. D'un côté, un désert aride parsemé de rochers pointus symbolise une zone dangereuse et agressive. De l'autre, une immense forêt luxuriante, traitée plus en rondeur, donne un sentiment de sécurité et de douceur. Cette opposition est renforcée par les couleurs : uniformes et pâles pour le désert, elles sont davantage bigarrées et chatoyantes dans la forêt. La faune et la flore sont composées d'êtres vivants inventés sur le principe des chimères : tous sont le résultat d'une hybridation entre des formes, des textures,

des couleurs et des propriétés d'animaux et végétaux réels, recréés en animation. Ce travail sur le décor, qui est filmé du très gros plan au plan d'ensemble, permet d'en faire un personnage à part entière. La faune et la flore vivent d'ailleurs leurs propres histoires, indépendamment du récit principal, participant ainsi à la tonalité comique du film.

**Pourquoi la planète est-elle représentée sur la dernière image du film avant le générique de fin ?**

© TAT Productions

© TAT Productions

Occitanie films favorise le développement du cinéma et de l'audiovisuel dans la région.

## PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Invente une créature qui vivrait sur la planète de **Terra Willy** ! Il pourra s'agir d'une bête féroce ou bien d'un monstre gentil. Commence tout d'abord par lui donner un nom en essayant d'être original. Les néologismes sont les bienvenus ! Décris ensuite son aspect physique : corpulence, couleur, mode de locomotion... N'oublie pas d'imaginer son cri. Tu peux pour cela t'inspirer d'animaux déjà existants, les aboiements de Flash ressemblent ainsi à ceux du chien. La créature aura ensuite un caractère :

nerveuse, gourmande, peureuse... Tu peux aussi lui attribuer un point fort et un point faible. Par exemple, la corne de certains animaux dans le film permet d'appeler à l'aide mais elle est aussi fragile. Ces idées seront formulées par écrit, mais la créature pourra bien évidemment être dessinée. L'objectif de cette activité est d'utiliser la créativité de l'esprit pour sensibiliser à la diversité de la faune.

## À DESTINATION DES ENSEIGNANT·E·S

Le film trouvera sa place dans le programme du cycle 3, du CM1 à la sixième, pour s'interroger avec les élèves sur la figure du héros, le merveilleux, les aventures, la monstruosité ou encore la ruse. Il permettra aussi d'échanger sur le rapport de Willy à la nature et à son environnement, à la fois source de curiosité et de respect.

## UNE ŒUVRE EN ÉCHO

**La Planète sauvage** de René Laloux (1973).

Terr, un jeune orphelin appartenant à la communauté des Oms, tente de survivre sur la mystérieuse planète des Draags.



Terr est un rescapé d'une ancienne planète nommée « Terra ».

■ Texte rédigé par **Romain Gimenes**, enseignant de lettres et de cinéma en lycée.

■ Photogrammes du film « TERRA WILLY » © TAT productions, Bac Films Production,

France 3 Cinéma, Logical Pictures, Master Films / 2019