



PISTES PÉDAGOGIQUES

Fertile

■ Écrit et réalisé par Clara Petazzoni

Produit par Replica Films
2022 – 20 minutes

Ce film a bénéficié de l'aide financière de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

Synopsis

Dans un hameau isolé au milieu d'une garrigue lunaire, Virgie vit avec son père, berger. La jeune fille va choisir de perdre l'affection de Clément pour s'émanciper de sa bande d'amis, de son milieu, et s'offrir la liberté de devenir autre.

Pourquoi montrer ce film ?

Ce court métrage propose un récit initiatique où tout bascule pour le personnage féminin le temps d'une soirée estivale. La réalisatrice interroge ainsi l'entrée dans l'âge adulte, avec ses incertitudes, et l'accès vers la maturité.

Mots-clés : Amour – Amitié – Jeunesse

GENÈSE DU FILM

Clara Petazzoni élabore le scénario de **Fertile** en participant à une résidence d'artiste et à un atelier d'écriture en 2018. Elle rencontre la productrice Amande d'Acunto de Replica Films au printemps 2019. Son projet obtient en novembre le soutien de la Région Occitanie. La réalisatrice a tourné dans une petite commune proche de Saint-Guilhem-le-Désert, souhaitant donner un décor réaliste à son histoire, où il est question d'une jeunesse marginale vivant dans un territoire rural. Elle choisit justement des comédiens novices afin qu'ils intègrent leur expérience personnelle dans leur jeu. À l'issue du tournage en juillet 2021, Clara Petazzoni collabore avec Élisabeth Silveiro pour la phase de montage et Cécile Andrée pour la composition de la musique originale.



© Arnaud Dufeyss

Le tournage a eu lieu durant l'été 2021.

LA RÉALISATRICE CLARA PETAZZONI

Après des études d'art dramatique à La Compagnie Maritime de Montpellier, Clara Petazzoni se forme à l'écriture de scénario auprès de Virginie Legeay au sein de La Ruche de Gindou Cinéma et à l'atelier « Jeunes Auteurs » du Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence où elle développe l'écriture de **Fertile**. Elle réalise son premier court métrage **Salut, Cyril** en autoproduction en 2019. Pour son deuxième film **Fertile**, elle est cette fois accompagnée par la société de production montpelliéraine Replica Films. Clara Petazzoni poursuit en parallèle son travail de comédienne en jouant dans des courts métrages de jeunes auteur-riche-s (Jean-Baptiste Durand, Margo Brière Bordier, Lola Cambourieu et Yann Berlier).



© Iris Gardel

D'AMOUR OU D'AMITIÉ

Clément et Virgie sont amis depuis l'enfance, mais leur complicité semble aussi cacher des sentiments amoureux non avoués. En se rapprochant puis en s'éloignant sans cesse de leurs corps, la caméra traduit visuellement cette relation marquée à la fois par la proximité et la distance. Une véritable séparation est entamée au moment de la découpe des figues. Les personnages, d'abord rassemblés dans le même cadre, Virgie placée au milieu du champ de vision de Clément, se retrouvent isolés de part et d'autre de la table suite à la réaction brutale du garçon. La jalousie de Clément envers Yanis entraîne un point de rupture. Le changement de lumière tout au long du film métaphorise la dégradation de leur amitié au cours du récit. Les rayons de soleil aveuglants et éblouissants de la cascade au début du film, avec la chaleur estivale ajoutant une sensualité à leur peau,

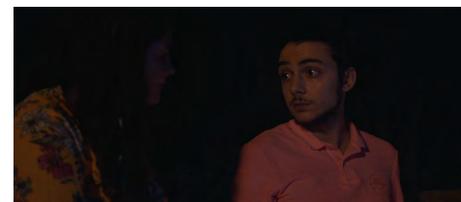
laissent progressivement place aux teintes plus sombres et froides de la nuit, où Clément choisit de s'enfoncer pour finalement disparaître dans les derniers plans.



Comment les trois amis sont-ils mis en scène autour de Clément et Virgie et de quelle manière leur comportement évolue-t-il vis-à-vis de chacun des deux personnages ?

UN APPEL AU DÉPART

Le film nous fait partager le point de vue de Virgie à travers le placement de la caméra, souvent positionnée à la hauteur de son regard, notamment au moment de l'arrivée de Yanis, mais aussi et surtout à travers la voix-off présente à trois reprises. Dans la séquence d'ouverture, celle-ci exprime le rêve d'une autre vie. Virgie semble en effet toujours attachée au territoire rural où elle a grandi et où elle vit encore avec sa bande de copains. Les plans larges où elle apparaît l'inscrivent sans cesse dans un environnement naturel dominant. Mais en débarquant de manière inattendue à la soirée, Yanis bouleverse son quotidien. Son apparition en hors-champ et son départ tout aussi précipité à l'écran expriment la liberté du personnage, voyageant de Marseille à Alger, source de fascination pour Virgie. Les lumières orangées entourant Yanis comme une flamme, celle de la passion très vite éteinte, s'opposent aux couleurs bleuâtres présentes



autour Clément comme l'eau de la cascade, souvenir perpétuel d'un lieu familier. Chacun d'eux incarne ainsi une part de l'hésitation de Virgie, oscillant entre l'ici et l'ailleurs.

Selon vous, qu'est-ce que Virgie cherche à exprimer dans ses paroles au moment où la voix-off se fait entendre une deuxième fois ?



À LA DÉCOUVERTE DE SOI-MÊME

Pendant son rapprochement intime et charnel avec Yanis, Virgie semble rester insensible et entre en introspection. Un plan-séquence dévoile à ce moment-là quelques-unes de ses pensées intérieures en filmant son visage en plongée totale. À travers un fondu enchaîné, elle imagine Clément courir dans le vide, puis elle se voit gravir une colline avec son groupe d'amis. Virgie met ses souvenirs à distance alors qu'elle est en train d'entrer dans l'âge adulte. L'acte d'amour avec Yanis marque en effet une nouvelle étape dans sa vie, passant de jeune fille à femme « fertile ». Son prénom renvoie

même symboliquement à la virginité qu'elle vient de perdre au cours de cette nuit. Dans la séquence finale du film, l'héroïne se retrouve seule, Clément et Yanis étant tous les deux partis de leurs côtés. Elle s'immerge alors complètement dans l'eau et en ressort avec une grande expiration. Ce geste, comme une forme d'exutoire, exprime le changement vécu dans le corps et l'esprit de Virgie, tandis que l'aube d'un nouveau jour se lève.

Comparez la première et la dernière image du film. En quoi Virgie a-t-elle changé ?

Occitanie films favorise le développement du cinéma et de l'audiovisuel dans la région.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

La fin du film reste ouverte. Que va faire Virgie ? Elle pourrait tout quitter et rejoindre Yanis en Algérie, ou au contraire essayer de retrouver Clément pour recoller les morceaux, ou bien laisser tomber l'un et l'autre pour prendre un nouveau départ. Nous proposons aux spectateurs d'imaginer leur propre fin en écrivant une voix-off d'une à deux minutes qui viendrait conclure le film. Chacun exprimerait d'abord son avis oralement à l'issue de la projection, puis il/elle se mettrait dans la peau de l'héroïne afin

d'exprimer ses sentiments et ses désirs. Pour jouer le jeu jusqu'au bout, la voix-off pourrait même être enregistrée et passée par-dessus les images. L'ensemble des participants aurait ainsi la possibilité de la découvrir et de réagir sur le travail de l'autre. Cette activité a pour objectif de s'approprier et de prolonger le récit du personnage, mais elle permet avant tout de s'interroger sur les intentions de la réalisatrice et sur le choix du placement de la voix-off dans son film.

À DESTINATION DES ENSEIGNANT·E·S

Le visionnage de ce court métrage en classe de lycée serait approprié, tout particulièrement en français à partir de la seconde. Il permettrait de travailler sur le traitement de l'expression amoureuse, mais aussi sur le récit de soi à la première personne. Les élèves pourraient justement partager leur réflexion personnelle, notamment sur la question du départ vers une destination inconnue.

UNE ŒUVRE EN ÉCHO

Belle gueule
de Emma Benestan (2015).

C'est l'été, le Sud. Tous les jours, Sarah, seize ans, vend des beignets avec son père sur les plages. Un soir, elle fait la rencontre de Baptiste.



© 1015 | Productions et Faise Films

Sarah ment sur sa vie pour paraître plus intéressante aux yeux du jeune parisien.