

# DEFI Production

## Formation

### L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO DOCUMENTAIRE

#### PRÉREQUIS

- La formation est ouverte à tous les auteurs et autrices quel que soit leur niveau d'expérience
- Les candidats doivent être porteurs d'un projet d'écriture
- Les projets peuvent être présentés qu'ils soient appuyés ou non par un producteur

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les étapes générales d'écriture d'un scénario documentaire
- Savoir transmettre ses intentions d'écriture
- Savoir rédiger un dossier de production
- Connaître l'environnement institutionnel, juridique et financier de la production documentaire

#### PROFILS DES STAGIAIRES

Intermittents, Réalisateurs, Artistes-auteurs, écrivains, journalistes.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

##### Lieu: Toulouse

58 bis, chemin du Chapitre 31100 Toulouse.  
Accès: métro arrêt Bellefontaine / bus L4 arrêt Chevery

##### CONTACT : D.E.F.I Production

9 cheminement Edgard Varèse porte 902  
31100 Toulouse  
defiproduction.formation@gmail.com  
07.69.22.86.84

**8**  
stagiaires  

---

**6**  
semaines

**210**  
heures  

---

**5 880**  
€ TTC

#### PRÉSENTATION

La formation « L'écriture de scénario documentaire » est destinée aux auteurs et autrices souhaitant concrétiser une idée de film en un projet construit. Elle a pour but de proposer aux participant.es un cadre de réflexion permettant d'avoir une vision complète et synthétique de ce qu'est le documentaire. Pour ce faire, les stagiaires auront recours aux outils et techniques d'écriture narrative propres au documentaire. De même, ils pourront avoir accès à une bibliographie et une filmographie proposée par la réalisatrice intervenante. L'objectif de cette formation est de mettre à l'écrit un véritable récit cinématographique qui sera transmissible à un large public en partant d'une idée d'écriture portée par les auteurs et autrices. La répartition de la formation sur plusieurs semaines permettra aux auteurs et autrices d'avoir le temps nécessaire pour développer leur projet et trouver les éléments indispensables à l'écriture du scénario de leur film. Les participant.es alterneront entre des temps de réflexion collective et des temps d'accompagnement individuel. Un dossier de production sera rédigé en fin de parcours dont l'objectif est de présenter vos intentions afin d'attirer l'attention de producteurs, de diffuseurs et des commissions d'aide au financement.

## LES FORMATRICES

---

**NARUNA  
KAPLAN**  
de MACEDO  
Réalisatrice



**PENDA  
HOUZANGBE**  
Monteuse

**Naruna Kaplan** de Macedo est née à Paris, elle étudie le cinéma à la London International Film School. Son film de fin d'étude, *Senses*, qu'elle réalise avec 4 autres étudiants, est distribué en Allemagne par Wfilms. Elle réalise deux films documentaires de commandes puis les courts-métrages *La Casa* et "Homen ao mar" avec Kobayashi Films. Naruna collabore avec

Leitmotiv Production pour 3 documentaires en co-production avec France Télévision. Elle se lance avec Olivier Saint-Hilaire dans la réalisation du projet *Lettre à Zeev* et *Atlas*, ce sont des courts films sur des sujets intimes ou sociétaux et qui s'adressent à leurs enfants. En 2019 elle réalise *Depuis Médiapart*, une

chronique des élections depuis la rédaction du journal distribué au cinéma par Dock 66. Dans la suite de ce film, Naruna a filmé la Convention Citoyenne pour le Climat et la même année une *Chronique d'une*

*Election Masquée* à Douchy les Mines, récit des élections sous COVID. Tous ces films sont des collaborations avec Serge Lalou et les Films d'Ici/Films d'IciMéditerranée avec qui Naruna n'a jamais cessé de travailler. Naruna écrit et publie en tant que

critique de cinéma sur internet et sur papier, notamment pour la revue TRAFIC. Elle est scénariste sur des scénarios de fictions, des propositions de documentaires et des jeux vidéo.

**Penda Houzangbe** est née en 1979, franco-togolaise, elle grandit au Togo. Après des études de cinéma en France puis à Cuba, elle travaille principalement comme monteuse en documentaire (*Atalaku* (crieurs), Dieudo Hamadi, 2012) et en fiction (*1395 Days Without Red*, Šejla Kamerić, 2011), et co-réalise deux documentaires avec Jean-Gabriel Tregcoat (*Atlantic Produce Togo s.a.*, 2012, *En Política*, 2018.).

# DEFI Production

## Formation

### LE PROGRAMME

---

#### SEMAINE 1 : EXPOSITION DES ATTENTES ET ÉBAUCHE DE NOTION DE POINTS DE VUE

- Exposition des attentes
- Etat des lieux des projets
- La notion de point de vue en cinéma documentaire
- Ebauche d'une bibliographie et d'une filmographie documentaire
- Premiers outils de recherche pour le travail de documentariste
- Typologies du cinéma documentaire

#### SEMAINE 3 : ÉCRITURE(S), INTENTION ET TRAITEMENT

- La rédaction d'une note d'intention dans le documentaire
- La rédaction d'un traitement documentaire
- Exercices d'expression écrites spécifiques : comment transmettre une idée ?
- Le montage documentaire
- Exemple pratique, construction d'un récit à partir de rushes

#### SEMAINE 5 : LES OUTILS DE FABRICATION

- Les outils de fabrication du documentaire
- L'image en documentaire
- La prise de son spécifique au documentaire
- Le montage son dans le documentaire de création
- Les repérages pour un film documentaire

#### SEMAINE 2 : LE DOCUMENTAIRE QU'EST-CE QUE C'EST? MISE EN SCÈNE ET EN RÉCIT

- La place du documentariste
- L'intention dans le récit documentaire
- La mise en scène et le récit dans le documentaire
- Exercice d'écriture de scène documentaire
- Panorama de quelques documentaristes de référence
- Analyse de séquences de films documentaires

#### SEMAINE 4 : PERSONNAGES ET DIALOGUES

- La construction des personnages en documentaire
- La parole en documentaire
- Travaux pratiques d'écriture sur un entretien
- Travaux pratiques d'écriture sur les différents aspects d'un personnage (mise en scène)
- La voix off et ses écritures

#### SEMAINE 6 : CONCLUSION ET CONCRÉTISATION DES PROJETS

- Les canaux de production et de diffusion du documentaire
- Le parcours des auteurs de documentaire
- Les financements du film documentaire
- Les bourses pour les auteurs de documentaires

# DEFI Production

## Formation

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

### TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

- Etude de cas pratiques
- Analyse filmique
- Présentation orale, échange
- Rencontres avec des professionnels
- Entretien avec des professionnels

### MOYENS TECHNIQUES

- 1 grande salle de travail avec un accès Internet.
- 1 télévision reliée à un ordinateur portable pour le visionnage des extraits.
- 1 imprimante couleur.
- 1 système de diffusion sonore.
- Des Chromebook accessibles sur place.

### SUPPORT DE TRAVAIL

- Support de cours numérique et papiers préparés par les intervenants
- Extraits de films documentaires

### EVALUATION

Un bilan d'évaluation est effectué en fin de formation à travers un QCM. Un débriefing oral sera également mis en œuvre pour vérifier que les objectifs pédagogiques ont été acquis.

### INSCRIPTION

Sur le site internet de D.E.F.I. Production, rubrique contact  
[www.defiproduction.com](http://www.defiproduction.com)  
ou par mail  
[defiproduction.formation@gmail.com](mailto:defiproduction.formation@gmail.com)

