

DEFI Production

Formation

L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO DE COURT-MÉTRAGE

PRÉREQUIS

- La formation est ouverte à tous les auteurs et autrices, quel que soit leur niveau d'expérience.
- Les candidats doivent être porteurs d'un projet d'écriture.
- Tous les projets peuvent être présentés qu'ils soient appuyés ou non par un producteur.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les étapes générales d'écriture d'un scénario de court-métrage.
- Savoir utiliser les outils scénaristiques pour écrire un scénario.
- Développer un projet personnel d'écriture de scénario.

PROFILS DES STAGIAIRES

Intermittents, réalisateurs, artistes-auteurs, écrivains et toute personne intéressée par l'écriture de scénario.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu: Toulouse

58 bis, chemin du Chapitre 31100 Toulouse.
Accès: métro arrêt Bellefontaine / bus L4 arrêt Cheverry

CONTACT : D.E.F.I Production

9 cheminement Edgard Varèse porte 902
31100 Toulouse
defiproduction.formation@gmail.com
07.69.22.86.84

8
stagiaires

12
jours

84
heures

2352
€ TTC

PRÉSENTATION

Cette formation s'adresse à tous ceux et celles intéressés par l'écriture de scénario - écrivains, acteurs, enseignants, techniciens, réalisateurs, producteurs, auteurs ou autres -, désireux d'acquérir des bases en la matière ou de les étendre. L'objet de cinéma avec lequel on est familier étant à voir et à entendre (le film) plutôt qu'à lire (le scénario), les rouages et règles implicites de cette écriture ne sont pas forcément bien connus.

L'écriture scénaristique a pourtant des codes et des usages propres qu'il est bon de connaître et de pratiquer pour permettre à une idée ou une émotion de s'accomplir en images et en sons. Le but de la formation sera donc d'acquérir certains automatismes propres à l'écriture en général et de comprendre les enjeux de l'écriture scénaristique en particulier, en développant des projets associant pratique individuelle et travail de groupe. Cet apprentissage se déroulera dans le cadre d'ateliers de 12 jours s'appuyant sur l'étude des outils et techniques propres aux courts métrages. Cet atelier n'aura pas pour objectif de produire des scénarios immédiatement réalisables – travail de producteur – mais d'augmenter la possibilité d'en écrire.

LES FORMATEURS

YVES
CAUMON

Réalisateur



MARIE
MEDEVIELLE

Scénariste



Yves Caumon est réalisateur et vit dans le Tarn. Il fait ses études et son éducation sentimentale à Bordeaux, anime des ciné-clubs au moment de leur disparition. Diplômé de la Femis en 1991, il est assistant réalisateur pour Agnès Varda, Éric Barbier et Jean-Paul Civeyrac. Il réalise plusieurs moyens métrages dont **LA BEAUTÉ DU MONDE**, tragi-comédie sur les affres de la création artistique (Grand Prix Côté Court à Pantin) et son premier long métrage, **AMOUR D'ENFANCE** avec Mathieu Amalric, (Prix Un Certain Regard Cannes 2001).

En 2006 il tourne une comédie, **CACHE CACHE**, avec Bernard Blancan, histoire d'un fantôme paysan, présentée à la Quinzaine des Réalistes. Sélectionné à Venise en 2012, son dernier film, **L'OISEAU**, avec Sandrine Kiberlain. Yves Caumon a été acteur dans quelques courts et longs-métrages. Il a co-dirigé le département réalisation de la Femis, est actuellement cinéaste invité à l'ENSAV, enseigne à Prép'Art, à L'École de l'Acteur à Toulouse et anime une résidence d'écriture à Gindou. Animer des ateliers de scénario, de réalisation ou de jeu d'acteurs est devenu partie intégrante de son travail de mise en scène.

Marie Medevielle est consultante en scénario. Elle lit et étudie des films et séries en développement pour des sociétés de production et des scénaristes. Originaire du Gers, elle a suivi un parcours dans la production culturelle à l'Institut d'Études Politiques de Toulouse avant de se spécialiser dans l'analyse de scénario à l'École Nationale du Film et de la Télévision de Londres (NFTS) en Angleterre, en parallèle d'un Master de Création Littéraire à Londres aussi. Elle travaille à présent comme consultante avec des collaborateurs en Europe et aux États-Unis, dont la plateforme TV Amazon Studios pour qui elle évalue des projets fréquemment. Elle est intervenante en scénario à l'École Nationale Supérieure d'Audio-Visuel de Toulouse (ENSAV) et anime fréquemment des ateliers en milieu associatif et scolaire.

DEFI Production

Formation

LE PROGRAMME

Chaque semaine, les stagiaires réaliseront un court-métrage

Semaine 1 : Raconter une histoire, sans action, sans texte, en mettant en scène lieux, objets, traces d'activité humaine, ... (par groupes de 2 ou 3).

Semaine 2 : Raconter une histoire avec un ou plusieurs personnages, sans texte, avec contrainte de durée (par groupes de 2 ou 3).

Semaine 3 : Raconter une histoire qui mette en scène 1 à 3 personnages, avec contrainte de durée et d'unité de lieu et de temps de l'action (par groupes de 2 ou 3).

Semaine 4 : Raconter une histoire qui mette en scène tous les acteurs (tous).

SEMAINE TYPE

Lundi

- Training et techniques de l'acteur : 3h
conscience corporelle, relaxation, voix, mouvement, training sensoriel, ... jeu caméra.
- analyse de court métrages
- Écriture de scénario : 4h
- fondamentaux, spécificités de l'écriture de scénarios de courts métrages, narration, personnage, conflit, action ; études de différentes méthodologies, accompagnement à l'écriture du scénario de la semaine

Mardi

- Training et techniques de l'acteur : 3h
Étude du scénario, narration, circonstances, personnages, objectifs, corps imaginaire, mémoire affective, verbes d'action, jeu point par point.
- Cadrage - mouvement - découpage technique : 4h.
Apprentissage des notions de bases (champ / hors-champ, gros plan, plan rapproché, plan américain, italien, plan moyen, plongée, contre-plongée, ... fixe, panoramique, travelling, zoom, caméra portée, plan subjectif..), et mise en pratique par les stagiaires en situation

Mercredi

- Training et mise en scène : 3h
Étude du scénario, direction d'acteur, mise en scène, et préparation du découpage technique
- lumière et réglage caméra (semaine 1 et 2) : 4h
Apprentissage des notions de bases (dure, diffuse, frontale, face, contre, latérale, $\frac{3}{4}$, 3 points, ... format d'enregistrement, définition, exposition, balance des blancs, mise au point, focus, etc ...) et mise en pratique par les stagiaires pour préparer leur court métrage.
- son (semaine 3 et 4) : 4h
Enregistrement, choix des micros, emplacement, réglages, etc ... mise en pratique en condition de jeu.

Judi

- Training et répétition des scènes écrites : 3h
- Tournage 1 : 4h
stagiaires et différents intervenants pour accompagner le tournage.

Vendredi

- Training et répétition des scènes écrites : 3h
- Tournage 2 : 4h
stagiaires et différents intervenants pour accompagner le tournage.
- Technique de montage : 3h
Notion de base et travaux pratiques sur le ou les courts-métrages de la semaine.

DEFI Production

Formation

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

- Exercices "documentaires" en extérieur.
- Identification de "moteurs de fictions" à développer.
- Commandes d'écriture.
- Exercices de dialogues.
- Études d'exemples et lectures de scénarios.
- Travaux individuels et en binôme, échanges entre participants sur leurs travaux respectifs.

MOYENS TECHNIQUES

- 1 grande salle de travail avec un accès Internet.
- 1 télévision reliée à un ordinateur portable pour le visionnage des extraits.
- 1 imprimante couleur.
- 1 système de diffusion sonore.
- Des Chromebook accessibles sur place.

SUPPORT DE TRAVAIL

- Support de cours numériques et papiers préparés par les intervenants.
- Extraits de films.
- Scénarios de tournages.

EVALUATION

Un bilan d'évaluation est effectué en fin de formation à travers un QCM. Un débriefing oral sera également mis en œuvre pour vérifier que les objectifs pédagogiques ont été atteints.

INSCRIPTION

Sur le site internet de D.E.F.I. Production, rubrique contact
www.defiproduction.com
ou par mail
defiproduction.formation@gmail.com

