

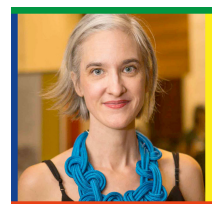


RENCONTRE DE LA COPRODUCTION FRANCE-BRESIL

Portraits Invité.e.s

Josephine Bourgois

Directrice exécutive Projeto Paradiso



Joséphine Bourgois est française et travaille depuis 20 ans dans le secteur culturel au Brésil. Elle y dirige l'Instituto Olga Rabinovich, une fondation qui a créé en 2018 le Projeto Paradiso, une initiative de soutien aux professionnels de l'audiovisuel. Projeto Paradiso offre des bourses pour la formation continue et, grâce à son programme Brasil no Mundo, soutient la présence de talents, de projets et de films brésiliens dans les principaux marchés et festivals internationaux.

Tatiana Leite

Productrice Bubbles Project



Tatiana Leite est diplômée en Histoire de l'Art et en Cinéma. Elle a été responsable de la programmation internationale du Festival de Rio et membre du comité de sélection du Festival international du court-métrage de Rio de Janeiro et du Festival du court de São Paulo – Kinoforum. Elle a réalisé de nombreuses rétrospectives et festivals de cinéma indépendants.

Fin 2012, elle crée la société de production Bubbles Project. Depuis, elle produit des films de jeunes auteurs brésiliens et internationaux, notamment *Benzinho* (La Vie comme elle vient) de Gustavo Pizzi, Festival de Sundance 2018, *Pendular* de Julia Murat, sélectionné au Festival de Berlin en 2017, *Familia Submergida* de Maria Alché, Festival de Locarno 2018, et *Nona – Se me mojan los quemo* de Camila Jose Donoso, Festival international de Rotterdam 2019.

Elle a coproduit le film *Règle 34* de Julia Murat actuellement en post production et le film *Amanha será outro dia* de Pedro Pinho, actuellement en tournage.



Rafael Sampaio

Directeur général de BrLab, producteur et co-fondateur de Klaxon Cultura Audiovisual

Rafael Sampaio a travaillé comme programmeur de films dans des lieux culturels tels que le Museu da Imagem e do Som de São Paulo, la Cinémathèque Brasileira et le Cine Olido. Il a produit et programmé de nombreuses expositions et festivals de cinéma. Il coordonne également des cours de formation et des plateformes comme Prodav 04 Project Development Labs pour Ancine/FSA, en plus de BrLab, qu'il a créé et dirige depuis 2011. Il a produit les longs métrages *Sobre Rodas* (2017), réalisé par Mauro D'Addio, et *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), réalisé par Maíra Bühler, entre autres.



Claire Gadéa

Productrice chez MPM FILM

Claire Gadéa a commencé sa carrière chez JBA Production avec le producteur Jacques Bidou. Elle est assistante de production sur une dizaine de longs-métrages notamment *Un soir après la guerre* de Rithy Panh (*Un Certain Regard* 1998), *Os mutantes* de Teresa Villaverde (*Quinzaine des Réalisateurs* 1998), *Capitaines d'avril* de Maria de Medeiros (*Un Certain Regard* 2000) et *Lumumba* de Raoul Peck (*Quinzaine des Réalisateurs* 2000). En 2007, elle intègre Steamboat Films en qualité de directrice de production et prend en charge la collection *Design* pour Arte en coproduction avec le Centre Georges Pompidou (18 documentaires à ce jour). Curieuse des enjeux offerts par les nouveaux médias elle crée en 2008 au sein de Lobster Films, avec le soutien du programme Media et en partenariat avec 30 cinémathèques européennes, le site VoD Europa Film Treasures (Focal Award 2011 dans la catégorie "Meilleure utilisation d'images d'archive sur une plateforme non télévisuelle".)

Elle coproduit *Run*, le premier long-métrage de Philippe Lacôte sélectionné à *Un Certain Regard* en 2014. Elle a récemment rejoint MPM Film comme productrice.