

Appel à candidature

Stage/Formation

Offre de formation
conventionnée



ÉCRITURE DOCUMENTAIRE

Formation théorique, méthodologique et pratique

Objectifs de la formation

- Développer un scénario documentaire : identifier l'origine intime de son projet ; déterminer et consolider les lignes de narration et le potentiel visuel et sonore d'un projet ; déterminer les points d'appui de l'écriture s'articulant avec le dispositif de mise en scène.
- Savoir lire un projet documentaire et en analyser les points forts et les points faibles.
- Favoriser la lisibilité des projets via des modules sur la conception de dossier (synopsis, note d'intention, note de réalisation) et la mise en forme du récit.
- Acquérir les outils de base du pitch et s'entraîner à présenter son projet à l'oral, face à des professionnels.
- Connaître les enjeux de l'écosystème de la production et les bases de la relation auteur – producteur et développer

Du sujet au projet

Écrire un documentaire, c'est réussir à transformer un sujet en récit. Passer de « c'est un film sur... » à « c'est l'histoire de... ». Cette démarche nécessite de comprendre comment on choisit de se situer en tant qu'auteur et de maîtriser les outils essentiels de la dramaturgie.

Comment faire dialoguer l'enquête, qui embrasse les faits et le réel, avec la quête, plus personnelle, qui habite l'auteur d'un récit ? Les émotions, qui permettent de toucher le spectateur, menacent-elles de transformer la réalité des faits ? Comment donner un souffle épique à une narration sans trahir le réel ? Comment écrire une histoire forte et comment la filmer ? Comment «pitcher» son idée de film pour intéresser un producteur ou un diffuseur ?

Profil des stagiaires

Pré-requis :

- avoir l'idée d'un projet documentaire
- avoir une expérience notable dans l'audiovisuel

Durée

5 sessions de 3 jours répartis sur 5 mois
(105h)

Du 30 mai au 30 octobre 2022

Lieu

Montpellier -

Moyens pédagogiques

En 5 sessions de 3 jours réparties sur 5 mois, nous aborderons dans leurs moindres détails les trois composantes d'un projet

documentaire : les intentions, la narration et la réalisation. Entre deux sessions de formation, les participant-e-s travailleront en autonomie au développement de leur projet de film et bénéficieront d'un retour individuel et collectif à la session suivante.

Les matinées seront consacrées à la méthodologie de l'écriture documentaire : théorie, analyses et exercices permettront aux stagiaires de s'approprier des outils essentiels à l'approche documentaire. Les après-midis, chacun utilisera ces outils pour cheminer dans la conception de son propre projet. Il s'agit non seulement d'offrir un espace-temps propice au développement d'un film documentaire, mais aussi de profiter du collectif pour favoriser les partages d'expériences et l'apprentissage par capillarité.

À l'issue de la formation, chaque stagiaire saura comment écrire un dossier destiné à convaincre les producteurs et les jurys d'aide à l'écriture. De plus, il présentera en public son projet de film documentaire, au cours d'une session de pitch devant des professionnels.

Programme

Session 1 : de l'enquête à la quête

Présentation détaillée de chaque stagiaire (parcours individuel et projet de film documentaire).

Définition des bases de l'écriture documentaire. Le point de vue, le sujet, les personnages.

L'origine d'un projet de film documentaire : la première émotion, la première image, le chemin émotionnel, l'enquête documentaire.

Les points d'appui du projet documentaire : le sujet, le rapport de l'auteur au sujet, le potentiel cinématographique.

Analyse filmique 1 : visionnage intégral d'un film choisi par le formateur et identification des intentions de l'auteur.

Session 2 : intentions et personnages

Les intentions. Les «pourquoi» du projet de film : le pourquoi intime, le pourquoi social. Méthodologie de l'écriture de la note d'intention.

Les personnages en documentaire : personnages réels, personnages conceptuels.

Des intentions au récit : la première esquisse narrative.

L'articulation entre la narration et les intentions : la cohérence interne du projet.

Analyse filmique 2 : à partir du visionnage d'un film choisi par le formateur, identifier les personnages humains et les personnages conceptuels du film.

Jeu de rôles : simulation d'un jury d'aide à l'écriture, en présence de la responsable d'un fonds de soutien.

Analyse filmique 3 : visionnage de plusieurs débuts de film documentaire. Identification des intentions, des personnages et de la narration. Imaginer la fin de chaque film.

Session 3 : de la narration à la réalisation

Des personnages aux lignes de narration : la construction du récit.

Mettre en scène le réel et « prédire » l'avenir : les clés de la narration en documentaire.

Le dispositif de réalisation et la place du narrateur.

Le lien entre l'écriture scénaristique et l'écriture cinématographique.

La note de réalisation : les éléments narratifs (motif, rythme, ...) et esthétiques (image, son).

Le cas particulier de l'adaptation d'une œuvre préexistante (enquête journalistique, essai historique ou ouvrage de sciences humaines et sociales). Comment collaborer avec un coauteur ?

Masterclass avec la réalisatrice (ou le réalisateur) invitée (1 journée entière).

Exercice : à partir d'un projet documentaire fourni par le formateur, préparer un pitch et le présenter au groupe.

Session 4 : le dossier de présentation d'un projet documentaire

La cohérence du dossier artistique : l'articulation des trois parties du dossier : intention, narration, réalisation.

Présentation de grilles d'évaluation de projets.

Rédaction d'un premier pitch du projet de chaque stagiaire.

Masterclass avec le producteur ou la productrice invitée.

Pitch et échanges collectifs autour de chaque projet avec la productrice ou le producteur invité.

Les problèmes posés par cette première version du pitch entraîneront à revoir les points d'appui de l'écriture globale du projet.

Ecriture et style : méthodologie de relecture et de réécriture pour dynamiser le style du dossier.

Session 5 : de l'écrit à l'oral

A partir d'un nouveau pitch écrit pendant l'intersession, séance de présentation de chaque projet et échanges collectifs.

Retour sur les intentions et la narration. Dernière réécriture du pitch.

La ligne éditoriale, la question des publics et le triangle auteur-producteur-diffuseur : présentation du métier de diffuseur en présence du directeur ou de la directrice d'unité de programme invitée.

Bilan collectif et individuel. Evaluation.

Encadrement pédagogique

Olivier Daunizeau, Script-doctor

D'abord, des études supérieures de mathématiques et une formation musicale au sein du Conservatoire de Poitiers. Puis je découvre le documentaire à travers le cinéma militant, avant de me former à l'écriture de scénario à l'ENS Louis Lumière et d'effectuer le Master Documentaire – Écritures du Monde Contemporain à l'Université Paris 7.

À partir de 2008, je produis des films documentaires pour la télévision et le cinéma – dont Les Equilibristes, de Perrine Michel, sorti en salles en octobre 2020 – et j'écris ou coécris plusieurs documentaires – dont L'argent des morts, France Culture, 2015, ou encore L'atelier 205, Cécile Le Talec, sélection FIFA Montréal 2021.

En 2011, je coordonne le fonds de soutien cinéma-audiovisuel de la Région Aquitaine et prends part à la rédaction des nouveaux règlements de la politique publique de soutien à l'industrie régionale.

Depuis 2012, je suis script doctor spécialisé en documentaire et j'ai collaboré à l'écriture de plus de 70 projets. Parmi les derniers films terminés : Etre Jérôme Bel, de Sima Khatami et Aldo Lee (sélection Locarno 2019), Traverser, de Joël Akafou (première à la Berlinale 2020, Grand Prix Belfort 2020) et Garderie Nocturne, de Moumouni Sanou (première à la Berlinale 2021, Étalon d'or documentaire FESPACO 2021).

Enfin, depuis 2019, je suis président de l'association Écritures Documentaires, qui réunit et défend les métiers de la scénarisation et du conseil à l'écriture documentaire en France. Je suis également producteur associé au sein de la société ivoirienne Les Films du Continent (Abidjan), qui développe, produit et coproduit actuellement plus d'une dizaine de projets de films et séries, documentaire et fiction.

Moyens techniques

- Salle de formation
- Matériel de projection video

Sélection des candidats :

Le dossier de candidature devra comporter les pièces suivantes :

- présentation de l'idée du projet documentaire porté par le candidat (2 pages maximum) ;
- lettre de motivation ;
- CV.

Prix et financement

3225€ , formation conventionnée AFDAS

Prise en charge par l'AFDAS des coûts de formation et de déplacement/hébergement. Contactez-nous pour étude de votre dossier.

Prise en charge pôle emploi possible.

contact@lesocle-formations.fr

05 86 16 05 11

Date limite de candidature : 27 avril 2022