

## **OPTIMISER SA TECHNIQUE DE JEU FACE CAMERA**

**Session : 30 mai au 14 juin**

**Durée totale : 77 heures**

**Ville : Montpellier**

**Cette formation proposée par l'ACTING CLUB permettra d'acquérir deux techniques de jeu complémentaires qui contribueront à asseoir leur performance lors de casting et du jeu devant la caméra: la technique Meisner et la technique « Acting with passion » de Nicki Flacks. Ces deux techniques seront mises à l'épreuve du jeu devant la caméra lors de deux jours de tournages de scène qui serviront de « démo » pour les acteurs, outil indispensable pour démarcher agents, directeurs.rices de casting et réalisateurs.rices.**

**A travers une série d'exercices de répétition tirés de la méthode Meisner, les élèves s'habituent à être dans l'instant présent (Living Truthfully). Ils apprennent ensuite à rester spontanés tout en tenant compte des circonstances imposées par l'auteur ou le metteur en scène (The given set of circumstances). Pour finir, ils travaillent des scènes: de la première lecture à l'analyse de texte, en passant par les répétitions...**

**Ce travail complet et profond permet aux acteurs de rester spontanés et authentiques, entièrement disponibles, tout en étant au service d'un texte.**

**En parallèle, ils continuent les exercices de répétition, qui font la spécificité de cette méthode. Avec ce stage, l'acteur identifiera la différence entre prétendre ressentir ce que le « personnage » ressent et exprimer librement ses propres émotions. Il testera son habileté à nourrir ses choix et étendre son imaginaire comme source d'inspiration afin d'apporter une réelle authenticité à son travail. En complément à la technique impulse de Meisner, les stagiaires pourront également découvrir avec Véronique Desmadryl la méthode révolutionnaire « Acting with Passion, les Émotions Sans Effort » de Niki Flacks.**

**Horaires :**

9h30-13h30 puis 14h30-17h30

**Durée hebdomadaire :**

35 heures

**Effectif :**

MINIMUM : 7

MAXIMUM : 12

**Ville :** Montpellier

**Lieu de formation :** Ecole travelling, 103 rue Henri Fabre 34130 Mauguio

**Financier :**

AFDAS, pôle emploi, personnel

**Tarif :**

2800 euros en financement public, 1400 euros en financement personnel

**Public :**

Demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et autres profils.

**Pré-requis :**

Connaissances et pratiques du jeu.

**Clôture des inscriptions :**

30 avril 2022

**INTERVENANTS :**

**Scott Williams** : Après avoir reçu l'enseignement William Ball à l'A.C.T (American Conservatory Theatre) et de Sanford Meisner à l'école Neighborhood Playhouse, il enseigne depuis plus de 40 ans, à l'international (Londres, Paris, Sydney, Melbourne, New York, Hong Kong, Japon, Danemark, Belgique, Irlande...)

**Véronique Desmadryl** (coach de « acting with passion, les émotions sans effort » de Niki Flacks.

**Lou-Brice Léonard** (Directeur de l'acting club, réalisateur de courts métrages primés dans le monde entier).

## Objectifs

- Asseoir sa technique de jeu.
- Gérer son jeu en s'appuyant sur les techniques étudiées
- Optimiser sa performance d'acteur-riche lors des castings.

## Modalités de recrutement

- CV et lettre de motivation + « démo »
- Audition menée par le directeur de l'Acting-club

## Validation

- Evaluation de la performance des acteurs-rices lors des démos.

## PROGRAMME

### Semaine 1 : La technique Meisner

L'objectif de la technique est d'offrir à l'acteur l'entraînement nécessaire pour vivre pleinement les circonstances données par l'auteur, d'être disponible à l'autre, de donner sa pleine attention à son partenaire et de pouvoir suivre ses impulsions comme source de vérité.

- Révéler le moment sans rien anticiper
- Accomplir ce que l'on est censé accomplir et se laisser porter par le sous-texte, les émotions qui surgissent véritablement
- Devenir extrêmement sensible à la lecture comportementale de l'autre et

- pouvoir y répondre de manière organique et non plus cérébrale
- Gagner en sincérité et en qualité
  - Pouvoir accéder sans efforts à ses réponses impulsives et émotionnelles ancrées dans le moment présent.

## **Semaine 2/ La technique « Acting with passion » et tournage des démos.**

### **JOURS 6-7-8 : La technique « Acting with passion »**

- Parfait complément au travail de Meisner de Scott Williams qui prépare l'acteur à cette technique et qui n'en sera que plus intense. La technique « Acting with Passion » s'inspire des travaux des psychologues Wilhelm Reich (L'Analyse caractérielle), Arthur Janov (Le Cri Primal) et Alexander Lowen (l'Analyse Bioénergétique) et des neurosciences ; ainsi que de la propre expérience de sa créatrice, Niki Flacks, en tant que comédienne.
- La théorie est que les émotions sont littéralement emprisonnées dans les muscles du corps. Dès l'enfance, nous apprenons à contrôler nos émotions en contractant différents muscles, nous forgeant ainsi, une "cuirasse". En aidant l'acteur à relâcher ces tensions en douceur, le flux de ses émotions peut circuler librement, sans qu'il ait à y "penser". Son jeu devient alors libre, riche et gagne en intensité.

### **JOURS 6-7-8 : Préparation au tournage**

- Deux heures de travail sont prévues chaque matin pour la préparation des scènes : répétition, recherche de costumes, maquillage, coiffure.

### **JOURS 9-10 : Tournage**

- Le tournage réunira un réalisateur et cinq techniciens : un chef opérateur, un cadreur, un ingénieur du son, un perchiste, une maquilleuse. Le tournage aura lieu dans des décors naturels en intérieur ou extérieur.
- La post-production fera ensuite intervenir une monteuse, un étalonneur et un mixeur et sera supervisée par le réalisateur. Les scènes seront livrées dans un délai de 3 mois à compter de la fin de la formation. Leurs durées sera comprise entre 2 et 4 minutes.

## **Matériel à disposition :**

2 caméras SONY ALPHA 7 III avec optiques ZEISS Sonnar

son

1 enregistreur Sound Device Mixpre-10 II  
2 micros hypercardio audiotechnica AT 897  
1 kit HF Sony UWP-D11/K42  
1 kit HF Sennheiser EW 112P G4-B  
2 micro cravate cos 11

1 perche rode  
1 perche K&M 23785  
1 bonette Rycote Super Shield Kit Medium  
1 bonette Blimp V2

#### Lumière

1 projecteur face ouverte 2000w  
3 projecteurs face ouverte 800w  
3 fresnel 650 w

Voir nos vidéos :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057624513922&sk=videos>