

CATALOGUE

PROJETS DE DOCUMENTAIRES PRÉSENTÉS AU SUNNY SIDE 2022

■ Occitanie films & La Région Occitanie

■ LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION DE LA RÉGION OCCITANIE PRÉSENTES AU SUNNY SIDE OF THE DOC 2022

La Région Occitanie et Occitanie films accompagnent les structures de production de la région Occitanie au marché international du documentaire Sunny Side of the Doc dont la 33^{ème} édition se déroule du 20 au 23 juin 2022 à La Rochelle.

Le Sunny Side of the Doc facilite les rencontres et offre des opportunités à plus de 1 500 professionnel.le.s venu.e.s de 60 pays qui viennent acheter ou vendre des projets documentaires. Comme chaque année, des structures de la région Occitanie participent à l'évènement. Elles seront plus d'une quinzaine présentes à cette nouvelle édition et ce catalogue permet de découvrir leurs projets.

Occitanie films, avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, de la Drac Occitanie et du CNC, accompagne toute l'année les professionnel.le.s, participe à la valorisation des films produits ou tournés en région et suscite des programmations de ces films dans divers lieux de diffusion en région.

Karim GHIYATI
Directeur de Occitanie films

→ ANOKI

4 rue Boulbonne - 31000 Toulouse
+33 6 77 99 07 90
marie@anoki.fr
www.anoki.fr

→ ARTCAM PRODUCTION

5 place du Petit Scel 34000 Montpellier
+33 6 63 70 09 82
artcam.documentaire@gmail.com
www.artcam-production.com/films-de-creation

→ BACHIBOUZOUK

40 rue de la République - 30400 Villeneuve-lès-Avignon
+33 7 78 84 23 94 / +33 6 76 19 75 56
courrier@bachibouzouk.net
www.bachibouzouk.net

→ CHUCK PRODUCTIONS

Halle Tropisme, - 121, rue de Fontcouverte 34070 Montpellier
+33 6 60 83 32 85
luc.reder@chuck-prod.com
www.chuck-prod.com

→ FRANCE THM PRODUCTIONS

Lieu-Dit Roustits - 32110 Panjas
+33 6 13 24 04 55
francethm@free.fr
www.francethm.fr

→ GEORAMA TV PRODUCTIONS

59 Allées Jean Jaurès - CS 21531 31015 Toulouse Cedex 6
+33 6 95 50 10 58
nkoutsikas@georamatv.com
www.georamatvproductions.com

→ L'ŒIL VIF PRODUCTIONS

4 Bis Rue Averseng-Delorme - 31000 Toulouse
+33 6 95 21 32 21
jules@oeilvif.fr
contact@oeilvif.fr

→ LE-LOKAL

72 boulevard de la Marquette - 31000 Toulouse
+33 6 08 80 15 71
lelokalprod@gmail.com
www.lelokalproduction.com

→ LES FÉES SPÉCIALES

710 rue Favre de Saint Castor - 34080 Montpellier
+33 6 81 22 13 37 / +33 6 07 74 50 15
eric@lfs.coop / nathalie@lfs.coop
www.les-fees-speciales.coop

→ LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

7 Rue de Verdun - 34000 Montpellier
+33 6 83 75 30 25 / +33 6 47 05 56 76
sophie.cabon@lesfilmsdici.fr
www.filmsdiciediterranee.fr

→ LES FILMS DE L'AUTRE COUGAR

6805 route de Salvagnac - 81800 Rabastens
+33 6 12 15 25 06
julien.baroghel@gmail.com
www.lesfilmsdelautre cougar.com

→ LES FILMS FIGURES LIBRES

24 rue de Metz - 31000 Toulouse
+33 6 77 28 24 81
sonia@lesfilmsfigureslibres.com
www.lesfilmsfigureslibres.com

→ MAD FILMS

251 rue du plan d'Encombes - 34090 Montpellier
+33 4 99 77 22 00
jean@mafimein.fr / aim@mad-films.fr
www.mad-films.fr

→ PAGES & IMAGES

9, rue du Jeu de Ballon - 34 000 Montpellier
+33 4 67 63 50 26 / +33 6 18 46 36 97
y.charifi@pagesimages.com
www.pagesimages.com

→ PROSPECT TV PRODUCTION

13, Rue de la Ville - 34700 Soubès
+33 6 52 97 46 99
prospect@prospecttv.de
www.prospecttv.de

→ PY PRODUCTIONS

236 chemin du Mazet - 34380 Viols-le-Fort
+33 6 73 59 07 92 / +33 6 76 35 31 34
contact@py-productions.com
www.py-productions.com

→ VEO PRODUCTIONS

24 rue Franc - 31000 Toulouse
+33 6 45 53 89 89
prodveo@veoprod.com
www.veoprod.com

Anoki est une société de production indépendante fondée en 2008 à Toulouse.

Films ou séries, documentaires ou fictions, nos créations portent un regard original et curieux sur notre époque. Nous proposons aussi de la production exécutive en animation 2D avec nos studios.

→ EN DÉVELOPPEMENT

PASSAGES, HISTOIRES DE LA FRONTIÈRE FRANCO-ESPAGNOLE ELSA PUTELAT & NICOLAS DUPUIS

DOCUMENTAIRE (52')

Courant sur 620 kilomètres de la Méditerranée à L'Atlantique, la frontière franco-espagnole semble invisible depuis les accords de Schengen. Et pourtant les "chemins de la liberté" d'hier sont aujourd'hui utilisés par des migrants en prise avec de nouveaux enjeux, avec une nouvelle frontière.

PASSAGES, HISTOIRES DE LA FRONTIÈRE FRANCO-ESPAGNOLE



→ EN DÉVELOPPEMENT

TRISTÁN MARTINA MATZKIN, GABRIELA UASSOUF & CÉCILE ROUSSET (ANIMATION)

LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE (75')

Tristán est un adolescent trans. Il est né fille dans un quartier ouvrier de la banlieue de Buenos Aires en Argentine, où il vit encore aujourd'hui. D'aussi loin qu'il s'en souviendra, il s'est toujours senti garçon. Ce qu'il aime le plus, c'est dessiner. A bientôt 18 ans, au moment de son passage à l'âge adulte, Tristán se construit dans sa masculinité tout en dessinant son monde.

TRISTÁN



→ EN PRODUCTION

SUZANNE ANAÏS CAURA & JOËLLE OOSTERLINCK

DOCUMENTAIRE ANIMÉ (90')

Pionnière de la chirurgie esthétique moderne et militante féministe du début du XXème siècle, la vie de Suzanne Noël (1878-1954) est digne d'un roman.

En mêlant animation 2D et archives colorisées, ce film retrace le parcours hors norme de cette française qui s'est forgée son incroyable destin, bistouri à la main.

SUZANNE



ARTCAM PRODUCTION

Artcam Production est une société de production audiovisuelle indépendante créée en 2011. Notre activité est centrée sur la production de documentaires de création. Les films que nous produisons abordent des thématiques variées mais ciblées (écologie, environnement, écoresponsabilité, nature) et proposent des écritures diverses (série, unitaire, format court). Nos productions sont régulièrement diffusées sur des chaînes de télévision ou plateformes et dans de nombreux festivals.

→ EN RECHERCHE DE CO-PRODUCTEURS & DE DIFFUSEURS

CITIZEN SHAPE MANUEL DEILLER & MIKAEL ESPINASSE (52' OU AUTRES DÉCLINAISONS)

Au centre de l'Europe, une base militaire placée sous haute sécurité abrite le quartier général des forces armées de l'OTAN. En son cœur, 12 systèmes scolaires de nationalités différentes accueillent les enfants des 1500 personnes qui y travaillent. Ce film raconte l'histoire de ces fils et filles de militaires qui grandissent pris entre 3 cultures : celle de leurs parents, celle de leur pays de résidence et enfin celle née de leur mode de vie.

CITIZEN SHAPE



→ EN RECHERCHE DE DIFFUSEURS & DE DISTRIBUTEURS

LES COINS SECRETS DES CUEILLEURS JONATHAN MAS ET VICTOR THIRÉ DIFFUSION : FRANCE 3 OCCITANIE (52')

Trois passionnés nous emmènent au cœur de leurs terroirs à la conquête du monde des Fungi. Techniques de cueillette étonnantes, super-aliment à la saveur extraordinaire ou encore capacités biologiques incroyables, les champignons n'ont pas fini de nous surprendre. Mais l'augmentation des surfaces de forêts privées, la pollution des sols et le réchauffement climatique commencent à entraver la liberté de nos cueilleurs.

LES COINS SECRETS DES CUEILLEURS



→ EN RECHERCHE DE DIFFUSEURS

J'IRAI VOTER POUR NOUS MANON BACHELOT DIFFUSION : IMAGO TV (52')

À Montpellier, de jeunes citoyens novices en politique veulent gagner la bataille des municipales de mars 2020. Ils se préparent pendant près de deux ans à cette échéance en faisant le pari de faire de la politique autrement. Pour ces citoyens, cette campagne électorale est une leçon sur la chose publique et les jeux de pouvoir. Entre compromis, obstacles et petites victoires, arriveront-ils à conquérir la mairie et à quel prix ?



→ EN RECHERCHE DE DISTRIBUTEURS

LE SYNDROME DE L'ICEBERG #IFWECANDREAMIT MANUEL DEILLER

DIFFUSION : FRANCE TV SLASH (75' OU AUTRES DÉCLINAISONS)

En répondant à une annonce sur Facebook, trois jeunes s'engagent pour l'aventure de leurs vies, un road trip à travers toute la Norvège pour tourner un documentaire sur le réchauffement climatique. Le chemin sera long et sinueux, car rien ne va se dérouler comme prévu.



ARTCAM PRODUCTION
5 place du Petit Scel 34000 Montpellier
Manuel Deiller / +33 6 63 70 09 82
artcam.documentaire@gmail.com
www.artcam-production.com/films-de-creation

BACHIBOUZOUK

Créatrice d'histoires à ne pas dormir debout, de contes et légendes interactives, de films documentaires et imaginaires, BACHIBOUZOUK produit des programmes engagés et engageants, expérimente des nouvelles formes de narration et souhaite, avant tout, s'ouvrir au monde, avec sourire et curiosité, pour mieux le comprendre.

→ EN DÉVELOPPEMENT

SOUS LA TERRE DE POLIN ANIA SZCZEPANSKA

DOCUMENTAIRE UNITAIRE (70')

Que découvre-t-on en creusant la terre où s'est déroulé le pire génocide du XXe siècle ? En 1967, un cinéaste polonais filme les seules fouilles archéologiques qui auront jamais lieu à Auschwitz et met au jour plus de 16 000 objets ayant appartenu aux déportés. Ania suivra le parcours de ces objets dans une Pologne en proie au populisme et dans une Europe habitée par les fantômes du XXe siècle.

NO BRA CONTRE BALCONNET : **UNE HISTOIRE DU SOUTIEN-GORGE** LIESEL SCHIFFER & SANDRA RUDE

DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

L'histoire du soutien-gorge reflète la longue marche des femmes pour leur indépendance et les mouvements sociétaux qui l'ont accompagnée. Une marche faite de soubresauts contradictoires. Le soutien-gorge est-il un symbole de l'aliénation destiné à transformer les femmes en objet sexuel ou un simple tissu constitutif de leur autonomie ?

DYSLANDIA, LA VIE AU PAYS DES DYS LAËTITIA MOREAU

DOCUMENTAIRE (52' ET 4X26')

Ce sont tous de jeunes adultes entre 20 ans et 27 ans, et ils ont en commun d'être dys. Dyslexique, dysgraphique, dyspraxique, etc. Lucas, Louise, Jess et Lila sont au moment où ils vont prendre leur envol, commencer leur vie d'adulte. Si la dyslexie est tout sauf un handicap, elle nécessite quand même un sacré apprentissage pour en faire une force et se lancer dans la vie.

→ EN DÉVELOPPEMENT

YOGA, UNE AMBITION NATIONALISTE DOROTHÉE FRENOT

DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

Le yoga est toujours traité du point de vue de ses bienfaits mais peu de gens s'intéressent au côté obscur des asanas. C'est ici une autre histoire du yoga que nous proposons, un art ancestral au service d'un projet politique démarré il y a plus d'un siècle, lorsque le yoga est devenu l'instrument d'un soft power indien au service du nationalisme.

MARION ET LA RIVIERE MARION SELLENET & LAËTITIA MOREAU

DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

A 13 ans, Marion est diagnostiquée FSH, une maladie musculaire progressive incurable qui peu à peu grignote ses muscles. Au fond d'elle, une déflagration vient de se produire. 20 ans plus tard, après des années avec des thérapeutes, des rencontres, et de la créativité, elle accepte que la maladie ne soit qu'un aspect d'elle, elle refuse la vision binaire du monde qui serait séparé entre malades et non-malades. Elle est vivante parmi les vivants, un point c'est tout.

SOUS LA TERRE DE POLIN



→ EN DÉVELOPPEMENT

UNE COMMUNE PAS COMMUNE MARIE-CHRISTINE FOURNEAUX

DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

Il y a, à la frontière de l'Occitanie et de l'Aquitaine, un village dont l'histoire industrielle est le symbole de celle de la France, de son essor ferroviaire d'entre guerres à l'implantation de son entreprise multinationale avec ses multiples camions. Biars sur Cère : deux milles et quelques habitants sur 3 km2, mais surtout deux mondes aux antipodes : le dernier atelier de traverses de train en bois et, dans son prolongement, la multinationale des confitures Andros.

L'HOMME DE L'OMBRE SANDRA DEVONSSAY

DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

Au nord du Laos, il y a une jungle. Dans cette jungle, une pagode. Dans son jardin, une sépulture. Ici repose un homme banni. Le nom de cet homme est caché. Les Communistes détruiraient cette tombe s'ils la trouvaient. Cet homme, c'est mon père. J'ai découvert à sa mort, qu'il avait été le numéro deux du Parti Communiste Laotien luttant pour l'indépendance, mais qu'il l'avait quitté après celle-ci. Traître ou héros ?

UNE COMMUNE PAS COMMUNE



→ EN PRODUCTION

NE PLEURE PAS DEVANT MA TOMBE SANDRA DEVONSSAY

EXPÉRIENCE VR (15')

Inspirée du poème éponyme, *Ne pleure pas devant ma tombe* raconte la vie de Margaret Schwarzkopf, juive confrontée à la montée du nazisme, exilée aux Etats-Unis sans pouvoir rentrer se recueillir sur la tombe de sa mère. En Allemagne, nous remontons le temps de 1932 à 1906, en partant de la mort de la mère de Margaret pour arriver à la naissance de celle-ci.

NE PLEURE PAS DEVANT MA TOMBE



L'HOMME DE L'OMBRE



■ CHUCK PRODUCTIONS

Tout part d'une intention, celle ancrée dans l'esprit de l'auteur. Des idées et des envies de création, c'est ce que nous recherchons, défendons, nourrissons et accompagnons. En tant que société de production audiovisuelle, notre métier est de permettre à des créations originales, des films, des web-séries, des court métrages et des documentaires, d'exister.

→ EN DÉVELOPPEMENT

PUTA QUE PARIU AUDE CHEVALIER-BEAUMEL & MARCELO BARBOSA DOCUMENTAIRE (90')

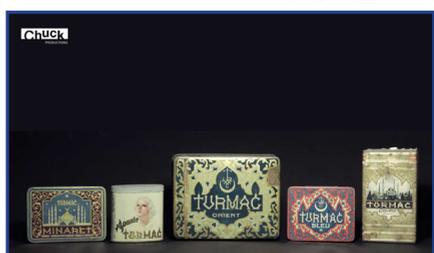
Après les luttes des trans à Rio de Janeiro (Indianara, Festival de Cannes - Acid 2019), Aude et Marcelo s'intéressent aux femmes prostituées et mères du Brésil. Portrait engagé de femmes souvent différentes les unes des autres, qui concilient des rôles sociaux qui semblent irréconciliables, qui font vibrer, provoquent et pensent au quotidien.



PUTA QUE PARIU

NOM DE FAMILLE: TURMAC ALEX LIEBERT DOCUMENTAIRE (52'&70')

J'ai ouvert ma boîte de métal TURMAC Orange et j'y ai trouvé les premières bribes d'une chronologie fondatrice - celle de la fabrique de cigarettes turcs Turmac - de laquelle peuvent se vérifier (ou non) certains paragraphes du mythe de mon grand-père.



NOM DE FAMILLE: TURMAC

OUTRE-NOIR.E.S CHRISTOPHE PÉTRAUD DOCUMENTAIRE (52'&70')

Jusqu'à maintenant ils avaient lutté seuls face au racisme. Autour de "I have a dream" de Martin Luther King, ils se lancent, ensemble, dans une aventure artistique dansée et chantée qui les unit, et les rend plus forts. Dans l'accès au droit, l'accès au logement, l'accès au travail, douze danseurs et chanteurs résistent et refusent d'être assignés à une place de victime.



OUTRE-NOIR.E.S

CHUCK PRODUCTIONS

Halle Tropicisme, - 121, rue de Fontcouverte 34070 Montpellier
Luc Reder - producteur / luc.reder@chuck-prod.com / +33 6 60 83 32 85
www.chuck-prod.com

→ EN PRODUCTION

COMME UN CHIEN EN CAGE JÉRÔME SESQUIN DOCUMENTAIRE (52')

Des soldats détruits psychologiquement sur des terrains de guerre qui souffrent de syndromes post-traumatiques. Des chiens abandonnés par leurs maîtres au parcours chaotique. Ensemble, ces gueules cassées en grande souffrance cherchent le chemin de la résilience. Pendant des mois, nous suivons de bout en bout ces chemins parcourus, de l'isolement à la réinsertion sociale et la parole enfin libérée.



COMME UN CHIEN EN CAGE



COMME UN CHIEN EN CAGE

→ EN PRODUCTION

LES PREMIERS JOURS DÉSIRÉE SNACKEY & YANN SINIC DOCUMENTAIRE (52')

Au milieu de l'été, dans le sud-ouest de la France. Le confinement est terminé depuis quelques mois, et la trace qu'il a laissée dans les esprits reste encore profonde. Sous un soleil plombant, nous accompagnons dans leur quotidien de vie, cinq élèves d'un lycée agricole qui viennent d'avoir leur bac.



LES PREMIERS JOURS



LES PREMIERS JOURS

FRANCE THM PRODUCTIONS

En 2007, Thierry Maisonnave constitue cette SARL de production. Aujourd'hui, Marie-Pierre Maisonnave Hamla assure la gérance de la société. Nous produisons, des documentaires essentiellement orientés vers des thématiques telles que le Social, l'Histoire, le Patrimoine et la Culture.

FRANCE THM PRODUCTIONS

Lieu-Dit Roustits - 32110 Panjas
78 rue Orfila 75020 Paris

Thierry Maisonnave / francethm@free.fr / +33 6 13 24 04 55

www.francethm.fr

→ EN DÉVELOPPEMENT

L'AUTRE VERSANT (3^{ÈME} ET DERNIER VOLET) PASCALE FOSSAT

DOCUMENTAIRE (52' & 70')

L'ours est revenu dans les Pyrénées. Face à la peur des attaques des troupeaux, certains bergers ne remonteront pas en transhumance. Gisèle du Mont Rouch en Ariège et Madé à Soussouéssou en vallée d'Ossau, bergères et grands-mères, veillent. Ce sont les gardiennes de la montagne. Sur leurs pas nous entamons un voyage dans les forêts d'Europe et interrogeons ce mythe du rewildind, de l'ensauvagement.

RUSSIE LES VOIX DE LA RÉSISTANCE DARIA RISHKOVA & JÜRGEN HANSEN

DOCUMENTAIRE (52')

La déchirure que la guerre en Ukraine provoque dans la société russe est énorme. Ce film parle de ceux qui font le choix de rester en Russie, pour faire entendre leur opposition à un appareil d'état puissant et manipulateur. Il met en lumière, à travers 5 personnages croisés emblématiques de la société civile russe, les récits et le quotidien d'un engagement courageux, au risque de leur liberté et de leur vie.

RUSSIE LES VOIX DE LA RÉSISTANCE



→ EN PRODUCTION

L'ESPRIT DE LA PIERRE, LES 7 VIES DE SHELOMO SELINGER CARLOS ALVAREZ

DOCUMENTAIRE (52')

Le sculpteur Shelomo Selinger est une victime de la guerre et de la barbarie nazie; il a perdu une partie de sa famille dans les camps dont il est aujourd'hui, l'un des derniers sinon le dernier survivant. Ce film, ouvert sur la vie et la puissance de la création, montrera ce que des mains humaines peuvent produire, de l'horreur au sublime.

UNE RÉPARATION (2^{ÈME} VOLET) MICHÈLE BOURGEOT

DOCUMENTAIRE (52' & 90')

Le film suit le parcours du combattant de Jessika, victime de viol. L'accusé est un puissant notable marseillais, chirurgien et aussi l'oncle de la victime. Il est aussi accusé de viols sur sa propre fille et d'agressions sexuelles sur nombre d'enfants. Il nie. Reconnu coupable en 1ère instance, et en appel est condamné à 15 ans de réclusion. L'accusé, grâce à son argent, est déjà parvenu à se soustraire 2 fois à la prison. Jessika se questionne sur le résultat mitigé de son action.

UNE RÉPARATION



→ EN PRODUCTION

DRÔLE DE TRAME (STRANGE GAME) JACQUES MITSCH

DOCUMENTAIRE (70')

Ce documentaire raconte le parcours de travailleurs handicapés d'ESAT de Toulouse, soucieux de faire connaître au plus grand nombre leur univers de travail et de vie, et celui d'une troupe de théâtre utopiste et éprise de fraternité. Le projet d'une pièce de théâtre partagée les réunit pour de bon, histoire d'effacer la frontière qui sépare notre monde et celui du handicap.

JIGEEN NI ADRIEN COTONAT

DOCUMENTAIRE (70')

"Rien que des femmes" se dit en wolof "Jigeen Ni", et c'est le nom que cinq jeunes femmes sénégalaises ont choisi de donner à leur orchestre 100% féminin ! Toutes ont décidé que la musique serait au cœur de leur vie, envers et contre tous les préjugés de la société sénégalaise. Elles entendent bien endosser le rôle de porte-drapeau de l'émancipation de la Femme sénégalaise. Nous les suivons dans leur travail tout comme dans leur intimité.

JIGEEN NI



→ EN DIFFUSION

LE GOÛT DE LA RÉGLISSE (2^{ÈME} VOLET) PASCALE FOSSAT

DOCUMENTAIRE (70')

C'est l'histoire d'Elodie Amilhat et de son compagnon Marco, jeunes éleveurs trentenaires de Couflens en Ariège. Beaucoup d'ours réintroduits concentrés autour de leur montagne, ont décimé une partie de leur troupeau. Ils doivent vivre avec, s'adapter, mais ne savent pas s'ils pourront tenir encore bien longtemps, la peur au ventre, pour eux et pour leurs bêtes.

DIEUZAIDE, ITINÉRANCES D'UNE ŒUVRE ANNA THILLET

DOCUMENTAIRE (52')

Le nom de Jean Dieuzaide ne figure peut-être pas parmi la liste des photographes les plus populaires au monde, il n'est peut-être pas non plus extrêmement connu du grand public français, et pourtant... Jean Dieuzaide a marqué l'histoire de la photographie de plusieurs manières et son nom est emblématique de la ville de Toulouse.

D'APRÈS ARNAL, ITINÉRAIRE D'UN CRAYON ROUGE CHRISTOPHE VINDIS

DOCUMENTAIRE (52')

Sur la route de Barcelone à Paris, le rire, mais aussi la tristesse, la violence ponctue le voyage de José Cabrero Arnal. Le créateur de Pif le chien, reste l'un des grands noms de la BD d'après-guerre. Nous partons sur le chemin de son enfance, de ses engagements, de son exil et de l'horreur concentrationnaire, où sa fureur de dessiner le garde en vie. Malgré le succès, la France refusera sa naturalisation. Il ne reviendra jamais dans son pays natal.

■ GEORAMA TV PRODUCTIONS

Georama TV produit des documentaires de création « avec une vision » intégrés dans une « social impact strategy » à travers toutes les plateformes de diffusion et les réseaux sociaux par le biais de formes narratives originales et innovantes sur des sujets cruciaux pour l'avenir de notre vie et de notre planète.

→ EN PRODUCTION

PANDÉMIES : LE NOUVEAU DÉFI

XAVIER DELEU, NICOLAS KOUTSIKAS, ÉMERAUDE ZERVOUDIS

DOCUMENTAIRE (90' & 2 X 52')

UNE COPRODUCTION ARTE, NHK JAPON ET GEORAMA TV

Plutôt que d'essayer de contenir les épidémies les unes après les autres, pourquoi ne pas arrêter les processus qui favorisent leur émergence ? Les défis sont énormes, mais les scientifiques soutiennent que des solutions existent. Car si les maladies émergentes sont les conséquences collatérales de nos modes de vie, nos modes de vie sont, eux, sous notre contrôle.



GEORAMA TV PRODUCTIONS
59 Allées Jean Jaurès - CS 21531 31015 Toulouse Cedex 6
Nicolas Koutsikas / +33 6 95 50 10 58 / nkoutsikas@georamatv.com
www.georamatvproductions.com

■ L'ŒIL VIF PRODUCTIONS

L'Œil Vif est une société de production créée à Toulouse en 2022. Fruit de l'association de trois producteurs aux expériences complémentaires, nous produisons du documentaire et de la fiction pour le cinéma et la télévision, en France et à l'international. Nous accompagnons des réalisateurs ou réalisatrices au regard singulier, avec des films portés par des narrations fortes et une grande exigence formelle, dans le but de leur faire rencontrer leur public.

→ EN DÉVELOPPEMENT

LOIN DE MOI LA COLÈRE

JOËL AKAFOU

DOCUMENTAIRE (80' / FRANCE / CÔTE D'IVOIRE)

UNE COPRODUCTION L'ŒIL VIF, LADYBIRDS FILMS, LES FILMS DU CONTINENT (CÔTE D'IVOIRE)

À Ziglo, un village de l'Ouest de la Côte d'Ivoire, Josiane, qu'on appelle « *Maman Jo* », a perdu plusieurs membres de sa famille, assassinés durant la guerre civile de 2011.

Dix ans plus tard, le mal est passé mais ses stigmates sont toujours présents.

Pour retrouver l'harmonie du village qu'elle a connue petite et éviter une nouvelle tragédie, Maman Jo va réunir les femmes de toutes les communautés pour faire émerger la parole et tenter de renouer les liens.

LOIN DE MOI LA COLÈRE



→ EN PRODUCTION

THE TONGUE OF WATER

POLEN LY

DOCUMENTAIRE (90' / FRANCE / CAMBODGE)

Au Cambodge, Neang, une mère indigène, tente de reconstruire sa vie après que son village ait été englouti par le réservoir d'un barrage. Malgré les pressions du gouvernement et des industriels pour quitter sa terre ancestrale, elle se bat pour préserver l'unité de sa communauté et de sa famille. Entre souvenirs et connexion avec la nature, *The Tongue of Water* raconte son chemin de résilience.

THE TONGUE OF WATER



Ô CHATEAUX

GASPARD HIRSHI

DOCU-FICTION (80' / FRANCE)

À Marseille, grilles et portails se multiplient. Aux effets délétères des Ensembles Résidentiels Fermés s'ajoutent les immeubles menacés de s'effondrer et les « charbons » des quartiers nord. C'est alors qu'un Don Quichotte inattendu et un Sancho Panza en scooter entreprennent une traversée improbable pour libérer la ville et livrer bataille face à ces « châteaux-forts » qui colonisent la cité phocéenne.

Ô CHATEAUX



KHMERICA

LUCAS SÉNÉCAUT, THIBAUT AMRI
& ANTOINE GUIDE

DOCUMENTAIRE (55' / FRANCE / CAMBODGE)

Sokha est un Khméricain : un réfugié politique Cambodgien ayant grandi aux États-Unis qui s'est fait déporter vers le Cambodge à 27 ans. Sept années ont passé mais il ne se sent toujours pas chez lui. Du groupe de Khméricains qu'il fréquente à sa nouvelle famille Khmère, Sokha oscille entre deux mondes, entre les vestiges de sa vie passée et l'avenir à construire.

KHMERICA



Philippe Aussel a fondé Le-loKal en 2003 à Toulouse après avoir exercé pendant quinze ans le métier de monteur-truquiste et de responsable des effets spéciaux. Entouré de Cindy Cornic et Cécilia Bernabé, il développe aujourd'hui des documentaires de création, des courts-métrages de fiction et d'animation.

→ EN DÉVELOPPEMENT

WHAT THE FUCK NELLY VEYRIÉ

DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

Estance et la communauté asexuelle se battent pour plus de visibilité. Entre récits intimes et combat collectif, ce film raconte leur désir de reconnaissance.

WHAT THE FUCK



LES 4 SAISONS DU PIC DU MIDI



→ EN PRODUCTION

PETITE LAINE CATHERINE LAFONT

DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

Sarah est tisserande dans l'entreprise "Laines Paysannes", qui a fait le pari de relancer la filière laine en Ariège. La laine tondue sur les brebis est transformée sur place. Le pari économique est grand face aux géants de la mondialisation. En parallèle, Sarah souhaite lancer sa carrière d'artiste en créant des tapisseries uniques. Entre raison et passion, entre art et artisanat, se dessinent les envies et les doutes d'une artiste qui cherche sa voie.

PETITE LAINE



LES 4 SAISONS DU PIC DU MIDI PATRICK FOCH

DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

Il y a 150 ans, une société savante installait un observatoire scientifique au sommet du Pic du Midi de Bigorre. Avec son ouverture récente au grand public, le Pic du Midi a évolué, se réinventer pour continuer à exister, et attirer à lui, chaque année, un peu plus de visiteurs. Il est science autant qu'il est histoire, il est technologie autant qu'il est aventure, il est recherche autant qu'il est tourisme.

→ EN POST-PRODUCTION

SAMUEL ET LA LUMIÈRE VINÍCIUS GIRNYS

LONG-MÉTRAGE OU UNITAIRE (70' / 52')

Samuel a 6 ans et habite à Ponta Negra, un petit village sur la côte de Paraty au Brésil. Il vit au rythme de la nature et semble grandir en s'épanouissant. Mais petit à petit émerge une réalité plus complexe, où se confrontent modernité et tradition, luxe et déchets, nature et technologie, formant un portrait du Brésil contemporain. Tandis que les poissons disparaissent lentement, l'arrivée de l'électricité et du tourisme dans le village cristallisent la déconstruction d'un paradis idéalisé.

SAMUEL ET LA LUMIÈRE



SAMUEL ET LA LUMIÈRE



→ EN DIFFUSION

MINIME PAUL LACOSTE

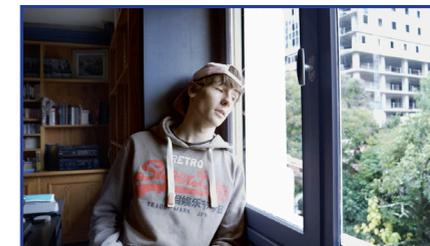
DOCUMENTAIRE UNITAIRE (42')

Patatras, Louis, 15 ans décide d'arrêter les réseaux sociaux. Dans la famille, on salue, on dit hurra. La chenille geek va enfin se transformer en papillon. Mais lui, au fond, comment il vit tout ça ? Et les amis ? Et les amours ? Troisième opus de la série consacrée à ses enfants et à son rôle de père, Paul Lacoste se penche ici sur l'adolescence, entre affirmation de soi et le goût des autres.

MINIME



MINIME



■ LES FÉES SPÉCIALES

Le studio d'animation Les Fées Spéciales propose des solutions sur-mesure à vos projets numériques animés, interactifs ou XR. Nos équipes artistiques et R&D mettent leurs compétences au service du cinéma, du documentaire et des musées. Depuis 2020, nous produisons ou co-produisons des œuvres immersives.

→ EN DÉVELOPPEMENT

ECOSYSTÈMES

MAUD SERTOUR & SAMY BARRAS

OEUVRE IMMERSIVE

Écosystèmes questionne la capacité de l'Humanité à cohabiter durablement avec la Nature. Cette expérience en mapping immersif tout public propose une observation naturaliste d'un écosystème virtuel. Le visiteur vient ébranler cette faune imaginaire animée par ses propres lois. C'est par la somme des interactions - individuelles et collectives - des spectateurs avec l'œuvre qu'est mis en lumière le rôle que nous jouons dans la disparition des écosystèmes naturels.

ECOSYSTÈMES



LES FÉES SPÉCIALES

710 rue Favre de Saint Castor - 34080 Montpellier

Eric Serre - Directeur Artistique / eric@lfs.coop / +33 6 81 22 13 37

Nathalie Combe - Productrice / nathalie@lfs.coop / +33 6 07 74 50 15

www.les-fees-speciales.coop

→ EN DISTRIBUTION

IMMERSION, NATURE AUGMENTÉE

ANNE-LISE KOEHLER (SCULPTURE) & ÉRIC SERRE (ANIMATION)

SCULPTURE MONUMENTALE D'ANNE-LISE KOEHLER ANIMÉE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE PAR ERIC SERRE

Une sculpture naturaliste en papier mâché permet au visiteur de découvrir la berge d'un cours d'eau sous toutes ses facettes... Associée à un dispositif de réalité augmentée, la sculpture s'anime lorsque le visiteur l'observe à travers un écran numérique. Au fil des quatre saisons, se dévoilent alors les cycles naturels, les phénomènes chimiques... Tout un écosystème essentiel à la biodiversité.

IMMERSION, NATURE AUGMENTÉE



■ LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

Créée en 2014 à Montpellier par la volonté de Serge Lalou et d'Anne-Marie Luccioni, associée aux Films d'Ici à Paris, la société de production Les Films d'Ici Méditerranée repère, produit et coproduit des talents depuis la région Occitanie. Du documentaire à la fiction, en passant par l'animation, pour la télévision et le cinéma, les projets dépassent aujourd'hui les frontières et trouvent une résonance internationale.

→ EN ÉCRITURE

RÉDEMPTION AUBERI EDLER DOCUMENTAIRE

Rédemption est une recherche personnelle sur la compassion, le pardon et un film sur la mort, en solitaire. Fréquente dans une société désolidarisée de ses aînés, elle est inexorable en prison. Pour apaiser cette peur ultime, terreur de violence et de désespoir, quelques pénitenciers américains ont créé des hospices où des détenus à vie, spécialement formés, accompagnent ceux qui entament leur dernier chemin de détention.

RÉDEMPTION



L'HISTOIRE DE LA BALEINE



→ EN DÉVELOPPEMENT & EN RECHERCHE DE DIFFUSEURS

DES HOMMES EN MIETTES OLIVIER BERTRAND DOCUMENTAIRE (52')

Dans la Montagne noire, une ferme installée en lisière d'un village accueille des hommes qui sortent de prison. Ils ont purgé de très longues peines, parfois plus de vingt ans, et viennent travailler deux ans, pour se préparer à la liberté, se dépouiller des codes de la prison. Ils travaillent au maraîchage, au bûcheronnage, décident collectivement des règles de vie de lieu d'enfermement relatif, souvent au bord de la rupture. Ils ont hâte, autant que peur, de le quitter.

GRAIN DE SABLE NADJA ANANE DOCUMENTAIRE

Imaginez une oasis : elle est là dans le désert, millénaire mais oubliée. Un grain de sable dans l'univers. Cette oasis, c'est Figuig et elle a été coupée en deux lorsque la France a tracé (tranché ?) la frontière entre le Maroc et l'Algérie. Aujourd'hui, de nouvelles tensions dans la région poussent Nadja Anane, petite fille de Figuigien, à entreprendre un voyage caméra en main. *Grain de sable* met en images et en mots une histoire violente qui se répète, jusqu'alors transmise oralement de génération en génération.

L'HISTOIRE DE LA BALEINE MAÏA DENNEHY DOCUMENTAIRE (52')

Le 22 novembre 1989, une baleine s'échoue sur la plage de Port-la-Nouvelle et à sa mort, quelque chose d'étrange se produit. Jean-Louis et Patricia Fabre, un couple de vignerons, se mettent en quête de recueillir son squelette et de le reconstituer dans leur cave. Aujourd'hui, au domaine de Jugnes, Jean-Louis et Patricia ont vieilli, leurs enfants ont leurs propres enfants, mais l'histoire ne s'est pas perdue...

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

7 Rue de Verdun - 34000 Montpellier

Sophie Cabon - Productrice associée / sophie.cabon@lesfilmsdici.fr / +33 6 83 75 30 25

Perrine Feminier - Assistante de Serge Lalou / perrine.feminier@lesfilmsdici.fr / +33 6 47 05 56 76

www.filmsdiciediterranee.fr

→ EN POST-PRODUCTION & EN RECHERCHE DE 2nd DIFFUSEUR

ALCOOL, VOYAGE SUR UN CONTINENT GRIS JULIEN SELLERON

DOCUMENTAIRE (52')
DIFFUSEUR : FRANCE 3 OCCITANIE

L'alcool est par composition remède et poison. *Alcool, voyage sur un continent gris* raconte la maladie de l'alcool à travers le récit de Bé et Shosha, deux jeunes femmes liées par l'amitié et leur addiction. Leur histoire va questionner la manière dont la société et le corps médical traitent les maux et combattent l'addiction, mais aussi les préjugés. Le destin des deux amies, face à la maladie, va prendre des chemins différents.

UNE PLACE EN FRANCE, L'ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE 2022 VUE DEPUIS LA PLACE DU RAVELIN NARUNA KAPLAN DE MACEDO

DOCUMENTAIRE (52')
DIFFUSEUR : FRANCE 3 OCCITANIE

En ces temps de repli sanitaire, une place qui a su rester publique est un lieu de choix pour donner à voir et à entendre les débats qui animent le pays. *Une place en France* saisit depuis la place du Ravelin à Toulouse le rituel électoral de la présidentielle.

UNE PLACE EN FRANCE



VIVANT PARMIS LES VIVANTS SYLVÈRE PETIT DOCUMENTAIRE

Stipa, jument sauvage de Przewalski est observée par Baptiste Morizot, un humain philosophe et pisteur. Alba, chienne labrador-berger australien vit aux côtés de l'humaine Vinciane Despret, philosophe des sciences et écrivaine. Ces quatre histoires entrelacées nous proposent de sortir de l'entre soi humain pour imaginer faire société avec l'ensemble des vivants. Lors d'un événement appelé l'Agora, ces quatre personnages se retrouveront sur le Causse Méjean en Lozère.

VIVANT PARMIS LES VIVANTS



X VILLE LAURENT AÏT BENALLA DOCUMENTAIRE (52')

C'est sur le terrain de l'ancienne base aérienne 726, à Nîmes-Courbessac que s'est établie l'École Nationale de Police en 1998. Pendant les sept mois de leur formation et sous l'œil des préparateurs en situation et des psychologues, les jeunes recrues y font toutes les semaines des exercices d'interventions. Appartements, bars, école, commissariat, bijouterie, sont le décor de cette préparation à la vie réelle dans une ville factice : *X ville*.

■ LES FILMS DE L'AUTRE COUGAR

Les films de l'autre cougar est une société de production créée en 2011 et basée à Rabastens (Tarn). Tous nos auteur-riche-s formulent à leur manière une critique sociale, en convoquant selon leurs sensibilités la poésie, l'humour, le drame. Ils-Elles sont le portrait d'une génération de cinéastes concerné-e-s par le monde qui les entoure et ses enjeux politiques, animé-e-s par le souci de sublimer la réalité et de déplacer le regard.

→ EN ÉCRITURE

LE SILENCE N'EST PAS UN OUBLI

CASPAR K. PERIN

DOCUMENTAIRE (52')

"Depuis plusieurs années, je filme chacun de mes retours dans le quartier de mon enfance. À 37 ans, je retrouve ces immeubles pris sous les grands chantiers de la rénovation urbaine. J'y retrouve mon cousin Mehdi, son fils Mezian qui habitent avec ma tante Micheline dans leur appartement du dixième étage. Une quête à travers une mémoire morcelée. Ce film nous amène à redessiner les limites de nos territoires personnels et questionne ce qui continue de circuler entre nous."

LE SILENCE N'EST PAS UN OUBLI



→ EN DÉVELOPPEMENT & EN RECHERCHE DE DIFFUSEUR

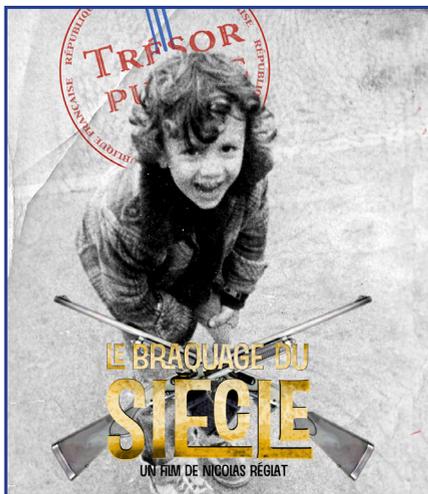
LE BRAQUAGE DU SIECLE

NICOLAS RÉGLAT

DOCUMENTAIRE (90')

En 1979, quand mon tonton Raymond a braqué le Trésor public de Condé-sur-L'Escault pour financer le Mouvement Autonome, j'étais trop petit pour participer. Aujourd'hui j'interroge les membres de ma famille sur cet événement, leur engagement, le choix des armes, les pistes qui se séparent...et mes rêves de gosse ressurgissent. Ce film est le fruit de la confrontation entre les fantasmes d'un gamin et des événements qui ont marqué sa génération.

LE BRAQUAGE DU SIECLE



→ EN PRODUCTION

TERREMOTO

FRÉDÉRIC BERNARD

DOCUMENTAIRE (70')

"J'ai passé tous mes étés d'enfance dans la maison natale de ma mère dans le désert espagnol de Lorca. Les villages qui se dépeuplent au fil des années et les traces de l'agriculture intensive qui modifient le paysage gommant peu à peu mes souvenirs. Mon identité est liée à ce territoire, dans ce pays où le travail de mémoire reste à faire."

TERREMOTO



→ EN PRODUCTION

L'ILE

MATTHIAS BERGER & AURÉLIEN CAILLAUX

DOCUMENTAIRE (52')

Un jour Jean Louis a claqué la porte de sa maison pour ne plus jamais revenir. Sillonnant les routes sinueuses d'une nouvelle vie, Louisette est née et rien ne semblait l'arrêter. A l'aube de ses 76 ans, elle sent pourtant venir la fatigue et se demande s'il ne serait pas temps de jeter l'ancre.

L'ILE



LES FILMS DE L'AUTRE COUGAR

6805 route de Salvagnac - 81800 Rabastens

Julien Baroghel / julien.baroghel@gmail.com / +33 6 12 15 25 06

www.lesfilmsdelautre cougar.com

■ LES FILMS FIGURES LIBRES

Les Films Figures Libres est une société de production de films documentaires. Créée en 1997, elle compte plus de 100 films à son catalogue, produits et tournés dans de nombreux pays du monde. Nous sommes membre d'EDN et d'IMZ, car l'ouverture internationale et la coproduction sont centrales pour nous. Société, histoire, science, nos sujets sont avant tout des coups de cœur.

→ EN DÉVELOPPEMENT

SOY CUBA
VIOLETTE DE L'ISLE ADAM
DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

Il y a 60 ans débutait le tournage du film *Ya Kuba (Soy Cuba)*, racontant l'histoire du règne de Batista puis la révolution cubaine. Décrivant un monde foisonnant, plein de grâce, le film est censuré. Mais que pensent les témoins de ce film, réalisé par le cinéaste soviétique Kalatozov ? Par son caractère très poétique, nous accédons à une histoire intime de Cuba et de l'URSS des années 60.

BIG DATA À LA CAMPAGNE
ARNAUD BRUGIER
DOCUMENTAIRE UNITAIRE (90')

EN COPRODUCTION AVEC LES PRODUCTIONS DE LA MAIN VERTE

La décennie à venir pourrait être celle de l'irruption massive des robots dans les champs. Nous sommes sur le point de franchir un nouveau seuil, irréversible : celle d'une agriculture sous intelligence artificielle, qui peut se passer de la main de l'homme. Et les concernés s'inquiètent : « On peut légitimement se demander si dans cinquante ans ce ne sont pas les GAFAM qui nourriront le monde » ...

BIG DATA À LA CAMPAGNE



→ EN DÉVELOPPEMENT

MARGOT ET RUDOLF, SEIGNEURS DE LA DANSE
VIOLETTE DE L'ISLE ADAM
DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

En 1962, un coup de foudre artistique a lieu. Les intéressés sont Margot Fonteyn et Rudolf Noureev. Une lumineuse soliste anglaise sur le point de prendre sa retraite tombe sous le charme d'un jeune exilé russe. Ils dansent Giselle et le succès de leur duo est immédiat. Stimulée par l'énergie du danseur, Margot rehausse ses pointes et devient la partenaire idéale du jeune Rudolf.

AU PAYS DES HERBES
KONSTANTIN TSONEV
DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

La Bulgarie est le plus grand producteur d'herbes médicinales en Europe : c'est une cueillette manuelle, exigeante qui est effectuée par les Roms les plus pauvres de la société. La journée d'Ivan et Maria commence à 4h. Courbés, sacs dans leurs mains rugueuses, ils cueillent le thym. En les suivant, on découvre comment la Bulgarie s'adapte aux nouvelles contraintes économiques et industrielles.

AU PAYS DES HERBES



→ EN PRODUCTION

KAFKA
ANDREA SEDIKOVÁ
DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

Le documentaire retrace la vie de l'auteur à partir de son œuvre et joue avec les limites de l'imagination, chères à Franz Kafka. « Comment survivre à tout ce qui nous envahit et nous abat ? Comment ne pas avoir peur de la maladie, de la solitude, du désir... » ? Ces questions, le réalisateur se les pose et imagine pour y répondre un formidable dispositif visuel, qui réinvente l'inquiétude.

1983, LA MARCHÉ
VIOLETTE DE L'ISLE ADAM
DOCUMENTAIRE UNITAIRE (52')

Le 3 décembre 1983, La Marche arrive à Paris, après être partie de Marseille deux mois plus tôt. Son but est de dénoncer le racisme, de réclamer une France multiculturelle et d'obtenir l'égalité des droits pour les immigrés. Contexte, échec ou réussite, quid des revendications portées par La Marche.

1983, LA MARCHÉ



→ EN PRODUCTION

ALGORITHMES, UN POUVOIR SANS MORALE ?
DOROTHE DÖRHOLT
DOCUMENTAIRE UNITAIRE (90')

Ils sont devenus l'éléphant dans la pièce, ces fantômes qui nous influencent subtilement au quotidien. Ils dictent nos choix, nous disent quoi lire, quoi manger, pour qui voter, parfois comment penser. Les algorithmes ont plongé notre monde dans un « nouveau normal ». Et si, les algorithmes, étaient en train de créer un monde profondément inégalitaire, menaçant les libertés individuelles ?

ALGORITHMES, UN POUVOIR SANS MORALE ?



LES FILMS FIGURES LIBRES

24 rue de Metz - 31000 Toulouse

Sonia Paramo- CEO / Productrice / sonia@lesfilmsfigureslibres.com / +33 6 77 28 24 81

www.lesfilmsfigureslibres.com

MAD FILMS

Mad Films est une société de production cinéma et télévision française créée par Jean Mach et basée à Montpellier. Elle est spécialisée dans des projets mixant des nouvelles technologies, des effets visuels, de l'animation et la production d'images de haute qualité visuelle.

En 2015, Mad Films lance la production de la série documentaire *Points de repères* pour Arte qui rencontre un succès international à la fois critique et public. *Points de repères* est une série historique qui revisite les « grains de sable » qui ont bouleversé le cours des civilisations à travers les âges.

Après 3 saisons, cette série de 39 épisodes est diffusée sur les 5 continents et plus de 80 territoires comme les USA, le Canada, le Japon, l'Allemagne, l'Australie, la Russie, l'Arabie Saoudite...

Mad Films produit également de la réalité virtuelle avec, par exemple, un épisode spécial de *Points de repères : Pompéi, au coeur de l'éruption*, produit spécialement pour Arte 360 et propulsant le spectateur dans la ville romaine le jour de sa destruction par le Vésuve.

En 2021, Mad Films a produit, toujours pour Arte, la série *Déclics* déjà vendue dans plus de 50 territoires. Aujourd'hui, Mad Films souhaite intensifier son rythme de production en menant 2 à 3 projets de front. Ainsi, elle prépare actuellement la série *2080, nos futurs* (4 x 52') pour Canal+, *Déclics saison 2* (13x26') pour Arte et le long-métrage *Haute Pression* pour le cinéma.

→ EN DÉVELOPPEMENT

DÉCLICS - SAISON 2

BENJAMIN BARBELET & PIERRE LERGENMÜLLER

SÉRIE DOCUMENTAIRE (13 X 26')

Vous pensez n'avoir jamais eu l'esprit scientifique ? Les maths, la physique, les sciences en général, vous changez de trottoir dès que vous les croisez ? Alors *Déclics* est la série d'animation scientifique qu'il vous faut. *Déclics* décline 13 épisodes de 26 minutes pour expliquer la science par les littéraires, pour les littéraires. Pour réconcilier enfin les 2 lobes de notre cerveau.

→ EN DÉVELOPPEMENT

POINTS DE REPÈRES - SAISON 4

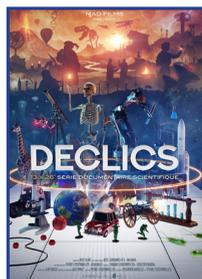
PIERRE LERGENMÜLLER

SÉRIE DOCUMENTAIRE (13 X 26')

Que serions-nous aujourd'hui sans Copernic ou Darwin ? A quoi ressemblerait l'Europe si Churchill n'était pas entré en guerre contre les nazis ou si la chute du mur de Berlin n'avait pas eu lieu ? L'Histoire de l'Humanité n'est qu'une suite d'événements incroyables. De la naissance d'un génie à la chute d'un empire, d'une révolution sociale à un bond technologique, les plus grands bouleversements furent souvent causés par les décisions les plus insignifiantes.

La série "*Points de Repères*" propose une façon originale de revisiter la grande Histoire à travers le prisme de ces petits grains de sable qui ont changé nos civilisations.

DÉCLICS - SAISON 2



POINTS DE REPÈRES - SAISON 4



→ EN PRODUCTION

2080, NOS FUTURS

SARAH CARPENTIER & PIERRE LERGENMÜLLER

SÉRIE DOCU-FICTION (4 X 52')

La série *2080, nos futurs* explore les futurs possibles à travers un prisme thématique : le secteur alimentaire (se nourrir en 2080), le domaine médical (se soigner en 2080), la question de la mobilité (se déplacer en 2080) et enfin le champ des loisirs (se divertir en 2080).

2080, NOS FUTURS



MAD FILMS

251 rue du plan d'Encombes - 34090 Montpellier
Jean Mach - Producteur / jean@mafimein.fr / +33 4 99 77 22 00
Aïda Minet - Directrice des productions / aim@mad-films.fr
www.mad-films.fr

2080, NOS FUTURS



■ PAGES & IMAGES

Pages & Images se définit volontiers comme un laboratoire des innovations culturelles et citoyennes qui place le film documentaire au cœur de l'expérience humaine. Notre ligne éditoriale est tournée vers la recherche et la création et favorise les thématiques culturelles et sociales. Nous développons des réalisations diversifiées qui portent un regard personnel et attentif sur notre monde.

→ EN DÉVELOPPEMENT

LES FANTÔMES DU BAGNE

SYLVIE DELEULE

DOCUMENTAIRE (52')

Deux Calédoniens sur trois ont un ancêtre lié au bagne : forçat, communal, surveillant, déporté kabyle, Kanak de la brigade indigène. Cette colonisation pénale, par la spoliation des terres kanakes, est à l'origine de nombreuses fractures de la société calédonienne. Aujourd'hui, les descendants du bagne se réapproprient une histoire longtemps taboue pour construire un avenir commun sur le Caillou.

LES FANTÔMES DU BAGNE



AU-DELÀ DU PONT

MARC MOPTY & KRZYSZTOF TALCZEWSKI

DOCUMENTAIRE (52')

2023 verra les 80 ans de la destruction du ghetto de Cracovie où furent rassemblés 17 000 Juifs avant leur transfert dans les camps de la mort. Le journal de TADEUSZ PANKIEWICZ, Polonais catholique et seul pharmacien du ghetto, est une source unique sur leur vie quotidienne. Alors que la guerre revient en Europe, *Au-delà du pont* convoque les ombres et les silences de cette mémoire douloureuse.

AU-DELÀ DU PONT



CLOT-BEY, LE MÉDECIN DE SULTAN PACHA

BAUDOUIIN KOENIG

DOCUMENTAIRE (52')

À la demande de Sultan Pacha, le système de santé public égyptien a été mis en place dès 1830 par un médecin marseillais, Antoine Clot-Bey. Pour lutter contre les grandes épidémies, il s'appuie sur des méthodes françaises, forme des agents sanitaires et construit le premier hôpital du Caire. En temps de coronavirus, le film interroge cette première coopération scientifique franco-égyptienne.

CLOT-BEY, LE MÉDECIN DE SULTAN PACHA



→ EN DÉVELOPPEMENT

NARIMÈNE

LAURE PRADAL

DOCUMENTAIRE (52')

Une année de défi attend Narimène. Issue d'une famille nombreuse, elle a étudié pour devenir enseignante. Soprano talentueuse, elle a aujourd'hui peur de passer à côté de son destin. Elle se lance donc dans une carrière musicale. Sa fratrie va l'aider, chacun avec son savoir-faire, à vivre de sa passion, à casser les frontières des genres musicaux et à concilier sa vie de femme, de mère, d'artiste.

NARIMÈNE



→ EN DÉVELOPPEMENT

FILLES ET FILS DE LA TERRE

JEAN-PIERRE VEDEL

DOCUMENTAIRE (52')

Avec des vaches et des tracteurs en plastique, des étables en Duplo, des pâturages sur le plancher du grenier ou dans la cour de récréation, ils jouent à être éleveur. À hauteur de leur ressenti, de leur regard sur la nature et sur le monde animal qui sera demain leur métier, ces filles et fils de l'Aubrac nous disent pourquoi ce désir d'une profession pourtant difficile.

FILLES ET FILS DE LA TERRE



PAGES & IMAGES

9, rue du Jeu de Ballon - 34 000 Montpellier

Tel : +33 4 67 63 50 26 / Mobile : +33 6 18 46 36 97

y.charifi@pagesimages.com / a.ravoyard@pagesimages.com / v.charifi@pagesimages.com

www.pagesimages.com

■ PROSPECT TV PRODUCTION

Depuis 1996, nous travaillons pour toutes les grandes chaînes de télévision publique en Allemagne (ARD, ZDF, 3sat), pour ARTE, pour CBC-SRC Canada, Discovery Canada, BBC, Curiosity Stream etc. Nous avons une longue et riche histoire avec le documentaire et nous traitons une grande variété de sujets: société, culture, découverte, nature, voyage, histoire, politique, science. Au travers de portraits d'artistes, d'écrivains, de personnalités, des récits d'événements historiques ou contemporains et des programmes culturels, nous avons développé une filmographie diversifiée qui porte un regard personnel et attentif sur notre époque.

→ EN DÉVELOPPEMENT

QUEST FOR LIFE – HOW THE AXOLOTL COULD REVOLUTIONIZE MEDICINE MADELAINE WESTWOOD

DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE (52')

Des pouvoirs d'autoguérison incroyables, la régénération complète de parties du corps, même du cerveau ou de la colonne vertébrale. Une petite salamandre, l'axolotl, qui vit au Mexique, possède toutes ces capacités. Les scientifiques sont convaincus que si l'on parvenait à percer le secret de l'axolotl, on pourrait assister à une véritable révolution dans le domaine de la médecine.

QUEST FOR LIFE



→ EN PRÉ-PRODUCTION

LE NORD DU CHILI JÜRGEN HANSEN & SIMONE STRIPP

DOCUMENTAIRE DE DÉCOUVERTE/VOYAGE (43')

Un voyage de découverte dans le nord du Chili, le long de la Panaméricaine. À travers le spectaculaire désert d'Atacama, les plateaux désertiques de plus de 4000 mètres d'altitude, les sculptures de pierre énigmatiques, avec la vue fascinante sur le ciel et les étoiles, la bière brassée à partir des nuages et à la rencontre d'une océanographe qui décrypte le chant des baleines bleues.

LE NORD DU CHILI



→ EN PRODUCTION

LES OURS GÉANTS D'ALASKA JÜRGEN HANSEN & SIMONE STRIPP

DOCUMENTAIRE ANIMALIER (52')

Les ours bruns géants de l'île de Kodiak, au large de l'Alaska, sont les protagonistes principaux d'une interaction fascinante au sein d'un écosystème complexe, dans lequel la richesse des espèces de saumons sauvages d'Alaska et les changements climatiques modifient le comportement de ces ours de manière décisive.

LES OURS GÉANTS D'ALASKA



PROSPECT TV PRODUCTION
13, Rue de la Ville – 34700 Soubès
Jürgen Hansen & Simone Stripp
+33 6 52 97 46 99 / prospecttv.de
www.prospecttv.de

■ PY PRODUCTIONS

Implantée en pleine garrigue, aux portes de Montpellier, PY Productions propose des documentaires engagés, posant un regard sensible sur le monde et sur les enjeux actuels de nos sociétés, en cherchant à s'adresser à un large public.

→ EN ÉCRITURE

LE DERNIER VOYAGE D'HENRI MOUHOT FABIEN BASTIDE

FILM DOCUMENTAIRE (52')

Cartes manuscrites et récits d'Henri Mouhot à la main, Fabien Bastide parcourt 1500km à travers la Thaïlande et le Laos avec les moyens de transport du XIXe siècle. À pied, en pirogue et avec un éléphant, il cherche à rejoindre le lieu du dernier bivouac de l'explorateur méconnu, découvreur des temples d'Angkor.

LA TERRE DES FEMMES ORIANE DESCOUT

FILM DOCUMENTAIRE (52' OU 90')

Au coeur du Minas Gerais, des paysannes brésiliennes forment un collectif pour revendiquer leur rôle et leurs droits. Des jeunes femmes d'une association d'agroécologie locale, dont la réalisatrice, s'associent à leur lutte.

LA TERRE DES FEMMES



→ EN PRODUCTION

MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE MARIE LUSSON & ÉMILIE DE BORTOLI

FILM DOCUMENTAIRE (90')

Au milieu de l'été, une bande d'amis décide de descendre une rivière dans un radeau de fortune. Les obstacles, physiques et vivants, qu'ils rencontrent témoignent des transformations comme des altérations des cours d'eau par l'Homme. A la fois road-trip et parole scientifique, le film tisse des liens entre les mondes immergés et submergés dont les prismes multiples engagent une rencontre réparatrice entre humains et non-humains.

MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE



LOOKING FOR UPPERCUT HELENA MALAK

FILM DOCUMENTAIRE (52')

Eux sur scène et moi derrière la caméra, nous traçons un bout de chemin ensemble. La crise sanitaire nous permettra-t-elle de monter *Uppercut* ? L'histoire d'Nzundu, du Congo jusqu'au Boxing Club Saint Louis à Marseille, arrivera-t-elle jusqu'aux oreilles du public ?

→ EN PRODUCTION & EN DIFFUSION

YIN YANG THÉRAPIE PAUL LAURENT-VAUCLARE

SÉRIE DOCUMENTAIRE (26')

Taichi chuan, qi gong, kung fu : à l'heure où la sédentarité met en danger la santé des français, en quoi ces pratiques répondent-elles aux attentes et aux problématiques de notre société ? Médecins, champions olympiques, artistes... nous éclairons sur les apports réels de ces disciplines.

YIN YANG THÉRAPIE



PY Productions

236 chemin du Mazet - 34380 Viols-le-Fort
Yannez Fouillet / +33 6 73 59 07 92
Paul Laurent-Vauclare / +33 6 76 35 31 34
contact@py-productions.com
www.py-productions.com

■ VEO PRODUCTIONS

Vevo signifie « voir » en espagnol. Voir le monde à travers des regards singuliers, c'est dans cet esprit que Sandrine et Juan créent Vevo Productions en 2007.

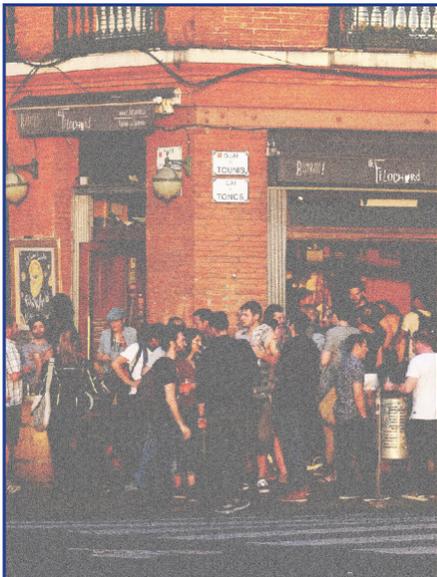
Leurs films témoignent des soubresauts de la société, avec une certaine tradition du cinéma engagé. Interroger l'universel à travers l'intime, le social, le politique ou l'artistique, leur ligne éditoriale est inspirée par l'univers du réalisme poétique.

→ EN PRODUCTION

NUIT DE FÊTE
PAUL LACOSTE
DOCUMENTAIRE (30')

Une nuit au Filochard, bar toulousain, avec pour la dernière fois derrière le zinc, Joss, soixante-quinze ans, qui a fondé le lieu il y a 20 ans. Il sort de sa retraite pour l'occasion. Dans la salle ivre, à rire, à danser, à discuter, à boire, ses anciens clients, qui, comme lui, se demandent au petit matin si cette vie de Patachon a valu le coup.

NUIT DE FÊTE

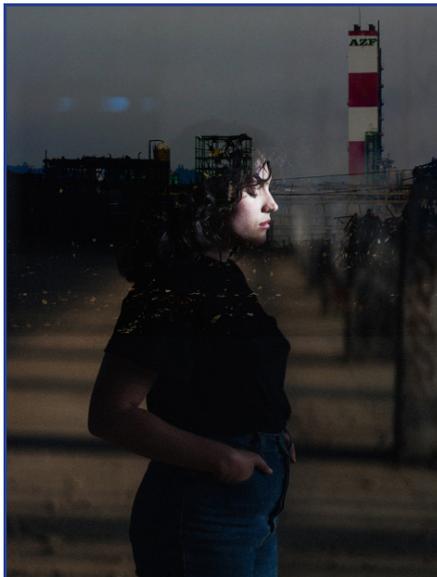


→ EN DISTRIBUTION

AZF
SANDRINE MERCIER & JUAN HIDALGO
SÉRIE DOCUMENTAIRE (4 X 30')

20 ans après l'explosion de l'usine AZF, qui a tué son père, une jeune femme revient sur le lieu de la catastrophe, pour affronter son traumatisme. Elle découvre des victimes déchirées dans une guerre des mémoires. Bouleversée, la jeune femme se lance dans une enquête historique. La série nous plonge au cœur de la plus grande catastrophe industrielle de France.

AZF



→ EN DISTRIBUTION

LE GOÛT DE LA POLITIQUE
SANDRINE MERCIER & JUAN HIDALGO
DOCUMENTAIRE (90')

Un ingénieur plein d'illusions se lance le défi de créer un parti citoyen capable de ré-enchanter la politique dans sa ville, Toulouse. Rejoint par d'autres idéalistes, le projet suscite l'enthousiasme et devient un laboratoire politique inédit en France. Son parti suscite l'espoir. Une expérience historique qui va bouleverser les codes politiques autant que sa propre vie.

LE GOÛT DE LA POLITIQUE



VEVO PRODUCTIONS

24 rue Franc - 31000 Toulouse

Juan Gordillo / juan.gordillo@veoprod.com / +33 6 45 53 89 89

prodveo@veoprod.com

www.veoprod.com

→ OCCITANIE FILMS

KARIM GHIYATI

Directeur

karim@occitanie-films.fr

04 67 64 92 56 / 06 18 70 06 53

www.occitanie-films.fr

→ RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

BENOIT CARON

Responsable du service Industries Créatives

benoit.caron@laregion.fr

05 61 39 62 18 / 06 80 72 33 27

www.laregion.fr