

PERFORMANCES DE LA FICTION EN EUROPE EN 2022

France, Allemagne, Espagne, Italie,
Royaume-Uni

SOMMAIRE

INTRODUCTION

/01 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

/02 PALMARÈS 2022

SYNTHÈSE

INTRODUCTION



Contexte et objectifs

En France, l'Arcom est chargée d'un ensemble de missions concourant au développement de la production et de la création françaises et européennes dans les médias audiovisuels, et veille notamment au respect des obligations des acteurs de l'audiovisuel. Dans ce contexte elle assure également un suivi des offres des éditeurs mais également des usages des publics.

En particulier, la fiction audiovisuelle occupe depuis toujours une place centrale dans les grilles et les investissements des chaînes de télévision. **La présente étude vise à analyser l'évolution des audiences de la fiction audiovisuelle en télévision et à comprendre les dynamiques du secteur, en France et à l'international.**

Méthode

Les performances d'audience commentées dans ce document sont établies sur la base de données acquises auprès de Glance, département international de Médiamétrie, qui agrège les données d'audience de la télévision dans le monde grâce à des partenariats avec les instituts de mesure d'audience locaux :

- Médiamétrie en France
- AGF en Allemagne
- Auditel / Nielsen TV Audience Measurement en Italie
- Kantar Media Spain en Espagne
- BARB au Royaume-Uni

Ces données ont été retraitées par la Direction des Etudes, de l'Economie et de la Prospective de l'Arcom.

/ Champ d'étude

Les pays étudiés sont la France, l'Allemagne, l'Espagne, l'Italie et le Royaume-Uni. Ces pays ont été choisis pour leurs caractéristiques communes en termes de consommation de télévision (en particulier la durée d'écoute individuelle), d'offre de fictions nationales et de structure du paysage audiovisuel (chaînes gratuites, payantes, publiques ou privées).

Les analyses portent sur la période du 1er janvier au 31 décembre 2022.

/ Périmètre étudié

Le périmètre des palmarès inclut l'ensemble des œuvres de fiction hors œuvres cinématographiques et d'animation, d'une durée égale ou supérieure à 5 minutes.

Pour les séries et mini-séries, est pris en compte l'épisode ayant fédéré la plus large audience au cours de l'année.

/ Définitions

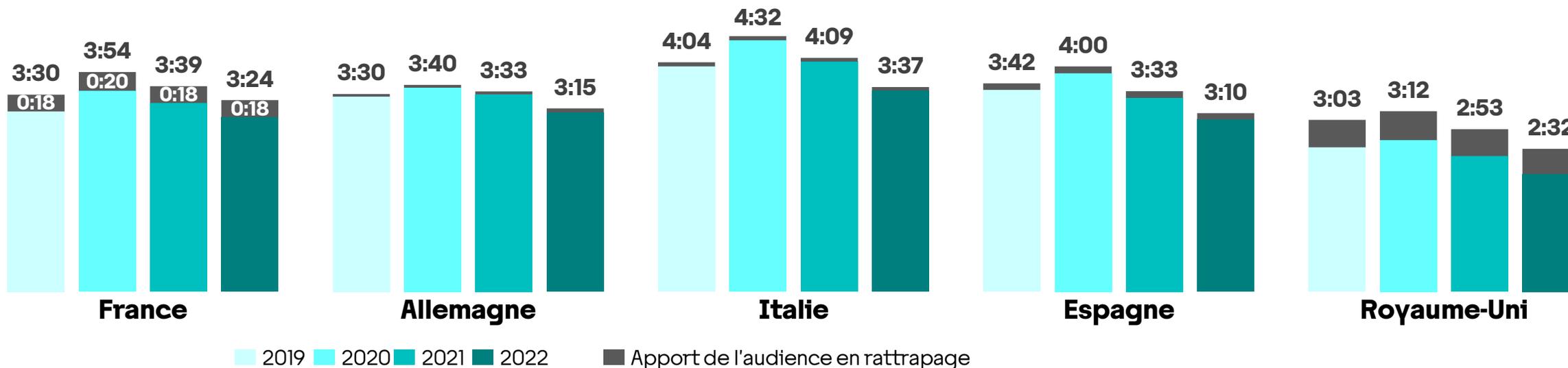
La colonne « Evolution » est basée sur les seuls programmes déjà présents dans le Top 20 l'année précédente. L'intitulé « Lancement » de cette même colonne précise si le titre de fiction a été diffusé pour la première fois dans le pays dans l'année étudiée. L'année de création mentionnée correspond à la première diffusion du titre à l'antenne dans son pays d'origine.

Les définitions des différentes tranches horaires quotidiennes ont été adaptées en fonction des spécificités culturelles des pays étudiés. La première partie de soirée commencera à 20h au Royaume-Uni et en Allemagne, à 21h en France, à 21h30 en Italie et à 22h en Espagne.

01

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

La durée d'écoute individuelle se situe désormais à un niveau inférieur à l'avant-crise



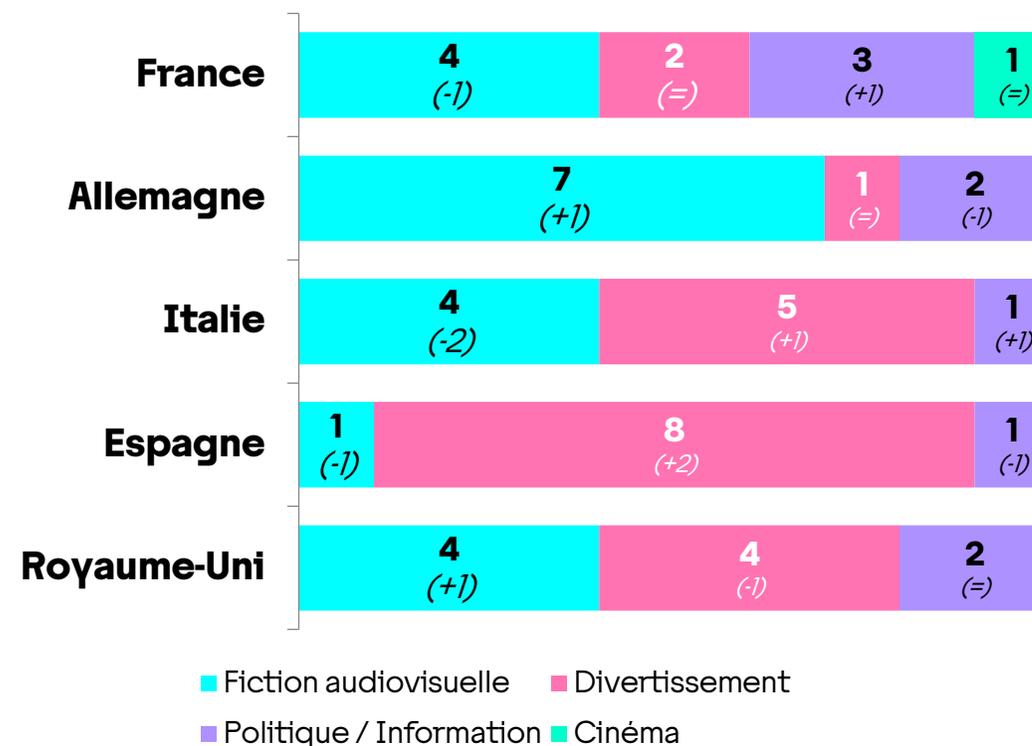
- La DEI la plus importante est en Italie (3h37), soit près d'une heure de plus que le Royaume-Uni (2h32).
- Une chute des DEI dans tous les pays après l'année 2020 marquée par le début de la crise sanitaire : une baisse plus importante en Italie, en Espagne et au Royaume-Uni qui perdent près de 20% de la durée d'écoute depuis 2020.

DEI dans les 5 pays étudiés en hh:mm – individus de 4 ans et plus, sauf en Allemagne 3 ans et plus. En Allemagne, seul 3 jours après la diffusion live sont intégrés dans le calcul de la DEI (Live + VOSDAL + 3 days) contre 7 jours pour les autres pays

Glance // Médiamétrie / Médiamat (FRA) – AGF (ALL) – Auditel / Nielsen TV Audience Measurement (ITA) – Kantar Media Spain (ESP) - BARB (RU)

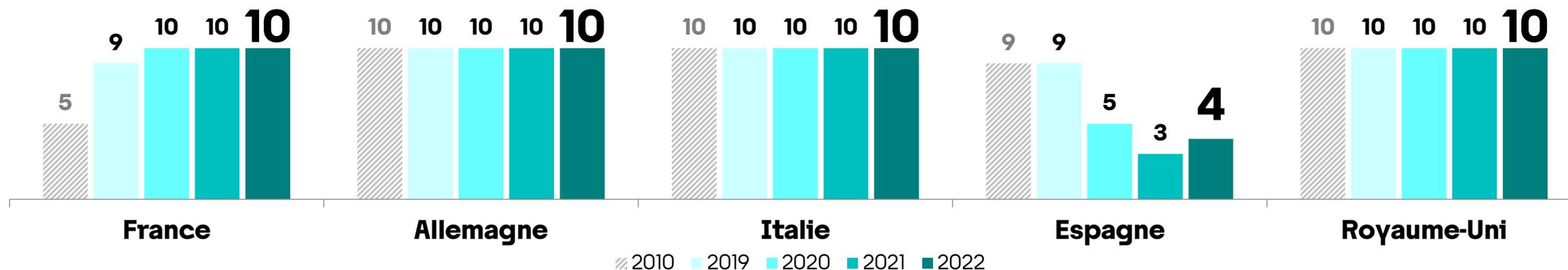
/ Hors sport, le nombre de fictions audiovisuelles dans le palmarès est en baisse au profit des programmes de divertissement en Italie et en Espagne, et au profit des émissions politiques en France.

- L'Allemagne, cette année encore le pays le plus adepte de fictions audiovisuelles.
- Une place importante des programmes de politique ou d'information, avec en Angleterre le Jubilé et les funérailles de la reine Elizabeth II, en Allemagne les programmes d'information diffusés pendant la mi-temps des matchs de la coupe du monde de football et en France une année marquée par les élections présidentielles.
- La France est l'unique pays dans lequel un film de cinéma est présent dans le palmarès.



Répartition par genre des 10 meilleures audiences en 2022 par pays - tous genres hors retransmissions sportives
 Glance // Médiamétrie / Médiamat (FRA) – AGF (ALL) – Auditel / Nielsen TV Audience Measurement (ITA) – Kantar Media Spain (ESP) - BARB (RU)

Les 10 premiers titres de fiction sont produits localement, sauf en Espagne

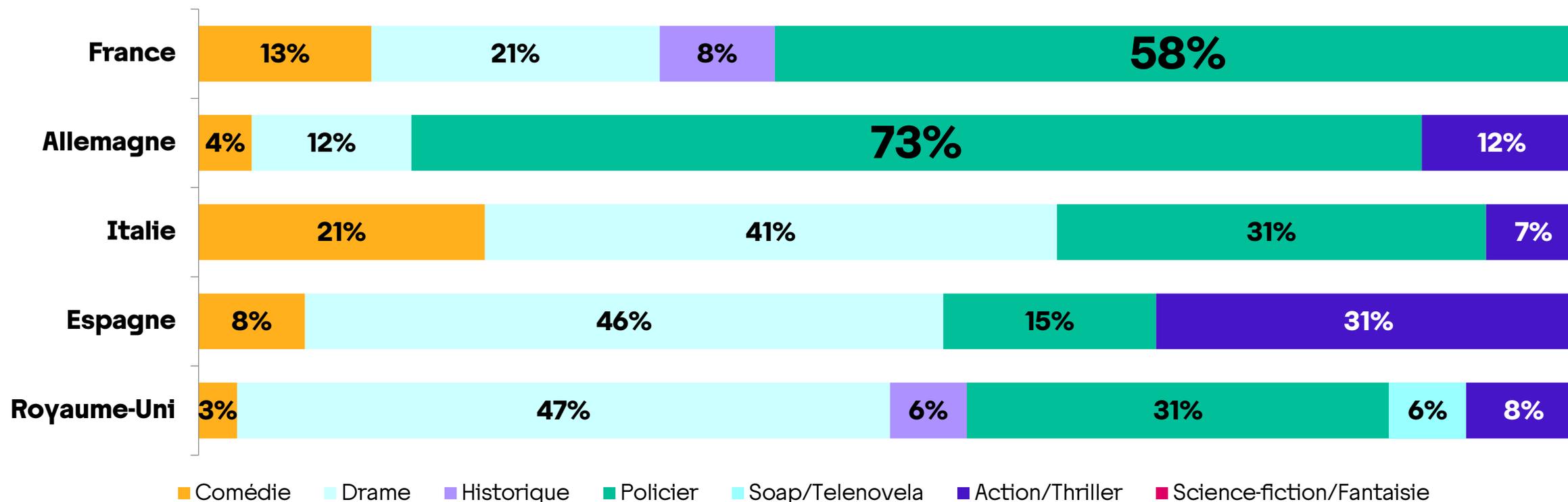


- En France, Allemagne, Italie et au Royaume-Uni, une production locale des fictions les plus performantes.
- En Espagne, seules 4 fictions produites localement, dont la première en termes d'audience. 4 fictions issues de Turquie, 2 des Etats-Unis dans le top 10.
- Au Royaume-Uni, la coproduction franco-britannique *Death in Paradise* se classe 4^e.

Nombre de fictions locales ou coproduites par un acteur local parmi les 10 meilleures audiences de fiction

Glance // Médiamétrie / Médiamat (FRA) – AGF (ALL) – Auditel / Nielsen TV Audience Measurement (ITA) – Kantar Media Spain (ESP) - BARB (RU)

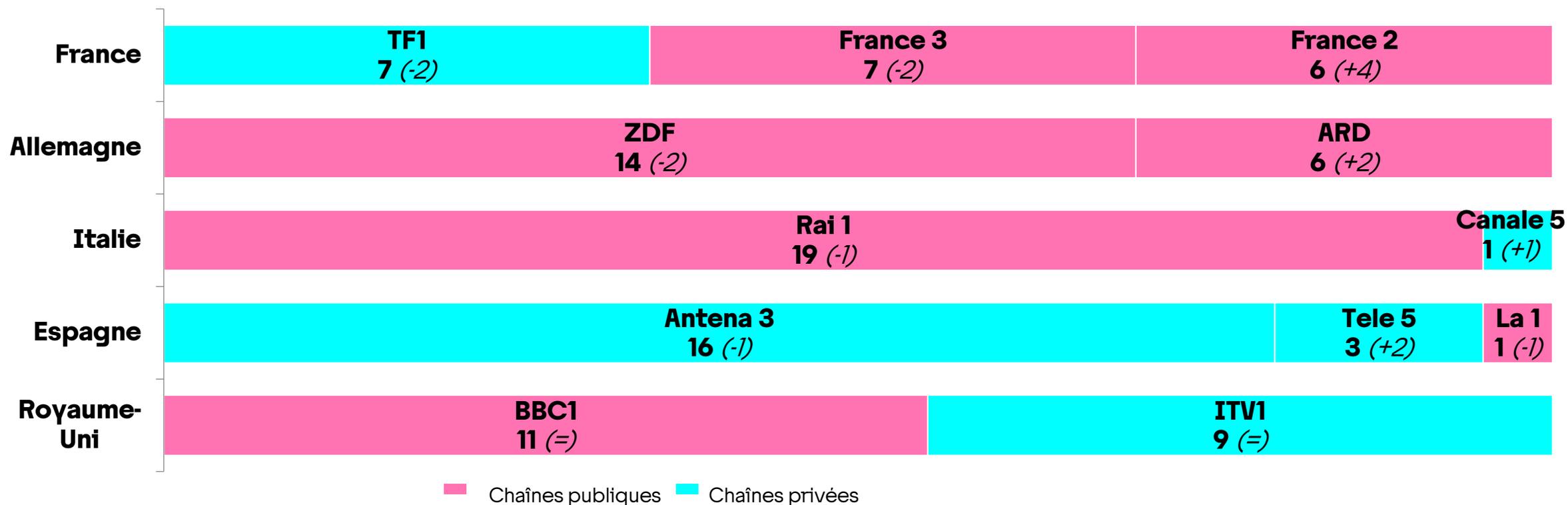
En France, plus de la moitié des titres de fiction les plus regardées sont des policiers, ce chiffre atteint les trois quarts en Allemagne. Au Royaume-Uni, en Espagne et en Italie, les drames sont particulièrement appréciés.



Répartition par genre des 20 meilleures audiences de fiction en 2022 dans chacun des pays étudiés. Certaines fictions sont classées dans plusieurs genres.
 Glance // Médiamétrie / Médiamat (FRA) – AGF (ALL) – Auditel / Nielsen TV Audience Measurement (ITA) – Kantar Media Spain (ESP) - BARB (RU)

Top 20 fiction par chaînes

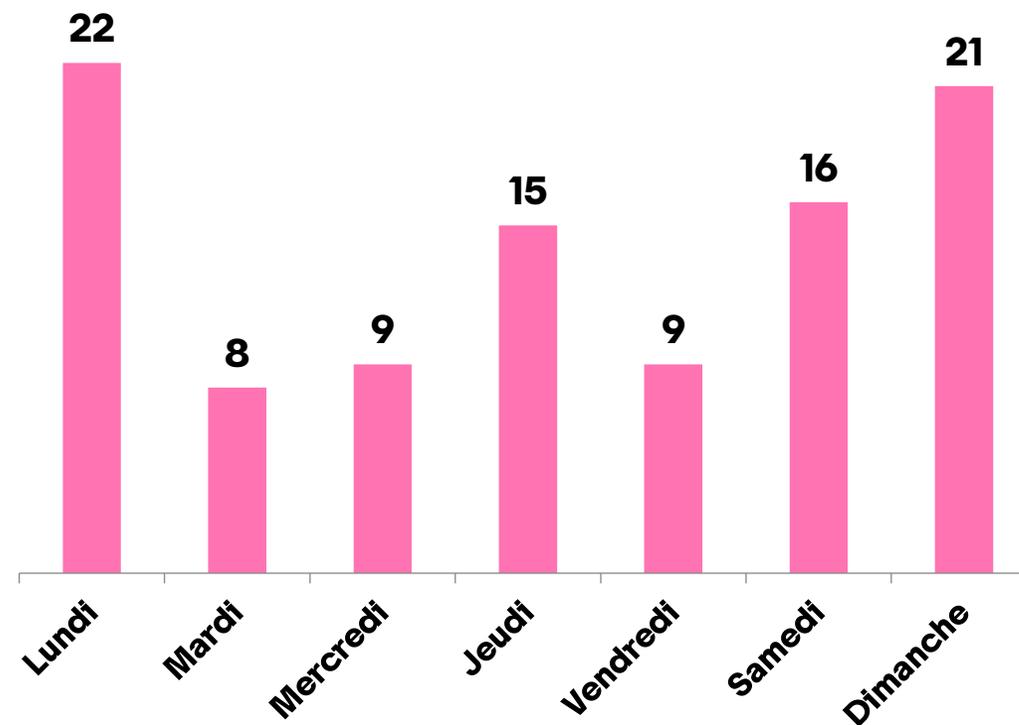
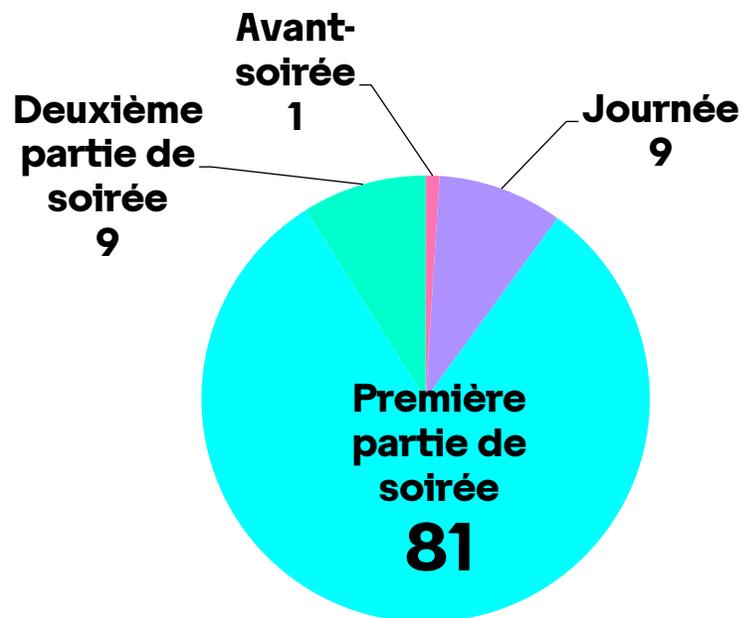
Les chaînes publiques dominent le classement des meilleures audiences des titres de fiction en Allemagne, en Italie et en France, à l'inverse de l'Espagne. Le Royaume-Uni voit une répartition presque égale entre service public et chaînes privées.



Répartition par chaîne des 20 meilleures audiences de fiction en 2022 dans chacun des pays étudiés et évolution par rapport à 2021)
 Glance // Médiamétrie / Médiamat (FRA) – AGF (ALL) – Auditel / Nielsen TV Audience Measurement (ITA) – Kantar Media Spain (ESP) - BARB (RU)

Top 20 fiction par cases de diffusion

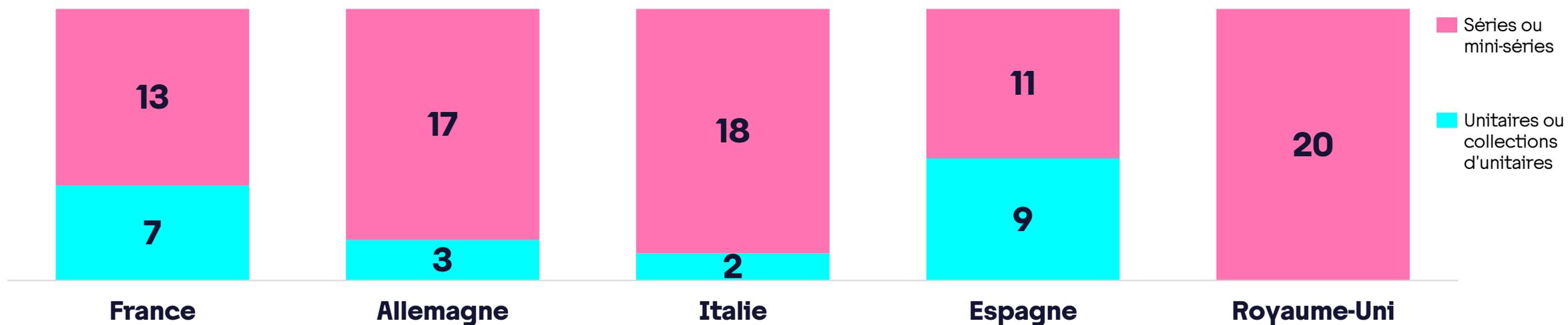
Les lundis, jeudis, samedis et dimanches en première partie de soirées demeurent les cases de diffusions à succès. 81% des meilleures audiences ont été diffusées en première partie de soirée ; les diffusions en journée proviennent du classement espagnol.



Répartition par case de diffusion des 20 programmes dans les palmarès tous pays confondus
 Glance // Médiamétrie / Médiamat (FRA) – AGF (ALL) – Auditel / Nielsen TV Audience Measurement (ITA) – Kantar Media Spain (ESP) - BARB (RU)

Top 20 fiction par format

Les séries sont largement favorisées par rapport aux unitaires.



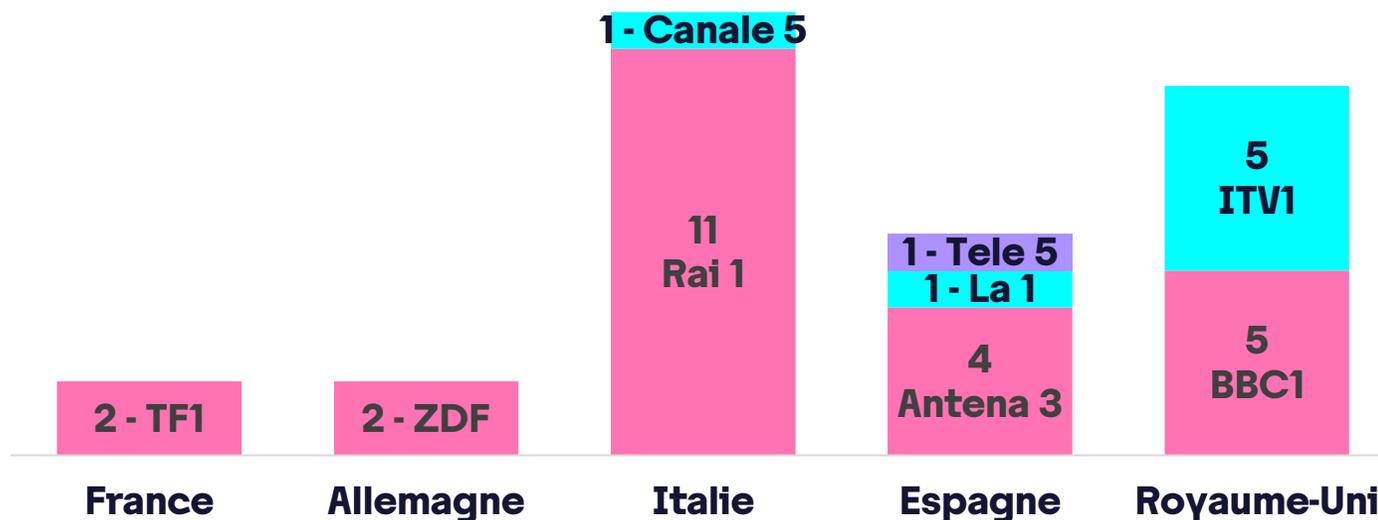
- Une large majorité de titres correspondant à des séries dans le palmarès en Italie et en Allemagne, l'intégralité pour le Royaume-Uni.
- L'Espagne et la France plus dépendantes des fictions unitaires, via les collections d'unitaires policiers.

Répartition des palmarès par format

Glance // Médiamétrie / Médiamat (FRA) – AGF (ALL) – Auditel / Nielsen TV Audience Measurement (ITA) – Kantar Media Spain (ESP) - BARB (RU)

Nombre et chaînes de lancements du top 20

✓ Au Royaume-Uni et en Italie, la moitié des titres de fiction du classement sont des lancements.



La place majeure des mini-séries événement

Parmi les lancements, les mini-séries « événement » occupent chaque année une place majeure dans le classement des meilleures audiences de la fiction.

Année de diffusion	Titre	Chaîne de diffusion	Rang dans le palmarès
2022	Les Combattantes	TF1	3
2021	La Promesse	TF1	2
	Gloria	TF1	4
	Un Homme d'Honneur	TF1	19
2020	Peur sur le Lac	TF1	9
2019	Le Bazar de la Charité	TF1	2

Certaines mini-séries considérées ici comme des lancements peuvent présenter des similarités avec des séries précédentes, comme par exemple Les Combattantes (mêmes créateurs, même genre et en partie mêmes acteurs que Le Bazar de la Charité)

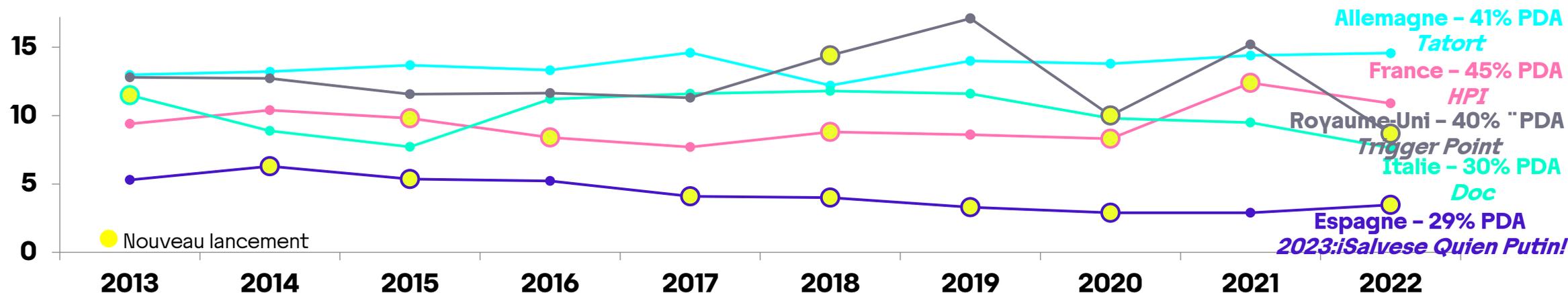
- Un renouvellement important des programmes en Italie et au Royaume-Uni, au contraire de l'Allemagne ou de la France qui voient des programmes plus anciens performer.
- Une importance majeure des séries événements, notamment en France avec *Les Combattantes*, mini-série diffusée par TF1, et qui arrive 3^{ème} du classement.
- Un renouvellement porté par la Rai en Italie, la BBC et ITV au Royaume-Uni, TF1 en France.

Répartition des palmarès par lancements et par chaînes

Glance // Médiamétrie / Médiamat (FRA) – AGF (ALL) – Auditel / Nielsen TV Audience Measurement (ITA) – Kantar Media Spain (ESP) - BARB (RU)

Audience de la 1^{ère} fiction de chaque top

✓ L'audience de la fiction la plus performante en France décroît légèrement. Elle est en baisse au Royaume-Uni et en Italie. Pour la première fois depuis 8 ans, l'Espagne connaît une augmentation de l'audience de sa fiction la plus populaire.



- Une baisse de l'audience des fictions les plus performantes, en parallèle de la baisse de la DEI, en France, en Italie et au Royaume-Uni. En France, légère baisse (10,9 M de téléspectateurs, soit -1,5 M) de l'audience de HPI, qui battait un record historique lors de son lancement en 2021.
- Une légère augmentation de l'audience de la première fiction en Allemagne (+0,2 M pour *Tatort*). +0,6 M en Espagne, première augmentation enregistrée depuis 2014, mais des audiences toujours faibles par rapport aux autres pays du palmarès, dominé par l'Allemagne avec près de 15 M de téléspectateurs.
- En Espagne et au Royaume-Uni, les fictions les plus performantes ont été lancées en 2022.

Audience de la première fiction de chaque palmarès en millions de téléspectateurs. Lorsqu'il s'agit de série ou mini-série, est présentée l'audience du meilleur épisode.
Glance // Médiamétrie / Médiamat / Médiamétrie // Netratings (FRA) - AGF (ALL) - Auditel / Nielsen TV Audience Measurement (ITA) - Kantar Media Spain (ESP) - BARB (RU)

02

PALMARÈS 2022

France – Palmarès 2022

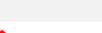
Médiamétrie / Médiamat – Univers : 4 ans et +

PS1 : première partie de soirée

Symbole « - » dans la case Evolution lorsque le programme n'était pas présent dans le palmarès 2021

Pour les séries et mini-séries, est pris en compte l'épisode ayant fédéré la plus large audience au cours de l'année.



#	Date de diffusion	Chaîne	Programme	Nationalité	Genre	Année de création	Format	Case de diffusion	Audience (000)	PdA (%)	Evolution
1	12/05/2022	TF1	HPI HAUT POTENTIEL INTELLECTUEL		Policier, comédie	2021	Série, 52'	Jeu, PS1	10 896	44,5	=
2	01/04/2022	France 2	CAPITAINE MARLEAU		Policier	2015	Série, 90'	Ven, PS1			 +3
3	19/09/2022	TF1	LES COMBATTANTES		Drame, Historique, Romance	2022	Mini-série, 52'	Lun, PS1			Lancement
4	04/02/2022	France 2	MENACE SUR KERMADEC		Drame	2022	unitaire, 90'	Ven, PS1			-
5	10/03/2022	TF1	BALTHAZAR		Policier	2018	Série, 52'	Jeu, PS1			-
6	01/11/2022	France 3	ALEX HUGO		Policier	2014	Série, 90'	Mar, PS1			 +8
7	09/09/2022	France 2	ASTRID ET RAPHAELLE		Policier	2019	Série, 52'	Ven, PS1			-
8	10/02/2022	TF1	ALICE NEVERS LE JUGE EST UNE FEMME		Policier	2002	Série, 52'	Jeu, PS1			-
9	21/04/2022	TF1	SECTION DE RECHERCHES		Policier	2006	Série, 52'	Jeu, PS1			 +4
10	30/12/2022	France 2	CANDICE RENOIR		Policier	2013	Série, 52'	Ven, PS1			-
11	01/01/2022	France 3	MEURTRES A BLOIS		Policier	2022	Collection d'unitaires, 90'	Sam, PS1			-
12	27/09/2022	France 3	LA STAGIAIRE		Comédie dramatique	2015	Série, 52'	Mar, PS1			-
13	15/01/2022	France 3	MEURTRES AU MONT-SAINT-MICHEL		Policier	2022	Collection d'unitaires, 90'	Sam, PS1			-
14	15/10/2022	France 3	MEURTRES A NANCY		Policier	2022	Collection d'unitaires, 90'	Sam, PS1			-
15	04/01/2022	France 3	LE VOYAGEUR - 2019 -		Policier	2019	Série, 90'	Mar, PS1			 -4
16	06/01/2022	TF1	MON ANGE		Drame	2021	Série, 52'	Jeu, PS1			Lancement
17	07/05/2022	France 3	MEURTRES A PORQUEROLLES		Policier	2022	Collection d'unitaires, 90'	Sam, PS1			-
18	18/04/2022	TF1	ILS S AIMENT... ENFIN PRESQUE		Comédie	2022	Unitaire, 90'	Lun, PS1			-
19	23/03/2022	France 2	LES ENFANTS DES JUSTES		Drame, historique	2010	Unitaire, 90'	Mer, PS1			-
20	12/12/2022	France 2	L ART DU CRIME		Policier	2017	Série, 52'	Lun, PS1			-



/ HPI demeure la fiction la plus visionnée

Cette année encore, la série *HPI*, diffusée par TF1, domine le classement avec 10,9 millions de téléspectateurs pour son meilleur épisode, un chiffre en léger retrait par rapport à 2021 (-1,4 M de téléspectateurs). Elle est suivie par la série *Capitaine Marleau*, programmée par France 2, qui retrouve ainsi le top 3. *Les Combattantes*, mini-série produite par TF1 en association avec Netflix, arrive sur la troisième marche du podium.

/ France Télévisions garde la première place du nombre de titres de fictions à succès

13 des 20 premiers titres de fiction ont été diffusés par France Télévisions. TF1 est cependant présent dans les meilleures audiences : 5 titres parmi les 10 meilleures audiences ont été diffusés par la chaîne privée.

/ Deux lancements en 2022

Seuls 2 titres de fiction du classement correspondent à des lancements, un chiffre en baisse par rapport à l'an passé (8 nouveautés en 2021). Il s'agit de la série *Mon Ange*, ainsi que la mini-série *Les Combattantes*, proposées par TF1. Les chaînes tendent à prolonger des séries ou collections d'unitaires ayant connu un succès notable les années précédentes. Si une large majorité des contenus sont des policiers, les deux lancements sont au contraire des drames.

/ Un palmarès exclusivement français

Pour la troisième année consécutive, l'ensemble du palmarès correspond à des programmes français. Pour rappel, jusqu'en 2016, il était composé pour moitié de fictions américaines et britanniques.

✓ L'épisode de *HPI* qui a le plus performé en *replay* a réuni 2,9 millions de téléspectateurs.

#	Date de diffusion	Chaîne	Programme	Audience en <i>live</i> (téléspectateurs)	Audience en <i>replay</i> (téléspectateurs)
1	19/05/2022	TF1	HPI HAUT POTENTIEL INTELLECTUEL	6 454 000	2 899 000
2	19/09/2022	TF1	LES COMBATTANTES	5 287 000	1 918 000
3	26/08/2022	France 2	ASTRID ET RAPHAËLLE	4 247 000	1 564 000
4	10/03/2022	TF1	BALTHAZAR	4 598 000	1 330 000
5	01/04/2022	France 2	CAPITAINE MARLEAU	6 090 000	1 292 000
6	21/03/2022	France 2	L ILE AUX 30 CERCUEILS	3 450 000	1 238 000
7	23/05/2022	Canal+	LE FLAMBEAU, LES AVENTURIERS DE CHUPACABRA	451 000	1 235 000
8	07/05/2022	France 3	MEURTRES A PORQUEROLLES	4 543 000	1 187 000
9	17/10/2022	France 2	LA JEUNE FILLE ET LA NUIT	2 962 000	1 172 000
10	20/05/2022	France 2	CANDICE RENOIR	3 801 000	1 169 000



Glance // Médiamétrie / Médiamat (FRA) – 4 ans et plus – Audiences *live* et rattrapage à J+28, sans occurrence

France – Palmarès 2022 🇫🇷 INTERNET

(ordinateur, mobile et tablette)



✓ Hors téléviseur, TF1 domine la classement. Les formats courts sont favorisés sur internet, à l'exception de deux séries qui ont réalisé deux des trois meilleures audiences sur téléviseur.

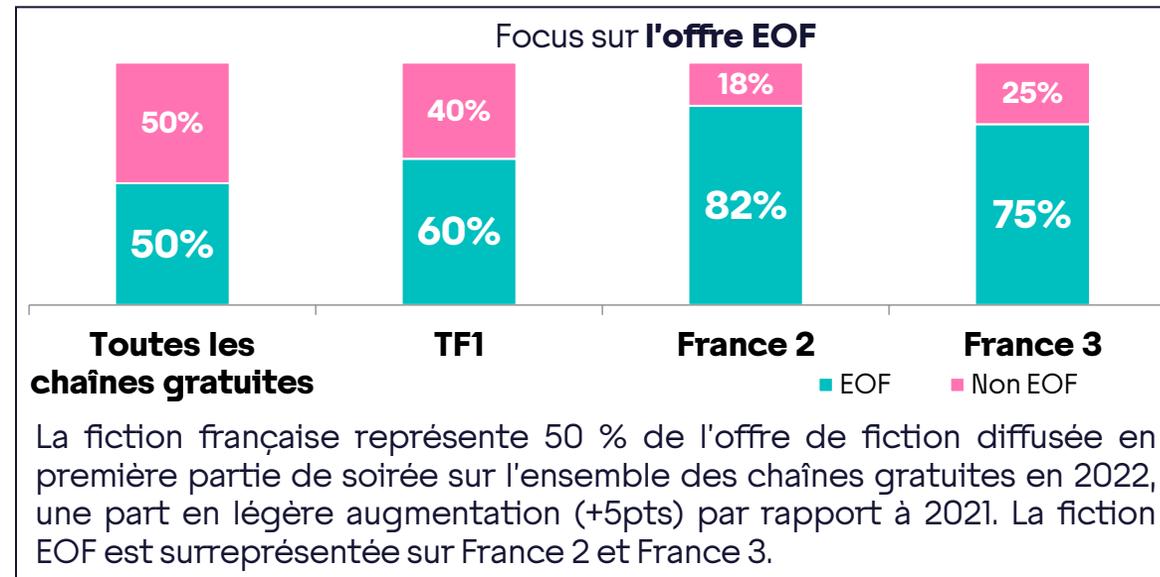
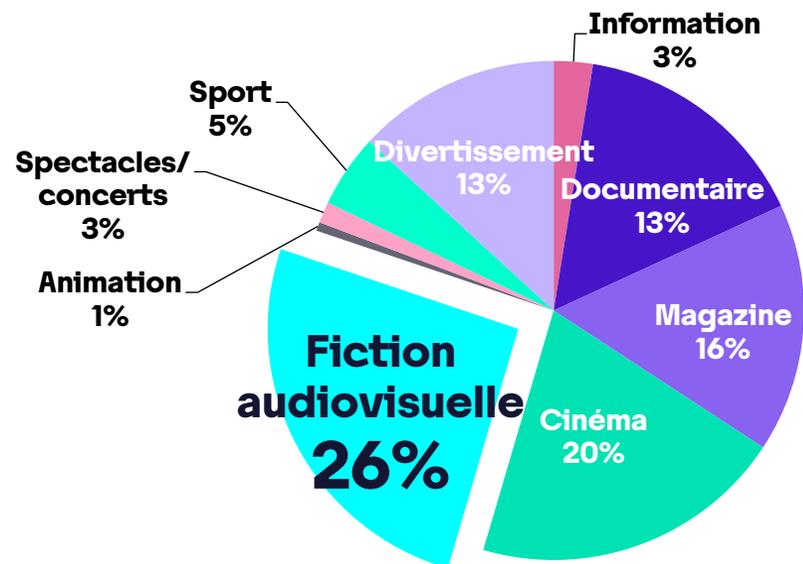
#	Programme	Diffusion initiale	Audience (téléspectateurs)
1	Demain nous appartient	TF1 08/09/2022 - 19h13 23 min	299 000
2	HPI Haut Potentiel Intellectuel	TF1 12/05/2022 - 21h12 59 min	232 000
3	Les Combattantes	TF1 26/09/2022 - 21h14 54 min	230 000
4	Ici tout commence	TF1 02/09/2022 - 18h37 35 min	224 000
5	Un si grand soleil	France 2 21/09/2022 - 20h45 23 min	147 000

- Trois formats courts, feuilletonnant, et touchant au drame et/ou à la comédie, toujours favorisés sur ordinateur, mobile et tablette. Ces programmes quotidiens, diffusés en avant-soirée, semblent adaptés à la consommation sur ces terminaux et aux cibles y étant adeptes.
- *HPI* reste 2^{ème}, et *Les Combattantes*, nouvellement lancée, se place 3^{ème}. Ces deux séries restent dans le top 3 comme sur téléviseur, mais pas nécessairement pour le même épisode.
- L'audience de *Demain nous appartient* est en hausse de 48% par rapport à 2021 (+97 000 téléspectateurs).
- TF1 présente les 4 meilleures audience. France 2 est représentée cette année dans le classement, en 5^{ème} position, avec *Un si grand soleil*.

Médiamétrie

Ensemble des internautes de 4 ans et plus, ordinateur, mobile et tablette, *live* et *replay* inclus, hors domicile.

Un quart de l'offre de contenus en première partie de soirée se concentre sur la fiction. La moitié de ces programmes sont des œuvres d'expression originale française.



- La fiction audiovisuelle, premier genre diffusé en première partie de soirée en France, soit 2722 heures et 26% de l'offre de programmes en 2022.
- Un chiffre stable par rapport à 2021 (+1 pt), mais en retrait par rapport à 2019 (31%).
- TF1, France 2 et France 3 représentent 30% de l'offre de fiction en première partie de soirée (25% en 2019).

Source Arcom - Périmètre : TF1 Séries Films, 6TER, RMC Découverte, TF1, France 2, France 3, France 5, M6, TFX, TMC, Gulli, CStar, C8, NRJ12, W9, RMC Story, Chérie 25, L'Equipe ; tranche horaire retenue : 21-05-23h ; volumes de programmes diffusés hors publicités et habillage

Vidéo à la Demande par Abonnement

✓ L'intégralité du top 10 des contenus les plus consommés sur les plateformes de VàDA sont des séries. Un seul contenu ne provient pas des Etats-Unis. Le genre fantastique est surreprésenté par rapport au top télévision, au contraire des policiers qui sont sous-représentés.

			<u>Classement</u>	
Netflix		Drame, fantastique, thriller	Stranger Things	1
Netflix, MyCanal, Salto		Drame	Manifest	2
Netflix		Comédie, fantastique, thriller	Mercredi	3
Netflix		Drame, policier, thriller	Élite	4
Netflix		Drame, historique, romance	La Chronique des Bridgerton	5
Netflix		Drame, thriller	Ozark	6
Netflix		Drame	Dynastie	7
Netflix		Drame, historique, biopic	The Crown	8
Netflix		Drame, thriller, biopic	DAHMER	9
Netflix, MyCanal		Drame, thriller	Riverdale	10



Rang dans le classement général 2022 des contenus consommés sur les plateformes de VàDA en nombre d'actes de consommation.
Baromètre de la consommation SVOD Médiamétrie - Harris Interactive - 2022

Dans le top 10 des contenus français les plus consommés en VàDA, deux contenus sont des émissions et non de la fiction. Le contenu français le plus visionné, *Ici tout commence*, se classe 52^{ème} (tous types de contenus confondus).

Classement

Salto		Soap	Ici tout commence	52
myCanal		Comédie	Le Flambeau, les...	55
myCanal		Drame, espionnage	Le bureau des légendes	59
Salto		Drame, thriller	Demain nous appartient	60
Prime Video		Emission	LOL : Qui rit, sort !	105
myCanal		Comédie	Désordres	126
myCanal		Comédie, fantastique, SF	Ovni(s)	130
Prime Video		Drame, espionnage	Totems	138
Salto		Télé-réalité	La bataille des clans	140
myCanal		Drame, SF	La guerre des mondes	146

Une stratégie numérique des chaînes TV

Les chaînes TV développent, à l'image de TF1 avec MyTF1Max, France TV avec France.tv, ou encore M6 avec 6playMax, leurs offres, gratuites et payantes, de contenus en ligne **avec et sans publicité**. Sont ainsi mis à disposition des **contenus inédits ou en avant première**.

A titre d'exemple, la série franco-germano-belge *Parlement*, proposée intégralement sur la plateforme France.tv. Forte de son succès, avec 2,5 millions de vues, la première saison a été par la suite diffusée sur France 5, en parallèle de la sortie sur la plateforme de la saison 2. La saison 3 est programmée pour la fin de l'année 2023.

Autre exemple, la série *Or Noir*, dont la 3^{ème} saison a été exclusivement diffusée sur 6play.

https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/info-medias/parlement-la-serie-drole-et-intelligente-qui-va-vous-faire-aimer-les-institutions-europeennes_5100688.html
<https://twitter.com/francetveurope/status/1516431894644154371>

Rang dans le classement général 2022 des contenus consommés sur les plateformes de VàDA en nombre d'actes de consommation.

Baromètre de la consommation SVOD Médiamétrie – Harris Interactive - 2022

Audiences de la VàDA – Contenus FRANÇAIS

Evolutions du top 10

Le top VàDA est fortement influencé par l'actualité et les dernières sorties. En 2021, la série française *Lupin* s'est classée 2^{ème} des contenus les plus consommés en VàDA.

<u>Classements</u>	2020	2021	2022		
Le bureau des...	44	Lupin : dans l'ombre... 2	Ici tout commence	52	
Family Business	71	Family Business	45	Le Flambeau, les...	55
Engrenages	74	Dix pour cent	47	Le bureau des...	59
H	86	La guerre des...	101	Demain nous...	60
Dix pour cent	109	Paris Police 1900	116	LOL : Qui rit, sort !	105
La Flamme	114	Ici tout commence	121	Désordres	126
La Révolution	140	Validé	133	Ovni(s)	130
The Circle Game	146	Kaamelott	136	Totems	138
Le Bazar de la...	173	8 Rue de l'Humanité	142	La bataille des clans	140
Validé	180	Hippocrate	151	La guerre des...	146

- Série TV
- Télé-réalité
- Emission
- Film sorti directement en VàDA (DTV)

Rang dans le classement général 2020, 2021 et 2022 des contenus français consommés sur les plateformes de VàDA en nombre d'actes de consommation. Baromètre de la consommation SVOD Médiamétrie – Harris Interactive – 2020 à 2022

Allemagne – Palmarès 2022

Glance / AGF / GfK Fernsehforschung – Univers : 3 ans et +

PS1 : première partie de soirée

Symbole « - » dans la case Evolution lorsque le programme n'était pas présent dans le palmarès 2021

Pour les séries et mini-séries, est pris en compte l'épisode ayant fédéré la plus large audience au cours de l'année.



#	Date de diffusion	Chaîne	Programme	Nationalité	Genre	Année de création	Format	Case de diffusion	Audience (000)	PdA (%)	Evolution
1	16/01/2022	ARD	TATORT		Policier	1970	Série, 90'	Dim, PS1	14 570	41,1	=
2	17/01/2022	ZDF	NORD NORD MORD		Thriller	2011	Série, 90'	Lun, PS1			=
3	09/01/2022	ARD	POLIZEIRUF 110		Policier	1971	Série, 90'	Dim, PS1			 +1
4	02/02/2022	ZDF	MARIE BRAND		Policier	2008	Série, 90'	Mer, PS1			 +3
5	13/01/2022	ARD	NORD BEI NORDWEST		Policier	2014	Collection d'unitaires, 90'	Jeu, PS1			 -2
6	10/01/2022	ZDF	DIE TOTEN VOM BODENSEE		Policier	2014	Série, 90'	Lun, PS1			 +4
7	30/03/2022	ZDF	FRIESLAND		Policier	2013	Série, 90'	Mer, PS1			 +10
8	15/01/2022	ZDF	WILSBERG		Policier	1995	Série, 90'	Sam, PS1			=
9	08/01/2022	ZDF	EIN STARKES TEAM		Policier, comédie	1994	Série, 90'	Sam, PS1			=
10	19/02/2022	ZDF	ERZGEBIRGSKRIMI		Policier	2019	Collection d'unitaires, 90'	Sam, PS1			 +2
11	04/03/2022	ZDF	DER STAATSANWALT		Policier, drame	2005	Série, 60'	Ven, PS1			-
12	07/02/2022	ZDF	UNTER ANDEREN UMSTÄNDEN		Policier	2006	Série, 90'	Lun, PS1			-
13	20/10/2022	ARD	DER USEDOM-KRIMI		Policier, drame	2014	Série, 90'	Jeu, PS1			-
14	05/02/2022	ZDF	STRALSUND		Policier	2009	Série, 90'	Sam, PS1			-
15	14/02/2022	ZDF	MUTTERTAG - EIN TAUNUSKRIMI		Policier, thriller	2022	Mini-série, 2*90'	Lun, PS1			Lancement
16	26/02/2022	ZDF	MÜNCHEN MORD		Policier	2014	Série, 90'	Sam, PS1			-
17	29/01/2022	ZDF	KOLLEGINNEN		Policier	2022	Série, 90'	Sam, PS1			Lancement
18	31/01/2022	ZDF	NEBEN DER SPUR		Policier	2015	Collection d'unitaires, 90'	Lun, PS1			 -7
19	22/09/2022	ARD	DER ZÜRICH-KRIMI		Policier	2016	Série, 90'	Jeu, PS1			-
20	10/03/2022	ARD	DER BOZEN-KRIMI		Policier, drame, thriller	2015	Série, 90'	Jeu, PS1			-

/ Un palmarès peu renouvelé

Tatort demeure une nouvelle fois la série la plus visionnée en 2022, et voit son audience progresser cette année encore pour atteindre les 14,6 M de téléspectateurs pour son meilleur épisode (+0,2 M vs 2021), pour une part d'audience de 41% (+2 pts). Elle est suivie par *Nord Nord Nord*, une nouvelle fois sur la seconde marche du podium, et de *Polizeiruf 110*, qui gagne une place au classement cette année. Les fictions sont en effet peu renouvelées, avec les séries les plus anciennes dans le haut du classement et une année de création moyenne en 2007. Seuls deux titres de séries du top 20 ont été lancés cette année, tous deux diffusés par ZDF.

/ ZDF et ARD se partagent le haut du classement

Si le top 20 des titres de fictions est majoritairement diffusé par ZDF, ARD reste particulièrement présent dans le haut du classement en diffusant 3 des 5 premières audiences.



/ Le genre policier très représenté

La quasi intégralité du top 20 sont des policiers, à l'exception de *Nord Nord Nord*, qui se hisse à la seconde place du palmarès. Le format de séries ou de collections d'unitaires de 90 minutes est de loin le plus représenté : seule une série propose un format de 60 minutes.

/ Des contenus intégralement produits localement

Tous les programmes du classement correspondent à des productions locales. Seule la série *Die Toten vom Bodensee* est coproduite avec l'Autriche.

Espagne – Palmarès 2022

Glance / Kantar Media Spain – Univers : 4 ans et +

PS1 : première partie de soirée

Symbole « - » dans la case Evolution lorsque le programme n'était pas présent dans le palmarès 2021

Pour les séries et mini-séries, est pris en compte l'épisode ayant fédéré la plus large audience au cours de l'année.



#	Date de diffusion	Chaîne	Programme	Nationalité	Genre	Année de création	Format	Case de diffusion	Audience (000)	PdA (%)	Evolution
1	31/12/2022	La 1	2023:ISALVESE QUIEN PUTIN!		Comédie	2022	Unitaire 80'	Sam, PS1	3 473	28,8	Lancement
2	16/02/2022	Tele 5	PASION DE GAVILANES		Drame, romantique	2003	Série, 60'	Mer, PS2			-
3	01/02/2022	Tele 5	ENTREVIAS		Drame, action	2022	Série, 70'	Mar, PS2			Lancement
4	10/04/2022	Antena 3	INFIEL		Thriller, drame	2020	Série, 2x60'	Dim, PS2			
5	09/03/2022	Antena 3	ALBA		Drame	2021	Mini-série, 50'	Mer, PS2			-
6	09/10/2022	Antena 3	SECRETOS DE FAMILIA		Drame	2021	Série, 120'	Dim, PS2			-
7	09/01/2022	Antena 3	EMBARAZADA Y SOLA		Thriller	2020	Unitaire, 90'	Dim, jour			-
8	16/02/2022	Antena 3	MENTIRAS		Thriller	2020	Série, 50'	Mer, PS2			-
9	26/06/2022	Antena 3	HERMANOS		Drame	2021	Série, 120'	Dim, PS1			-
10	03/03/2022	Antena 3	TIERRA AMARGA		Drame	2018	Série, 120'	Jeu, jour			-
11	22/09/2022	Antena 3	LA ESPOSA		Drame	2022	Mini-série, 100'	Jeu, PS2			Lancement
12	28/09/2022	Antena 3	LA NOVIA GITANA		Drame, policier	2022	Série, 50'	Mer, PS2			Lancement
13	05/02/2022	Antena 3	LA VERDAD SOBRE MI PADRE		Policier	2021	Unitaire, 90'	Sam, jour			Lancement
14	07/03/2022	Tele 5	LA QUE SE AVECINA		Comédie	2007	Série, 75'	Lun, PS2			-
15	26/03/2022	Antena 3	LAS PRUEBAS DEL CRIMEN		Thriller, drame	2018	Unitaire, 90'	Sam, jour			-
16	30/01/2022	Antena 3	SIN SUFRIMIENTO		Thriller	2012	Unitaire, 90'	Dim, jour			-
17	16/01/2022	Antena 3	ROBADA POR MI MADRE:LA HISTORIA DE KAMIYAH MOBLEY		Policier, drame	2020	Unitaire, 90'	Dim, jour			Lancement
18	23/01/2022	Antena 3	TRAICION A TRES ESPOSAS		Thriller	2020	Unitaire, 90'	Dim, jour			-
19	05/02/2022	Antena 3	EL PESO DE LA MENTIRA		Drame, policier	2017	Unitaire, 90'	Sam, jour			-
20	16/07/2022	Antena 3	LA TRAICION		Thriller	2018	Unitaire, 90'	Sam, jour			-

Un renouvellement quasi-complet du classement et 6 lancements

La comédie unitaire *2023: ¡Salvese Quien Putin!* se place au sommet du classement espagnol, avec 3,5 M de téléspectateurs et 29% de part d'audience. Cette fiction fait partie des 6 nouveaux contenus ayant fait l'objet d'un lancement cette année. La série *Entrevías*, également diffusée pour la première fois cette année, se place en troisième position. De manière générale, les titres, qui présentent un équilibre entre séries et unitaires, n'étaient pas présents dans le top de l'an passé, à l'exception de la série *Infiel*. Enfin, le drame est le genre qui rencontre le plus de succès : plus de la moitié du palmarès appartient à cette catégorie, tout comme 4 des 6 nouveautés de l'année.

La 1 établit la meilleure audience, Antena 3 particulièrement représentée dans le classement

Antena 3 a diffusé 16 des meilleures audiences. Néanmoins, La 1 obtient la première place. Tele 5 se place en 2^{ème}, 3^{ème} et 14^{ème} position.

Peu de titres locaux en comparaison avec les autres pays étudiés

Seuls 6 titres ont été produits localement, un chiffre largement en retrait par rapport aux autres pays. Les autres programmes proviennent principalement des Etats-Unis (5 contenus), de Turquie (4), du Canada (3), d'Italie (1) ou de France (1). Le nombre de fictions françaises est par ailleurs en forte baisse (7 l'an passé). La moitié des fictions lancées sont néanmoins espagnoles, en particulier le premier contenu du classement.

La journée favorisée

Les meilleures audiences sont par ailleurs réalisées en journée et non en première partie de soirée pour la plupart.



Italie – Palmarès 2022



Glance / Auditel / Nielsen TV Audience Measurement – Univers : 4 ans et +
 PS1 : première partie de soirée
 Symbole « - » dans la case Evolution lorsque le programme n'était pas présent dans le palmarès 2021
 Pour les séries et mini-séries, est pris en compte l'épisode ayant fédéré la plus large audience au cours de l'année.



#	Date de diffusion	Chaîne	Programme	Nationalité	Genre	Année de création	Format	Case de diffusion	Audience (000)	PdA (%)	Evolution
1	13/01/2022	Rai 1	DOC		Drame, médical	2020	Série, 52'	Jeu, PS1	7 644	29,8	-
2	30/01/2022	Rai 1	LA SPOSA		Drame	2022	Mini-série, 100'	Dim, PS1			Lancement
3	31/03/2022	Rai 1	DON MATTEO 13		Comédie, policier	2000	Série, 55'	Jeu, PS1			-
4	07/02/2022	Rai 1	MAKARI		Policier, comédie	2021	Série, 100'	Lun, PS1			=
5	02/10/2022	Rai 1	MINA SETTEMBRE		Comédie, drame	2021	Série, 50'	Dim, PS1			=
6	15/02/2022	Rai 1	LEA UN NUOVO GIORNO		Drame	2022	Série, 52'	Mar, PS1			Lancement
7	09/05/2022	Rai 1	NERO A META'		Policier	2018	Mini-série, 50'	Lun, PS1			-
8	13/02/2022	Rai 1	L'AMICA GENIALE		Drame	2018	Série, 50'	Dim, PS1			-
9	10/01/2022	Rai 1	NON MI LASCIARE		Policier	2022	Série, 52'	Lun, PS1			Lancement
10	27/09/2022	Rai 1	IMMA TATARANNI SOSTITUTO PROCURATORE		Comédie dramatique	2019	Série, 100'	Mar, PS1			+3
11	28/03/2022	Rai 1	STUDIO BATTAGLIA		Drame	2022	Série, 50'	Lun, PS1			Lancement
12	20/10/2022	Rai 1	VINCENZO MALINCONICO AVVOCATO D'INSUCCESSO		Comédie	2022	Série, 60'	Jeu, PS1			-
13	06/03/2022	Rai 1	NOI		Policier	2022	Série, 50'	Dim, PS1			Lancement
14	28/02/2022	Rai 1	VOSTRO ONORE		Policier, drame	2022	Série, 60'	Lun, PS1			Lancement
15	16/05/2022	Rai 1	A MUSO DURO CAMPIONI DI VITA		Drame	2022	Unitaire, 100'	Lun, PS1			Lancement
16	03/10/2022	Rai 1	SOPRAVVISSUTI		Drame, thriller	2022	Série, 50'	Lun, PS1			Lancement
17	11/02/2022	Canale 5	FOSCA INNOCENTI		Policier	2022	Série, 100'	Ven, PS1			Lancement
18	29/12/2022	Rai 1	UNA SCOMODA EREDITA'		Comédie	2022	Unitaire, 115'	Jeu, PS1			Lancement
19	14/11/2022	Rai 1	ESTERNO NOTTE		Policier, drame	2022	Mini-série, 55'	Lun, PS1			Lancement
20	12/04/2022	Rai 1	LA SCOGLIERA DEI MISTERI		Policier, drame, thriller	2021	Mini-série, 52'	Mar, PS1			Lancement



Une large majorité de lancements

L'Italie se distingue par la forte présence de nouveaux titres, lancés en 2022, dans son classement : 12 nouveautés font partie des meilleures audiences de la fiction. Il s'agit principalement de séries. Le programme le plus performant n'est cependant pas une production de 2022, mais il s'agit de la série *Doc*, qui revient dans le classement après sa première diffusion en 2020, avec 7,6 millions de téléspectateurs, un chiffre en baisse (-1,5M vs la performance de 2020).

La Rai 1 domine quasi-intégralement le classement

19 des 20 meilleures audiences de titres de fiction ont été diffusées par la Rai 1. Après deux années de représentation exclusive de la Rai 1, Canale 5 enregistre en effet une des 20 meilleures audiences de la fiction italienne avec la série *Fosca Innocenti*.

Des productions nationales largement favorisées

L'intégralité des titres du classement sont produits localement, incluant 3 coproductions, dont une française, *Esterno Notte*.

Les séries policières et les drames favorisés

Les drames et les policiers correspondent à la moitié du classement. Il s'agit quasiment intégralement du genre des nouveautés lancées cette année, à l'exception de la comédie unitaire *Una scomoda eredità*.

Royaume-Uni – Palmarès 2022

Glance / BARB / Kantar Media – Univers : 4 ans et +

PS1 : première partie de soirée

Symbole « - » dans la case Evolution lorsque le programme n'était pas présent dans le palmarès 2021

Pour les séries et mini-séries, est pris en compte l'épisode ayant fédéré la plus large audience au cours de l'année.



#	Date de diffusion	Chaîne	Programme	Nationalité	Genre	Année de création	Format	Case de diffusion	Audience (000)	PdA (%)	Evolution
1	23/01/2022	ITV1	TRIGGER POINT		Drame, policier, thriller	2022	Série, 52'	Dim, PS1	8 686	39,8	Lancement
2	17/04/2022	ITV1	THE THIEF, HIS WIFE AND THE CANOE		Drame, policier	2022	Mini-série, 52'	Dim, PS1			Lancement
3	01/01/2022	BBC1	THE TOURIST		Drame, thriller	2022	Série, 60'	Sam, PS1			Lancement
4	07/01/2022	BBC1	DEATH IN PARADISE		Drame, policier	2011	Série, 52'	Ven, PS1			+1
5	11/12/2022	BBC1	STRIKE		Drame, policier	2017	Série, 60'	Dim, PS1			-
6	09/01/2022	BBC1	CALL THE MIDWIFE		Drame, historique, médical	2012	Série, 52'	Dim, PS1			-2
7	24/01/2022	BBC1	THE RESPONDER		Drame, policier	2022	Série, 60'	Lun, PS1			Lancement
8	09/01/2022	ITV1	VERA		Policier	2011	Série, 90'	Dim, PS1			+5
9	23/05/2022	BBC1	SILENT WITNESS		Drame	1996	Série, 60'	Lun, PS1			+6
10	07/03/2022	ITV1	OUR HOUSE		Drame, thriller	2022	Mini-série, 52'	Lun, PS1			Lancement
11	30/10/2022	BBC1	SAS ROGUE HEROES		Drame, guerre, historique, action	2022	Série, 52'	Dim, PS1			Lancement
12	27/02/2022	BBC1	PEAKY BLINDERS		Drame, historique, policier	2013	Série, 52'	Dim, PS1			-
13	26/10/2022	ITV1	DOC MARTIN		Comédie dramatique, romance, médical	2004	Série, 52'	Mer, PS1			-
14	13/06/2022	BBC1	SHERWOOD		Drame, policier	2021	Série, 60'	Lun, PS1			Lancement
15	18/02/2022	ITV1	CORONATION STREET		Soap (drame)	1960	Série, 22'	Ven, PS1			-4
16	28/08/2022	ITV1	RIDLEY		Drame, policier	2022	Série, 90'	Dim, PS1			Lancement
17	07/09/2022	BBC1	SHETLAND		Policier	2013	Série, 52'	Mer, PS1			+1
18	08/02/2022	BBC1	THIS IS GOING TO HURT		Drame, médical	2022	Série, 52'	Mar, PS1			Lancement
19	02/05/2022	ITV1	DI RAY		Policier	2022	Série, 60'	Lun, PS1			Lancement
20	18/02/2022	ITV1	EMMERDALE		Soap (drame)	1972	Série, 22'	Ven, AS			-



! La moitié des titres sont des nouveautés de 2022

Trigger Point réalise la meilleure audience cette année avec jusqu'à 8,7 M de téléspectateurs, pour 40% de part d'audience pour son meilleur épisode. Il s'agit d'une série proposée pour la première fois en 2022. La mini-série *The thief, his wife and the canoe* et la série *The Tourist*, qui arrivent en 2ème et 3ème position du classement, correspondent également à des lancements. Au global, la moitié des titres du palmarès sont des nouveautés, et il s'agit uniquement de séries et mini-séries.

! Un palmarès réparti entre BBC1 et ITV1

BBC1 et ITV1 enregistrent respectivement 11 et 9 des meilleures audiences de titres de fiction au Royaume-Uni. La répartition est similaire à celle de l'an dernier, alors que le palmarès était historiquement dominé par BBC1. Les 2 programmes les plus performants ont été diffusés par ITV1.

! Une intégralité de contenus nationaux

L'intégralité du palmarès est constitué de séries ou mini-séries nationales. Deux coproductions sont cependant présentes dans le classement, dont la série *Meurtres au Paradis*, coproduite avec la France. Cette dernière remonte d'une place au classement cette année et arrive en 4ème position des plus belles audiences de la fiction au Royaume-Uni.

! Une dominance des drames

Comme dans la plupart des pays étudiés, le drame est le genre le plus représenté dans le classement avec 17 occurrences. Il est suivi par le genre policier, avec 11 titres. Les nouveautés correspondent intégralement à ces deux genres.

SYNTHÈSE



-20%

Baisse de la DEI en Italie, en Espagne et au Royaume-Uni depuis 2020 (13% en France)

**7 en Allemagne
vs 1 en Espagne**

Nombre de titres de fictions dans les 10 premières audiences enregistrées (4 en France) / hors sport

100%

Part de contenus locaux dans le top audiences de titres de fiction (Fr, All, It et RU vs 40% Esp)

**12 en Italie
vs 2 en France**

Nombre de lancements dans le top audiences

52

Rang du premier contenu français dans les meilleures audiences VàDA

- Si la DEI est en forte baisse depuis le pic d'audience de l'année 2020, marquée par la crise sanitaire, dans l'ensemble des pays étudiés, **la fiction audiovisuelle semble rester attractive, mais avec des différences notables entre les pays.** En Allemagne, 7 des meilleures audiences hors sport de l'année 2022 étaient des fictions, et l'audience du meilleur titre atteint le niveau record de 14,6 M de téléspectateurs (41% de PDA). A contrario, l'attractivité de la fiction semble moindre en Espagne où un seul de ces contenus relevait du top 10 des meilleures audiences et où la meilleure fiction n'a attiré que 3,5 M d'amateurs (29% de PDA). En France, Royaume-Uni et Italie, 4 titres de fictions appartiennent aux 10 meilleures audiences, mais ces chiffres sont en baisse, principalement **au profit des programmes de divertissement.**
- La fiction locale occupe une place particulièrement importante dans tous les pays, à l'exception de l'Espagne,** qui importe la majorité de ses contenus.
- Le genre policier est particulièrement bien accueilli en France et en Allemagne.** Les drames disposent des meilleures audiences en Italie, en Espagne et au Royaume-Uni.
- Les chaînes publiques sont très représentées dans le palmarès,** en Allemagne et en Italie, et dans une moindre mesure au Royaume-Uni, et en France où elles réalisent désormais plus de la moitié des meilleures audiences face à TF1. **Les services publics sont également à l'origine de nombreux lancements de nouvelles fictions,** principalement au Royaume-Uni et en Italie (10 lancements du service public respectivement).
- En France, **la consommation hors téléviseur se révèle très différente de celle sur téléviseur,** avec des formats plus courts et feuilletonnants favorisés.
- En VàDA, le premier contenu français se classe 52^{ème} des contenus disposant des meilleures audiences.

PERFORMANCES DE LA FICTION EN EUROPE EN 2022

France, Allemagne, Espagne, Italie,
Royaume-Uni