

# Rapport d'évaluation des crédits d'impôt 2020

30 septembre 2021

# Contexte de l'évaluation

En application de l'article L. 331-5 du code du cinéma et de l'image animée, chaque année, le Centre national du cinéma et de l'image animée remet au Gouvernement et au Parlement, avant le 30 septembre, un **rapport d'évaluation des crédits d'impôt** mentionnés aux articles L. 331-1, L. 331-3 et L. 331-4 du même code **au regard des objectifs qu'ils poursuivent, notamment quant à leur impact sur l'attractivité du territoire français et aux retombées économiques directes et indirectes qu'ils induisent.**



Centre national du cinéma et de l'image animée  
291 boulevard Raspail 75675 Paris Cedex 14  
Tél : 01.44.34.34.40

# Sommaire

<b>Impact de la réforme des crédits d'impôt à l'échelle nationale .....</b>	<b>5</b>
En 2020, une bonne résilience du secteur face à la crise sanitaire.....	5
Des retombées importantes pour l'Etat et les territoires .....	6
Deux évaluations positives et une situation concurrentielle qui se tend .....	7
Le crédit d'impôt cinéma .....	8
Le crédit d'impôt audiovisuel .....	10
Le crédit d'impôt international .....	11
<b>Impact de la réforme des crédits d'impôt en région en 2020.....</b>	<b>13</b>
Répartition régionale des dépenses de tournage des films français .....	16
Répartition régionale des dépenses de tournage des fictions audiovisuelles françaises .....	18
Répartition régionale des dépenses de tournage des films de fiction étrangers .....	21
Répartition régionale des dépenses de tournage des fictions audiovisuelles étrangères .....	24
<b>Impact de la réforme des crédits d'impôt sur le secteur de l'animation.....</b>	<b>26</b>
<b>Impact de la réforme du crédit d'impôt jeu vidéo .....</b>	<b>29</b>
Répartition régionale des dépenses de jeux développés par des studios indépendants .....	31

<b>Annexe 1 : Méthode et sources de l'étude d'impact régional.....</b>	<b>33</b>
<b>Annexe 2 : Tableaux des dépenses de tournage par région en 2020.....</b>	<b>36</b>
Auvergne-Rhône-Alpes .....	36
Bourgogne-Franche-Comté.....	38
Bretagne .....	39
Centre-Val de Loire .....	40
Corse .....	41
Grand Est .....	42
Guadeloupe .....	43
Hauts-de-France.....	44
Île-de-France .....	46
Martinique.....	50
Mayotte.....	51
Normandie .....	52
Nouvelle-Aquitaine .....	54
Occitanie.....	57
Pays de La Loire.....	59
Provence-Alpes-Côte d'azur .....	60
La Réunion .....	63
Saint-Pierre-et-Miquelon .....	64

# Impact de la réforme des crédits d'impôt à l'échelle nationale

Dans un environnement de concurrence fiscale internationale très forte, à l'origine de **délocalisations massives de projets cinématographiques et audiovisuels jusqu'en 2015**, il était essentiel de **repenser nos dispositifs de crédits d'impôt** afin de les rendre plus compétitifs. C'est pourquoi les crédits d'impôt ont été réformés à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2016. Le bilan effectué permet de constater année après année le **succès remarquable** de ces réformes.<sup>1</sup>

## En 2020, une bonne résilience du secteur face à la crise sanitaire

La réforme a permis de **maintenir un niveau élevé de dépenses en dépit du contexte de ralentissement de la production lié à la crise sanitaire**. Ainsi, **en 2020, 366 M€ de dépenses supplémentaires ont été effectuées sur le territoire** par rapport au niveau de 2015. **Sur les 3 années précédant la crise, en moyenne 600 M€ de dépenses en France supplémentaires** sont à relever annuellement.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Ecart 2020/2015
<b>Crédit d'impôt cinéma (CIC)</b>							
Nombre de films	143	146	161	170	176	138	-5
Dépenses en France (M€)	613	747	880	750	698	528	-85
<b>Crédit d'impôt audiovisuel (CIA)</b>							
Nombre d'heures de programme	1325	1434	1552	1641	1762	1618	+293
Dépenses en France (M€)	788	966	995	1059	1137	1051	+263
<b>Crédit d'impôt international (C2I)</b>							
Nb de projets dépensant dans l'année	24	42	75	74	75	75	+51
Dépenses éligibles de l'année (M€)	57	137	222	186	245	245	+188
<b>Total dépenses en France (M€)</b>	<b>1458</b>	<b>1850</b>	<b>2097</b>	<b>1995</b>	<b>2080</b>	<b>1824</b>	<b>+366</b>

La dépense fiscale relative aux **crédits d'impôt domestiques** connaît un **léger recul** du fait de la crise sanitaire et demeure **dynamique sur les productions internationales**.

<b>Coût fiscal (N+1)</b>	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Crédit d'impôt cinéma et audiovisuel (M€)</b>	148	247	275	260	261	225
<b>Crédit d'impôt international (M€)</b>	11	41	67	56	73	77

<sup>1</sup> L'impact à l'échelle nationale est mesuré à partir des œuvres agréées au bénéfice du crédit d'impôt, par année d'agrément. La répartition des dépenses en régions est effectuée à partir des œuvres agréées au bénéfice du crédit d'impôt, par année de tournage. La méthodologie et les sources sont précisées en annexe (p 33).

La localisation des tournages atteint **un niveau historique de 93% en 2020** soit une division par quatre du taux de délocalisation par rapport à 2015<sup>2</sup>.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
<b>Taux de délocalisation (fiction cinéma)</b>	27%	23%	13%	13%	15%	7%

En 2020, on recense **7 000 effectifs supplémentaires** pour les tournages d'œuvres de fiction par rapport à l'avant-réforme. Entre 2017 et 2019, la réforme avait permis la création d'en moyenne 25 700 effectifs en plus chaque année (soit 27% d'effectifs supplémentaires).

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
<b>Total effectifs (fiction)</b>	94 160	N.D	122 026	122 589	114 936	101 358
<b>Emplois supplémentaires par rapport à 2015</b>		N.D	<b>+ 27 866</b>	<b>+ 28 428</b>	<b>+ 20 775</b>	<b>+ 7 198</b>
<b>Variation par rapport à 2015</b>		N.D	<b>+30%</b>	<b>+30%</b>	<b>+22%</b>	<b>+8%</b>

### ***L'impact de la crise sanitaire sur les tournages des œuvres françaises en 2020***

*Entre mars et mai 2020, 494 projets<sup>3</sup> ont dû être suspendus (152 projets de cinéma et 342 projets audiovisuels). 117 d'entre eux ont été interrompus pendant leur tournage. La création du fonds d'indemnisation pour la reprise des tournages, annoncé par le Président de la République et le ministre de la culture le 6 mai 2020, a favorisé la reprise des tournages dès le 1<sup>er</sup> juin 2020. Ainsi, sur l'année 2020, le nombre de tournages d'œuvres audiovisuelles bénéficiaires du crédit d'impôt a dépassé le niveau de 2019. Le rattrapage a été plus progressif pour les films de cinéma bénéficiaires du crédit d'impôt : sur l'année 2020, on constate une baisse de 18 % du nombre de tournages par rapport à 2019.*

### **Des retombées importantes pour l'Etat et les territoires**

Les externalités positives pour l'Etat et les territoires sont nombreuses. **L'ensemble du territoire** a bénéficié de **retombées économiques indirectes** plus importantes que les seules dépenses liées à la production : parc hôtelier, lieux de restauration, ciné-tourisme. A l'automne 2018, **trois quarts des visiteurs étrangers interrogés déclaraient qu'une œuvre représentant notre pays leur avait donné envie de visiter la France**. C'est 91% chez les touristes chinois.

<sup>2</sup> Les restrictions en matière de déplacement durant la crise sanitaire ont pu avoir un rôle dans l'accélération de la localisation en France des dépenses des œuvres de fiction françaises agréées.

<sup>3</sup> Toutes étapes de fabrication confondues (préparation, tournage et post-production)

Le sursaut de dépenses a généré des **recettes sociales et fiscales supplémentaires pour l'Etat**. La réforme a **dynamisé le réseau de PME** et permis de structurer des **pôles d'excellence** autour de l'animation et des industries techniques, notamment liées aux effets visuels.

### Deux évaluations positives et une situation concurrentielle qui se tend

Les **deux évaluations réalisées en 2018** (par le rapporteur général de la commission des finances, de l'économie générale et du contrôle budgétaire de l'Assemblée nationale puis par une mission conjointe de l'inspection générale des finances et l'inspection générale des affaires culturelles) ont conclu à la **qualité du suivi** et à **l'atteinte des deux objectifs de politique publique : relocaliser les tournages et consolider la production cinématographique et audiovisuelle**.

Toutefois, la concurrence fiscale entre pays s'intensifie. Dix-sept pays avaient des taux plus favorables que le taux français en 2019. En 2020, ils sont vingt.

Pays	Taux	Ecart avec taux français
Fidji	75%	+ 45%
Espagne	50%	+ 20%
Canada	46%	+ 16%
Belgique	45%	+ 15%
Jamaïque	45%	+ 15%
Roumanie	45%	+ 15%
Nouvelle-Zélande	40%	+ 10%
Maurice	40%	+ 10%
Malte	40%	+ 10%
Colombie	40%	+ 10%
Puerto Rico	40%	+ 10%
Chine (Quingdao)	40%	+ 10%
Singapour	40%	+ 10%
Grèce	40%	+ 10%
Irlande	37%	+ 7%
Etats-Unis	35%	+ 5%
Pays-Bas	35%	+ 5%
Chypre	35%	+ 5%
Trinité-et-Tobago	35%	+ 5%
Slovaquie	33%	+ 3%

## Le crédit d'impôt cinéma

Le **crédit d'impôt cinéma (CIC)** a été rendu plus compétitif face à nos concurrents en augmentant son taux à 30 % dans le but de relocaliser les tournages des films français.

En 2020, le crédit d'impôt cinéma a permis de localiser **528 M€ de dépenses en France** en dépit de la crise sanitaire, le secteur ayant bénéficié de la mise en place à partir de juin 2020 du fonds d'indemnisation pour la reprise des tournages<sup>4</sup> qui a permis le maintien de l'activité au cours de l'année 2020.

### **Le réalisateur Jean-François Richet à propos de la localisation du tournage de son film L'Empereur de Paris (22 M€ de dépenses en France en 2018) :**

*C'est plutôt un film qui coûte très cher donc évidemment on pense à aller à l'étranger pour réduire les coûts. Moi j'étais contre et les producteurs aussi. On a comparé les devis et on s'est aperçu que c'était possible de tourner en France avec quelques sacrifices. Quelques semaines de moins de tournage. Mais il y a eu aussi un crédit d'impôt en France qui est arrivé au bon moment et qui nous a permis de tourner en France<sup>5</sup>.*

Quelques exemples de films emblématiques qui auraient pu être tournés à l'étranger sans le renforcement du crédit d'impôt cinéma :

- *Le Trésor du Petit Nicolas* de Julien Rappeneau : budget de 17 M€ entièrement dépensés en France pour 60 jours de tournage en Île-de-France ;
- *Super-héros malgré lui* de Philippe Lacheau : budget de 15 M€ entièrement dépensés en France pour 50 jours de tournage en Île-de-France ;
- *Couleurs de l'incendie* de Clovis Cornillac : budget de 16 M€ dont 13 M€ dépensés en France pour 51 jours de tournage dans les régions Grand Est et Île-de-France.

### **Le rapatriement spectaculaire des plus gros tournages en CIC**

En 2015, la délocalisation des tournages était au plus fort. Sur les dix plus gros devis, **plus de la moitié** avaient renoncé au crédit d'impôt cinéma domestique pour tourner à l'étranger, tels que :

- **Les Visiteurs – La Révolution** de Jean-Marie Poiré (sortie le 6 avril 2016) : budget de 23,6 M€, dont 6,6 M€ dépensés en France, 53 jours de tournage en Belgique (**recours au tax shelter belge**) et en République Tchèque ;
- **Les Profs 2** de Pierre-François Martin-Laval (sortie le 1<sup>er</sup> juillet 2015) : budget de 14,9 M€, dont 9,2 M€ dépensés en France, 45 jours de tournage en Belgique (**recours au tax shelter belge**) et au Royaume-Uni.

<sup>4</sup> Cf. art. 911-3 à 911-13 du règlement général des aides financières du centre national du cinéma et de l'image animée

<sup>5</sup> Source : « Jean-François Richet pour L'Empereur de Paris : "Je tenais absolument à tourner en France" » La Dépêche, 17 décembre 2018



En 2020, l'**effet relocalisant** de la réforme sur les plus grosses productions est toujours aussi **spectaculaire** : **sur les dix plus gros devis, huit ont bénéficié du crédit d'impôt en localisant principalement le tournage en France**. La part minoritaire de tournage localisée à l'étranger l'a été pour des raisons artistiques.

## Le crédit d'impôt audiovisuel

Concernant la **production audiovisuelle**, il était également essentiel de **stimuler la production d'œuvres ambitieuses** et de renforcer l'ensemble de la filière ainsi que nos industries techniques. C'est pourquoi le **taux de crédit d'impôt audiovisuel (CIA) a été augmenté à 25 % pour la fiction et l'animation**.

Ce sont ainsi **263 M€ de dépenses supplémentaires** et **293 heures de programme supplémentaires** qui ont été enregistrées en 2020 par rapport à 2015.

Des productions audiovisuelles de **dimension internationale** soutenues par le crédit d'impôt et tournées en France (*Versailles, Le Bureau des légendes, etc.*) ont permis la montée en gamme de la fiction française, qui a doublé son chiffre d'affaires à l'export en six ans. Par ailleurs la filière de **la production d'animation a massivement relocalisé ses studios en France**, après des années de délocalisation de prestations en Asie (Xilam animation à Villeurbanne par exemple).

Quelques exemples de séries emblématiques qui auraient pu être tournées à l'étranger sans le renforcement du crédit d'impôt audiovisuel :

- *Je te promets* (TF1) : budget de 14 M€ entièrement dépensés en France pour un tournage de 100 jours Nouvelle-Aquitaine et en Île-de-France ;
- *Hippocrate* saison 2 (Canal +) : budget de 12 M€ entièrement dépensés en France pour un tournage de 115 jours en Île-de-France.

## Le crédit d'impôt international

Concernant les **projets étrangers et notamment américains** (dont plus de 35 % sont tournés hors des Etats-Unis et donc courtisés par le monde entier), il était essentiel d'assurer l'attractivité du territoire français. **Le taux du crédit d'impôt international (C2I) est passé à 30 %**, avec un plafond à 30 M€ pour accueillir les plus grosses productions. **Depuis 2020, son taux est porté à 40 % pour les œuvres à forts effets visuels** et dont les dépenses de travaux de traitement numérique effectuées en France s'élèvent au moins à 2 M€.

L'effet de la réforme est spectaculaire : en 2020, **les dépenses en France éligibles au crédit d'impôt international représentent 188 M€ de plus qu'en 2015**. Le nombre de projets agréés a **plus que doublé** par rapport à l'avant-réforme.

Depuis la réforme, certaines productions étrangères de grande envergure ont choisi la France, comme les films *Mission Impossible 6* à Paris, *Dunkerque* dans les Hauts-de-France, *The French Dispatch* en Nouvelle-Aquitaine, les séries *Riviera* en Provence-Alpes-Côte d'Azur et *Meurtres au Paradis* en Guadeloupe. Les studios américains Universal ont en outre renforcé leur antenne parisienne d'Illumination Mac Guff autour de licences au rayonnement international (*Moi moche et méchant*, *Les Minions*, etc.).

Quelques exemples de films ou séries emblématiques qui ont été tournés en France après le renforcement du crédit d'impôt international :

- *Le Dernier Duel* (Etats-Unis) de Ridley Scott : 30 M€ de dépenses en France pour 19 jours de tournages répartis entre la Bourgogne-Franche-Comté, la Nouvelle-Aquitaine et l'Occitanie ;
- La série *Lupin* (Etats-Unis) diffusée sur Netflix : 23 M€ de dépenses en France pour 80 jours de tournage en Normandie et en Île-de-France ;
- *Big Bug* (Etats-Unis) de Jean-Pierre Jeunet : 13 M€ de dépenses en France pour 51 jours de tournage en Île-de-France.

## *The French Dispatch*

### Un tournage d'une ampleur exceptionnelle au cœur de la Nouvelle-Aquitaine

Angoulême a accueilli avec *The French Dispatch* de Wes Anderson, l'un des plus importants tournages de l'histoire du crédit d'impôt international.

L'équipe de tournage à majorité française a compté jusqu'à **300 personnes**, avec près de **2 000 recrutements cumulés** (figurants inclus). Entre **6 et 8 M€ ont été directement dépensés** à Angoulême.

#### Une certaine image de la France diffusée sur les écrans du monde entier :

La dernière œuvre du réalisateur de renommée mondiale a pour décors une ville fictive de **la France des années 1950 et 1960**.

Avec au générique un **casting prestigieux** (Bill Murray, Adrien Brody, Benicio Del Toro, Owen Wilson, Edward Norton, Mathieu Amalric, Léa Seydoux, etc.), et le **compositeur français oscarisé Alexandre Desplat**, *The French Dispatch* est très attendu et connaîtra une **distribution internationale**.

Après « l'effet *Dunkerque* »<sup>6</sup>, il faut s'attendre en outre à de **fortes retombées touristiques**

**sur l'ensemble du territoire français**, car le film est un appel à visiter la France.

Programmé pour une sortie en France à l'automne 2021, le film a été présenté **en compétition officielle au festival de Cannes 2021**.

**L'attractivité du C2I a été déterminante :** Wes Anderson avait envisagé de tourner en France *La Vie Aquatique* (2005), une comédie inspirée par les aventures du « commandant Cousteau », mais la solution d'un **tournage en Italie était alors plus économique :**

« *On pensait tourner une partie en France, une autre au Mexique. Mais ça coûtait trop cher, la solution italienne était plus économique. (...) Tourné en France, le film aurait été différent, peut-être plus marqué par la culture et le cinéma français.* »<sup>7</sup>

Seules des scènes aquatiques avec une orque avaient pu y être tournées (Antibes).

<sup>6</sup> Après la sortie de *Dunkerque* de Christopher Nolan, 28% des visiteurs de *Dunkerque* déclarent que le film a joué un rôle dans le choix de leur destination. Le musée sur l'opération *Dynamo* où une exposition autour du film

a été organisée a vu sa fréquentation multipliée par deux à l'été 2017.

<sup>7</sup> Source : « "Il y a une pureté de l'échec", interview de Wes Anderson » *Libération*, 9 mars 2005

# Impact de la réforme des crédits d'impôt en région en 2020

Quatre études d'impact régional ont été menées à l'issue des années 2016, 2017, 2018 et 2019. Elles sont ici actualisées au regard de l'année complète 2020.

*En 2020, les **dépenses de tournage** des œuvres bénéficiaires des crédits d'impôt s'élèvent à **417 M€**, soit **141 M€ de plus qu'en 2015**. Ce montant est **réparti entre l'Île-de-France**, à hauteur de 176 M€, et **les autres régions** (241 M€).*

Au-delà de la seule relocalisation des dépenses, qui se traduit par des recettes fiscales et sociales supplémentaires pour l'Etat, c'est une véritable **dynamique industrielle** qui s'est mise en place avec la réforme des crédits d'impôt.

L'effet structurant des crédits d'impôt sur les filières de production cinématographique et audiovisuelle française s'est considérablement accéléré, se traduisant par une **stimulation forte de l'activité économique et de la création d'emplois** dans ces filières **sur l'ensemble du territoire**.

**Afin de mesurer l'effet bénéfique de ces crédits d'impôt pour nos territoires, l'impact économique de l'attraction des tournages a été reconstitué région par région<sup>8</sup>** à partir de la répartition des jours de tournage entre les différentes régions, pour les années 2015 et 2020.

Les données figurant ci-après concernent uniquement les **dépenses directes de tournage des œuvres de fiction**, qui représentent entre 15 et 25 % du devis d'un film. **L'impact économique global d'un film est toutefois beaucoup plus important**, notamment en termes **d'hébergement, de déplacements, de restauration** mais aussi de retombées économiques liées au **ciné-tourisme**.

Les tableaux présentés ci-après indiquent une estimation de la répartition régionale des dépenses de tournage des œuvres ayant tourné dans l'année et leurs variations entre 2015 et 2020.

En 2020, **286 œuvres françaises et étrangères de fiction ont réalisé 417 M€ de dépenses de tournage en France, dont 176 M€ en Île-de-France et 241 M€ dans les autres régions.**

<sup>8</sup> Le périmètre des « régions » du rapport comprend les territoires suivants : les 13 régions métropolitaines (Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Centre-Val de Loire, Corse, Grand Est, Hauts-de-France, Île-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire et Provence-Alpes-Côte d'Azur), les cinq départements et régions d'outre-mer (Guadeloupe, Guyane, Martinique, La Réunion et Mayotte) et trois collectivités ultramarines (Nouvelle-Calédonie, Polynésie française et Saint-Pierre-et-Miquelon).

Les dépenses des œuvres bénéficiaires des crédits d'impôt ont augmenté de 51 %, avec 141 M€ de dépenses supplémentaires par rapport à 2015.

La région Île-de-France, première région de tournage, est la principale bénéficiaire de cette dynamique avec 45 M€ de dépenses supplémentaires. Toutefois, c'est sur le reste du territoire français que l'évolution globale des dépenses due à la réforme des crédits d'impôt est la plus importante, avec une croissance soutenue de son activité de tournage en 2020 par rapport à l'avant-réforme (+67%), soit 96 M€ de dépenses supplémentaires au total.

Ainsi, les crédits d'impôt cinématographique, audiovisuel et international se présentent indéniablement comme un vecteur fort de développement de l'activité économique sur l'ensemble du territoire.

En 2020, les régions qui attirent le plus de dépenses de tournage sont l'Île-de-France (176 M€), la Nouvelle-Aquitaine (59 M€), l'Occitanie (45 M€), la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (38 M€), et les Hauts-de-France (21 M€). Hormis l'Île-de-France, quatre régions dépassent les 20 M€ de dépenses de tournage, contre une seule en 2015.

Les régions qui ont le plus bénéficié des mouvements de relocalisation des tournages français et d'attraction des tournages étrangers sont l'Île-de-France (+45 M€), la Nouvelle-Aquitaine (+42 M€), l'Occitanie (+35 M€) et la région Grand Est (+10 M€).

### **Des effectifs supplémentaires répartis sur l'ensemble du territoire**

**Les crédits d'impôt ont permis de maintenir la dynamique des tournages en région (hors Île-de-France) pendant la crise sanitaire.**

L'activité générée par les œuvres de fiction bénéficiaires des crédits d'impôt est particulièrement soutenue en dehors de l'Île-de-France avec plus de 7 000 effectifs supplémentaires entre 2015 et 2020 (+15 %).

Pendant les trois années précédant la crise sanitaire, le gain en effectifs a été bien réparti entre l'Île-de-France et les autres régions, avec en moyenne 11 000 effectifs supplémentaires en Île-de-France (+24% par rapport à 2015), et 14 000 effectifs supplémentaires dans les autres régions (+29%).

	2015	2020		
Ile-de-France	47 030	47 164	+ 134	+0 %
Autres régions	47 130	54 194	+ 7 064	+15 %
<b>Total</b>	94 160	101 358	+ 7 197	+8 %

### Total fictions cinématographiques et audiovisuelles françaises et étrangères - CIC, CIA, C2I

Evolution des dépenses de tournage en région des œuvres de fiction ayant bénéficié du CIC, CIA et C2I

	2015	2020		
Auvergne-Rhône-Alpes	15,3	14,4	- 0,9	
Bourgogne-Franche-Comté	2,9	10,3	+ 7,4	
Bretagne	6,5	6,7	+ 0,3	
Centre-Val de Loire	3,3	3,8	+ 0,5	
Corse	5,7	2,7	- 3,0	
Grand Est	2,1	11,7	+ 9,6	
Guadeloupe	5,7	5,8	+ 0,1	
Guyane	4,4	0,0	- 4,4	
Hauts-de-France	15,3	20,9	+ 5,6	
Ile-de-France	131,3	176,3	+ 45,0	
La Réunion	1,0	1,7	+ 0,7	
Martinique	0,0	2,1	+ 2,1	
Mayotte	0,0	0,4	+ 0,4	
Normandie	4,3	13,1	+ 8,8	
Nouvelle-Aquitaine	16,7	58,5	+ 41,8	
Nouvelle-Calédonie	0,2	0,0	- 0,2	
Occitanie	10,7	45,3	+ 34,6	
Pays de la Loire	0,0	4,1	+ 4,1	
Polynésie Française	0,0	0,0	=	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	50,2	37,5	- 12,7	
Saint-Pierre-et-Miquelon	0,0	1,6	+ 1,6	
<b>Total dépenses régionales</b>	<b>275,5</b>	<b>416,9</b>	<b>+ 141,4</b>	<b>+51 %</b>
<i>Dont Ile-de-France</i>	<i>131,3</i>	<i>176,3</i>	<i>+ 45,0</i>	<i>+34 %</i>
<i>Dont autres régions</i>	<i>144,1</i>	<i>240,6</i>	<i>+ 96,4</i>	<i>+67 %</i>

Evolution du nombre de jours de tournage en région des œuvres de fiction ayant bénéficié du CIC, CIA et C2I

	2015	2020		
Auvergne-Rhône-Alpes	607	550	- 57	
Bourgogne-Franche-Comté	121	116	- 5	
Bretagne	317	251	- 66	
Centre-Val de Loire	193	131	- 62	
Corse	230	96	- 134	
Grand Est	62	482	+ 420	
Guadeloupe	128	110	- 18	
Guyane	123	0	- 123	
Hauts-de-France	493	530	+ 37	
Ile-de-France	4 522	4 244	- 278	
La Réunion	50	59	+ 9	
Martinique	0	85	+ 85	
Mayotte	0	25	+ 25	
Normandie	275	197	- 78	
Nouvelle-Aquitaine	649	865	+ 216	
Nouvelle-Calédonie	10	0	- 10	
Occitanie	447	2 062	+ 1 615	
Pays de la Loire	0	148	+ 148	
Polynésie Française	0	0	=	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	1 680	1 407	- 273	
Saint-Pierre-et-Miquelon	0	35	+ 35	
<b>Total jdt en région</b>	<b>9 907</b>	<b>11 393</b>	<b>+ 1 451</b>	<b>+15 %</b>
<i>Dont Ile-de-France</i>	<i>4 522</i>	<i>4 244</i>	<i>- 278</i>	<i>-6%</i>
<i>Dont autres régions</i>	<i>5 385</i>	<i>7 149</i>	<i>+ 1 729</i>	<i>+33 %</i>

## Répartition régionale des dépenses de tournage des films français

En 2020, les 106 films de fiction bénéficiaires du CIC ayant été tournés dans l'année ont dépensé **493 M€ en France**.

Les dépenses locales<sup>9</sup> associées directement aux tournages des films représentent au global 91 M€ :

- 55 M€ en Île-de-France ;
- 36 M€ dans les autres régions.

Le tableau présenté à la fin de cette section indique la répartition régionale des dépenses et leurs variations entre 2015 et 2020. En 2020, outre l'Île-de-France, les régions qui attirent le plus de dépenses de tournage de films français sont **l'Occitanie** (6 M€), la région **Provence-Alpes-Côte d'Azur** (6 M€), la région **Auvergne-Rhône-Alpes** (5 M€), la **Nouvelle-Aquitaine** (3 M€) et la **Corse** (3 M€).

Les 106 films de fiction bénéficiaires du CIC ont généré en 2020 plus de **48 000 effectifs** répartis sur l'ensemble du territoire.

---

<sup>9</sup> C'est-à-dire les dépenses directes (personnel, prestation de fournisseurs, logements, repas notamment) directement rattachées au tournage, à l'exclusion des dépenses non associés au tournage qui sont essentiellement rattachées à l'Île-de-France (cf. annexe 1 sur la méthode de chiffrage des dépenses locales).



## Fictions cinématographiques françaises - CIC

Evolution des dépenses de tournage en région des films de fiction français ayant bénéficié du CIC (en M€)

	2015	2020	
Auvergne-Rhône-Alpes	6,0	4,6	- 1,4
Bourgogne-Franche-Comté	2,0	1,1	- 0,8
Bretagne	3,5	2,3	- 1,2
Centre-Val de Loire	0,7	0,8	+ 0,1
Corse	3,3	2,7	- 0,6
Grand Est	0,1	2,1	+ 2,0
Guadeloupe	0,1	0,0	- 0,1
Guyane	1,0	0,0	- 1,0
Hauts-de-France	2,1	2,4	+ 0,3
Ile-de-France	56,2	54,6	- 1,5
La Réunion	0,3	1,7	+ 1,4
Martinique	0,0	0,0	=
Mayotte	0,0	0,4	+ 0,4
Normandie	3,7	1,3	- 2,4
Nouvelle-Aquitaine	7,2	3,4	- 3,7
Nouvelle-Calédonie	0,2	0,0	- 0,2
Occitanie	2,8	6,0	+ 3,2
Pays de la Loire	0,0	1,7	+ 1,7
Polynésie Française	0,0	0,0	=
Provence-Alpes-Côte d'Azur	12,1	5,6	- 6,5
Saint-Pierre-et-Miquelon	0,0	0,0	=
<b>Total dépenses régionales</b>	<b>101,1</b>	<b>90,9</b>	<b>- 10,2</b>
<i>Dont Ile-de-France</i>	56,2	54,6	- 1,5
<i>Dont autres régions</i>	44,9	36,2	- 8,6

Evolution du nombre de jours de tournage en région des films de fiction français ayant bénéficié du CIC

	2015	2020	
Auvergne-Rhône-Alpes	214	207	- 7
Bourgogne-Franche-Comté	92	67	- 25
Bretagne	195	87	- 108
Centre-Val de Loire	44	30	- 14
Corse	128	96	- 32
Grand Est	5	118	+ 113
Guadeloupe	4	0	- 4
Guyane	34	0	- 34
Hauts-de-France	64	94	+ 30
Ile-de-France	2 102	1 756	- 346
La Réunion	30	59	+ 29
Martinique	0	0	=
Mayotte	0	25	+ 25
Normandie	219	65	- 154
Nouvelle-Aquitaine	258	139	- 119
Nouvelle-Calédonie	10	0	- 10
Occitanie	136	226	+ 90
Pays de la Loire	0	71	+ 71
Polynésie Française	0	0	=
Provence-Alpes-Côte d'Azur	409	206	- 203
Saint-Pierre-et-Miquelon	0	0	=
<b>Total jdt en région</b>	<b>3 944</b>	<b>3 246</b>	<b>- 698</b>
<i>Dont Ile-de-France</i>	2 102	1 756	- 346
<i>Dont autres régions</i>	1 842	1 490	- 352

## Répartition régionale des dépenses de tournage des fictions audiovisuelles françaises

En 2020, **159 fictions audiovisuelles bénéficiaires du CIA ont tourné sur le territoire français**. Le volume horaire de 2020 est supérieur à celui de 2015, avec 728 heures de programme au total contre 540 heures en 2015, soit **187 heures supplémentaires**.

Les dépenses associées à ces tournages représentent, d'après nos estimations, 182 M€ en 2020 (+34 M€ par rapport à 2015), dont :

- 62 M€ en Île-de-France (+1 M€) ;
- 120 M€ dans les autres régions (+33 M€).

Le tableau présenté plus bas indique la répartition de ces variations par région. En 2020, les régions qui attirent le plus de dépenses de tournage sont l'**Île-de-France** (62 M€), l'**Occitanie** (35 M€), la région **Provence-Alpes-Côte d'Azur** (22 M€), la **Nouvelle-Aquitaine** (17 M€), les **Hauts-de-France** (15 M€) et la région **Grand Est** (10 M€).

Les 159 fictions audiovisuelles bénéficiaires du CIA ont permis une **création nette de plus de 6 400 effectifs** par rapport à 2015.

### ***Le plébiscite des fictions françaises tournées en Occitanie***

En 2020, la fiction française occupe, pour la sixième année consécutive, la **tête du palmarès des meilleures audiences de fiction** avec **95 des 100 meilleures audiences de fiction à la télévision** contre 37 sur 100 en 2013<sup>10</sup>.

Ce succès est indissociable de la **structuration de la filière de production audiovisuelle française sur l'ensemble du territoire**.

En particulier, la région Occitanie accueille le tournage de deux des plus grands succès télévisuels de ces dernières années :

- ***Demain nous appartient*** (diffusée sur TF1) : 25 M€ de budget intégralement dépensé en France, 571 jours de tournage en France en 2020 (Occitanie) ;
- ***Un si grand soleil*** (diffusée sur France 2) : 49 M€ de budget intégralement dépensé en France, 677 jours de tournage en France en 2019 (Occitanie).

<sup>10</sup> Source : Bilan 2020 du CNC

A Sète, où des **visites des lieux de tournages** de la série *Demain nous appartient* sont régulièrement organisées, un sondage récent a estimé à **20% la proportion des visiteurs qui ont choisi cette destination du fait de la série**<sup>11</sup>.

A Montpellier, le président de l'office du tourisme Jean-Luc Cousquer déclarait en 2019 à propos de la série *Un si grand soleil* :

« *Beaucoup de personnes nous demandent où ont été tournées les scènes, et veulent voir **les endroits qu'ils ont vus à la télévision** et qu'ils ont trouvés superbes. [...]. Chaque soir, plusieurs **millions de téléspectateurs** sont fidèles à cette série, **d'un point de vue communication, c'est gigantesque**. C'est une promotion que nous ne pourrions pas nous payer seuls* »<sup>12</sup>

<sup>11</sup> Source : « "DNA", un changement pour la ville », *Midi Libre*, 26 août 2021

<sup>12</sup> Source : « Montpellier : comment la série de France 2 "Un si grand soleil" booste le tourisme », 20 minutes, 25 septembre 2019

## Fictions audiovisuelles françaises - CIA

Evolution des dépenses de tournage en région des fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA (en M€)

	2015	2020	
Auvergne-Rhône-Alpes	9,3	8,4	- 0,9
Bourgogne-Franche-Comté	0,4	1,3	+ 0,9
Bretagne	3,0	4,1	+ 1,1
Centre-Val de Loire	2,6	2,5	- 0,1
Corse	2,4	0,0	- 2,4
Grand Est	2,0	9,6	+ 7,6
Guadeloupe	0,4	0,0	- 0,4
Guyane	3,4	0,0	- 3,4
Hauts-de-France	9,2	14,6	+ 5,4
Ile-de-France	60,8	61,9	+ 1,1
La Réunion	0,7	0,0	- 0,7
Martinique	0,0	2,1	+ 2,1
Mayotte	0,0	0,0	=
Normandie	0,6	0,7	+ 0,2
Nouvelle-Aquitaine	9,6	16,9	+ 7,4
Nouvelle-Calédonie	0,0	0,0	=
Occitanie	7,8	34,6	+ 26,8
Pays de la Loire	0,0	2,0	+ 2,0
Polynésie Française	0,0	0,0	=
Provence-Alpes-Côte d'Azur	35,9	21,8	- 14,1
Saint-Pierre-et-Miquelon	0,0	1,6	+ 1,6
<b>Total dépenses régionales</b>	<b>148,1</b>	<b>182,1</b>	<b>+ 34,1</b>
<i>Dont Ile-de-France</i>	60,8	61,9	+ 1,1
<i>Dont autres régions</i>	87,3	120,2	+ 33,0

Evolution du nombre de jours de tournage en région des fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA

	2015	2020	
Auvergne-Rhône-Alpes	393	338	- 55
Bourgogne-Franche-Comté	21	44	+ 23
Bretagne	122	163	+ 41
Centre-Val de Loire	149	96	- 53
Corse	102	0	- 102
Grand Est	57	364	+ 307
Guadeloupe	20	0	- 20
Guyane	89	0	- 89
Hauts-de-France	389	431	+ 42
Ile-de-France	2 360	2 252	- 108
La Réunion	20	0	- 20
Martinique	0	85	+ 85
Mayotte	0	0	=
Normandie	56	24	- 32
Nouvelle-Aquitaine	391	591	+ 200
Nouvelle-Calédonie	0	0	=
Occitanie	310	1 833	+ 1 523
Pays de la Loire	0	65	+ 65
Polynésie Française	0	0	=
Provence-Alpes-Côte d'Azur	1 249	1 057	- 192
Saint-Pierre-et-Miquelon	0	35	+ 35
<b>Total jdt en région</b>	<b>5 728</b>	<b>7 378</b>	<b>+ 1 650</b>
<i>Dont Ile-de-France</i>	2 360	2 252	- 108
<i>Dont autres régions</i>	3 368	5 126	+ 1 758

## Répartition régionale des dépenses de tournage des films de fiction étrangers

Depuis la réforme du crédit d'impôt international, les retombées économiques des tournages de films étrangers sont davantage réparties sur le territoire national. Les dépenses de la région Île-de-France représentent en 2020 seulement 3% des dépenses de tournage des films de fiction étrangers en France.

En 2020, trois films de fiction étrangers bénéficiaires du C2I ont été tournés en France. Leurs dépenses de tournage sur le territoire s'élèvent au total à 31 M€, soit 14 M€ de plus qu'en 2015, dont :

- 1 M€ en Île-de-France ;
- 30 M€ dans six autres régions.

Le tableau présenté plus bas indique la répartition de ces variations par région. En 2020, les régions qui ont le plus bénéficié des dépenses de tournage de films étrangers sont la région **Nouvelle-Aquitaine** (17 M€), la région **Bourgogne-Franche-Comté** (8 M€) et **l'Occitanie** (5 M€). Ces tournages représentent 43 jours en 2020 :

- 7 jours en Île-de-France ;
- 36 jours répartis sur six autres régions.

Relevons que sur l'ensemble des dépenses étrangères en France en 2020 (245 M€), 57 % sont assurées par des œuvres d'animation (non comptabilisées en « jours de tournages » et donc absentes de ce chiffrage d'impact des tournages).

## ***Le Dernier Duel*** **Une reconstitution historique dans les lieux emblématiques du Périgord**

En **février 2020**, le réalisateur américano-britannique plusieurs fois nommé aux Oscars et aux Césars **Ridley Scott** a débuté le tournage en France du film *Le Dernier Duel*. C'est **le plus important tournage de l'histoire du crédit d'impôt international**.

Ce tournage, qui s'est déroulé entre l'Occitanie, la région Bourgogne-Franche-Comté et la Nouvelle-Aquitaine, représente avec **30 M€ de dépenses en France** un **nouveau record de dépenses** pour un film de fiction étranger tourné en France.

Le film, qui bénéficie d'un casting reconnu composé d'acteurs américains (dont notamment **Matt Damon** et **Adam Driver**) et français (dont Zoé Bruneau), est une reconstitution historique qui retrace un épisode politico-judiciaire ayant eu lieu en France au XIV<sup>e</sup> siècle et connu sous le nom du « duel Carrouges-Legrès ».

Au-delà de la mise en valeur de l'Histoire de France, les scènes tournées en extérieur mettent en valeur **plusieurs lieux patrimoniaux exceptionnels** dont

notamment **l'abbaye de Fontfroide**, le **château de Beynac**, le **château de Fénelon** ou encore la **forteresse de Berzé-le-Châtel**.

Il est en outre à relever que ce projet est un des premiers à avoir bénéficié de la **majoration** du taux de crédit d'impôt à 40% introduite par la loi du 28 décembre 2019 de finances pour 2020 pour les films ayant largement recours aux effets spéciaux.

La sortie de ce film, qui marque le retour du réalisateur multi-primé à un thème qu'il avait abordé il y a plus de quarante ans dans son premier long métrage *Les Duellistes* (1977, présenté en compétition officielle au festival de Cannes), est très attendue et fera l'objet d'une **distribution internationale** susceptible de générer indirectement des **retombées touristiques sur l'ensemble du territoire français**.

*Le Dernier Duel* a été **projeté à la Mostra de Venise 2021** avant une sortie prévue à l'automne 2021.

## Tournage de *Stillwater* en Provence-Alpes-Côte d'Azur : le crédit d'impôt international stimule le développement des infrastructures de tournage régionales

La région Provence-Alpes-Côte-d'Azur a accueilli en 2019 le tournage du film américain *Stillwater* de Tom MacCarthy (oscarisé en 2016 pour *Spotlight*). Avec environ **17 M€ de dépenses prévisionnelles en France et 49 jours de tournage dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur**, *Stillwater* est le plus important tournage de long-métrage étranger en France en 2019. Le film a été présenté hors compétition au festival de Cannes 2021 et a été présenté comme film d'ouverture au festival du cinéma américain de Deauville 2021.

Porté par un casting international (Matt Damon) et français (Camille Cottin), l'action du film se déroule principalement à Marseille et dans ses environs, mettant en avant des lieux emblématiques tels que le parc national des Calanques, le Palais de Justice, l'Orange Vélodrome ou encore le quartier du Panier. Sur le modèle de « l'effet Dunkerque »<sup>13</sup>, la cité phocéenne s'attend à de fortes retombées touristiques en plus des retombées directes liées au tournage.

Initialement, seules les scènes d'extérieur de *Stillwater* devaient être tournées en France, afin de profiter des décors naturels offerts par Marseille et ses environs. Le tournage des

scènes en intérieur devait quant à lui se dérouler en studio aux Etats-Unis.

Cependant la compétitivité du crédit d'impôt international, l'engagement des collectivités territoriales, la présence d'une main d'œuvre qualifiée en Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'existence de studios suffisamment modernes et spacieux pour accueillir un tournage de cette ampleur, ont convaincu la production américaine de réaliser également les scènes d'intérieur sur le territoire français. Le tournage a eu lieu à « Provence Studios », un espace de 22 hectares aménagés à Martigues. Ce sont ainsi **339 techniciens locaux, 90 comédiens locaux et 1875 figurants locaux**<sup>14</sup> qui ont été recrutés pour le tournage.

En cohérence avec le succès de ce tournage, il est à relever que « Provence Studios » a été sélectionné à **l'été 2021** parmi les projets bénéficiant d'une aide spécifique du Centre national du cinéma pour financer la modernisation de leurs infrastructures dans le cadre du « **choc de modernisation** ». Cette mesure a accompagné au total 20 projets de studios de tournage ou de production numérique (animation, effets visuels, VR, jeu vidéo) qui devraient permettre la création de

<sup>13</sup> Après la sortie de *Dunkerque* de Christopher Nolan, 28% des visiteurs de Dunkerque déclarent que le film a joué un rôle dans le choix de leur destination. Le musée sur l'opération Dynamo où une exposition autour du film

a été organisée a vu sa fréquentation multipliée par deux à l'été 2017.

<sup>14</sup> Source : Film France

plus de **2 000 emplois directs** dans huit régions françaises réparties sur l'ensemble du territoire.

## Répartition régionale des dépenses de tournage des fictions audiovisuelles étrangères

En 2020, **18 fictions audiovisuelles** étrangères bénéficiaires du C2I ont été tournées en France, contre seulement deux en 2015. Les dépenses régionales associées à ces tournages sont estimées à 112 M€ en 2020 (+103 M€ par rapport à 2015) :

- 103 M€ en Île-de-France (+58 M€) ;
- 54 M€ dans les autres régions (+45 M€).

Le tableau présenté plus bas indique la répartition de ces variations par région. En 2020, les régions qui ont le plus bénéficié des dépenses de tournage de fictions audiovisuelles étrangères sont l'Île-de-France (58 M€), la région Nouvelle-Aquitaine (21 M€), la Normandie (11 M€) et la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (10 M€).

Entre 2015 et 2020, **les dépenses de tournage de fictions audiovisuelles étrangères captées par les régions ont été multipliées par douze, avec une répartition sur neuf territoires contre seulement deux en 2015.**

### ***Le boom des tournages de séries Netflix en Île-de-France***

Sur les huit fictions audiovisuelles étrangères tournées en Île-de-France en 2020, **six sont des fictions Netflix (aucune en 2015)**. Elles représentent à elles seules **37 M€ de dépenses**. Il s'agit notamment des deux séries suivantes :

- **Lupin** : budget de 23 M€ dépensés en France pour 80 jours de tournage répartis entre la France et la Normandie ;

- **Family Business** : budget de 6 M€ dépensés en France pour 37 jours de tournage en Île-de-France.

Le tournage en France de ces séries permet une valorisation exceptionnelle du patrimoine culturel français comme en témoigne le **succès international** rencontré par la série *Emily in Paris* diffusé sur Netflix à partir de l'automne 2020 susceptible de maintenir l'attractivité de **certains lieux patrimoniaux** au cœur du cinquième arrondissement de Paris.

Les fictions audiovisuelles et les films étrangers bénéficiaires du C2I ont généré **6 000 effectifs en plus** en région par rapport à 2015.



## Fictions cinématographiques et audiovisuelles étrangères - C2I

Evolution des dépenses de tournage en région des œuvres de fiction étrangères ayant bénéficié du C2I (en M€)

	2015	2020	
Auvergne-Rhône-Alpes	0,0	1,3	+ 1,3
Bourgogne-Franche-Comté	0,5	7,9	+ 7,4
Bretagne	0,0	0,3	+ 0,3
Centre-Val de Loire	0,0	0,5	+ 0,5
Corse	0,0	0,0	=
Grand Est	0,0	0,0	=
Guadeloupe	5,2	5,8	+ 0,6
Guyane	0,0	0,0	=
Hauts-de-France	4,0	3,8	- 0,1
Ile-de-France	14,4	59,8	+ 45,4
La Réunion	0,0	0,0	=
Martinique	0,0	0,0	=
Mayotte	0,0	0,0	=
Normandie	0,0	11,0	+ 11,0
Nouvelle-Aquitaine	0,0	38,1	+ 38,1
Nouvelle-Calédonie	0,0	0,0	=
Occitanie	0,1	4,7	+ 4,6
Pays de la Loire	0,0	0,5	+ 0,5
Polynésie Française	0,0	0,0	=
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2,2	10,1	+ 7,9
Saint-Pierre-et-Miquelon	0,0	0,0	=
<b>Total dépenses régionales</b>	<b>26,3</b>	<b>143,9</b>	<b>+ 117,6</b>
<i>Dont Ile-de-France</i>	14,4	59,8	+ 45,4
<i>Dont autres régions</i>	12,0	84,1	+ 72,1

Evolution du nombre de jours de tournage en région des œuvres de fiction étrangères ayant bénéficié du C2I

	2015	2020	
Auvergne-Rhône-Alpes	0	5	+ 5
Bourgogne-Franche-Comté	8	5	- 3
Bretagne	0	1	+ 1
Centre-Val de Loire	0	5	+ 5
Corse	0	0	=
Grand Est	0	0	=
Guadeloupe	104	110	+ 6
Guyane	0	0	=
Hauts-de-France	40	5	- 35
Ile-de-France	60	236	+ 176
La Réunion	0	0	=
Martinique	0	0	=
Mayotte	0	0	=
Normandie	0	108	+ 108
Nouvelle-Aquitaine	0	135	+ 135
Nouvelle-Calédonie	0	0	=
Occitanie	1	3	+ 2
Pays de la Loire	0	12	+ 12
Polynésie Française	0	0	=
Provence-Alpes-Côte d'Azur	22	144	+ 122
Saint-Pierre-et-Miquelon	0	0	=
<b>Total jdt en région</b>	<b>235</b>	<b>769</b>	<b>+ 534</b>
<i>Dont Ile-de-France</i>	60	236	+ 176
<i>Dont autres régions</i>	175	533	+ 358

## Impact de la réforme des crédits d'impôt sur le secteur de l'animation

Contrairement à la fiction, les œuvres d'animation n'ont pas de « jours de tournage ». Elles sont donc exclues des chiffrages et des annexes de ce rapport. Les œuvres d'animation sont toutefois bénéficiaires des trois crédits d'impôt cinéma et audiovisuel (nationaux et international). A ce titre, l'animation a elle aussi bénéficié des réformes des crédits d'impôt entrées en vigueur en 2016.

Le nombre d'œuvres d'animation ayant bénéficié des crédits d'impôt en 2020 a augmenté de 30 % par rapport à 2015 (64 contre 50 en 2015). Les **dépenses en France** générées par la fabrication de ces œuvres **ont plus que doublé entre 2015 et 2020, passant de 162 M€ à 363 M€**.

La dynamique actuelle de l'animation française a été confirmée cette année avec une nouvelle année record pour l'animation française :

- **1<sup>er</sup> pays producteur européen** et 3<sup>e</sup> producteur mondial (derrière les Etats-Unis et le Japon) ;
- 1<sup>er</sup> pays européen le plus représenté sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement dans le monde<sup>1</sup> ;
- **Près de 7 700 salariés** en 2019 (dont **37% de femmes**) soit une hausse de 4% en un an<sup>15</sup>, et 183 M€ de masse salariale (+14% en un an).

Alors que l'industrialisation de la filière se poursuit, l'activité liée au cinéma d'animation **continue de croître dans les régions hors Île-de-France** (notamment en Nouvelle-Aquitaine, Hauts-de-France, Occitanie et Auvergne-Rhône-Alpes), avec **près du quart de la masse salariale** (contre un cinquième il y a 10 ans)<sup>16</sup>.

Cette croissance de l'activité en région s'observe :

- par le **renforcement des effectifs des studios existants** :
  - **Folimage** (producteur européen de l'année 2018, *Les Cahiers d'Esther*), établi à Valence ;
  - **Xilam** (Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes et César du meilleur film d'animation pour *J'ai perdu mon corps*), qui dispose de studios à Villeurbanne et Angoulême.

<sup>15</sup> Source : *Le marché de l'animation en 2020*, CNC

<sup>16</sup> Source : *L'emploi dans la production de films d'animation et d'effets visuels, 2020*, Audiens

- **TAT Productions** (producteur en 2011 du long métrage d'animation « Les As de la jungle » qui avait enregistré 2,75 millions d'entrées dans le monde) établi à Toulouse et qui a créé 120 emplois.
- par l'implantation de nouveaux studios :
- **Cyber Group Studio** (studio d'animation jeunesse, 80 prix en festivals, producteur de *Gigantosaurus* diffusé sur Disney Channel et Netflix) a ouvert un studio à Roubaix en 2018. Son projet de production d'animation en temps réel a été soutenu par le dispositif « Choc de modernisation » du CNC.
  - **Sun Creature** (société de production danoise) a ouvert un studio d'animation à Bordeaux en 2020.

Dans certains cas, l'existence du crédit d'impôt a un impact significatif sur les choix de localisation du développement des films d'animation. A titre illustratif, la fondatrice du studio « Sun Creature » précisait en 2020 à propos de la série « La Quête héroïque du valeureux Prince Ivandoe » créé par Cartoon Network que « *dans tous les cas, Cartoon Network avait prévu de faire appel à un studio français pour pouvoir bénéficier du crédit d'impôt international.* »<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Source : « 50 emplois à Bordeaux d'ici 2023 pour le studio d'animation Sun Creature », La Tribune Bordeaux, 8 juillet 2020

## La revalorisation des crédits d'impôt : le succès de l'animation en Nouvelle-Aquitaine

Les réformes des crédits d'impôt ont eu un impact direct sur **la localisation et l'augmentation de la production des studios d'animation en Nouvelle-Aquitaine**. Le montant de crédit d'impôt dont ont bénéficié les studios implantés en Nouvelle-Aquitaine entre 2016 et 2019 a été **multiplié par deux** par rapport à la période 2012-2015 (**33,5 M€** contre 16,7 M€) :

- 4,7 M€ de CIC (0,8 M€ entre 2012 et 2015) ;
- 25,3 M€ de CIA (14,5 M€ entre 2012 et 2015) ;
- 3,5 M€ de C2I (1,4 M€ entre 2012 et 2015).

**La ville d'Angoulême accueille à elle seule 30 studios d'animation** (dont douze ont été ouverts depuis 2015). Avec **1 200 emplois** et douze écoles dans le secteur de l'image, Angoulême est aujourd'hui devenue la première ville française hors Île-de-France en termes de production d'animation. On estime que **40 % des films d'animation français y sont réalisés** (*Kirikou et la sorcière, La Tortue Rouge, Ma vie de Courgette, Croc Blanc, Pachamama*, etc.)<sup>18</sup>.

**Bordeaux** attire également de plus en plus de studios d'animation. C'est le cas de **Sun Creature**. Cette société de production danoise à l'origine de la série *La Quête héroïque du*

*valeureux Prince Ivandoe* (diffusée sur Cartoon Network aux Etats-Unis et nommée aux prestigieux BAFTA Awards) a ouvert un studio de 600m<sup>2</sup> à Bordeaux en 2020. L'antenne bordelaise de Sun Creature réalisera la saison 2 d'*Ivandoe* (8,3 M€ de budget dont **4,3 M€ de dépenses en France**) et prévoit la **création de 50 emplois** d'ici 2023.

En réalisant dans un premier temps la production d'une série initiée par la maison mère danoise, Sun Creature France pourra bénéficier du **crédit d'impôt international** de 30 %, alors même que le Danemark ne propose aucun dispositif d'incitation fiscale<sup>19</sup>.

En cohérence avec le développement de l'animation sur le territoire français, il est à relever que le secteur de l'animation a bénéficié de **sept projets** parmi les 20 projets qui ont été sélectionnés à **l'été 2021** pour bénéficier d'une aide spécifique du Centre national du cinéma pour financer la modernisation de leurs infrastructures dans le cadre du « **choc de modernisation** ». Au global la mesure qui devrait permettre la création de **2 000 emplois** dans huit régions françaises réparties sur **l'ensemble du territoire**.

<sup>18</sup> Source : « *Cartoon Movie : en Nouvelle-Aquitaine, le boom de l'animation à la française* » Franceinfo, 07 mars 2019

<sup>19</sup> Source : « *Prince Ivandoe's Sun Creature Opens French Studio, Unveils "Where It Falls"* » Variety, 16 juin 2020

## Impact de la réforme du crédit d'impôt jeu vidéo

En l'espace de trois ans seulement, le bilan effectué permet de constater le **succès significatif** de la réforme du crédit d'impôt (entrée en vigueur au 1er janvier 2017), avec une multiplication des promesses de dépenses en France par 2,6 (à hauteur de **178 M€ en moyenne sur les trois dernières années**).

**Le nombre de jeux vidéo agréés ayant généré des dépenses éligibles dans l'année atteint 99 en 2020 soit plus du double du nombre atteint en 2016, année précédant la réforme. Le budget total des jeux vidéo bénéficiaires du CIJV atteint 140 M€ en 2020, dont 115 M€ dépensés en France (soit un taux de localisation des dépenses en France de 82%).**

Au-delà des entreprises bénéficiaires, le CIJV constitue l'un des principaux soutiens publics à **l'écosystème du jeu vidéo** qui représentait en 2018 un tissu industriel de **près de 1000 entreprises actives** (+9% par an en moyenne entre 2010 et 2018<sup>20</sup>), représentant 12 000 emplois directs. En outre, l'évolution rapide de la filière au gré du développement de nouvelles technologies en fait un **secteur particulièrement innovant** au sein des industries culturelles et créatives. Le soutien public en faveur du jeu vidéo constitue de ce fait un instrument efficace au soutien non seulement du dynamisme du tissu industriel français mais également de sa capacité d'innovation.

Alors que le nombre de jeux bénéficiaires s'est stabilisé ces dernières années, la réduction conjoncturelle du budget total des jeux agréés en 2020 par rapport à 2019 s'explique notamment par l'agrément en 2019 d'un jeu au budget exceptionnel de 162 M€. Le nombre croissant de jeux développés en France agréés au crédit d'impôt et dont le budget dépasse 50 M€ (un jeu en 2020 et un en 2019) témoigne toutefois d'une consolidation pérenne des capacités industrielles des studios sur le territoire français. En raison de la crise sanitaire, les studios ont eu plus de difficultés à engager des productions de grande envergure en 2020. Le budget moyen des projets agréés cette même année était ainsi de 3,9 M€, contre 8,7 M€ en 2019.

L'ensemble des jeux agréés en 2020 présentent des différences budgétaires importantes, représentatives de **la diversité de la production française**, avec 61 % des jeux dont le budget est inférieur à 1 M€ et 6 % des jeux dont le budget est supérieur à 10 M€.

<sup>20</sup> Source : « L'industrie du jeu vidéo en France : tissu économique et compétitivité », étude Pipame réalisée pour la DGE, mars 2021

	2016	2017	2018	2019	2020	Ecart 2016/2020
Jeux agréés dans l'année	26	34	40	41	36	+ 10
Budget total (M€)	95	282	179	364	140	+ 45
Dépenses en France (M€)	69	156	142	278	115	+ 46
<b>Nombre de projets dépensant sur l'année</b>	38	54	74	81	99	+ 61
<b>Dépenses éligibles de l'année (M€)</b>	63	80	140	163	209	+ 146

A noter que la réforme a permis de **localiser une part de plus en plus importante de dépenses de production des jeux** : les petits budgets sont produits presque intégralement en France ainsi que les budgets intermédiaires, tandis que les très gros budgets (au-delà de 10 M€) sont produits en partenariat avec des studios et éditeurs étrangers, selon une logique de réseau.

Cette relocalisation est notamment portée par le **rapatriement progressif de l'activité d'Ubisoft en France**, avec l'inauguration d'un nouveau studio à Bordeaux en 2017 qui compte aujourd'hui plus de 200 employés, alors qu'Ubisoft n'avait pas ouvert de nouveau studio en France depuis 21 ans. Le taux de localisation des jeux Ubisoft bénéficiaires du CIJV est passé de 63 % en 2016 à 75 % en 2020.

Les **studios indépendants accompagnent aussi cette tendance**. Le studio Quantic Dream, a par exemple déjà affirmé que le relèvement du taux du CIJV leur permettait de ne plus recourir à la sous-traitance asiatique. Ainsi, un des jeux bénéficiaires du CIJV développé par le studio en 2019, *Detroit : Become Human*, a réalisé 94 % de ses dépenses en France.

### **Montpellier, pôle dynamique du jeu vidéo en Occitanie**

Montpellier est la deuxième ville française après Paris pour la création de jeux vidéo. La ville a réussi à constituer un écosystème très complet, comptant notamment une centaine de studios de fabrication de tailles variées (de start-ups à Ubisoft), des écoles, des plateaux de tournages et 600 emplois dans le secteur du jeu vidéo.

Un projet illustre particulièrement la croissance d'activité de la ville : la mise en production du jeu très attendu de Michel Ancel, *Beyond Good and Evil 2*, dont le devis atteint le montant record de 162 M€ et dont la production est pilotée par le studio Ubisoft Montpellier.

Pour rappel, **le secteur du jeu vidéo a créé plus de 6000 emplois depuis 2010, avec une progression plus forte constatée depuis 3 ans**. Ces emplois sont pour la plupart hautement qualifiés, requérant un haut niveau de technicité, et sont très majoritairement des emplois stables (86 % des emplois salariés sont des CDI<sup>21</sup>). Ces caractéristiques permettent de **renforcer les écosystèmes régionaux** qui se développent notamment en Nouvelle-Aquitaine, Occitanie et Auvergne-Rhône-Alpes.

<sup>21</sup> Source : Baromètre annuel du jeu vidéo en France 2019 (IDATE / SNJV)

## Répartition régionale des dépenses de jeux développés par des studios indépendants

60% des studios sont localisés en dehors de l'Île-de-France, et forment des pôles d'excellence partout en France, ce qui place le jeu vidéo en tête des industries culturelles décentralisées.

**Le nombre de jeux bénéficiaires du CIJV créés par des studios indépendants** français qui ont occasionné des dépenses de fabrication **a doublé entre 2016 et 2020**. Les dépenses sur le territoire associées à ces projets représentent, d'après nos estimations, 73 M€ en 2020 (+43 M€ par rapport à 2016) :

- 42 M€ en Île-de-France (+23 M€) ;
- 30 M€ dans les autres régions (+20 M€).

Le tableau ci-dessous indique la répartition de ces variations par région. En 2020, les régions qui ont le plus bénéficié des dépenses de fabrication de jeux vidéo indépendants sont l'**Île-de-France** (42 M€), la **Nouvelle-Aquitaine** (13 M€), **Auvergne-Rhône-Alpes** (9 M€), et **Provence-Alpes-Côte d'Azur** (3 M€).

Entre 2016 et 2020, le **nombre de régions bénéficiant des dépenses de fabrication de jeux vidéo par des sociétés indépendantes est passé de six à sept**, avec l'implantation de Wolcen Studio en région PACA, qui a sorti son premier jeu en 2020 et emploie aujourd'hui une quarantaine de personnes à Nice.

Ainsi, en 2020, plus de la moitié des régions métropolitaines sont bénéficiaires. C'est une réelle progression en termes de répartition de l'impact du CIJV sur le territoire français.

### *Evolution des dépenses en région entre 2016 et 2020 des jeux vidéo ayant bénéficié du CIJV développés par des studios indépendants (en M€)*

	2016	2020	Evolution
<b>Auvergne-Rhône-Alpes</b>	5,2	9,3	+ 4,2
<b>Bretagne</b>	0,1	0,0	- 0,1
<b>Hauts-de-France</b>	1,9	1,2	- 0,6
<b>Ile-De-France</b>	19,7	42,3	+ 22,6
<b>Nouvelle-Aquitaine</b>	2,9	12,9	+ 10,0
<b>Occitanie</b>	0,0	2,1	+ 2,1
<b>Provence-Alpes-Côte-D'azur</b>	0,0	3,1	+ 3,1
<b>Pays-de-la-Loire</b>	0,1	1,6	+ 1,4
<b>Total dépenses régionales</b>	<b>29,9</b>	<b>72,5</b>	<b>+ 42,6</b>
<b>Dont Ile-de-France</b>	19,7	42,3	+ 22,6
<b>Dont autres régions</b>	10,2	30,2	+ 20,0

La hausse des dépenses de fabrication de jeux vidéo s'observe sur tout le territoire. Depuis la réforme, les dépenses ont doublé en Île de France, et triplé dans les **autres régions**. A cet égard, il est intéressant de noter que **le studio indépendant qui dépense le plus en région en 2020 est Asobo Studio**, implanté à Bordeaux, qui y a développé simultanément en 2020 le jeu *Flight Sim Explore* (6 M€ de dépenses en Nouvelle-Aquitaine en 2020) et le jeu *A Plague Tale 2* (5 M€ de dépenses en Nouvelle-Aquitaine en 2020). L'industrialisation à l'œuvre en Île-de-France permet de constituer **un vivier de talents qui alimente les créations de studios en région à moyen terme**.

Le **jeu vidéo français indépendant en région compte de très belles réussites récentes**, à l'instar de *Dead Cells* (développé par le studio montpelliérain Motion Twin, plus de 3 millions d'exemplaires vendus), *A Plague Tale* (développé par le studio bordelais Asobo), ou encore Wolcen (studio basé à Nice) qui dépassent tous le million d'exemplaires vendus, tous supports confondus. L'ensemble de ces jeux ont été soutenus au titre du crédit d'impôt jeu vidéo.



# Annexe 1 : Méthode et sources de l'étude d'impact régional

## 1/ Les jours de tournage par région

Les données sont fournies par Film France à partir de son étude annuelle de la géographie des tournages de l'année pour le cinéma et l'audiovisuel de fiction. Cette étude est élaborée à partir des informations définitives sur les jours de tournage transmises à Film France par les différents bureaux d'accueil des tournages en région, que Film France croise également avec les données CNC de l'agrément et complète par des vérifications directes auprès des producteurs. On peut constater certaines variations ponctuelles avec les données nationales produites par le CNC en raison du caractère prévisionnel de ces dernières d'une part, et du périmètre légèrement décalé d'autre part (tournages de l'année contre agréments de l'année en CIA et C2I).

## 2/ Les dépenses locales par région

### *A. Films d'initiative française et fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIC et du CIA*

La formule de calcul des dépenses régionales a été élaborée à partir d'une étude Film France de 2005 intitulée « Les retombées économiques des tournages en région (hors Île-de-France) ».

Le modèle construit par cette étude permet, en connaissant le devis d'un film, ainsi que la durée du tournage dans la région concernée, de calculer une fourchette basse et haute de dépenses directes (personnel, prestations de fournisseurs, logements, repas...) dans cette région, selon le type de film et le niveau d'équipement de la région : à partir de l'analyse des devis d'un échantillon représentatif de films, les hypothèses du modèle retiennent un coefficient de transformation du devis en dépenses de tournage locales de 9 % (valeur basse) à 22 % (valeur haute). Le choix a été fait ici de présenter une moyenne des dépenses associées à ces deux coefficients, soit 15,82 %. Le modèle a été testé avec succès sur plusieurs exemples de films récents dont les dépenses directes dans leur région de tournage sont connues. En audiovisuel, une actualisation de ce taux a été calculée au regard d'un échantillon récent : le coefficient atteint 25 %.

Le reste des dépenses (non associées au tournage) est composé des droits artistiques, frais d'interprétation, quote-part des frais de personnel, des charges sociales, des moyens techniques, du montage, de la post-production, des frais généraux, des salaires des producteurs et des imprévus, qui,

dépensés en dehors du temps du tournage, peuvent être essentiellement rattachés à l'Île-de-France (la plupart des sociétés de production étant localisées en région parisienne).

Ces taux de transformation du devis en dépenses de tournage ont été appliqués aux œuvres ayant bénéficié du CIC et du CIA et répartis au *pro rata* des jours de tournage dans chaque région.

*B. Films et fictions audiovisuelles étrangers bénéficiaires du C2I*

Dans la mesure où la totalité des dépenses en France des fictions étrangères sont des dépenses de tournage, nous avons, pour chaque film, réparti les dépenses totales prévisionnelles en France (indiquées au moment de l'agrément provisoire du C2I) au *pro rata* du nombre de jours de tournage dans chaque région communiquée par Film France.

3/ Les effectifs en région

*A. Films bénéficiaires du CIC ou du C2IC*

Les effectifs en région sont calculés à partir des devis des œuvres, de l'étude Film France mentionnée *supra*, des données relatives à la répartition moyenne constatée entre 2008 et 2017 des effectifs intermittents par typologie de devis pour les œuvres bénéficiaires du CIC fournies par Audiens (données consolidées à l'occasion de la production d'une étude portant sur la parité) et des observatoires annuels de Audiens portant sur la production audiovisuelle et cinématographique en Île-de-France et en région.

Le modèle construit à partir de ces données permet, en connaissant les dépenses prévisionnelles et la durée de tournage dans la région concernée, d'estimer les effectifs dans cette région.

*B. Œuvres de fiction bénéficiaires du CIA ou du C2IA*

Les effectifs en région sont calculés à partir des devis des œuvres, de l'étude Film France mentionnée *supra*, des observatoires annuels de Audiens portant sur la production audiovisuelle et cinématographique en Île-de-France et en région, et d'une étude CNC portant sur la production audiovisuelle aidée (part des rémunérations dans les dépenses de production de fiction).

Le modèle construit à partir de ces données permet, en connaissant les dépenses prévisionnelles et la durée de tournage dans la région concernée, d'estimer les effectifs dans cette région.

4/ Précisions sur les données figurant dans les tableaux en annexe (dépenses œuvre par œuvre)

Pour les œuvres de cinéma :

- L'année de référence est l'année majoritaire de tournage ;
- Le devis et les dépenses en France indiqués sont ceux déclarés par le producteur sollicitant l'agrément des investissements du CNC ;
- Le total des jours de tournage est la somme du nombre définitif de jours de tournage en région (collecté par Film France auprès des bureaux d'accueil des tournages en région), et du nombre prévisionnel de jours de tournage à l'étranger déclaré par le producteur à l'agrément des investissements ;
- Les dépenses régionales sont évaluées à partir d'une formule prenant en compte le devis prévisionnel, le total des jours de tournage (France et étranger) et les jours de tournage en région.

Pour les œuvres audiovisuelles :

- L'année de référence est l'année majoritaire de tournage ;
- Le devis et les dépenses en France indiqués sont ceux déclarés par le producteur pour sa demande d'agrément provisoire au CIA ;
- L'estimation des dépenses régionales indiquée prend en compte le devis auquel on applique un coefficient de 25 % afin de déterminer les dépenses de tournage locales ;
- Le total des jours de tournage est la somme du nombre définitif de jours de tournage en région (collecté par Film France auprès des bureaux d'accueil des tournages en région), et du nombre prévisionnel de jours de tournage à l'étranger déclaré par le producteur pour sa demande d'agrément provisoire au CIA ;
- Les dépenses régionales sont évaluées à partir d'une formule prenant en compte le devis prévisionnel, le total des jours de tournage France et les jours de tournage en région.

Pour les œuvres étrangères :

- L'année de référence est l'année majoritaire de tournage ;
- Le devis et les dépenses en France indiqués sont ceux déclarés par le producteur dans sa demande d'agrément provisoire au C2I ;
- Le total des jours de tournage est la somme du nombre définitif de jours de tournage en région (collecté par Film France auprès des bureaux d'accueil des tournages en région), et du nombre prévisionnel de jours de tournage à l'étranger déclaré par le producteur dans sa demande d'agrément provisoire au C2I ;

Les dépenses en France des fictions étrangères étant intégralement des dépenses de tournage, les dépenses régionales sont calculées à partir du devis prévisionnel, au *pro rata* du nombre de jours de tournage effectués dans la région.

## Annexe 2 : Tableaux des dépenses de tournage par région en 2020

Les tableaux présentent les œuvres par ordre décroissant de dépenses estimées dans la région. Les montants de dépenses affichés en région correspondent aux dépenses régionales estimées d'après la méthodologie précisée *supra*.

### Auvergne-Rhône-Alpes

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	13	4,6	207
CIA	14 (soit 29 heures)	8,4	338
C2I cinéma	0	0,0	0
C2I audio	1	1,3	5
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>14,4</b>	<b>550</b>

### Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Auvergne-Rhône-Alpes

Film	Réalisateur	Total		France		Auvergne-Rhône-	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>KING</i>	David Moreau	15,8	68	15,2	66	0,7	18
<i>CE2</i>	Jacques Doillon	2,9	40	2,9	40	0,6	40
<i>SUPRÊMES</i>	Audrey Estrougo	7,9	36	7,9	36	0,6	14
<i>JOAN VERRA</i>	Laurent Larivière	4,3	29	2,9	19	0,5	19
<i>SENTINELLE SUD</i>	Mathieu Gerault	2,1	32	2,1	32	0,4	27
<i>VIENS JE T'EMMENE</i>	Alain Guiraudie	3,4	42	3,3	42	0,4	22
<i>IRREDUCTIBLE</i>	Jérôme Commandeur	11,5	47	11,0	42	0,3	7
<i>JEUNES AMANTS (LES)</i>	Carine Tardieu	5,1	40	4,9	40	0,3	10
<i>MURDER PARTY</i>	Nicolas Pleskof	3,4	30	3,4	30	0,2	10
<i>PETITE LEÇON D'AMOUR</i>	Eve Deboise	1,7	30	1,5	30	0,2	13
<i>PIED NICKÉLÉ (LE)</i>	Jean-Loup Martin	0,6	17	0,6	17	0,2	17
<i>FRACTURE (LA)</i>	Catherine Corsini	4,9	33	4,9	33	0,1	5
<i>VRAIE FAMILLE (LA)</i>	Fabien Gorgeart	2,6	38	2,6	38	0,1	5
<b>Total</b>		<b>66,3</b>	<b>482</b>	<b>63,2</b>	<b>465</b>	<b>4,6</b>	<b>207</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Auvergne-Rhône-Alpes**

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Auvergne-Rhône-	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
CASSANDRE 17 ET 18	3	4,0	42	4,0	42	1,0	42
MONGEVILLE EPISODES 25 ET 26	3	4,0	25	4,0	25	1,0	25
CASSANDRE 19 ET 20	3	3,8	35	3,8	35	0,9	35
LE SAUT DU DIABLE	2	2,7	25	2,7	25	0,7	25
CAMBROUSSE	2	2,4	25	2,4	25	0,6	25
CAPITAINE MARLEAU-AU NOM DU FILS	2	2,3	17	2,3	17	0,6	17
MEURTRES DANS LES 3 VALLEES	2	2,3	23	2,3	23	0,6	23
LA FILLE DANS LES BOIS	2	2,3	22	2,2	22	0,6	22
CAMPING PARADIS 87-88	2	2,2	20	2,2	20	0,6	20
MENTAL (saison 2)	4	2,2	31	2,1	31	0,5	31
CLEVES	2	2,0	20	2,0	20	0,5	20
POURQUOI JE VIS	2	2,7	29	2,7	29	0,5	20
LES ENGAGES SAISON 3	2	1,3	28	1,1	20	0,3	20
J12	1	0,5	26	0,5	26	0,1	13
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>34,7</b>	<b>368</b>	<b>34,3</b>	<b>360</b>	<b>8,4</b>	<b>338</b>

**Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I ayant tourné en Auvergne-Rhône-Alpes**

Film	Total		France		Auvergne-Rhône-	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
WAR OF THE WORLDS S2	24,4	123	1,3	5	1,3	5
<b>Total</b>	<b>24,4</b>	<b>123</b>	<b>1,3</b>	<b>5</b>	<b>1,3</b>	<b>5</b>

**Bourgogne-Franche-Comté**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	3	1,1	67
CIA	2 (soit 3 heures)	1,3	44
C2I cinéma	1	7,9	5
C2I audio			
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>10,3</b>	<b>116</b>

**Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Bourgogne-Franche-Comté**

Film	Réalisateur	Total		France		Bourgogne-Franche-	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>OGRE</i>	Arnaud Malherbe	2,8	35	2,7	35	0,6	35
<i>ETRE EN MOUVEMENT</i>	Eric Gravel	2,7	38	2,7	38	0,3	18
<i>ORANGES SANGUINES</i>	Jean-Christophe Meurisse	2,1	28	2,1	28	0,2	14
<b>Total</b>		<b>7,6</b>	<b>101</b>	<b>7,5</b>	<b>101</b>	<b>1,1</b>	<b>67</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Bourgogne-Franche-Comté**

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Bourgogne-Franche-	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>TALON D'ACHILLE</i>	2	2,7	24	2,7	24	0,7	24
<i>INTRAITABLE</i>	2	2,4	20	2,4	20	0,6	20
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>5,1</b>	<b>44</b>	<b>5,1</b>	<b>44</b>	<b>1,3</b>	<b>44</b>

**Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I ayant tourné en Bourgogne-Franche-Comté**

Film	Réalisateur	Total		France		Bourgogne-Franche-	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>THE LAST DUEL</i>	Ridley Scott	100,0	65	30,0	19	7,9	5
<b>Total</b>		<b>100,0</b>	<b>65</b>	<b>30,0</b>	<b>19</b>	<b>7,9</b>	<b>5</b>

**Bretagne**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	6	2,3	87
CIA	5 (soit 20 heures)	4,1	163
C2I cinéma			
C2I audio	1	0,3	1
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>6,7</b>	<b>251</b>

**Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Bretagne**

Film	Réalisateur	Total		France		Bretagne	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>LUI</i>	Guillaume Canet	5,3	28	5,1	28	1,0	28
<i>GOLIATH</i>	Frédéric Tellier	11,2	44	10,4	39	0,6	13
<i>AMOURS D'ANAÏS (LES)</i>	Charline Bourgeois-Tacquet	3,1	34	3,1	34	0,3	15
<i>JEUNES AMANTS (LES)</i>	Carine Tardieu	5,1	40	4,9	40	0,2	7
<i>VRAIE FAMILLE (LA)</i>	Fabien Gorgeart	2,6	38	2,6	38	0,1	9
<i>MAGDALA</i>	Damien Manivel	0,3	15	0,3	15	0,1	15
<b>Total</b>		<b>27,6</b>	<b>199</b>	<b>26,4</b>	<b>194</b>	<b>2,3</b>	<b>87</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Bretagne**

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Bretagne	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>GLORIA 6x52'</i>	5	8,0	67	8,0	67	1,8	61
<i>JUGEE COUPABLE</i>	5	5,5	60	5,5	60	1,1	50
<i>MEURTRES A LA POINTE DU RAZ</i>	2	2,2	20	2,2	20	0,6	20
<i>CHEVROTINE</i>	2	1,8	28	1,8	28	0,4	27
<i>BALTHAZAR (épisodes 17 à 24)</i>	7	11,3	80	11,3	80	0,2	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>28,8</b>	<b>255</b>	<b>28,8</b>	<b>255</b>	<b>4,1</b>	<b>163</b>

**Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I ayant tourné en Bretagne**

Film	Total		France		Bretagne	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>O2</i>	8,8	25	8,2	26	0,3	1
<b>Total</b>	<b>8,8</b>	<b>25</b>	<b>8,2</b>	<b>26</b>	<b>0,3</b>	<b>1</b>

**Centre-Val de Loire**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	2	0,8	30
CIA	4 (soit 7 heures)	2,5	96
C2I cinéma	1	0,0	1
C2I audio	1	0,5	4
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>3,8</b>	<b>131</b>

**Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Centre-Val de Loire**

Film	Réalisateur	Total		France		Centre-Val de Loire	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>CŒURS VAILLANTS</i>	Mona Achache	3,7	27	3,1	27	0,7	27
<i>BODIN'S AU PAYS DU SOURIRE</i>	Eric Courbère	6,9	36	4,7	3	0,1	3
<b>Total</b>		<b>10,6</b>	<b>63</b>	<b>7,7</b>	<b>30</b>	<b>0,8</b>	<b>30</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Centre-Val de Loire**

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Centre-Val de Loire	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>LES HAUTES HERBES</i>	3	3,0	33	3,0	33	0,8	33
<i>MAUVAISES GRAINES</i>	2	2,4	20	2,4	20	0,6	20
<i>COMME UN COUP DE TONNERRE DANS UN CIEL SANS NUAGE</i>	2	2,3	22	2,3	22	0,6	22
<i>MEURTRES EN BERRY</i>	2	2,2	21	2,2	21	0,5	21
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>10,0</b>	<b>96</b>	<b>10,0</b>	<b>96</b>	<b>2,5</b>	<b>96</b>

**Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I ayant tourné en Centre-Val de Loire**

Film	Réalisateur	Total		France		Centre-Val de Loire	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>UMAMI NO TABI</i>	Sony Slow	1,5	37	0,6	15	0,0	1
<b>Total</b>		<b>1,5</b>	<b>37</b>	<b>0,6</b>	<b>15</b>	<b>0,0</b>	<b>1</b>

**Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I ayant tourné en Centre-Val de Loire**

Film	Total		France		Centre-Val de Loire	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>VOLTAIRE, MIXTE</i>	11,2	90	11,2	92	0,5	4
<b>Total</b>	<b>11,2</b>	<b>90</b>	<b>11,2</b>	<b>92</b>	<b>0,5</b>	<b>4</b>



**Corse**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	2	2,7	96
CIA			
C2I cinéma			
C2I audio			
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>2,7</b>	<b>96</b>

**Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Corse**

Film	Réalisateur	Total		France		Corse	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>PETITE BANDE (LA)</i>	Pierre Salvadori	8,9	49	8,9	49	1,6	49
<i>PERMIS DE CONSTRUIRE</i>	Eric Fraticelli	5,3	47	5,3	47	1,1	47
<b>Total</b>		<b>14,3</b>	<b>96</b>	<b>14,3</b>	<b>96</b>	<b>2,7</b>	<b>96</b>

**Grand Est**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	5	2,1	118
CIA	13 (soit 29 heures)	9,6	364
C2I cinéma			
C2I audio			
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>11,7</b>	<b>482</b>

**Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Grand Est**

Film	Réalisateur	Total		France		Grand Est	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
PLACE D'UNE AUTRE (LA)	Aurelia Georges	3,1	36	3,1	36	0,7	36
UNE FEMME DU MONDE	Cécile Ducrocq	2,6	30	2,6	30	0,6	30
TORRENT (LE)	Anne le Ny	3,2	40	3,2	40	0,5	28
COULEURS DE L'INCENDIE	Clovis Comillac	16,4	51	13,2	51	0,2	4
MUNICIPALE	Thomas Paulot	0,4	20	0,4	20	0,2	20
<b>Total</b>		<b>25,6</b>	<b>177</b>	<b>22,4</b>	<b>177</b>	<b>2,1</b>	<b>118</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Grand Est**

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Grand Est	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
UNE AFFAIRE FRANCAISE	5	10,2	67	10,2	67	2,5	67
LE CODE	5	6,4	51	6,4	51	1,4	45
LE BRUIT DES TROUSSEAUX	2	2,5	22	2,5	22	0,6	22
CESAR WAGNER - SANG ET EAUX	1	2,4	20	2,4	20	0,6	20
MEURTRES A MULHOUSE	2	2,3	21	2,3	21	0,6	21
CESAR WAGNER - SOMBRES DESSEINS (Episode 3)	2	2,2	21	2,2	21	0,6	21
LE VOYAGEUR 4	2	2,2	21	2,2	21	0,6	21
LE VOYAGEUR 5	2	2,2	20	2,2	20	0,6	20
CAPITAINE MARLEAU LA REINE DES GLACES	2	2,2	16	2,2	16	0,5	16
DISPARITION INQUIETANTE III	2	2,0	22	2,0	22	0,5	22
ENQUETE DE VERITE ( épisodes 3 à 8)	2	1,9	70	1,9	70	0,5	70
LES RIVIERES POURPRES S3 LUNE NOIRE ET REDEMPTION	3	5,7	31	5,7	31	0,4	9
COMA IDYLLIQUE	2	2,3	21	2,3	21	0,3	10
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>44,5</b>	<b>403</b>	<b>44,5</b>	<b>403</b>	<b>9,6</b>	<b>364</b>

**Guadeloupe**

<b>Crédit d'impôt</b>	<b>Nombre de projets</b>	<b>Dépenses (M€)</b>	<b>Jours de tournage</b>
CIC			
CIA			
C2I cinéma			
C2I audio	1	5,8	110
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>5,8</b>	<b>110</b>

***Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I ayant tourné en Guadeloupe***

<b>Film</b>	<b>Total</b>		<b>France</b>		<b>Guadeloupe</b>	
	<b>Devis (M€)</b>	<b>Jours</b>	<b>Devis (M€)</b>	<b>Jours</b>	<b>Dépenses (M€)</b>	<b>Jours</b>
<i>DIP 10</i>	12,5	110	5,8	110	5,8	110
<b>Total</b>	<b>12,5</b>	<b>110</b>	<b>5,8</b>	<b>110</b>	<b>5,8</b>	<b>110</b>

**Hauts-de-France**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	6	2,4	94
CIA	14 (soit 45 heures)	14,6	431
C2I cinéma			
C2I audio	1	3,8	5
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>20,9</b>	<b>530</b>

**Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Hauts-de-France**

Film	Réalisateur	Total		France		Hauts-de-France	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>SI ON CHANTAIT</i>	Fabrice Maruca	6,9	37	6,9	37	1,3	37
<i>TOM</i>	Fabienne Berthaud	2,3	27	2,1	27	0,5	27
<i>MURDER PARTY</i>	Nicolas Pleskof	3,4	30	3,4	30	0,5	20
<i>UN HIVER EN ÉTÉ</i>	Laetitia Masson	1,2	20	1,2	20	0,1	8
<i>GOLIATH</i>	Frédéric Tellier	11,2	44	10,4	39	0,0	1
<i>ADIEU MONSIEUR HAFFMANN</i>	Fred Cavayé	11,8	50	11,5	50	0,0	1
<b>Total</b>		<b>36,8</b>	<b>208</b>	<b>35,6</b>	<b>203</b>	<b>2,4</b>	<b>94</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Hauts-de-France**

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Hauts-de-France	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>GERMINAL</i>	5	12,3	46	12,0	37	3,1	37
<i>HPI</i>	7	10,9	87	10,5	87	2,7	87
<i>LES INVISIBLES S1</i>	6	6,7	43	6,7	43	1,7	43
<i>LES PETITS MEURTRES D AGATHA CHRISTIE-ANNEES 70 le vallon - quand les souris dansent</i>	3	5,2	45	4,9	45	1,3	45
<i>LES PETITS MEURTRES D AGATHA CHRISTIE (ANNEES 70)</i>	3	5,1	45	4,9	45	1,3	45
<i>LES RIVIERES POURPRES S3 LUNE NOIRE ET REDEMPTION</i>	3	5,7	31	5,7	31	1,0	22
<i>LA PETITE FEMELLE</i>	2	2,9	22	2,8	22	0,7	21
<i>T EN FAIS PAS J SUIS LA</i>	2	2,3	25	2,3	25	0,6	25
<i>STALK SAISON 2</i>	4	2,1	23	2,0	23	0,5	23
<i>SIMON MAGELLAN 38</i>	2	2,0	23	2,0	23	0,5	23
<i>COMMISSAIRE MAGELLAN 37-FRÈRES D'ARMES</i>	2	2,0	23	2,0	23	0,5	23
<i>POLICE DE CARACTERE episode 2</i>	2	1,9	20	1,9	20	0,5	20
<i>TETARD (Saison 2)</i>	1	0,8	12	0,8	12	0,2	12
<i>LE CODE</i>	5	6,4	51	6,4	51	0,2	5
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>66,1</b>	<b>496</b>	<b>64,9</b>	<b>487</b>	<b>14,6</b>	<b>431</b>

**Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I ayant tourné en Hauts-de-France**

Film	Total		France		Hauts-de-France	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>BRAQUEURS</i>	9,7	79	3,8	5	3,8	5
<b>Total</b>	<b>9,7</b>	<b>79</b>	<b>3,8</b>	<b>5</b>	<b>3,8</b>	<b>5</b>

## Île-de-France

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	68	54,6	1 756
CIA	58 (soit 242 heures)	61,9	2 252
C2I cinéma	1	0,9	7
C2I audio	8	58,9	229
<b>Total</b>	<b>135</b>	<b>176,3</b>	<b>4 244</b>

## Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Île-de-France

Film	Réalisateur	Total		France		Île-de-France	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>TRÉSOR DU PETIT NICOLAS (LE)</i>	Julien Rappeneau	17,4	60	17,2	60	3,0	60
<i>TUCHE 4 (LES)</i>	Olivier Baroux	17,0	42	17,0	42	2,9	42
<i>SUPER HÉROS MALGRÉ LUI</i>	Philippe Lacheau	15,4	50	15,3	50	2,7	50
<i>COULEURS DE L'INCENDIE</i>	Clovis Cornillac	16,4	51	13,2	51	2,6	47
<i>ADIEU MONSIEUR HAFFMANN</i>	Fred Cavayé	11,8	50	11,5	50	2,1	49
<i>RUMBA LA VIE</i>	Franck Duboc	11,2	40	10,8	37	1,8	36
<i>MES TRÈS CHERS ENFANTS</i>	Alexandra Leclere	8,9	46	8,6	45	1,6	45
<i>AMOUR C'EST MIEUX QUE LA VIE (L')</i>	Claude Lelouch	8,7	31	8,7	31	1,5	31
<i>CHOSSES HUMAINES (LES)</i>	Yvan Attal	7,9	43	7,9	43	1,5	43
<i>EN ATTENDANT BOJANGLES</i>	Régis Roinsard	12,3	44	11,9	43	1,4	29
<i>ALORS ON DANSE</i>	Michèle Laroque	7,5	34	7,5	34	1,3	34
<i>TOUT S'EST BIEN PASSÉ</i>	François Ozon	6,7	35	6,5	35	1,2	35
<i>ENVOLE-MOI</i>	Christophe Barratier	7,2	40	6,9	40	1,2	37
<i>IRREDUCTIBLE</i>	Jérôme Commandeur	11,5	47	11,0	42	1,1	26
<i>GOLIATH</i>	Frédéric Tellier	11,2	44	10,4	39	1,1	25
<i>KUNG FU ZOHRA</i>	Mabrouk El Mechri	6,2	39	5,6	37	1,1	37
<i>FEMMES DU SQUARE (LES)</i>	Julien Rambaldi	5,4	39	5,4	39	1,0	39
<i>OLYMPIADES (LES)</i>	Jacques Audiard	5,4	34	5,4	34	1,0	34
<i>KING</i>	David Moreau	15,8	68	15,2	66	1,0	24
<i>16 ANS</i>	Philippe Lioret	5,3	34	4,9	34	1,0	34
<i>FANTASMES</i>	Stéphane et Davis Foerkinos	5,2	27	5,2	27	0,9	27
<i>TITANE</i>	Julia Ducornau	7,4	39	6,7	39	0,9	27
<i>MENACE (LA)</i>	Philippe Le Guay	4,9	35	4,9	35	0,9	35
<i>MAISON DE RETRAITE</i>	Thomas Gillou	5,0	30	5,0	30	0,9	30
<i>INCROYABLE MAIS VRAI</i>	Quentin Dupieux	4,6	35	4,5	35	0,9	35
<i>PROMESSES (LES)</i>	Thomas Kruithof	4,6	35	4,6	35	0,9	35
<i>SUPRÊMES</i>	Audrey Estrougo	7,9	36	7,9	36	0,9	22
<i>ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE</i>	Pascal Elbé	4,7	34	4,7	34	0,8	31
<i>FRACTURE (LA)</i>	Catherine Corsini	4,9	33	4,9	33	0,8	28
<i>UNE CANAILLE ET DEMIE</i>	Christophe Offenstein	4,0	31	4,0	31	0,8	31
<i>PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN</i>	Sandrine Kiberlain	3,7	32	3,7	32	0,7	32
<i>C'EST QUOI CE POPY ?</i>	Gabriel Julien-Laferrière	8,1	44	7,4	44	0,7	22
<i>MAISON D'ENFANTS (À CARACTÈRE SOCIAL) / Placés / la Vie devant soi</i>	Nessim Chikhaoui	3,8	32	3,8	32	0,7	30
<i>ROBUSTE</i>	Constance Meyer	3,3	38	3,3	38	0,7	38
<i>TOM MEDINA</i>	Tony Gatlif	3,0	36	3,0	36	0,6	36

## Annexe 2 : Tableaux des dépenses de tournage par région en 2020

PROCESSUS DE PAIX (LE)	Ilan Kippler	3,1	30	3,1	30	0,6	30
TOKYO SHAKING	Olivier Peyon	4,8	30	4,1	20	0,6	20
EVENEMENT (L')	Audrey Diwan	4,4	35	4,4	35	0,6	24
PETITE MAMAN	Céline Sciamma	2,8	28	2,8	28	0,6	28
ROSA	Aurélie Saada	2,9	27	2,9	27	0,6	27
A NOS AGES	Robin Sykes	5,1	31	4,9	29	0,6	19
JEUNES AMANTS (LES)	Carine Tardieu	5,1	40	4,9	40	0,6	23
EUGÉNIE GRANDET	Marc Dugain	3,7	30	3,4	30	0,5	20
BARBAQUE	Fabrice Eboué	5,8	40	5,8	40	0,4	15
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE	Stéphane Brizé	4,4	24	4,4	24	0,4	12
VIENS JE T'EMMENE	Alain Guiraudie	3,4	42	3,3	42	0,4	20
ETRE EN MOUVEMENT	Eric Gravel	2,7	38	2,7	38	0,3	20
VRAIE FAMILLE (LA)	Fabien Gorgeart	2,6	38	2,6	38	0,3	20
CLÉO MELVIL ET MOI	Arnaud Viard	0,3	55	0,3	55	0,3	55
ADIEU PARIS	Edouard Baer	1,5	10	1,5	10	0,3	10
TROMPERIE	Arnaud Desplechin	1,2	20	1,2	20	0,3	20
CROISADE (LA)	Louis Garrel	1,2	24	1,2	22	0,3	22
VEDETTES (LES)	Jonathan Barré	8,9	40	8,9	40	0,3	7
ENTRE LES VAGUES	Anaïs Volpé	1,0	23	1,0	23	0,3	23
ON SOURIT POUR LA PHOTO	François Uzan	5,0	36	3,8	9	0,2	9
PETITE LEÇON D'AMOUR	Eve Deboise	1,7	30	1,5	30	0,2	17
ORANGES SANGUINES	Jean-Christophe Meurisse	2,1	28	2,1	28	0,2	14
MA BEAUTÉ LE MONDE RÉEL	Antoinette Boulat	0,7	23	0,7	23	0,2	23
TORRENT (LE)	Anne le Ny	3,2	40	3,2	40	0,2	12
UN HIVER EN ÉTÉ	Laëticia Masson	1,2	20	1,2	20	0,2	12
PETITE SOLANGE	Axelle Ropert	1,0	25	1,0	25	0,2	14
PRÉSIDENTS	Anne Fontaine	4,5	34	4,5	34	0,1	5
AMOURS D'ANAÏS (LES)	Charline Bourgeois-Tacquet	3,1	34	3,1	34	0,1	4
KOMPROMAT	Jérôme Salle	8,2	44	5,8	2	0,1	2
UNE FLEUR À LA BOUCHE	Eric Baudelaire	0,3	6	0,3	5	0,1	5
KELLY WATCH THE STARS	Marc Collin	0,1	5	0,1	5	0,0	5
TWIST À BAMAKO	Robert Guediguian	5,3	45	3,6	1	0,0	1
UN LONG DIMANCHE DE FUNÉRAILLES	Laurent Bouhnik	0,1	2	0,1	2	0,0	2
<b>Total</b>		<b>385,7</b>	<b>2 365</b>	<b>368,7</b>	<b>2 218</b>	<b>54,6</b>	<b>1 756</b>

## Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Île-de-France

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Île-de-France	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
PARIS POLICE 1900 (report 2020)	7	17,5	118	17,5	118	4,4	118
SCÈNES DE MÉNAGES SAISON 12.2	22	13,1	145	12,8	145	3,3	145
HIPPOCRATE SAISON 2	7	12,4	115	12,0	115	3,1	115
SAM SAISON 5	6	10,6	75	10,2	75	2,7	75
UN HOMME D HONNEUR	5	10,5	70	10,5	70	2,6	70
BALTHAZAR ( épisodes 17 à 24 )	7	11,3	80	11,3	80	2,5	72
REBECCA	7	10,3	84	10,3	84	2,5	83
LUTHER S1	5	8,7	66	8,7	66	2,2	66
JE TE PROMETS	9	14,4	100	13,7	100	2,0	57
EN THERAPIE	15	8,2	70	7,9	70	2,0	70

## Annexe 2 : Tableaux des dépenses de tournage par région en 2020

FUGUEUSE	5	7,9	58	7,9	58	2,0	58
CLEM SAISON 11	5	7,2	60	7,2	60	1,8	60
ASTRID & RAPHAËLLE- SAISON 2 ( 10 À 17)	7	7,2	80	7,2	80	1,8	80
MYTHO SAISON 2	5	7,2	62	7,1	62	1,7	60
LA FAUTE A ROUSSEAU	7	6,9	72	6,9	72	1,7	72
30 VIES	5	6,3	60	6,2	60	1,6	60
SCENES DE MENAGE SAISON 12 phase 1	13	6,2	69	6,1	69	1,6	69
UNE MÈRE PARFAITE (EX- THE PERFECT MOTHER)	3	6,0	45	5,5	42	1,5	42
VALIDE - Saison 2 (9x30')	5	6,8	62	6,8	62	1,4	52
NONA ET SES FILLES	5	5,7	54	5,7	54	1,4	54
GRAND HOTEL	7	7,7	60	7,7	60	1,2	37
L AMOUR FLOU	5	4,6	60	4,6	60	1,1	60
L'ART DU CRIME SAISON 4	3	4,4	40	4,4	40	1,1	40
SKAM 7 & 8	7	3,0	41	2,9	41	0,8	41
FOURNIRET, LA TRAQUE	2	2,8	24	2,8	24	0,7	24
LIES POUR LA VIE	2	2,5	20	2,5	20	0,6	20
COMME DES REINES	2	2,5	22	2,5	22	0,6	22
FAIS PAS CI FAIS PAS CA SPECIAL NOEL	2	2,4	22	2,4	22	0,6	22
LES SANDALES BLANCHES	2	2,4	30	2,4	30	0,6	30
DANS L ENFER DES FOYERS	2	2,3	23	2,3	23	0,6	23
BELLE BELLE BELLE	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
JOSÉPHINE ANGE GARDIEN N°112 - 113	1	2,3	19	2,3	19	0,6	19
LES HERITIERS	2	2,3	22	2,3	22	0,6	22
JOSÉPHINE ANGE GARDIEN N°114 - 115	2	2,3	19	2,3	19	0,6	19
HORTENSE	2	2,2	20	2,2	20	0,6	20
EST CE AINSI QUE LES HOMMES JUGENT ?	2	2,2	20	2,2	20	0,5	20
COUP DE FOUDRE A BANGKOK	2	2,2	21	1,4	1	0,5	1
AU DESSUS DES NUAGES	1	2,1	20	2,1	20	0,5	20
JAG 110 ET 111	2	2,1	20	2,1	20	0,5	20
A LA FOLIE	2	2,1	20	2,1	20	0,5	20
FREROTS	4	2,1	28	2,1	28	0,5	28
LES HERITIÈRES	2	1,9	20	1,9	20	0,5	20
HP (Saison 2)	4	1,5	26	1,5	26	0,4	26
I LOVE YOU COIFFURE	2	1,4	10	1,4	10	0,4	10
VRAIMENT CRAIGNOS SAISON 2	4	1,4	40	1,4	40	0,3	40
LE SHOW DE NOEL	1	1,2	11	1,2	11	0,3	11
COMA IDYLLIQUE	2	2,3	21	2,3	21	0,3	11
JEUNE ET GOLRI	3	1,1	21	1,1	21	0,3	21
ESCAPE	2	1,1	15	1,1	15	0,3	15
NEUFS MEUFS	2	1,0	16	1,0	16	0,2	16
6 FOIS CONFINÉS	2	0,9	32	0,9	32	0,2	32
MINIKEUMS - SAISON 5	1	0,9	13	0,9	13	0,2	13
PARENTS MODE D EMPLOI VERSION XL1 2eme partie	4	0,8	14	0,8	14	0,2	14
GLORIA 6x52'	5	8,0	67	8,0	67	0,2	6
POURQUOI JE VIS	2	2,7	29	2,7	29	0,1	4
UN ENTRETIEN (Saison 3)	1	0,3	5	0,3	5	0,1	5
LE CODE	5	6,4	51	6,4	51	0,0	1
CHEVROTINE	2	1,8	28	1,8	28	0,0	1
<b>Total</b>	<b>242</b>	<b>278,0</b>	<b>2 535</b>	<b>274,0</b>	<b>2 512</b>	<b>61,9</b>	<b>2 252</b>



**Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I ayant tourné en Île-de-France**

Film	Réalisateur	Total		France		Île-de-France	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
ROSE	Niels Arden Oplev	5,0	34	1,2	9	0,9	7
<b>Total</b>		<b>5,0</b>	<b>34</b>	<b>1,2</b>	<b>9</b>	<b>0,9</b>	<b>7</b>

**Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I ayant tourné en Île-de-France**

Film	Total		France		Île-de-France	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
ARSÈNE LUPIN (S1 ET S2)	23,1	122	22,9	80	21,7	76
BIG BUG	12,9	51	12,9	51	12,9	51
O2	8,8	25	8,2	26	7,9	25
LE DERNIER MERCENAIRE	8,8	45	6,8	5	6,8	5
FAMILY BUSINESS SAISON 2	5,6	36	5,5	37	5,5	37
FRIENDZONE	4,0	34	4,0	25	3,2	20
GROOM S2	2,7	40	2,7	40	0,7	10
MAMAN ÇA VA ÊTRE TA FÊTE	0,3	5	0,3	5	0,3	5
<b>Total</b>	<b>66,2</b>	<b>358</b>	<b>63,1</b>	<b>269</b>	<b>58,9</b>	<b>229</b>

**Martinique**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC			
CIA	1 (soit 7 heures)	2,1	85
C2I cinéma			
C2I audio			
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>2,1</b>	<b>85</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Martinique**

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Martinique	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>TROPICQUES CRIMINELS SAISON 2</i>	7	8,2	85	8,2	85	2,1	85
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>8,2</b>	<b>85</b>	<b>8,2</b>	<b>85</b>	<b>2,1</b>	<b>85</b>

**Mayotte**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	1	0,4	25
CIA			
C2I cinéma			
C2I audio			
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>0,4</b>	<b>25</b>

**Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné à Mayotte**

Film	Réalisateur	Total		France		Mayotte	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>TROPIQUE DE LA VIOLENCE</i>	Manuel Schapira	3,0	40	3,0	40	0,4	25
<b>Total</b>		<b>3,0</b>	<b>40</b>	<b>3,0</b>	<b>40</b>	<b>0,4</b>	<b>25</b>

**Normandie**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	4	1,3	65
CIA	3 (soit 15 heures)	0,7	24
C2I cinéma	1	0,3	2
C2I audio	3	10,8	106
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>13,1</b>	<b>197</b>

**Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Normandie**

Film	Réalisateur	Total		France		Normandie	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
BARBAQUE	Fabrice Eboué	5,8	40	5,8	40	0,7	25
ARTHUR MALÉDICTION	Barthélemy Grossmann	2,2	33	2,2	33	0,5	33
ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE	Pascal Elbé	4,7	34	4,7	34	0,1	3
VRAIE FAMILLE (LA)	Fabien Gorgeart	2,6	38	2,6	38	0,1	4
<b>Total</b>		<b>15,4</b>	<b>145</b>	<b>15,4</b>	<b>145</b>	<b>1,3</b>	<b>65</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Normandie**

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Normandie	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
MEURTRES A GRAN VILLE (EX: PERIL A GRANVILLE)	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
BALTHAZAR (épisodes 17 à 24)	7	11,3	80	11,3	80	0,1	3
REBECCA	7	10,3	84	10,3	84	0,0	1
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>23,9</b>	<b>184</b>	<b>23,9</b>	<b>184</b>	<b>0,7</b>	<b>24</b>

**Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I ayant tourné en Normandie**

Film	Réalisateur	Total		France		Normandie	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
ROSE	Niels Arden Oplev	5,0	34	1,2	9	0,3	2
<b>Total</b>		<b>5,0</b>	<b>34</b>	<b>1,2</b>	<b>9</b>	<b>0,3</b>	<b>2</b>

**Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I ayant tourné en Normandie**

Film	Total		France		Normandie	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
MORTEL S2	7,6	71	7,6	72	7,6	72
GROOM S2	2,7	40	2,7	40	2,0	30
ARSÈNE LUPIN (S1 ET S2)	23,1	122	22,9	80	1,1	4
<b>Total</b>	<b>33,4</b>	<b>233</b>	<b>33,1</b>	<b>192</b>	<b>10,8</b>	<b>106</b>

**Nouvelle-Aquitaine**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	8	3,4	139
CIA	21 (soit 60 heures)	16,9	591
C2I cinéma	2	17,5	13
C2I audio	2	20,6	122
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>58,5</b>	<b>865</b>

**Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Nouvelle-Aquitaine**

Film	Réalisateur	Total		France		Nouvelle-Aquitaine	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>VEDETTES (LES)</i>	Jonathan Barré	8,9	40	8,9	40	1,3	33
<i>PRÉSIDENTS</i>	Anne Fontaine	4,5	34	4,5	34	0,8	29
<i>POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE</i>	Stéphane Brizé	4,4	24	4,4	24	0,4	12
<i>VACANCES</i>	Béatrice de Staël et Léo Wolfenstein	1,1	26	1,1	26	0,3	26
<i>EVENEMENT (L')</i>	Audrey Diwan	4,4	35	4,4	35	0,3	11
<i>IRREDUCTIBLE</i>	Jérôme Commandeur	11,5	47	11,0	42	0,2	5
<i>LA SORCIERE ET LE MARTIEN</i>	Thomas Bardinet	0,3	20	0,3	20	0,1	20
<i>SENTINELLE SUD</i>	Mathieu Gerault	2,1	32	2,1	32	0,0	3
<b>Total</b>		<b>37,2</b>	<b>258</b>	<b>36,7</b>	<b>253</b>	<b>3,4</b>	<b>139</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Nouvelle-Aquitaine**

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Nouvelle-Aquitaine	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
LA PROMESSE	5	8,3	76	8,3	76	2,1	76
INFIDELE (saison 2)	5	8,0	41	8,0	41	2,0	41
JE TE PROMETS	9	14,4	100	13,7	100	1,5	43
J'AI MENTI	5	6,0	61	6,0	61	1,5	61
TOUT POUR LISA	5	7,5	52	7,5	52	1,2	34
CAPITAINE MARLEAU LA CITE DES AMES EN PEINE	2	2,5	16	2,5	16	0,6	16
CAPITAINE MARLEAU - DEUX VIES	2	2,4	16	2,4	16	0,6	16
L'AMI QUI N'EXISTE PAS	2	2,4	23	2,4	23	0,6	23
LA MORT VUE DU CIEL	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
ALEXANDRA EHLE 7	2	2,3	21	2,3	21	0,6	21
ALEXANDRA EHLE 6	2	2,3	21	2,3	21	0,6	21
ON N'EFFACE PAS LES SOUVENIRS	2	2,3	26	2,3	26	0,6	26
CRIMES PARFAITS IVRESSE DES PROFONDEURS - LA FEMME EST UN HOMME COMME LES AUTRES	2	2,2	21	2,2	21	0,6	21
HARCELÉS	2	2,2	21	2,2	21	0,6	21
EN PLEIN COEUR EX FAMILLE DE FLIC	2	2,2	21	2,2	21	0,6	21
GIRLSQUAD	4	2,2	25	2,2	25	0,5	25
LE PRIX DE LA TRAHISON	2	2,1	20	2,1	20	0,5	20
COUP DOUBLE ( collection le crime lui va si bien )	2	2,1	21	2,1	21	0,5	21
ESPRIT ES TU LA ?	2	2,1	21	2,1	21	0,5	21
3615 MONIQUE	4	1,7	28	1,7	28	0,4	28
VESTIAIRES ( saison 10 )	2	0,9	15	0,9	15	0,2	15
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>78,6</b>	<b>666</b>	<b>77,9</b>	<b>666</b>	<b>16,9</b>	<b>591</b>

**Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I ayant tourné en Nouvelle-Aquitaine**

Film	Réalisateur	Total		France		Nouvelle-Aquitaine	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>THE LAST DUEL</i>	Ridley Scott	100,0	65	30,0	19	17,4	11
<i>UMAMI NO TABI</i>	Sony Slow	1,5	37	0,6	15	0,1	2
<b>Total</b>		<b>101,5</b>	<b>102</b>	<b>30,6</b>	<b>34</b>	<b>17,5</b>	<b>13</b>

**Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I ayant tourné en Nouvelle-Aquitaine**

Film	Total		France		Nouvelle-Aquitaine	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>VOLTAIRE, MIXTE</i>	11,2	90	11,2	92	10,7	88
<i>Le bal des folles</i>	10,0	40	10,0	34	10,0	34
<b>Total</b>	<b>21,1</b>	<b>130</b>	<b>21,1</b>	<b>126</b>	<b>20,6</b>	<b>122</b>



**Occitanie**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	9	6,0	226
CIA	13 (soit 230 heures)	34,6	1 833
C2I cinéma	1	4,7	3
C2I audio			
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>45,3</b>	<b>2 062</b>

**Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Occitanie**

Film	Réalisateur	Total		France		Occitanie	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>MA MÈRE VOUS ADORE</i>	Philippe Guillard	6,3	32	6,3	32	1,1	32
<i>KING</i>	David Moreau	15,8	68	15,2	66	1,0	24
<i>TRALALA</i>	Amaud et Jean-Marie Larrieu	4,0	24	4,0	24	0,7	24
<i>C'EST QUOI CE PAPY ?</i>	Gabriel Julien-Lafferrière	8,1	44	7,4	44	0,7	22
<i>MES FRÈRES ET MOI</i>	Yohan Manca	3,1	36	3,1	36	0,7	36
<i>SELON LA POLICE</i>	Frédéric Videau	3,0	37	3,0	37	0,6	35
<i>TEST (LE)</i>	Emmanuel Poulain-Amaud	5,4	34	5,4	34	0,6	19
<i>FRAGILE</i>	Emma Benestan	2,1	32	2,1	32	0,5	32
<i>SENTINELLE SUD</i>	Mathieu Gerault	2,1	32	2,1	32	0,0	2
<b>Total</b>		<b>49,9</b>	<b>339</b>	<b>48,6</b>	<b>337</b>	<b>6,0</b>	<b>226</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Occitanie**

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Occitanie	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
UN SI GRAND SOLEIL - SAISON 3	95	49,5	677	49,5	677	12,4	677
DEMAIN NOUS APPARTIENT ( épisodes 702 à 871 )	56	24,9	571	24,9	571	6,2	571
ICI TOUT COMMENCE 5 (épisodes 1 à 100)	43	24,3	286	24,3	286	6,1	286
CANDICE RENOIR SAISON 9 EPISODES 79 A 88	9	11,0	61	11,0	61	2,7	61
TANDEM SAISON 5 episodes 49 a 60	10	8,9	80	8,9	80	2,2	80
MENSONGES	5	7,8	30	7,8	30	1,9	30
CAPITAINES PENNAC	2	2,4	23	2,4	23	0,6	23
MENTION PARTICULIERE SAISON 2	2	2,4	26	2,4	26	0,6	26
MEURTRES A TOULOUSE	2	2,4	21	2,4	21	0,6	21
PRIERE D'ENQUETER EPISODE 2	2	2,4	20	2,4	20	0,6	20
CRIME DANS LE LARZAC (EX: CRIME A SAINT AFRIQUE)	2	1,9	20	1,9	20	0,5	20
CRIMES PARFAITS UN COEUR SOMBRE - CRIMES PARFAITS MASTER DU CRIME	2	2,1	20	2,1	20	0,1	5
J12	1	0,5	26	0,5	26	0,1	13
<b>Total</b>	<b>230</b>	<b>140,4</b>	<b>1 861</b>	<b>140,4</b>	<b>1 861</b>	<b>34,6</b>	<b>1 833</b>

**Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I ayant tourné en Occitanie**

Film	Réalisateur	Total		France		Occitanie	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
THE LAST DUEL	Ridley Scott	100,0	65	30,0	19	4,7	3
<b>Total</b>		<b>100,0</b>	<b>65</b>	<b>30,0</b>	<b>19</b>	<b>4,7</b>	<b>3</b>

**Pays de La Loire**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	5	1,7	71
CIA	4 (soit 13 heures)	2,0	65
C2I cinéma	1	0,5	12
C2I audio			
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>4,1</b>	<b>148</b>

**Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Pays de la Loire**

Film	Réalisateur	Total		France		Pays de la Loire	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
ANGÈLE	François Favrat	4,7	32	4,4	32	0,9	32
AMOURS D'ANAÏS (LES)	Charline Bourgeois-Tacquet	3,1	34	3,1	34	0,3	15
EUGÉNIE GRANDET	Marc Dugain	3,7	30	3,4	30	0,2	10
PETITE SOLANGE	Axelle Ropert	1,0	25	1,0	25	0,1	11
ENVOLE-MOI	Christophe Barratier	7,2	40	6,9	40	0,1	3
<b>Total</b>		<b>19,7</b>	<b>161</b>	<b>18,8</b>	<b>161</b>	<b>1,7</b>	<b>71</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Pays de la Loire**

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Pays de la Loire	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
TOUT POUR LISA	5	7,5	52	7,5	52	0,6	18
A TES COTES	2	2,5	15	2,5	15	0,6	15
LE VOYAGEUR 3	1	1,9	22	1,9	22	0,5	22
JUGEE COUPABLE	5	5,5	60	5,5	60	0,2	10
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>17,4</b>	<b>149</b>	<b>17,4</b>	<b>149</b>	<b>2,0</b>	<b>65</b>

**Films étrangers de fiction bénéficiaires du C2I ayant tourné en Pays de la Loire**

Film	Réalisateur	Total		France		Pays de la Loire	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
UMAMI NO TABI	Sony Slow	1,5	37	0,6	15	0,5	12
<b>Total</b>		<b>1,5</b>	<b>37</b>	<b>0,6</b>	<b>15</b>	<b>0,5</b>	<b>12</b>

## Provence-Alpes-Côte d'azur

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	12	5,6	206
CIA	26 (soit 109 heures)	21,8	1 057
C2I cinéma			
C2I audio	5	10,1	144
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>37,5</b>	<b>1 407</b>

## Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Film	Réalisateur	Total		France		Provence-Alpes-	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>TEMPS DES SECRETS (LE)</i>	Christophe Barratier	9,3	40	9,3	40	1,7	40
<i>MINCE ALORS ! LA RECHUTE</i>	Charlotte de Turckheim	5,2	34	5,2	34	1,0	34
<i>EN ATTENDANT BOJANGLES</i>	Régis Roinsard	12,3	44	11,9	43	0,7	14
<i>NORA</i>	Hafsia Herzi	2,0	31	2,0	31	0,5	31
<i>TEST (LE)</i>	Emmanuel Poulain-Arnaud	5,4	34	5,4	34	0,5	15
<i>TITANE</i>	Julia Ducornau	7,4	39	6,7	39	0,4	12
<i>A NOS AGES</i>	Robin Sykes	5,1	31	4,9	29	0,3	10
<i>A GIRL'S ROOM</i>	Aino Suni	1,2	35	0,7	25	0,3	25
<i>AZURO</i>	Matthieu Rozé	1,0	20	1,0	20	0,2	20
<i>RUMBA LA VIE</i>	Franck Duboc	11,2	40	10,8	37	0,0	1
<i>MAISON D'ENFANTS (À CARACTÈRE SOCIAL) / Placés / la Vie devant soi</i>	Nessim Chikhaoui	3,8	32	3,8	32	0,0	2
<i>SELON LA POLICE</i>	Frédéric Videau	3,0	37	3,0	37	0,0	2
<b>Total</b>		<b>66,9</b>	<b>417</b>	<b>64,7</b>	<b>401</b>	<b>5,6</b>	<b>206</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné en Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Fiction audiovisuelle	Nombre d'h	Total		France		Provence-Alpes-	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>PLUS BELLE LA VIE SAISON 16 phase 2 ( épisodes 4031 à 4255 )</i>	41	16,9	465	16,9	465	4,2	465
<i>LA STAGIAIRE SAISON 6</i>	7	7,9	65	7,9	65	2,0	65
<i>UNE SI LONGUE NUIT</i>	5	7,9	62	7,9	62	2,0	62
<i>LEO MATTEI, BRIGADE DES MINEURS - ÉPISODES 29 À 34</i>	5	7,6	51	7,6	51	1,9	51
<i>PLAN B 6x52'</i>	5	7,4	59	7,4	59	1,9	59
<i>SECTION DE RECHERCHES EPISODES 162 ET 163</i>	2	3,0	18	3,0	18	0,7	18
<i>GRAND HOTEL</i>	7	7,7	60	7,7	60	0,7	23
<i>ALEX HUGO - LA VOIE DE L'ESPRIT (AH19)</i>	2	2,5	23	2,5	23	0,6	23
<i>ALEX HUGO - LA FIN DES TEMPS (AH 20)</i>	2	2,4	23	2,4	23	0,6	23
<i>ALEX HUGO - SEULS AU MONDE (AH 21)</i>	2	2,3	23	2,3	23	0,6	23
<i>POUR TE RETROUVER (EX: Lucas dans la nuit)</i>	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
<i>LES MYSTERES DE LA CHORALE</i>	2	2,3	18	2,3	18	0,6	18
<i>MORTELLES CALANQUES</i>	2	2,3	20	2,3	20	0,6	20
<i>LA MORT EST DANS LE PRE</i>	2	2,2	20	2,2	20	0,5	20
<i>IL ETAIT UNE FOIS A MONACO</i>	2	2,2	32	2,1	23	0,5	23
<i>CRIMES PARFAITS EPISODES 7 ET 8</i>	2	2,2	20	2,2	20	0,5	20
<i>CAMPING PARADIS - EPISODES 89-90</i>	2	2,1	16	2,1	16	0,5	16
<i>CAMPING PARADIS - EPISODES 93-94</i>	2	2,1	16	2,1	16	0,5	16
<i>CAMPING PARADIS - EPISODES 91-92</i>	2	2,1	16	2,1	16	0,5	16
<i>CRIMES PARFAITS 5 ET 6</i>	2	1,9	26	1,9	26	0,5	26
<i>CRIMES PARFAITS UN COEUR SOMBRE - CRIMES PARFAITS MASTER DU CRIME</i>	2	2,1	20	2,1	20	0,4	15
<i>PLUS BELLE LA VIE PRIME TIME NOEL</i>	2	1,5	17	1,5	17	0,4	17
<i>VALIDE - Saison 2 (9x30')</i>	5	6,8	62	6,8	62	0,3	10
<i>POURQUOI JE VIS</i>	2	2,7	29	2,7	29	0,1	5
<i>MYTHO SAISON 2</i>	5	7,2	62	7,1	62	0,1	2
<i>LA PETITE FEMELLE</i>	2	2,9	22	2,8	22	0,0	1
<b>Total</b>	<b>109</b>	<b>110,2</b>	<b>1 265</b>	<b>109,9</b>	<b>1 256</b>	<b>21,8</b>	<b>1 057</b>

**Fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I ayant tourné en Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Film	Total		France		Provence-Alpes-	
	Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>GONE FOR GOOD (Disparus à jamais)</i>	5,9	55	5,7	60	5,7	60
<i>CAÏD</i>	2,3	20	2,3	22	2,3	22
<i>THE SYNDICATE S4</i>	8,9	80	1,0	22	1,0	22
<i>FRIENDZONE</i>	4,0	34	4,0	25	0,8	5
<i>TWO SUMMERS</i>	4,6	58	0,3	35	0,3	35
<b>Total</b>	<b>25,7</b>	<b>247</b>	<b>13,3</b>	<b>164</b>	<b>10,1</b>	<b>144</b>

**La Réunion**

Crédit d'impôt	Nombre de projets	Dépenses (M€)	Jours de tournage
CIC	3	1,7	59
CIA			
C2I cinéma			
C2I audio			
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>1,7</b>	<b>59</b>

**Films français de fiction bénéficiaires du CIC ayant tourné à La Réunion**

Film	Réalisateur	Total		France		La Réunion	
		Devis (M€)	Jours	Devis (M€)	Jours	Dépenses (M€)	Jours
<i>PETIT PIAF (LE)</i>	Gérard Jugnot	7,0	40	7,0	40	1,3	40
<i>TROPIQUE DE LA VIOLENCE</i>	Manuel Schapira	3,0	40	3,0	40	0,2	15
<i>IRREDUCTIBLE</i>	Jérôme Commandeur	11,5	47	11,0	42	0,2	4
<b>Total</b>		<b>21,4</b>	<b>127</b>	<b>21,0</b>	<b>122</b>	<b>1,7</b>	<b>59</b>

**Saint-Pierre-et-Miquelon**

<b>Crédit d'impôt</b>	<b>Nombre de projets</b>	<b>Dépenses (M€)</b>	<b>Jours de tournage</b>
CIC	0	0,0	0
CIA	1 (soit 5 heures)	1,6	35
C2I cinéma	0	0,0	0
C2I audio	0	0,0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>1,6</b>	<b>35</b>

**Fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIA ayant tourné à Saint-Pierre-et-Miquelon**

<b>Fiction audiovisuelle</b>	<b>Nombre d'h</b>	<b>Total</b>		<b>France</b>		<b>Saint-Pierre-et-Miquelon</b>	
		<b>Devis (M€)</b>	<b>Jours</b>	<b>Devis (M€)</b>	<b>Jours</b>	<b>Dépenses (M€)</b>	<b>Jours</b>
<i>MARONI saison 2</i>	5	6,3	46	5,9	35	1,6	35
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>6,3</b>	<b>46</b>	<b>5,9</b>	<b>35</b>	<b>1,6</b>	<b>35</b>