

PROGRAMME : HABILLEUR(SE) PLATEAU SUR UN TOURNAGE DE SERIE QUOTIDIENNE

Saint-Laurent d'Aigouze -Région Occitanie

Tout public concerné

Prérequis :

Avoir validé son projet professionnel des métiers du spectacle/Mode ;
CAP/BAC professionnel des métiers de la mode ;
DTMS option techniques de l'habillement ;
DMA ;
Bac général avec un projet personnel motivé ;
Expérience d'une année dans le domaine de l'habillement

Objectifs :

Acquérir les compétences professionnelles afin d'exercer un emploi d'habilleur(se) et ainsi participer à la fabrication, l'entretien, la gestion et l'organisation des costumes d'un tournage.
Se former plus particulièrement aux spécificités d'un tournage de série quotidienne.

Descriptif détaillé de la formation :

Accueil, positionnement, bilan (1h)

Objectifs :

Faciliter l'intégration du stagiaire au sein de la formation ;
Présenter le déroulement de la formation ;

Contenu :

- Présentation du dispositif ;
- Présentation de la société Telsète ;
- Présentation du programme, du calendrier, de l'emploi du temps, des modalités d'évaluation ;
- Présentation de l'équipe pédagogique, des modalités d'accompagnement.

Un livret comprenant l'ensemble de ces informations est remis aux stagiaires.

Module 1 : L'organisation du tournage d'une quotidienne (13H)

Objectifs :

Se situer dans l'environnement d'un tournage d'une série quotidienne ;
Appréhender et acquérir les missions et rôles de l'habilleur/se ;
Savoir communiquer avec les équipes de tournage et les acteurs.

Contenu :

- Présentation du statut d'intermittent du spectacle ;
- Présentation de l'ensemble des départements et leur fonction ;
- Comprendre comment est constituée une équipe de tournage ;
- Présentation des différents corps de métiers ;
- Comprendre la place de l'ensemble des postes sur le tournage et leurs interactions ;
- Présentation générale des outils de travail : Cinetwork ;
- Connaître et acquérir les missions et rôles de l'habilleur/se.

Module 2 : Le département costumes (5h)

Objectifs :

Se situer dans l'environnement plus spécifique du département Costumes dans le contexte de la quotidienne ;

Appréhender et maîtriser toutes les étapes de préparation de tournage d'un feuilleton.

Contenu :

- Présentation de l'organigramme ;
- Présentation des fiches de postes des membres de l'équipe ;
- Organisation du département ;
- Spécificités de la quotidienne.

Module 3 : Travail au sein du département costumes (16h)

Objectifs :

Réaliser les tâches spécifiques des métiers du département Costumes :

Gérer les stocks et dressing ;

Utiliser les outils de travail de la quotidienne ;

Gérer l'enchaînement des tâches dans un contexte spécialisé.

Contenu :

- Etude de toutes les étapes de préparation d'un tournage ;
- Gestion des stocks, rangement, entretien des dressings comédiens ;
- Présentation et étude détaillée de tous les supports de travail : scénario, continuité, plan de travail, feuille de service, Cinetwork...
- Comprendre l'organisation simultanée du tournage de 3 plateaux ;
- Journée type d'une habilleuse plateaux/prépa/extérieurs ;
- Fonctionnement des partenariats et des placements de produits.

Module 4 : Immersion dans les studios (35h)

Objectifs :

Favoriser la formation des apprenants et les aider à acquérir des compétences en lien avec les métiers du département costumes dans le contexte du tournage quotidien ;

Alterner les phases dites productives (c'est-à-dire de mise en situation) et les phases de réflexivités (séances de réflexion qui sont menées avant ou après la formation).

Contenu :

La semaine dite technique sur le terrain a pour objectif de valider les 3 modules théoriques développés précédemment. Elle se découpe comme suit :

- 2 jours avec l'équipe Costumes en préparation des plateaux de tournage ;
- 3 jours en immersion plateau au plus proche des comédiens et des techniciens ;
- 1 journée consacrée aux retours d'expériences.

Cette mise en situation au sein du tournage d'« Ici tout commence », sera encadrée par la formatrice référente.

L'objectif final est d'atteindre un niveau d'autonomie suffisant pour envisager un recrutement en fin de formation sur le métier d'habilleur(se) plateau pour le tournage d'une série ou d'un unitaire, et ainsi faciliter l'embauche de personnel local qualifié à proximité des lieux de tournages.

Evaluation de l'apprentissage des participants à l'aide d'un questionnaire reprenant l'ensemble des connaissances présentées au cours de la formation et remise d'une attestation.

Durée totale de la formation :

70H au total correspondant à 10 jours soit 5 jours théoriques (35H) et 5 jours techniques en entreprise sur les plateaux (35H)