

PAYS PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE

# Le territoire comme lieu de tournage pour le grand et le petit écran

Riche en patrimoine, doté de paysages à perte de vue, le territoire porté par l'entité Pays Pyrénées Méditerranée se dote d'un nouvel outil « Mire Tournages » afin de développer l'accueil (dans son ensemble) de tournages de productions cinématographiques ou télévisuelles.

Qu'ont en commun les films *L'adieu à la nuit* d'André Téchiné, *Teddy* de Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma, les séries de TF1 *Mensonges*, *Pour Sarah* ou *Les innocents* ? Un décor. Des paysages d'ici, d'une infinie variété, qui permettent à ces réalisateurs de situer une action, de faire évoluer des personnages, de tisser une trame narrative.

■ Du clé en main

De confidentiel, le territoire regroupé au sein de l'entité du Pays Pyrénées Méditerranée\* est en train de prendre la lumière. C'est pourquoi afin de développer l'accueil des tournages (avec toutes les retombées économiques pour l'environnement local que cela en-

genre), une plateforme numérique vient de voir le jour, Mire Tournages, portée par le Pays Pyrénées Méditerranée, en partenariat avec Occitanie films (agence du cinéma et de l'audiovisuel régional). Un projet démarré il y a 4 ans. « Les professionnels venus tourner des longs et courts-métrages français et étrangers ainsi que des séries TV ont pointé du doigt l'incroyable richesse des paysages de ce territoire. Tout en soulignant un accueil chaleureux et professionnel », fait savoir le Pays.

Ni une, ni deux, un outil numérique à destination de ces derniers voit le jour. L'objectif est simple : « Les inviter à venir découvrir le secteur mais aussi les accompagner dans leur installation une fois sur place ». 50 lieux emblématiques sont donc choisis (le fort de Bellegarde au



► En 2018, les cerisiers de Céret étaient un des décors du 26<sup>e</sup> long-métrage du réalisateur André Téchiné « L'adieu à la nuit » avec en vedette la comédienne Catherine Deneuve.

Perthus, les étendues vallonnées des Albères, le maquis des Aspres, les vignes en terrasse de la côte Vermeille, le pont du Diable à Céret, le carreau de la mine à Arles-sur-Tech, le port de Port-Vendres,

la fraîcheur des forêts du Vallespir, le promontoire du cap Béar...) et photographiés afin de créer une base de données de décors de films. Histoire de montrer le territoire comme terre de tournages mais également comme terre d'accueil.

M. C.W.

## Ludovic et Zoran Boukherma, réalisateurs de *Teddy* : « On voulait entendre des accents »



► Présentation du film *Teddy*, jeudi soir, au cinéma Le Cérétan.

À l'occasion de la présentation de Mire Tournages (en présence de nombreux partenaires, élus...), le public a pu découvrir le film *Teddy* tourné intégralement sur le territoire du Pays Pyrénées Méditerranée (Céret, Le Boulou, Amélie-les-Bains, Vivès, Reynès, Saint-Jean-Pla-de-Corts) et qui a trouvé sa place en sélection officielle du Festival de Cannes en 2020. En amont des séances, les réalisateurs Ludovic et Zoran Boukherma sont revenus sur le choix de tourner ce long-métrage localement : « Nous voulions un décor montagnard pour ce film de loup-garou. On voulait entendre des accents. À l'origine, nous voulions tourner dans le secteur de Matemale que nous connaissons. Mais le hasard des choses a fait que nous avons découvert ce territoire. Et les décors que nous avons imaginés pour notre film, nous les avons trouvés ici ».

M. C.W.

► Pour découvrir le site : [www.miretournages.com](http://www.miretournages.com)

\* Le Pays Pyrénées Méditerranée comprend 58 communes regroupées en 4 communautés de communes (Vallespir, haut Vallespir, Aspres et Albères-Côte Vermeille-Illibéris) réunies au sein de cette structure pour participer à la construction et à la réalisation d'un projet économique, social et culturel durable.