

Sur le tournage du film

SERRE MOI FORT

De Mathieu Amalric

« Dans **Les 400 coups de Truffaut**, le petit Doinel vole une photo de l'héroïne de **Monika**, film de Bergman, les épaules nues, affichée à la devanture d'un cinéma. Dans **À bout de souffle** de Godard, c'est Belmondo qui prend Humphrey Bogart à témoin sur une "photo d'exploitation", comme on disait, affichée en vitrine d'un cinoche. J'ai moi-même gardé précieusement une photo chipée de **Deep End** de Skolimovski.

Mais y'a plus de photos devant les cinémas ! Car les spectateurs et spectatrices arrivent déjà remplis de toutes les images, bandes annonces vues sur internet.

Alors quand Occitanie films a eu la belle idée d'une expo itinérante, avec de vraies photos, ça m'a fait vibrer à nouveau ce plaisir-là et je les en remercie infiniment.

On s'est dit : partageons des images de travail, de plateau, de mise en place, de concentration, de recherches qui vont donner les plans, les scènes qui, à ce moment-là, n'existent pas encore.

Et que vous allez bientôt découvrir, là juste à côté dans la salle, ou bien que vous aurez envie j'espère de retrouver, autrement, comme un pas de côté, après avoir vu le film...

Parce que l'histoire nous obligeait à morceler le tournage selon les saisons, en trois segments, sur un an et demi, il y a eu des soucis de disponibilité et du coup, halleluia !, j'ai eu la chance d'avoir trois photographes, trois regards si différents pour ce film.

Je les appelle le bon, la brute et le truand... »

Mathieu Amalric

Serre moi fort est une adaptation de la pièce de théâtre **Je reviens de loin** de Claudine Galea éditée par Espaces 34 (Montpellier).

Synopsis : Ça semble être l'histoire d'une femme qui s'en va.

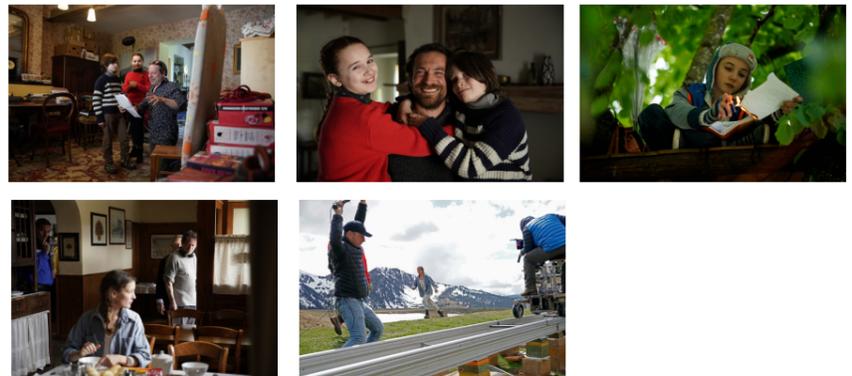
Produit par les Films du Poisson et coproduit par Gaumont, ARTE France Cinéma et LUPA FILM, le long métrage a été tourné sur plusieurs saisons, entre mai et novembre 2019 et janvier 2020 en Occitanie (Haute-Garonne) et Nouvelle-Aquitaine (Charente-Maritime).

Le film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC, le soutien logistique de la Commission du Film Occitanie (Gindou Cinéma, Ciné32, Occitanie films) et l'accompagnement d'ALCA Nouvelle-Aquitaine. Des techniciens, techniciennes, comédiens et comédiennes de la région ont participé à ce tournage.

LES PHOTOGRAPHES

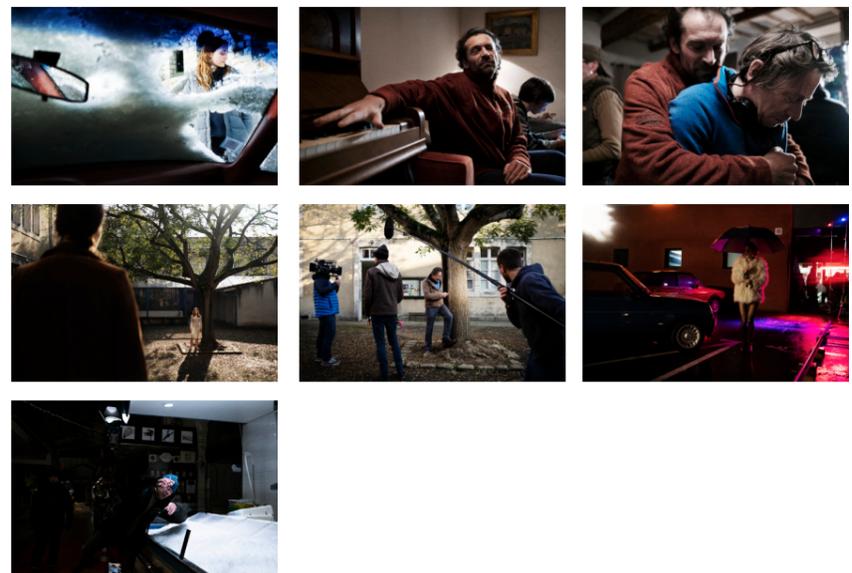
Le bon Roger Arpajou

Mister Photographe de plateau !!! Légende vivante du cinéma depuis 30 ans, il nous a tous vu naître, grandir, vieillir, techniciens inclus. C'est un honneur pour les acteurs et le chef-opérateur d'avoir ce type de Salies-du-Salat avec nous, qui a d'abord arpenté le monde comme reporter pour Sipa avant d'avoir trouvé sa maison sur les innombrables plateaux de tournage où il sait choper l'essence d'une scène avec une complice discrétion.



La brute Charles Paulicevich

Comme Roger l'irremplaçable n'était plus libre, autant ne pas chercher un autre photographe de plateau mais quelqu'un qui, a priori, n'imaginait pas trouver sa sève sur un tournage. Charles est un sublime photographe de la vie, et non de la fiction. Il photographie le vrai monde d'habitude. Et c'est ce qu'il a fait avec nous, avec ses cadrages sidérants qui cisèlent et exaltent la réalité.



Le truand Christophe Offret

Il n'est pas photographe, il est accessoiriste de plateau ! Alors comment fait-il, lui qui est au four et au moulin pour remettre en place un décor, filer à l'actrice le briquet raccord, raboter une porte qui grince, chercher une idée d'objet de dernière seconde, mais comment fait-il pour trouver le temps de faire des photos, c'est un pur mystère ! Comme Christophe est là tout le temps et que sa joie est dans le plan en train de se trouver, il a attrapé ces instants intimes de travail sans qu'on le sache.



FICHE TECHNIQUE

FORMATS

15 bâches images avec tasseaux de bois / format 820 x 660 mm

1 bâche texte avec tasseaux de bois / format 297 x 420 mm

Les tasseaux de bois perforés permettent un accrochage avec des clous, des cimaises, des colsons, du fil de pêche (...)

Les bâches sont exposables en intérieur et en extérieur

CONDITIONS

Transport et assurance à la charge du lieu d'accueil

CONTACT

Valentine Pignet / Occitanie films

valentine@occitanie-films.fr

04 67 64 00 55 / 06 10 75 41 50