

SÉLECTION OFFICIELLE  
**GÉRARDMER**

28<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE



"INTELLIGENT ET TROUBLANT"

★★★★

Ready Steady Cut

"DÉLIBÉRÉMENT CLIVANT"

La Septième Obsession

"UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
DÉRANGEANTE"

Mr Mondialisation

"OVNI EN VUE, [...] FASCINANT"

Allociné

# les animaux anonymes

le rapport de force entre l'homme et l'animal a changé

un film de baptiste rouveure "les animaux anonymes" thierry marcos aurélien chilarski pauline guilpain émilien lavaut  
directeur de la photographie emmanuel dauchy kevin brunet baptiste rouveure cheffe électro sophie bernard son alyson dijoux  
maquillage constance savelli régie lydéric delbeck marion rouveure musique damien maurel sound design théo hourbeigt  
mixage son jean-françois terrien post-production son id sound effets spéciaux ogmyos design coloriste graziella zanoni  
post-production image french kiss monté, écrit et réalisé par baptiste rouveure production anonymous animals films

LA  
SEPTIÈME  
OBSESSION

AU CINÉMA LE  
29 SEPTEMBRE

[anonymoussanimalsfilms.com](http://anonymoussanimalsfilms.com)



## synopsis

Le rapport de force entre l'homme et l'animal a changé.  
Dans une campagne reculée,  
toute rencontre avec le dominant peut devenir hostile.

### *Prière d'insérer :*

Objet filmique inclassable, le premier long-métrage de Baptiste Rouveure s'attaque à la très clivante cause animale. Les Animaux Anonymes, nous catapulte dans une dystopie où l'humain est la proie.

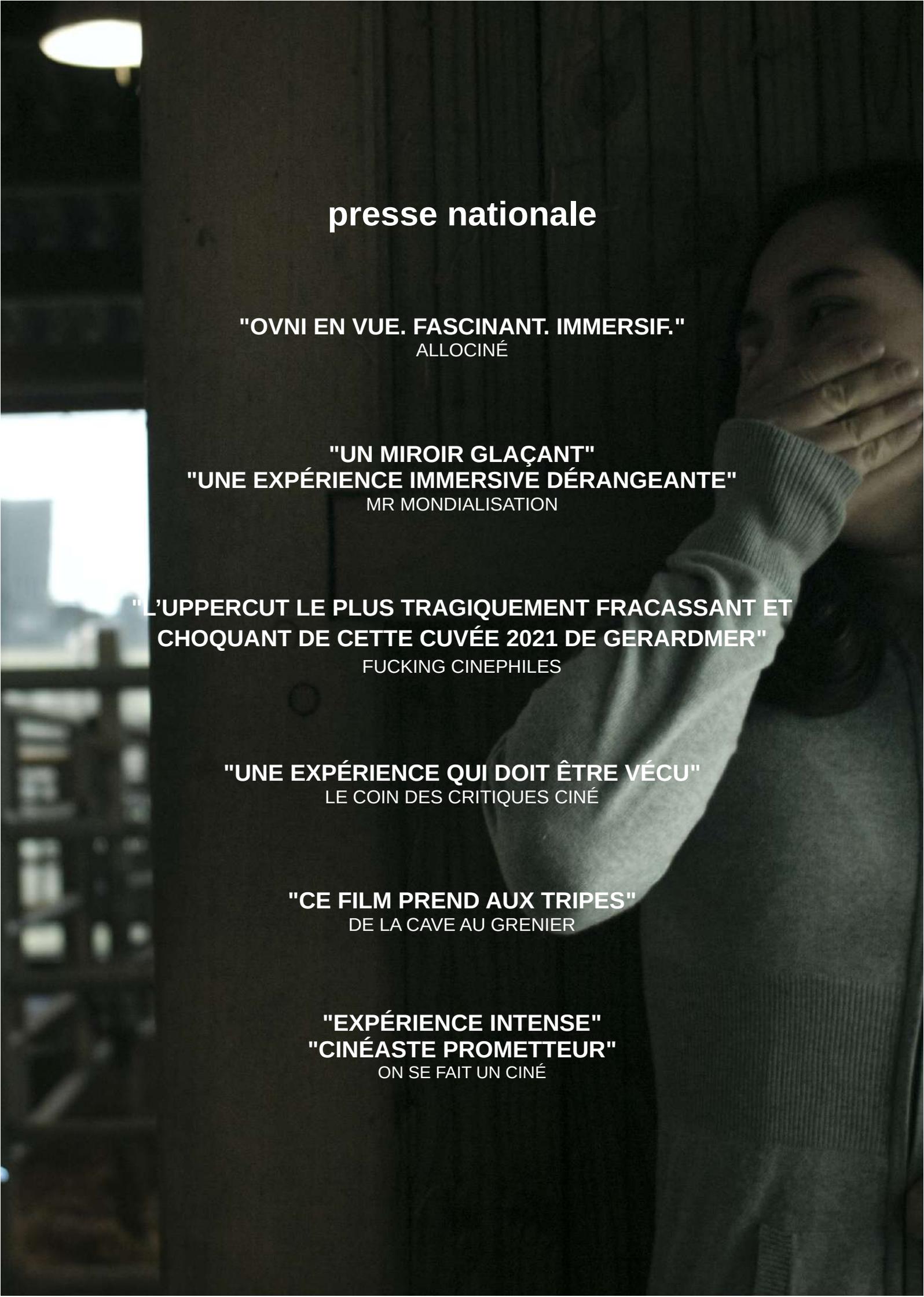
Dans cette production indépendante multi-récompensée, pas de sang qui gicle à flots. Mais une nature crépusculaire magnifiée par une photographie implacable et une ambiance sonore sous tension - les voix humaines ne s'articulant que pour émettre des cris et des râles.

L'immersion laisse le spectateur à l'affût, à la merci de la poésie sombre et primitive de ce film expérimental.

Notre conscience est prise d'assaut par cette œuvre minimaliste et sensible pour y faire naître un cauchemar en écho à l'asservissement du corps animal et à l'extinction de masse en cours. Sortie le 29 septembre 2021

# prix en festivals





**presse nationale**

**"OVNI EN VUE. FASCINANT. IMMERSIF."**  
ALLOCINÉ

**"UN MIROIR GLAÇANT"**  
**"UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE DÉRANGEANTE"**  
MR MONDIALISATION

**"L'UPPERCUT LE PLUS TRAGIQUEMENT FRACASSANT ET  
CHOQUANT DE CETTE CUVÉE 2021 DE GERARDMER"**  
FUCKING CINEPHILES

**"UNE EXPÉRIENCE QUI DOIT ÊTRE VÉCU"**  
LE COIN DES CRITIQUES CINÉ

**"CE FILM PREND AUX TRIPES"**  
DE LA CAVE AU GRENIER

**"EXPÉRIENCE INTENSE"**  
**"CINÉASTE PROMETTEUR"**  
ON SE FAIT UN CINÉ

# presse internationale

★★★★

**"L'UN DES FILMS D'HORREUR LES PLUS ORIGINAUX ET LES PLUS DÉRANGÉANTS DE CETTE ANNÉE"**

CINEMA ESTREMO

★★★★

**"INTELLIGENT ET TROUBLANT"**

READY STEADY CUT

**"TENDU"**

HORRORIGINS

**"BRILLANT"**

DARK UNIVERSE HORROR

★★★★

**"UN FILM UNIQUE EN SON GENRE"**

WITHOUT YOUR HEAD

★★★★

**"UNE TENSION AMBITIEUSE ET NOUVELLE"**

KILLER HORROR CRITIC

**"UN FILM STIMULANT QUI RESTERA GRAVÉ DANS VOTRE MÉMOIRE"**

STRANGE COLOUR DEEJ REVIEWS

★★★★

**"UN FILM FANTASTIQUE, BEAU, DIFFÉRENT ET ARTISTIQUE"**

HORROR SCREAM VIDEO VAULT

**"UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE"**

EL CUERVO ENTERADILLO

**"AUDACIEUX"**

TERROR WEEKEND

★★★★

**"UNE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE SOMBRE ET DURABLE"**

FILMCHECKER

**"UN MESSAGE PUISSANT DÉLIVRÉ DANS UN FILM D'AVANT-GARDE"**

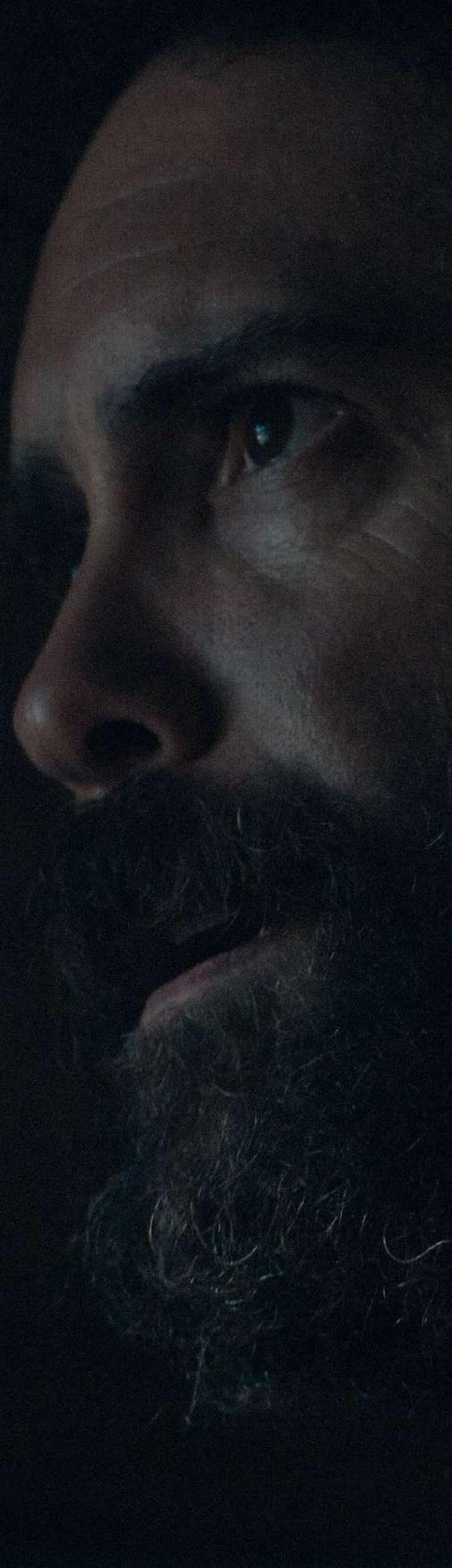
AIPT COMICS

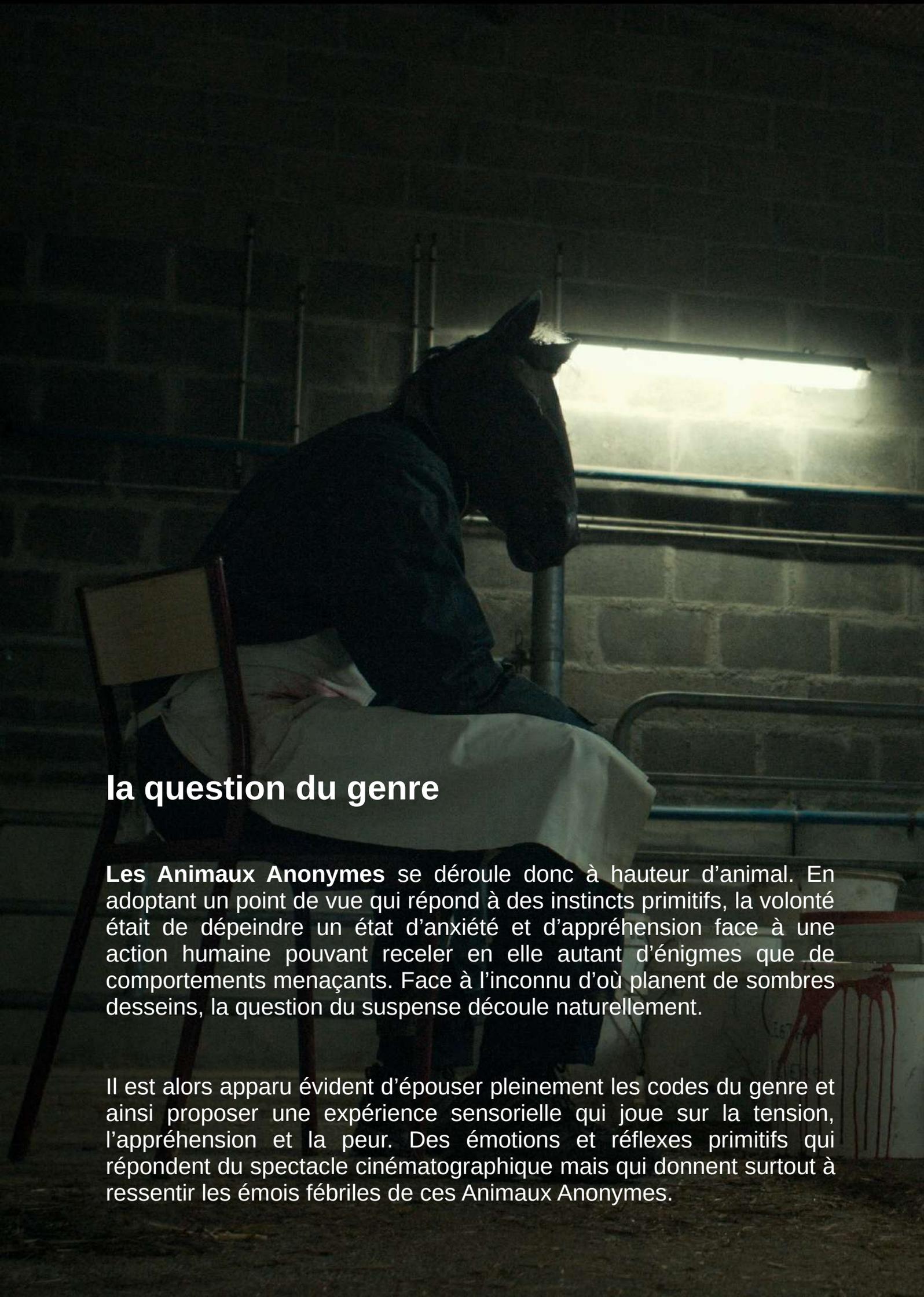
## genèse

**Les Animaux Anonymes** puise son origine dans une image obsessionnelle : celle d'un cheval s'attaquant à l'homme sous des pulsions carnivores. Cette image inconsciente cauchemardesque est venue en nourrir d'autres bien réelles, issues d'une enfance rurale. De part une proximité avec un environnement naturel, j'ai été l'observateur privilégié d'une nature sauvage, mais aussi le témoin d'une emprise funeste de l'homme sur l'animal à travers l'exploitation et la chasse. Ces tableaux parfois sanglants, macabres, cruels, sont venus alimenter au fil du temps une empathie prégnante envers l'animal et une interrogation constante quant à sa place dans notre société.

Ce cheval carnivore qui me hantait, répondait d'un dysfonctionnement, d'une nature malade et agonisante. Cette digression de la chaîne alimentaire s'est alors muée lors de l'écriture du film, en transposition des corps entre l'homme et l'animal. Les animaux anthropomorphes qui en résultent, agissent suivant nos codes de dominants, d'exploitants, de chasseurs, portant en eux une déshumanisation envers l'espèce... humaine.

Cette traversée du miroir place ainsi les protagonistes humains sous le joug d'une domination animale, pour lesquels ils sont des silhouettes sans noms, des Animaux Anonymes, noyés sous des volumes d'exploitations où chacun est interchangeable à l'autre.



A dark horse is seated on a wooden chair in a dimly lit stable. The horse is facing right, looking towards a bright light source, possibly a window or a lamp, which creates a strong silhouette effect. The stable has metal railings and a stone wall in the background. The overall atmosphere is mysterious and tense.

## la question du genre

**Les Animaux Anonymes** se déroule donc à hauteur d'animal. En adoptant un point de vue qui répond à des instincts primitifs, la volonté était de dépeindre un état d'anxiété et d'appréhension face à une action humaine pouvant receler en elle autant d'énigmes que de comportements menaçants. Face à l'inconnu d'où planent de sombres desseins, la question du suspense découle naturellement.

Il est alors apparu évident d'épouser pleinement les codes du genre et ainsi proposer une expérience sensorielle qui joue sur la tension, l'appréhension et la peur. Des émotions et réflexes primitifs qui répondent du spectacle cinématographique mais qui donnent surtout à ressentir les émois fébriles de ces Animaux Anonymes.



## l'absence de dialogue

Ce premier long-métrage emboîte le pas d'un cycle de films sans paroles (**And The Winner Is**, **Les Éphémères Fugitifs**, **Altera**), qui s'articulaient déjà sur le langage du corps : le geste prenant le pas sur les mots, le mouvement sur le dialogue.

Pour **Les Animaux Anonymes**, les premières esquisses de dialogues sont rapidement apparues comme superflus et futiles. Placés dans un environnement qu'ils ne maîtrisent pas, les sens des protagonistes sont en constantes alertes et le moindre mouvement exprime une intention. L'épuration des dialogues a donc réhabilité le silence, le silence a laissé place à quelque chose d'organique et d'universel.

Cette approche sensitive a rejoint l'idée de la barrière de communication entre l'homme et l'animal. En inversant les places de chacun, je souhaitais garder cette incapacité à décrypter le langage de ces Animaux Anonymes pour ne préserver qu'un échange purement physique.

## contexte de tournage

L'environnement des Animaux Anonymes repose sur une nature en décrépitude, un monde à bout de souffle où les terres semblent stériles.

Le patrimoine agricole de l'Allier et de la Nièvre, associé à une lumière naturelle automnale ont permis de donner vie à l'univers d'un film qui évoque un monde rural en déperdition, paralysé par un brouillard omniprésent annonciateur de la fin d'un cycle.

Entre la première partie du tournage et la seconde, une année s'écoulera avant de retrouver les luminosités diffuses d'automne qui confèrent au film son atmosphère funèbre.

Si le temps de tournage des Animaux Anonymes se ramasse sur six journées, la post-production sonore s'est étalée sur plus de trente jours pour donner vie aux animaux anthropomorphes. Dans une approche réaliste, chaque souffle, chaque pas, chaque geste de ces protagonistes animaliers ont été bruités afin de leur donner une présence et de l'épaisseur.



## biographie de baptiste rouveure

Parallèlement aux clips (plus d'une trentaine de réalisations), Baptiste Rouveure élabore des fictions où le mouvement et le langage corporel reste son approche privilégiée.

Son cycle de courts-métrages dénué de dialogue, **And The Winner Is** – 2012, **Les Éphémères Fugitifs** – 2012, **Altera** – 2018, s'inscrit dans une démarche expérimentale de films sensoriels et organiques à l'enveloppe sonore prépondérante. Cette trilogie est sélectionnée dans plus de 50 festivals Internationaux à travers 20 pays et remporte 5 prix.

**Les Animaux Anonymes** est le premier long-métrage de Baptiste Rouveure. Le film, sans parole, à la croisée des genres interroge la place de l'animal dans nos sociétés.

**2021**      **Les Animaux Anonymes (long-métrage)**

**2018**      **Altera (court-métrage)**

**2012**      **Les Éphémères Fugitifs (court-métrage)**

**2012**      **And The Winner Is (court-métrage)**

**2007**      **L'Haschischin (court-métrage)**

# liste technique et artistique

64mn – 2.39 – 2k et 4k

scénario & réalisation baptiste rouveure  
avec thierry marcos  
aurélien chilarsky  
pauline guilpain  
emilien lavaut  
directeur de la photographie emmanuel dauchy  
kevin brunet  
baptiste rouveure  
cheffe électro sophie maya-bernard  
son alyson dijoux  
maquillage constance savelli  
régie lydéric delbeck  
marion rouveure  
musique originale damien maurel  
sound design théo hourbeigt  
mixage jean-françois terrien  
coloriste graziella zanoni  
effets spéciaux théo rol  
montage baptiste rouveure  
production anonymous animals films  
distribution france bulle flottes  
ventes internationales black mandala

VISA d'exploitation n° 153 487

Tous publics avec avertissement

*"Le climat angoissant et des scènes violentes peuvent heurter  
un public sensible"*

[www.anonymousanimalsfilms.com](http://www.anonymousanimalsfilms.com)

# autres sélections en festivals

