

 Centre culturel
Alban-Minville

MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr

APPEL À PARTICIPATION

Résidence de Création Artistique
Spectacle Vivant et Cinéma
2021-2022

« ABSOLUE ! »

LA RÉSIDENCE



1- UN PROJET DE CRÉATION OLFACTIVE, MUSICALE ET VISUELLE

Depuis le début de cette année 2021 Rodolphe Collange, musicien-compositeur et Pierre Benard parfumeur et directeur artistique olfactif travaillent à un nouveau processus de création.

Absolue, Absolue de rose sur papier buvard...

... au-delà de la poésie des mots, il s'agit bien ici d'une composition olfactive, une fragrance unique imaginée et conçue dans le seul but de constituer la source d'inspiration d'une autre composition, celle-ci musicale.

C'est donc à partir des créations parfumées de Pierre Bénard que Rodolphe Collange travaille à une interprétation sonore et musicale. À ce jour le travail de composition musicale s'est amorcé à partir de 3 fragrances qu'il devra décomposer de manière sonore, en miroir, en évocation, en opposition...

Avec le nez et sous l'impulsion du parfumeur, par étapes créatives successives, le musicien imagine, s'inspire, compose...



C'est à cette première étape de travail olfactif et musical que le centre culturel Alban-Minville se propose de s'associer en intégrant à ce processus créatif, un.e vidéaste, un.e réalisateur.trice ou un.e photographe afin de nourrir ce projet pluridisciplinaire.

Avant d'être axé sur une recherche esthétique, l'apport de l'image a vocation à nourrir ici une réflexion commune autour d'une création artistique hybride et innovante.

Tout les genres visuels et cinématographiques pourront être présentés et / ou utilisés dans le cadre de cet appel à participation: documentaire, animation, fiction, cinéma expérimental, nouveaux médias...

Seule restriction, les droits d'auteurs devront vous, candidat / participant, vous appartenir. C'est à dire que vous êtes l'auteur ou avez l'autorisation d'utiliser les images.

Ce processus créatif fera ainsi l'objet d'un accompagnement spécifique dans le cadre d'un accueil en résidence sur le site du centre culturel et notamment dans la salle de spectacle, accédant ainsi à un soutien technique et logistique.

2- OBJECTIFS DE LA RÉSIDENCE

Initier une dynamique artistique autour de créations et écritures artistiques pluridisciplinaires en lien avec l'images, l'expression audiovisuelle et le cinéma.

Stimuler et accompagner des rencontres artistiques pluridisciplinaire et permettre à un artiste issu de la culture de l'image de s'inscrire et de participer à la création d'un spectacle hybride, innovant et pluridisciplinaire.

D'une manière plus large, permettre à l'auteur d'affirmer sa pratique de création visuelle ou photographique et son univers artistique.

Accompagner l'équipe artistique dans un processus de création innovant en facilitant l'accès à une salle de spectacle, en participant aux moyens techniques de mise en scène et en favorisant la rencontre réciproque avec les publics. Et permettre ainsi, en miroir, la rencontre des publics avec un processus de création, l'écriture artistique et les artistes à travers des temps d'échanges et de médiations.

Il n'est pas attendu, à l'issue de la résidence, la création d'un objet artistique achevé, mais bien la présentation d'une étape de travail, d'extraits du spectacle en train de se construire, comme autant de témoignages du travail réalisé pendant la résidence. À cet effet une présentation tout public en entrée libre a été programmée le 23 novembre 2021.



3- ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET SOUTIEN AU PROJET

Mise à disposition d'espaces en vue de l'accueil de séances de travail sur site : conception et écritures artistiques au gré des besoins exprimés.

Accueil en résidence en 2 temps en salle de spectacle du 1^{er} au 3 novembre pour une première appréhension collective de l'espace et de la mise en scène et du 22 au 23 novembre 2021 afin de finaliser la mise en scène, la sonorisation et la lumière.

Prise en charge des matières premières en vue de la conception des fragrances, l'odorisation de la résidence et de sa présentation.

Sous réserves du contexte et de l'avancé du travail, le centre culturel pourra mobiliser ses publics et ses partenaires afin de favoriser la rencontre et les échanges avec les publics.

Participer à l'information et la communication autour de la résidence et notamment sur la présentation des extraits qui seront présentés le 23 novembre au Centre Culturel Alban Minville à l'issue de la résidence. Présentation tout public en entrée libre.

4- LES ARTISTES



Rodolphe Collange

Rodolphe Collange considère l'interconnexion et la mixité des productions sonores comme caractéristiques de notre culture sonore postindustrielle et multi-connectée.

A partir de leurs empreintes, il tente de faire surgir de nos mémoires intimes le mouvement de la pensée qui voyage dans nos souvenirs, se projette dans l'avenir, affronte la mort et l'oubli.

Début 2000, Rodolphe Collange rejoint le GMEA Centre National de Création Musicale, puis les Studios Éole pour produire des pièces et se former à la musique électroacoustique, à la composition et à l'improvisation. Il se forme aussi à la composition pour le cinéma et à l'écriture orchestrale, aux techniques avancées du son, à l'interprétation acousmatique. Il fonde ses propres studios en Ariège.

Son sens de la dramaturgie et sa souplesse stylistique caractérisent sa musique et l'amène à travailler avec des metteurs en scène, des réalisateurs, des chorégraphes, des plasticiens, des chercheurs, à improviser en concert, à réaliser des installations sonores.

Pierre Bénard

Pierre Bénard est un parfumeur-créeur, expert dans les matières premières naturelles.

Biochimiste, alchimiste passionné d'odeurs, Il est propulsé dans un voyage sensationnel, dans le monde des senteurs.

Pendant six années, il accompagne un docteur en biotechnologie végétale qui me transmet une culture et des connaissances olfactives dans diverses disciplines intimement liées à l'olfaction.

Grâce à lui, il acquiert une riche expérience dans le design de parfum et l'odorisation de lieux et d'évènements auprès d'enseignes et artistes renommées pour des scénographies olfactives.

Guidé par la botanique des plantes aromatiques et à parfums, il poursuit sa formation d'élève parfumeur à Montpellier, puis à Grasse où il entre naturellement dans l'industrie du parfum.

Parfumeur au sein de sociétés grassoises et internationales de composition et de matières premières, il participe à des recherches et des développements de matières premières naturelles, à échelle industrielle et responsable, pour la création de produits innovants.

Transformer la matière, la sculpter, la modeler, la peaufiner pour en extraire sa plus belle essence.

De ces matières naissent des matériaux précieux dont il s'inspire et qu'il structure avec des molécules de synthèse, plus linéaires, pour en créer une forme, un volume, une fragrance que j'expose sur la peau ou dans les airs.

Directeur artistique olfactif d'OSMOART, il développe de nouveaux concepts olfactifs.



5 - CANDIDATURES

Qui peut postuler ?

Tout.e vidéaste, réalisateur.trice, photographe professionnel.le ou non-professionnel.le souhaitant participer à un nouveau projet de création visuelle ou souhaitant valoriser une création existante qui pourrait correspondre à ce projet de création.

Le dossier de candidature devra comporter les éléments suivants :

Un CV

Une présentation ou un lien vers une ou plusieurs de vos créations, réalisations visuelles ou audiovisuelles vidéos, films, clips, séries photographiques.... dont vous détenez les droits d'auteurs

Une note d'intention. Cette note d'intention doit témoigner des pistes envisagées et de votre motivation à participer à ce projet de création.

Calendrier pévissionnel :

- 15 septembre 2021 : Date limite de réception des dossiers de candidature
- Du 1 au 3 novembre 2021 et du 22 au 23 novembre 2021 : Résidences de création au Centre Culturel Alban Minville
- 23 novembre 2021 : Sortie de résidence avec présentation d'extraits du spectacle
- Courant 2022 : Première de la création présentée au Centre Culturel Alban Minville

+ d'informations et envoie des candidatures « CANDIDATURE RÉSIDENCE ABSOLUE » par mail à :

Chloé QUINCHON-THIZY, programmatrice tout public spectacle et cinéma du centre culturel Alban-Minville
chloe.quinchon-thizy@mairie-toulouse.fr

Sabine OBADIA, responsable du centre culturel Alban-Minville sabine.obadia@mairie-toulouse.fr

et

Pierre BÉNARD, parfumeur créateur osmoart@gmail.com

Osmo : gr. Osmé : odeur.

Osmose : gr. Osmos : poussée, impulsion. Influence réciproque.

Art : lat. ars, artis : phénomène de société, remplit trois fonctions essentielles:Porteur d'un message, expression de son propre idéal, il s'inscrit dans un processus de progrès ou de décadence; il peut aussi être associé à une simple activité ludique.L'art assume une fonction symbolique par laquelle la société structure son imaginaire collectif, met en forme sa vision du monde, exprime ses aspirations et ses contradictions.



• L'APPEL À CANDIDATURES EST OUVERT JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2021 INCLUS •

ACTIONS CULTURELLES ASSOCIÉES & PARTENARIATS

L'accueil de la résidence s'inscrit dans un projet et une programmation plus large autour d'un événement artistique et culturel annuel porté par le service de l'animation socioculturel et dont cette saison la thématique est « Respirez ».



Ainsi la proposition artistique et culturelle du Centre Culturel et la mobilisation des publics autour de la thématique se déclinera de septembre à décembre 2021 autour d'une programmation variée :

UNE EXPOSITION - INSTALLATION MULTISENSORIELLE autour des parfums **De la matière à l'esprit**
CYCLES DE 4 CONFÉRENCES OLFACTIVES INTERACTIVES

Écouter les parfums : #1 *Ça sent quoi un fantôme*, #2 *le design olfactif*, #3 *Parfums d'arbres et essences de bois*, #4 *Parfums en scène, régisseur olfactif, un nouveau métier*

MÉDIATION - FORMATION À DESTINATION DES ANIMATEURS - PROGRAMMATEURS

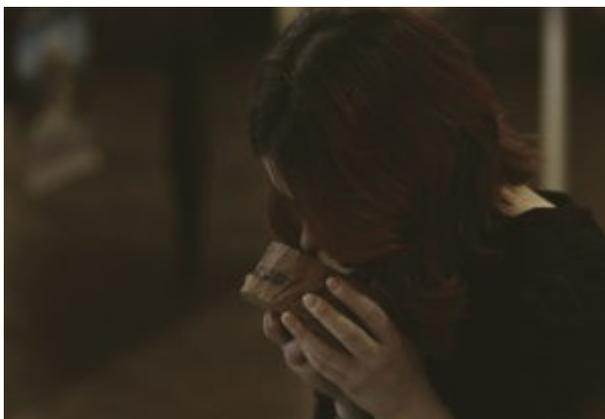
ATELIERS PONCTUELS ET STAGES DE PRATIQUES

Parfums d'atelier 2 ateliers de création de parfums pour les enfants et les adultes, **Respi'Relax** initiation à la relaxation, **L'air symbolique de créativité** une rencontre de la bio danse de la poésie et de la peinture

5 SORTIES CULTURELLES ET PLEINE NATURE

Le nez en l'air Rando-Nez Olfactive interactive , **Au jardin des Senteurs** une ballade parfumée et colorée, **Au rucher** journée ludique à la ferme apicole, **L'Explorarôme** un voyage dans le monde des sculpteurs d'arômes, **La maison de la violette**

DES PROJECTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES avec le festival international du film d'environnement



QUELQUES PARTENAIRES

Lycée Général et Technologique Rive Gauche - Design d'objets et d'espaces

l'ENSEEIHT pour le développement d'un système de diffusion d'odeur pilotables et réglables pour un nouveau métier régisseur olfactif.



1- HISTOIRE D'UN QUARTIER EN PERPETUELLE CONSTRUCTION

Dans les années soixante, la ville de Toulouse connaît une très forte croissance démographique. Poussée par cette dynamique et un contexte économique favorable, la municipalité envisage alors la plus vaste opération d'urbanisme de l'époque avec la création de la ZUP du Mirail, « Miroir » en occitan, qui doit pouvoir accueillir près de 100 000 habitants. Le concours international d'architecture est remporté par Candilis en 1961 et prévoit la construction de logements répartis sur 5 quartiers autonomes. La première maquette retient 3 ensembles, 3 quartiers : Mirail-Université, Reynerie et Bellefontaine et le projet démarré en 1964 promet une ville nouvelle de conception moderne, parcourue de rues verticales superposées, indépendantes de la circulation automobile, celle-ci étant reléguée en pied d'immeuble ou sous « la dalle » où se glisse alors parkings et espaces de stationnement. Une « ville » proposant des habitats variés mixant logements collectifs et maisons de ville. Les appartements y sont vastes et lumineux. Les immeubles en formes de tripodes sont ponctués par de larges espaces verts, lesquels contribuent à l'aérer l'ensemble.

À quelques kilomètres seulement de « la ville-centre », de nombreux services et équipements publics, écoles, collèges et universités sont au programme. Un bassin d'emploi est également insufflé avec l'accueil d'entreprises du secteur économique et industriel.

Seule la première tranche du projet, le quartier Bellefontaine, aboutira dans le respect des intentions initiales. Le reste du plan d'aménagement demeurera inachevé et les tranches suivantes Reynerie, puis Mirail Université, présenteront une morphologie de plus en plus éloignée des préceptes urbanistiques originels. Le Mirail ne tient pas ses promesses et va connaître la même évolution que nombres de grandes cités et Zone d'Urbanisation Prioritaires.

Mais l'histoire du Mirail ne s'arrête pas à ce renoncement et si dès les années 1990 le quartier répond bien à la plupart des critères qui définissent la géographie prioritaire de la politique de la ville, les politiques publiques par construction et déconstruction successives, s'emploient à en modifier le profil visant ainsi à une revalorisation progressive du quartier et de son image. Depuis plusieurs années on assiste ainsi au développement et à la rénovation des services et des commerces, des espaces collectifs et des jardins...

Le centre culturel n'a pas échappé à ces étapes successives de transformation, Centre Culturel et Sportif appelé « maison de la culture », il est inauguré le 21 décembre 1970 en présence de l'architecte Georges Candilis et du maire de l'époque Louis Bazerque. En 1976 le centre culturel est rebaptisé du nom du nageur Alban-Minville.

Peu après l'explosion d'AZF, le centre culturel fut démolé puis reconstruit en 2007 comme une sorte de symbole du renouveau du quartier.

2- BELLEFONTAINE, TERRITOIRE ET ENJEUX DU CONTRAT DE VILLE

Situé en plein coeur du Grand Mirail, dans le quartier Bellefontaine à Toulouse, le centre culturel Alban-Minville fait partie d'un territoire plus vaste structuré autour de 3 autres principaux équipements les centres culturels de quartiers Reynerie, BordeBlanche-Pradette et St Simon. La plupart se situe sur des quartiers politique de la ville et ainsi rattaché au Contrat de ville 2015-2022, un plan d'action sur 6 ans qui définit le cadre partenarial dans lequel sont conduites les politiques de cohésion urbaine, de solidarité et de développement au bénéfice des habitants des quartiers prioritaires et dont le revenu moyen est inférieur à 11 900 euros/an.

La loi ville et cohésion urbaine de 2014 impose également la participation des habitants à l'élaboration et au suivi de cette politique. Cette contribution se fait par l'intermédiaire de conseils citoyens composés d'habitants, et de représentants des associations, commerçants et artisans locaux.

De façon générale son principal objectif est de réduire les inégalités. Sur la ville de Toulouse il concerne 12 quartiers et 54 000 habitants environs.

Les enjeux sont ainsi de renforcer la sécurité, permettre un accès plus important aux services publics, lutter contre les discriminations et la pauvreté, favoriser l'éducation et l'accès à la culture, rééquilibrer les territoires de vie et l'offre de logements, renforcer les dispositifs d'accès à l'emploi.

Le quartier de Bellefontaine est un quartier populaire qui compte à lui seul près de 8000 habitants dont 32% ont moins de 17 ans, près de 58 % des ménages sont considérés à bas revenus et le taux de chômage s'élève à 32 %.

En matière culturelle et socioculturelle, le quartier offre une présence associative forte.

Ainsi par delà l'offre propre du centre culturel, il existe une offre plus large soutenue et animée par un tissu associatif dynamique, souvent complémentaire et/ou en partenariat avec le centre culturel lui même et qui se traduit par de nombreuses propositions, actions socioculturelles et éducatives dans de nombreux domaines.

La présence d'autres services municipaux comme les centres sociaux, médiathèques et ludothèques et les services des sports mais aussi des associations en contrat d'objectifs comme les Maisons des Jeunes et de la Culture sont également autant de partenaires indispensables qui contribuent à la diversité et la richesse de cette offre.



3- LE CENTRE CULTUREL ALBAN-MINVILLE, LES CENTRES CULTURELS DE LA VILLE ET LE SERVICE DE L'ANIMATION SOCOCULTURELLE

Le Centre Culturel Alban-Minville s'inscrit ainsi dans ce champ d'une offre socioculturelle diversifiée. Il s'agit d'une structure culturelle du service de l'Animation Socioculturelle de la Mairie de Toulouse dont les principales missions sont définies de la façon suivante:

L'organisation et la mise en œuvre d'une offre régulière et pertinente d'ateliers de pratiques artistiques et culturelles à destination de tous les publics,

L'accueil et la mise en œuvre de projets d'actions culturelles et d'éducation artistique,

La production et l'accueil d'une offre diversifiée en matière de spectacles et d'expositions,

L'accueil, l'accompagnement et le soutien à la création artistes, les compagnies, l'émergence et l'innovation,

L'épanouissement de tous les publics.

À ce titre le centre culturel Alban-Minville développe une programmation d'une grande diversité autour de différents axes et des propositions de différentes natures:

1- des ateliers de pratiques artistiques sportives, de bien être et de loisirs à destination de tous les publics quels que soit leur âge, leur culture, leur milieu socioculturel ou leur niveau de pratique,

2- des sorties culturelles ou de pleine nature,

3- des spectacles pour petits et grands, de la danse, du cirque, de la musique, du théâtre... toutes les formes artistiques sont au rendez-vous quel que soit le public, en salle et sur l'espace public,

4- des expositions et installations autour de la peinture, la sculpture ou encore la photographie,

5- des conférences,

6- des actions culturelles et des médiations artistiques en lien avec la programmation,

7- l'accueil en résidences de compagnies, le soutien à la création et l'accompagnement des artistes dans leur travail d'écriture et de mise en scène,

8- offrir un tremplin aux jeunes artistes émergents et leur offrir une première opportunité de contact avec une scène et un public,

9- favoriser la rencontre des publics avec les artistes, leur arts et leurs pratiques.



Dans ce paysage et ce contexte le centre culturel a vocation à toucher non seulement les habitants du quartiers et des quartiers voisins, mais aussi un public plus large que le public dit « de proximité » en rayonnant, par ses propositions artistiques et culturelles, sur l'ensemble de la ville et son agglomération, notamment dans sa zone sud-ouest.

Par notre offre de programmation, l'enjeu est ainsi de concourir à l'attractivité du territoire et à une identification positive de la population à celui-ci.

Nous nous attachons ainsi à faire que notre programmation participe à une dynamique de développement culturel locale et constitue un élément d'apprentissage, d'éducation et d'épanouissement de l'individu tout comme un vecteur de cohésion sociale favorisant le vivre ensemble et l'exercice de la citoyenneté.

Au delà de ces principes généraux, une des particularités du centre culturel Alban-minville est en outre d'être une structure extrêmement polyvalente réunissant sur le même site un établissement culturel mais également des équipements sportifs : un gymnase , une piscine fraîchement rénové intégrant un espace aqualudique.

Par ailleurs la salle de spectacle est aussi historiquement une salle de cinéma qui a été entièrement rénovée et équipée d'un système de projection numérique. À moyen terme, le centre culturel a entre autre pour ambition de renouer avec la tradition des cinémas de quartier. Un cinéma grand public, films d'animation, d'actions ou d'auteurs, pour petits et grands, dans toute la diversité de l'offre cinématographique du moment, en proposant une programmation grand écran régulière hebdomadaire à proximité. Des films à venir voir à pied, en famille, seul(e) ou entre ami(e)s et à des tarifs accessibles au plus grand nombre.



Sans pour autant miser sur une spécialisation de la structure, nous souhaitons ainsi faire du cinéma et de l'éducation à l'image un axe central de notre programmation en développant différentes actions de programmations de spectacles transmédiés, des actions culturelles autour du cinéma, de l'analyse et la production d'images en incluant les différentes pratiques d'accès à l'information et l'usage des réseaux sociaux, la lutte contre la fracture numérique et l'accès aux services dématérialisés de notre offre et plus largement celle de la ville.

C'est aussi dans cette dynamique que nous souhaitons plus particulièrement développer des projets de résidences artistiques autour du cinéma quelle qu'en soit la forme y compris bien sûr en lien avec le spectacle vivant.