

**Accompagnement au défi « Toi aussi écris ta série » pour les 15-18 ans  
et à l'organisation d'ateliers d'écriture scénaristique**

## Présentation de la mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique

Une mission a été lancée au CNC en 2020 pour faire suite aux recommandations du rapport de Lorraine Sullivan intitulé **Pour la sensibilisation de la jeunesse à l'écriture créative et scénaristique**.

Des documents pédagogiques ont été élaborés pour permettre l'organisation d'ateliers d'écriture de scénario à destination des jeunes en temps scolaire et hors temps scolaire. Une page dédiée à la mission sur le site internet du CNC présente les premiers outils pédagogiques élaborés. Ils sont à disposition de toute personne ou structure désireuse d'organiser un atelier.

Dans le cadre du développement de cette mission, le CNC souhaite consacrer une enveloppe exceptionnelle pour la mise en place conjointe de deux actions :

➤ **1 : accompagner la mise en place d'ateliers d'écriture scénaristique dès le plus jeune âge :**

Ces ateliers s'adressent aux enfants et aux jeunes et concernent l'écriture scénaristique au sens large (cinématographique, audiovisuelle, série, court-métrage, quel que soit le genre et la durée). Les ateliers restent centrés sur l'apprentissage et le développement des techniques d'écriture scénaristique et ne portent pas sur la réalisation. Ces ateliers s'adressent à tous les âges de l'enfance et de l'adolescence.

➤ **2 : superviser l'organisation d'un défi d'écriture scénaristique de série à l'attention des 15-18 ans :**

Un défi d'écriture scénaristique de série sera organisé par le CNC d'octobre 2021 à mai 2022. Il s'agit d'un défi d'écriture collective d'une série. Des groupes de 3 à 8 jeunes écrivent collectivement un projet de série. Le dossier à rendre est calqué sur la réalité professionnelle. Ils fournissent donc le travail qui est demandé à un scénariste lorsqu'il doit démarcher un producteur, un diffuseur, ou déposer une demande de subvention au CNC. La structure mettra à disposition les intervenants nécessaires et prendra en charge les éventuels frais engendrés pour l'organisation du défi (frais de déplacement etc...). Le cas échéant, elle prendra à sa charge la question de la responsabilité des mineurs.

## Objectif de la mesure

La dimension technique de l'écriture de scénario et du métier de scénariste doit être mieux reconnue. L'écriture doit être revalorisée comme une étape essentielle dans le processus de fabrication des œuvres audiovisuelles au sens large.

Dans ce cadre, une culture du récit et de la dramaturgie appliquée aux domaines de la création audiovisuelle doit s'établir dès le plus jeune âge en France et participer également d'un renouvellement des talents de l'écriture sur le territoire. C'est pourquoi il faut sensibiliser les jeunes aux techniques d'écriture et à la création par l'écrit et pratiquer l'écriture créative de façon répétée.

La mission de sensibilisation est en partie centrée sur la pratique de l'écriture sérielle : il s'agit d'une écriture scénaristique encore très peu abordée et développée en France. L'écriture de séries, très regardées par les jeunes, possède des techniques propres, différentes de l'écriture cinématographique avec une saisonnalité et des séquences d'écriture beaucoup plus resserrées.

Au-delà de la technicité, la série amène également une plus grande nécessité d'écriture collective et s'affirme aussi comme un processus itératif par rapport au tournage.

## Une approche centrée sur l'écriture scénaristique

Tenant compte de la place et de l'importance du scénariste dans une œuvre audiovisuelle, la mission de sensibilisation se veut centrée sur les questions d'écriture et se démarque de la réalisation.

C'est pourquoi, le défi série ainsi que les ateliers n'aborderont pas les techniques de réalisation, plus souvent proposées au sein d'ateliers.

Les pratiques d'écriture pourront bien entendu aboutir à des ateliers de réalisation selon les volontés des structures, mais ces pratiques autour de la réalisation n'entrent pas dans le périmètre de la subvention.

## Montant de la subvention

Le montant de la subvention du CNC pour mener ces deux types d'actions est de 10 000 €, payable en une fois. La demande de subvention sera adressée par la structure au CNC. Cette structure s'engage à couvrir la totalité des actions demandées (organisation d'ateliers d'écriture scénaristique + accompagnement au défi « Toi aussi écris ta série »).

La structure bénéficiaire de la subvention sera notifiée par courrier à l'issue de l'instruction de son dossier de demande de soutien.

## Objet de la subvention

La subvention de 10 000 € portera sur l'application obligatoire de deux volets :

- **1 : Mise en place d'ateliers d'écriture scénaristique à destination des enfants et des jeunes.**
- **2 : Accompagnement du défi « Toi aussi écris ta série » (règlement en annexe)**

## Structures pouvant être subventionnées

Les structures éligibles sont des structures établies en France. Elles peuvent être les pôles régionaux d'éducation aux images, faire partie des coordinations *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma* ou relever des coordinations régionales *Passeurs d'images*, les organismes œuvrant pour la diffusion culturelle et le développement des publics, ainsi que les bibliothèques, médiathèques et les conservatoires sont également éligibles.

## Actions demandées aux structures bénéficiaires de la subvention

L'accompagnement au défi « Toi aussi écris ta série », tout comme l'organisation d'ateliers d'écriture scénaristique, doit proposer une expérience enrichissante et ludique autour de l'écriture scénaristique. Il doit permettre à tous les jeunes qui le souhaitent :

- d'acquérir des bases d'écriture scénaristique
- de développer leurs compétences en matière d'expression écrite
- de développer leurs compétences en matière d'expression orale (travail en groupe, pratique du pitch)
- de comprendre le métier de scénariste et son importance dans la qualité des œuvres produites

- de rencontrer les acteurs culturels et les professionnels œuvrant dans leur périmètre géographique

Tous les jeunes, quelles que soient leur capacité d'expression écrite, doivent pouvoir participer. La pratique de l'oralité dans l'écriture de série doit permettre à tous de s'exprimer et d'en retirer une expérience enrichissante.

## Périmètre géographique d'action

Les structures sont subventionnées à raison d'une par département. Chaque structure est donc susceptible d'intervenir dans un périmètre départemental et doit pouvoir intervenir dans les zones rurales.

## Combien de jeunes seront encadrés par chaque structure ?

### Pour l'organisation d'ateliers d'écriture scénaristique :

Le nombre d'enfants et de jeunes atteints pour ces ateliers sera modulé en fonction du nombre de jeunes à accompagner pour le défi série. Les structures doivent effectuer la totalité de la subvention dans l'organisation d'actions autour de l'écriture scénaristique.

### Pour le défi « Toi aussi écris ta série » :

Il n'est pas possible d'anticiper le nombre de groupes participant au défi série. Les structures sont invitées, dans leur périmètre géographique, à effectuer un travail autour de la constitution de groupes dépendant géographiquement de leur périmètre. Les structures élaboreront et moduleront donc leur accompagnement pour le défi d'écriture en fonction du nombre d'inscrits.

Les inscriptions étant étalées sur 3 mois, s'il constate un faible taux d'inscription sur un département, le CNC pourra inciter la structure à prospecter pour rechercher des candidats au défi série.

En cas d'un très grand nombre de groupes participant, le CNC rééquilibrera la répartition géographique des accompagnements.

## ➤ 1 : Organisation d'ateliers d'écriture scénaristique

Les structures subventionnées sont invitées à organiser, à partir de septembre 2021 et dans l'année suivant le versement de leur subvention, des ateliers d'écriture scénaristique pour tous les âges (enfants et adolescents).

Les structures sont invitées à imaginer, éventuellement en lien avec d'autres acteurs locaux, des opérations autour de la pratique scénaristique dans un périmètre plus large (non plus uniquement une écriture scénaristique sérielle) en s'appuyant au maximum sur les compétences et les talents des professionnels à proximité (interventions de scénaristes, participation à des festivals, à des tournages, etc.).

## ➤ 2 : Le défi d'écriture collective « Toi aussi écris ta série »

En complément des ateliers et pour stimuler les jeunes participants aux ateliers, il est demandé aux structures de superviser sur leur territoire le défi national d'écriture scénaristique de série. Ce défi d'écriture scénaristique sera proposé en temps scolaire et hors temps scolaire à partir

d'octobre 2021 (limite des inscriptions le 27 septembre 2021).

Le défi porte sur l'écriture collective d'un projet de série par des groupes de 3 à 8 jeunes âgés de 15 à 18 ans (ou par classes divisées en groupes en temps scolaire).

La structure centralise toutes les inscriptions hors temps scolaire sur son territoire. La DAAC sera en charge de l'inscription pour le temps scolaire. La structure subventionnée accompagne les différents groupes en temps scolaire et hors temps scolaire de son territoire

Si un minimum de 3 jeunes est obligatoire pour constituer un groupe, il est possible d'aller au-delà de 8 personnes par groupe, même si cela n'est pas recommandé pour des raisons de bonne tenue d'une pratique d'écriture collective.

Un adulte référent accompagnera ce groupe dans son parcours d'écriture.

### **Etapes principales du défi « Toi aussi écris ta série »**

1. Les participants constituent collectivement un dossier artistique de série
2. Une pré-sélection pour un jury professionnel est effectuée et retient les groupes lauréats, dont le projet gagnant
3. Les lauréats se retrouvent lors d'une demi-journée de pitch et de remise des prix par le parrain/marraine de l'opération. Deux prix seront remis : un prix du scénario et un prix du meilleur pitch

### **Thème de la série**

Le thème et le format sont libres. Tous les styles et tous les genres sont permis. Une attention peut être portée aux notions de responsabilité sociale et environnementale. Il doit nécessairement s'agir de l'écriture d'une série. L'encadrant du groupe est libre d'imposer un thème, un format, un style ou une base de départ.

### **Contenu du dossier de série à rendre**

Le dossier à rendre est calé sur les réalités professionnelles. Son contenu est le fruit des travaux d'un groupe de travail de la mission sensibilisation créée par le CNC.

Ce dossier est constitué de :

- une courte note d'intention (1 page)
- le concept de la série (1 à 2 pages)
- une présentation des personnages principaux (en fonction du nombre de personnages)
- en cas d'œuvre préexistante, note d'adaptation (1 page)
- des éléments d'arches (format libre)
- le scénario de l'épisode pilote (ou 10 pages si format au-delà de 26 minutes)
- facultatif : un moodboard

Pour aider les jeunes candidats, le CNC propose un canevas de dossier ludique et explicatif qu'ils pourront compléter avec leurs travaux. Les candidats auront toutefois la possibilité de sortir de ce canevas pour proposer leur propre présentation.

### **Calendrier prévisionnel du défi série**

Juillet / août / septembre 2021 : inscriptions en ligne

Clôture des inscriptions le 27 septembre 2021

Octobre 2021 à février 2022 : rédaction des projets de séries par les participants

Rendu des travaux le 05 mars 2022 pour les groupes hors temps scolaire.

Rendu des travaux au début des vacances scolaires d'hiver pour le temps scolaire (12 février 2022 pour la zone A, 05 février 2022 pour la zone B, 19 février 2022 pour la zone C)

Fin mars 2022 : annonce des groupes lauréats

Avril 2022 : travail autour du pitch

Début mai 2022 : pour les lauréats, demi-journée de pitch et de remise de prix

Sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire, la demi-journée des lauréats, début mai 2022, se fera au CNC.

## Récompenses

Sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire, les récompenses attribuées pour le prix du scénario et pour le prix du pitch seront en lien avec l'écriture scénaristique : visite d'un tournage de série, visite d'un studio d'animation, mise en valeur du dossier lauréat, cartes de cinéma, abonnements à des plateformes de streaming, livres...

## Accompagnement dans le cadre du défi « Toi aussi écris ta série »

**La structure subventionnée doit pouvoir être en mesure d'accompagner les jeunes dans les trois configurations suivantes :**

- 1 : dans le cadre scolaire
- 2 : hors temps scolaire (inscrits auprès d'autres structures associatives et culturelles)
- 3 : accompagnement des groupes inscrits et rattachés directement aux structures subventionnées

La structure subventionnée propose des intervenants professionnels pour aider les groupes. Elle prend en charge tous les frais liés au défi (frais de déplacement etc...) et assume la responsabilité des mineurs en cas de déplacement.

## Inscription au défi en temps scolaire

Ouverture des inscriptions en temps scolaire auprès des DAAC : du 15 juin 2021 au 20 septembre 2021.

Chaque DAAC propose au CNC (avec validation par la DGESCO) une sélection de cinq classes maximum de profils différents (niveau, localisation géographique, type d'établissement, profil des élèves, etc.).

L'implication du chef d'établissement et la mobilisation d'une équipe pédagogique sont recherchées.

Le projet de l'établissement peut par ailleurs développer des actions annexes au défi d'écriture : sensibilisation aux techniques du cinéma et de l'audiovisuel, création d'un ciné-club ou partenariat avec le programme Cinéma et Citoyenneté, participation des festivals alentours, etc...

Les DAAC transmettent le formulaire d'inscription mis à disposition à cet effet. Une fois les inscriptions finalisées, le CNC transmet à chaque DAAC les coordonnées de la structure subventionnée qui pourra accompagner le professeur. Le calendrier du défi (inscriptions, date limite d'envoi du dossier au CNC) tient compte des dates des vacances scolaires. Le CNC transmet à la structure subventionnée les groupes de son territoire.

Selon le choix du professeur encadrant, chaque classe inscrite peut-être divisée en groupes, chacun représentant son propre dossier.

### **Accompagnement en temps scolaire**

5 classes sont sélectionnées dans chaque académie pour bénéficier d'un accompagnement, ce qui correspond en moyenne à 46 élèves par département. L'encadrement d'écriture dans les classes, elles-mêmes divisées en groupes, est assuré par un professeur désigné qui s'appuie notamment sur les outils en ligne proposés par le CNC.

Le travail de la structure relai dans le temps scolaire consiste donc à assurer 8 heures d'intervention par classe. La nature et le contenu des interventions seront élaborés entre le professeur et la structure relai et viennent en appui du travail autour de l'écriture porté par le professeur. Les sorties scolaires éventuellement organisées dans ce cadre (festivals, tables-rondes) relèvent de la responsabilité de l'établissement scolaire.

### **Le défi d'écriture hors temps scolaire**

La structure subventionnée centralise et inscrit les groupes hors temps scolaire de son territoire sur la plateforme dédiée (lien transmis durant l'été). Un groupe correspond à une inscription. Le nom d'un adulte référent sera donné lors de l'inscription. Les sessions d'écriture se déroulent hors temps scolaire. Le calendrier et la limite de dépôt du dossier tiennent compte de l'ensemble des vacances scolaires, ce qui permet aux structures d'organiser des sessions d'écriture y compris pendant les vacances d'hiver (février 2022).

Soit la structure subventionnée accueille les groupes d'écriture directement, soit elle participe à l'organisation dans d'autres établissements et associations pour accompagner les groupes inscrits en proposant notamment des intervenants professionnels.

### **Engagement des participants**

Que le défi série ait lieu en temps scolaire ou hors temps scolaire, il sera demandé aux candidats, en contrepartie des moyens techniques et humains mis à leur disposition, de faire preuve d'assiduité et de persévérance dans le travail de création. Une charte leur sera transmise pour leur rappeler les bases du travail scénaristique en équipe (respect des différents points de vue, des avis divergents, etc.).

Les structures subventionnées peuvent soit accompagner et encadrer directement des groupes, soit intervenir auprès d'autres structures encadrant des groupes.

Lors de l'inscription au défi, le CNC transmettra automatiquement les coordonnées de la structure subventionnée au niveau départemental.

### **Public ciblé**

Tous les jeunes âgés de 15 à 18 ans, qu'ils soient scolarisés ou non, doivent pouvoir participer au défi d'écriture scénaristique.

### **Accompagnement à la pratique du pitch en cas de sélection**

A l'issue de la remise des dossiers de série (voir calendrier), un comité de lecture, suivi d'un jury composé de professionnels, sélectionnera les projets les plus aboutis.

Les lauréats seront contactés par le CNC (ou par les DAAC en temps scolaire). Ils seront alors invités à participer à la session de pitch et à la remise des prix. En raison de la crise sanitaire, il

sera décidé ultérieurement si cette session de pitch et de remise des prix se tiendra à Paris au CNC (Paris 14<sup>ème</sup>) ou si elle se tiendra intégralement en ligne. L'organisation du déplacement et les frais engendrés sont pris en charge par la structure subventionnée. Durant cette demi-journée, les lauréats « pitcheront » leur série.

C'est pourquoi, entre l'annonce de leur sélection et la remise des prix, les jeunes sont invités à s'entraîner à la pratique du pitch.

Les groupes lauréats désigneront l'un d'entre eux qui sera chargé de présenter la série devant un jury. Des vidéos seront mises à disposition des jeunes sur le site du CNC pour pouvoir s'inspirer.

**Pourquoi « pitcher » un projet ?** Il s'agit d'une pratique répandue, voire incontournable dans le milieu professionnel. De nombreux festivals et marchés proposent désormais des sessions de pitch pour les professionnels.

#### **Objectifs du pitch pour les jeunes :**

- Savoir présenter un projet de série
- Dédramatiser l'exercice du pitch
- Apprendre à pitcher le projet dans un temps restreint et défini (3 minutes)
- Identifier les éléments à mettre en avant
- Adapter le pitch à l'interlocuteur et au lieu de l'exercice
- Présenter l'intérêt de la série dans le contexte audiovisuel actuel

**Les structures ressources doivent donc pouvoir intégrer cette pratique lors de leur accompagnement.**

#### **Outils mis à disposition sur le site du CNC**

Le site du CNC met à disposition des participants et de leurs encadrants des outils permettant d'appréhender l'écriture scénaristique sérielle. La page est disponible sur le lien suivant : <https://www.cnc.fr/series-tv/sensibilisation-a-l-ecriture-scenaristique-des-le-plus-jeune-age>

Cette page, amenée à être enrichie au fur et à mesure, propose actuellement :

- Une bibliographie détaillée présentant des ouvrages autour de l'écriture scénaristique ;
- Une bibliographie courte, sélection par un comité des titres de la bibliographie longue ;
- Un déroulé d'atelier permettant l'organisation d'un atelier d'écriture scénaristique de série pour les 15-18 ans ;
- Une liste des séries recommandées pour les 15-18 ans pour un accompagnement de travail d'écriture ;
- Le module scénario de l'Atelier cinéma du CNC ;
- Un renvoi vers la scénarothèque du CNC (exemples de dossiers soutenus par les commissions sélectives du CNC) ;
- Des liens utiles sur l'écriture de séries proposés par les structures des réseaux partenaires ;
- Des renvois vers des articles du CNC liés à l'actualité des séries ;
- Des exemples d'écriture scénaristique de séries (Loulou, Les Revenants, Tu préfères, Lupin, Kaboul Kitchen...).

#### **Modalités pour la demande de subvention**

**Date limite de dépôt des demandes de subvention : vendredi 30 juillet 2021 inclus**

Dépôt des candidatures sur le site <https://www.demarches-simplifiees.fr> (le lien d'inscription sera communiqué début juillet)

Cette mesure sera mise en place et financée dès 2021 mais les actions pourront se dérouler en 2021 et 2022.

Elle s'adresse aux structures, à raison d'une structure subventionnée par département, **étant en mesure d'assurer l'accompagnement et le développement d'initiatives autour de l'écriture scénaristique auprès d'un public jeune sur l'ensemble de leur département, à la fois en temps scolaire et hors temps scolaire.**

## Sélection des structures par le CNC

Les structures seront sélectionnées à raison d'une par département. La structure doit être en mesure d'assurer un accompagnement en temps scolaire (soutien au professeur encadrant) mais également hors temps scolaire (accompagnement d'un encadrant, ou encadrement par la structure elle-même). Il est demandé de créer le plus possible d'interactions entre les jeunes et le milieu professionnel (rencontre avec des scénaristes, déplacement dans des festivals à proximité, visite de tournages, ...). L'intervention rémunérée de scénaristes dans le cadre de cet accompagnement est vivement recommandée.

## Pièces à fournir pour la demande de subvention

En plus des éléments rappelés lors de l'inscription sur le site Démarches-simplifiées.fr, il sera demandé, pour toute structure non enregistrée au CNC, de fournir les éléments suivants :

### Pour une association :

- Un RIB au format IBAN
- Les statuts
- La fiche INSEE ou insertion au JO lors de la déclaration de l'association
- Le nom du président, sa date et lieu de naissance (transmettre CIN ou passeport de préférence)

### Pour une entreprise / personne morale :

- K-bis de moins de trois mois
- RIB au format IBAN

NB : les formats de RIB acceptés :

- **RIB papier** à l'un des formats suivants :
  - o Chéquier
  - o Imprimé avec cachet et signature de l'agence
  - o DAB (distributeur automatique)
- **RIB dématérialisé** à l'un des formats suivants :
  - o Un scan tamponné et signé par la banque
  - o Un RIB numérique accompagné d'une attestation du représentant légal

## Bilan des opérations mises en place

Un bilan détaillé des actions menées sera à remettre au plus tard le 1<sup>er</sup> mars 2023 au CNC. Les structures soutenues feront un retour sous forme d'une synthèse qualitative et quantitative de ces actions permettant d'évaluer leur impact. Elles fourniront un budget réalisé en complément de ce bilan.

 DIRECTION DE LA CREATION, DES TERRITOIRES ET DES  
PUBLICS SERVICE DE L'ACTION TERRITORIALE ET CULTURELLE

**Pour toute question**

[Virginie.Risch@cnc.fr](mailto:Virginie.Risch@cnc.fr)  
01 44 34 38 52

# Règlement défi d'écriture collective de série à destination des 15-18 ans

## « Toi aussi écris ta série »

### ARTICLE 1 : Organisateur du défi d'écriture collective de série « Toi aussi écris ta série »

Centre national du cinéma et de l'image animée, 291 boulevard Raspail, 75675 Paris Cedex 14

### ARTICLE 2 : Objet du défi

Défi d'écriture scénaristique et collective de série pour les 15-18 ans en temps scolaire et hors temps scolaire.

### ARTICLE 3 : Conditions de participation

**3.1** Les candidats se constituent en groupes de 3 à 8 personnes. Le groupe inscrit restera le même du début à la fin du défi d'écriture. Chaque groupe est encadré par un adulte référent.

Pour le temps scolaire, l'inscription se fait par classe par le professeur. Chaque classe peut ensuite se diviser en sous-groupes.

Les candidats sont âgés de 15 à 18 ans, scolarisés ou non.

**3.2** Le thème et le format sont libres. Tous les styles et tous les genres sont permis. Une attention peut être portée aux notions de responsabilité sociale et environnementale. Il doit nécessairement s'agir de l'écriture d'une série. L'encadrant du groupe est libre d'imposer un thème, un format, un style ou une base de départ.

**3.3** Les dossiers doivent être écrits en langue française.

**3.4** Le dossier à rendre est calé sur la demande professionnelle. Il devra comprendre :

- une courte note d'intention
- le concept de la série
- la présentation des personnages principaux
- en cas d'œuvre préexistante, une note d'adaptation
- des éléments d'arches
- le scénario d'un épisode pilote (ou une partie de scénario si le format de la série est supérieur à 26 minutes)

Un canevas de dossier, agrémenté d'explications de la nature des documents à rendre sera fourni pour aider les candidats.

### ARTICLE 4 : Accompagnement

Les candidats bénéficieront des accompagnements suivants :

- Une page dédiée à la mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique sur le site internet du CNC. Cette page propose des outils pédagogiques, des bibliographies, des exemples scénaristiques ainsi que des liens vers des sites utiles
- Des événements ponctuels d'accompagnement par le CNC (masterclass, Instalive...)
- Un suivi par une structure subventionnée par le CNC à cet effet

L'adulte encadrant est libre d'ajouter à ces propositions initiales, et à ses frais, toute opération d'encadrement qui lui semble utile dans l'accompagnement

### ARTICLE 5 : Modalités d'inscriptions

**5.1** L'inscription est gratuite

**5.2** Tout groupe souhaitant participer doit s'inscrire ou se faire inscrire par la structure encadrante sur le lien dédié (précisé ultérieurement).

Pour le temps scolaire, les professeurs encadrants doivent s'inscrire directement auprès de leur DAAC (ou DRAAF pour les lycées agricoles) en leur faisant parvenir le formulaire d'inscription complété.

#### **5.4 Dates limites d'inscription**

27 septembre 2021 pour les groupes hors temps scolaire.

Pour les classes (en temps scolaire), la limite d'inscription est le auprès 20 septembre directement auprès de la DAAC dont dépend l'établissement (ou DRAAF pour les lycées agricoles)

#### **ARTICLE 6 : Sélection**

A l'issue de la remise du dossier de série, un comité de lecture présélectionnera les projets sur la base de leur qualité artistique et l'aboutissement de leur écriture. Les dossiers sélectionnés seront ensuite soumis à un jury composé de professionnels (scénaristes, producteurs, représentant de chaîne, représentant de l'Education nationale, bibliothécaire). Les dossiers retenus feront l'objet d'une présentation par les lauréats devant le jury (pitch). A cette occasion, le prix du scénario et le prix du pitch seront attribués. Cette remise de prix sera organisée en mai 2022 au CNC si les conditions sanitaires et économiques le permettent.

#### **ARTICLE 7 : Envoi des projets de séries**

Les dossiers doivent être déposés sur le serveur ftp du CNC (le lien sera communiqué aux participants) en format PDF ou Word et nommé.

Date limite de dépôt des dossiers sur le serveur FTP du CNC :

- 05 mars 2022 pour les groupes inscrits hors temps scolaire
- 12 février 2022 pour les groupes en temps scolaire de la zone A
- 05 février 2022 pour les groupes en temps scolaire de la zone B
- 19 février 2022 pour les groupes en temps scolaire de la zone C

#### **ARTICLE 8 : Prix**

Un prix du scénario et un prix du pitch seront attribués lors d'une journée de restitution au sein du CNC, en mai 2022 (si les conditions sanitaires le permettent).

Les récompenses attribuées seront en lien avec le monde professionnel de l'audiovisuel et du cinéma (visite de tournage, invitation dans des festivals, rencontres avec des professionnels).

#### **ARTICLE 9 : Droits et garanties**

**9.1** Chaque participant déclare être l'auteur de du travail scénaristique présenté et être à ce titre titulaire de tous les droits. À ce titre, les participants garantissent le CNC contre tout trouble, revendication et toute action juridique concernant la présentation du scénario.

**9.2** Les travaux scénaristiques sélectionnés et récompensés pourront être publiés sur le site internet du CNC et les noms des lauréats pourront être annoncés sur le site internet du CNC ainsi que ses comptes de réseaux sociaux.

**9.3** Le CNC et les membres du jury s'engagent à ne recourir à aucune distribution, circulation, ou affichage de supports promotionnels autour des candidats et de leurs travaux en dehors du cadre de l'événement et des partenariats induits.

**9.4** Déontologie du jury : les lecteurs et membres du jury sont tenus de respecter les articles 122-6 à 122-12 du Règlement général des aides du CNC.

**9.5** Le jury de sélection s'engage à prendre des décisions en toute indépendance et impartialité.

**9.6** La participation au défi « Toi aussi écris ta série » emporte l'adhésion des participants au présent règlement.

#### **ARTICLE 10 : Imprévus**

**10.1** L'équipe organisatrice se réserve le droit de modifier, suspendre, interrompre, reporter, annuler ou proroger le défi « Toi aussi écris ta série » si les circonstances le nécessitent, leur responsabilité ne pouvant être engagée de ce fait.

**10.2** L'équipe organisatrice se réserve également le droit de modifier la liste des prix préalablement communiquée et leurs dotations si les circonstances l'exigent et ce, sans qu'aucune réclamation des participants ne puisse être soulevée.