



# POINTE COURTE ↙

## Un catalogue de 13 courts métrages

■ **La Boîte** de Marie-Pierre Hauwelle (Animation, 2019, 11'13, XBO films)

*Quoi de plus banal que de recevoir un colis par la poste ? « Oui mais ... ? Et si... » Malheureux mots qui entraînent chez Chloé d'improbables hypothèses... Car si l'angoisse était une religion, Chloé en serait le pape.*

■ **Si tu veux revoir ta mère** de Xavier Douin (Fiction, 2011, 9'40, Orok films)

*De nos jours, dans un petit village du sud de la France, pour obtenir le vélo de ses rêves, un petit garçon prend la vierge Marie en otage.*

■ **Chicken of the dead** de Julien David (Animation, 2019, 10', Anoki / Melting productions)

*Bernard Lepique est à la tête de Quasi, une entreprise spécialisée dans la fabrication de poulets mi-bio, mi-antibiotiques. Lors du lancement de sa nouvelle gamme de poulets, tout ne se passe pas comme prévu.*

■ **Pile poil** de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller (Fiction, 2018, 20'57, Qui vive !)

*Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boutique. Mais pour l'instant, Élodie a autre chose en tête : elle doit trouver un modèle. Un modèle avec des poils pour passer son examen.*

\* Les 4 courts métrages ci-dessus font partie du programme *Pointe d'humour* (billetterie CNC)

■ **Gronde Marmaille** de Clémentine Carrié (Fiction, 2018, 14'47, Plus de prod)

*Fin août. Une après-midi. Boubou, une fillette de sept ans, s'emmerde sur le camping. Partout, c'est la canicule et la sieste. Ses parents font leur amour dans la caravane. Elle fuit le camping pour les broussailles d'à côté et entraîne Dany trafiquer avec l'orage.*

■ **Le Bal** de Jean-Baptiste Durand (Fiction, 2018, 17'49, Insolence Productions)

*Kader, entraîneur d'une équipe de foot d'adolescents, refuse de voir les sentiments qu'Estelle a pour lui. Une virée en boîte de nuit avec son meilleur ami va lui permettre d'y voir plus clair.*

■ **Adieu la chair** de Yohan Guignard (Fiction, 2019, 15'12, Tact Production)

*Un stade de rugby d'un village du Sud-Ouest. Chaque dimanche, les corps s'entrechoquent violemment. Sur le bord du terrain, Louis et ses amis juniors sont fascinés devant les exploits de l'équipe adulte.*

■ **Aïssa** de Clément Tréhin-Lalanne (Fiction, 2014, 8'15, Takami productions)

*Aïssa est congolaise. Elle est en situation irrégulière sur le territoire français. Elle dit avoir moins de dix-huit ans, mais les autorités la croient majeure. Afin de déterminer si elle est expulsable, un médecin va examiner son anatomie.*

■ **La Distance entre le ciel et nous** de Vasilis Kekatos (Fiction, 2019, 8'40, Blackbird Production / Tripode Productions, VOSTF)

*Deux inconnus se rencontrent pour la première fois, la nuit, dans une station-service perdue. Alors que le premier fait le plein, il manque quelques euros au second pour rentrer chez lui. Les deux hommes vont marchander le prix de ce qui les sépare d'une histoire.*

■ **Majorité opprimée** de Eléonore Pourriat (Fiction, 2010, 10', Shadows films)

*La journée d'un homme victime du sexisme ordinaire dans un monde régi par les femmes, du regard le plus anodin à l'agression la plus violente.*

■ **Make it soul** de Jean-Charles Mbotti Malolo (Animation, 2018, 15', Kazak Productions, VOSTF)

*Chicago, hiver 1965. Le Regal Theater accueille James Brown et Solomon Burke, deux géants de la Soul Music. En coulisses, la tension monte entre le King of Rock and Soul et le Soul Brother n°1. Mais dans l'Amérique des années 60, les deux hommes savent que leur musique a des pouvoirs insoupçonnés.*

■ **Numéro 10** de Florence Bamba (Fiction, 2020, 13'42, Les Toiles du Cosmos)

*AWA, étudiante en droit, se passionne pour le football féminin qu'elle pratique dans son quartier. Sa passion n'est toutefois pas du goût de tout le monde...*

■ **Yalda** de Roshanak Roshan (Animation, 2016', 14', Le Lokal Production)

*Yalda est une jeune femme immigrée en France. Alors qu'elle s'était promis de ne jamais avoir d'enfant, elle tombe enceinte pour ne pas être expulsée du pays. Partagée entre la tristesse de rompre sa promesse et l'angoisse de l'expulsion, que fera-t-elle de cet enfant ?*

