



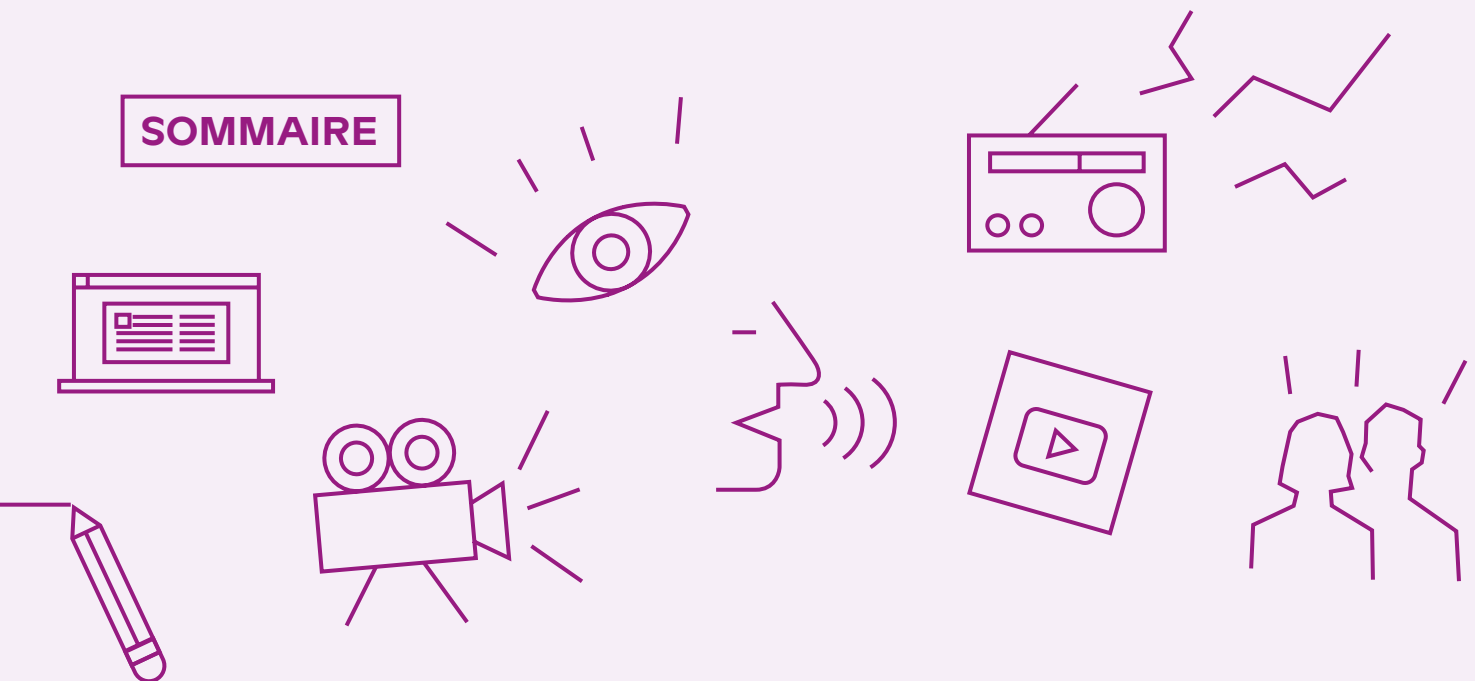
ÉTAT DES LIEUX



ÉDUCATION AUX IMAGES

EN RÉGION OCCITANIE

**Occitanie
films**



P.3	PRÉAMBULE
P.4	PRÉSENTATION DES STRUCTURES RÉPONDANTES
P.7	PARTIE I : LES DISPOSITIFS NATIONAUX D'ÉDUCATION AUX IMAGES
	→ Présentation des dispositifs scolaires
P.7	→ École et cinéma et dispositifs complémentaires
P.11	→ Collège au cinéma et dispositifs complémentaires
P.13	→ Lycéens et apprentis au cinéma
P.15	→ Tous dispositifs scolaires confondus
P.17	→ Passeurs d'images : dispositif hors temps scolaire
P.18	PARTIE II : LES ENSEIGNEMENTS CINÉMA-AUDIOVISUEL
P.19	PARTIE III : LES ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES
P.22	PARTIE IV : LES ACTIONS D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION
P.25	PARTIE V : LA FORMATION DES PROFESSIONNELS
P.27	PARTIE VI : RESSOURCES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

PRÉAMBULE

UN ÉTAT DES LIEUX, POURQUOI ?

Ce travail s'inscrit dans le cadre d'un état des lieux de la filière cinéma-audiovisuel en Occitanie, initié à la demande de la Région et de la DRAC. Un focus spécifique sur l'éducation aux images a été réalisé, dans le double objectif de produire des **indicateurs chiffrés** sur ce secteur et de collecter des données **qualitatives destinées** à la réalisation d'un **répertoire** des structures.

Cet état des lieux se veut un outil à disposition :
- **des structures** qui oeuvrent dans le domaine de l'éducation aux images : pour se situer dans un environnement plus large et valoriser ce champ d'activité

- **des porteurs de projets** (enseignant·e·s, animateur·trice·s socio-culturel·le·s...) : pour trouver des informations et des partenaires dans ce domaine
- **des institutions** : pour avoir des points de repères, identifier des forces et des points de fragilité utiles à une vision globale du secteur

Enfin, les informations collectées concernant les années scolaires 2018-2019 et 2019-2020, cet état des lieux permet de faire une photographie d'un point de bascule, le déclenchement de la crise sanitaire, et de saisir l'impact de la première vague de Covid en comparaison de la situation antérieure.

MODALITÉS

Pour cet état des lieux, le parti a été pris de réaliser **un questionnaire** destiné **aux structures culturelles** (et non aux individus) oeuvrant dans le domaine de l'éducation aux images

Il a été élaboré par les chargées de l'éducation aux images d'Occitanie films, soumis aux tutelles et au collège des structures associées (ACREAMP, Festival Itinérances d'Alès, La Trame, Gindou cinéma et Ciné32), puis envoyé à l'ensemble des structures concernées repérées par Occitanie films dans les 13 départements de la région.

Plusieurs relances ont été faites pour obtenir la plus large participation possible.

97 structures ont répondu, entre septembre et décembre 2020.

Les réponses ont été traitées et vérifiées une par une. Les chargées de l'éducation aux images d'Occitanie films ont été amenées à échanger avec la grande majorité de ces structures.

Les 97 structures répondantes, bien que représentatives, n'étant pas la totalité des structures implantées en région, il est important de souligner que cet état des lieux offre **une vision partielle du secteur** et ne prétend en aucun cas à l'exhaustivité.



PRÉAMBULE

PRÉSENTATION DES STRUCTURES RÉPONDANTES

97 structures ont répondu au questionnaire (cf index)

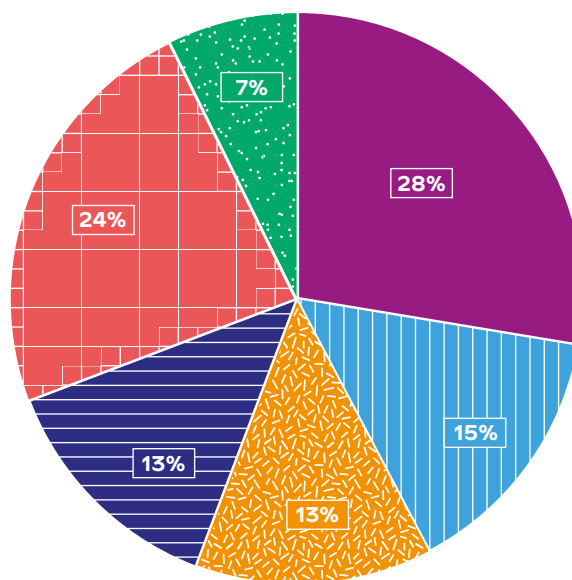
ACTIVITÉ PRINCIPALE DES STRUCTURES RÉPONDANTES

L'éducation à l'image est l'activité principale d'un peu plus d'un quart des structures répondantes. Pour presque les trois quarts des autres, l'éducation à l'image est un volet d'activité développé dans le prolongement d'une autre activité principale :

Type d'activité principale	Nombre
Association d'éducation à l'image	27
Association d'éducation populaire	14
Festival de cinéma	13
Production audiovisuelle	13
Salle de cinéma	8
Centre culturel	4
Réseau de salles de cinéma	4
Scène nationale	4
Association de diffusion	2
Cinémathèque	2
Circuit itinérant	2
Agence régionale cinéma et audiovisuel	1
Ciné-club	1
Création sonore	1
Organisme de formation	1

NB : dont 4 médias participatifs répartis dans différentes catégories

Répartition des activités principales en %

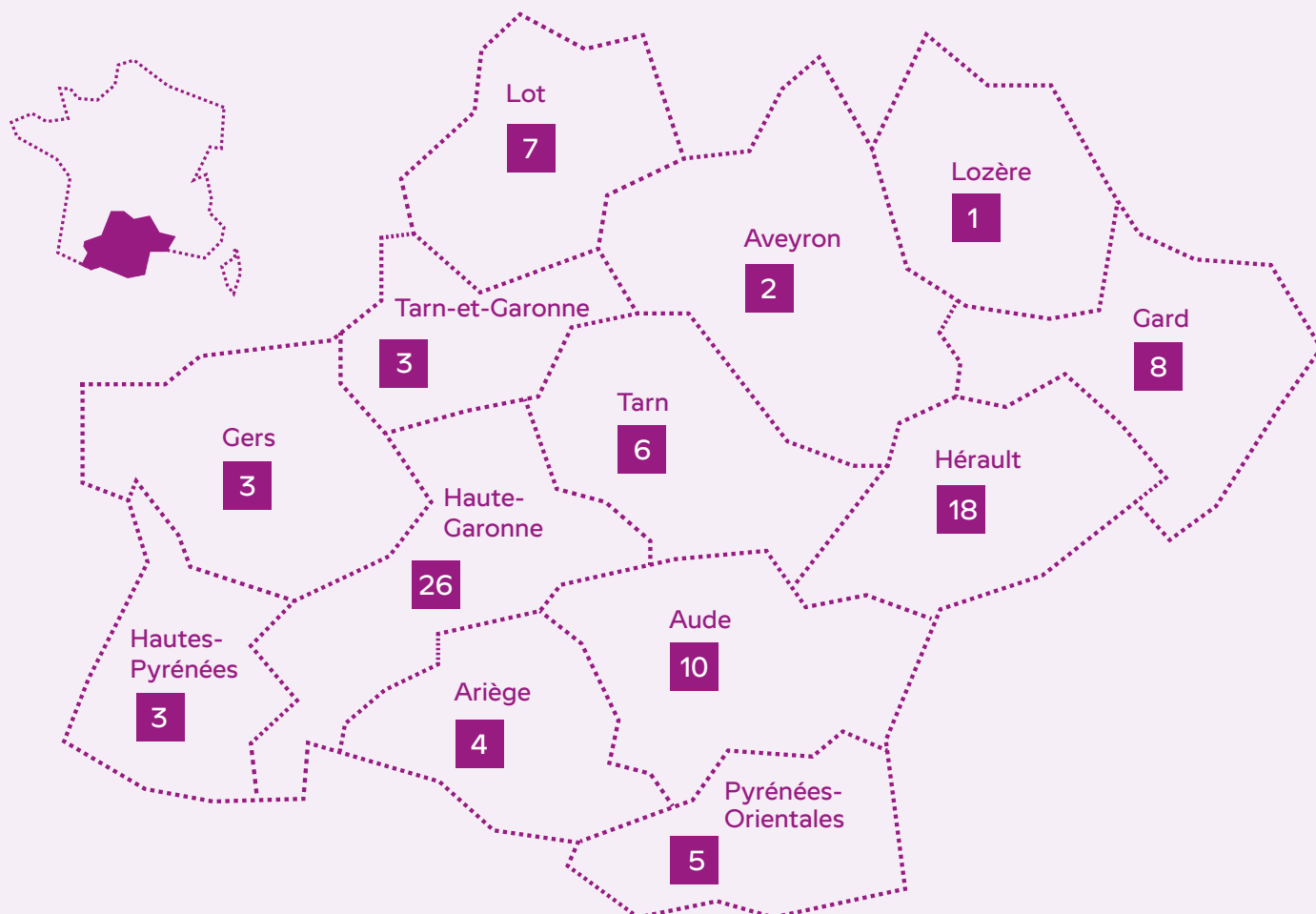


- Association d'éducation à l'image
- Association d'éducation populaire
- Festivals de cinéma
- Production audiovisuelle
- Diffusion : salle de cinéma, réseau de salles de cinéma, scène nationale, cinémathèque, ciné-club, circuit itinérant, association de diffusion
- Autres : centre culturel, agence régionale, cinéma et AV, organisme de formation, création sonore



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Nombre de structures répondantes par département



STATUT JURIDIQUE

- 82 % des structures répondantes sont des associations
- 10 % des entreprises ou auto-entreprises
- 7 % dépendent de collectivités

EMPLOI DES PROFESSIONNELS

Permanents

111 salarié-e-s permanent-e-s* pour la coordination des actions d'éducation aux images et la médiation dans le cadre de ces actions soit **62** équivalents temps pleins

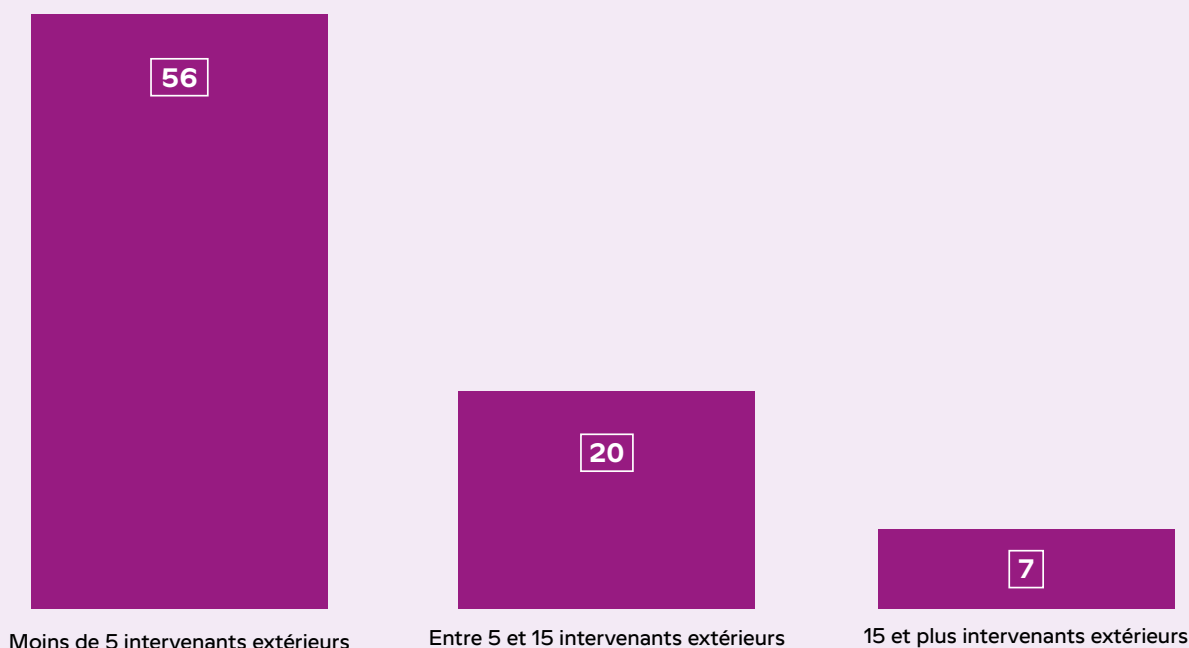
** Ont été comptabilisés les postes au régime général, CDD et CDI, correspondant à une fonction de salarié-e permanent-e, entendue ici comme comprenant une part de coordination et développement de projets, même si elle intègre également des interventions.*

Ont été écartés les postes au régime général correspondant à 100% d'interventions, ainsi que les cas de rémunération d'interventions sous d'autres statuts : intermittence, auto-entreprise etc. Ces cas de figure ont été comptabilisés en tant qu'intervenants extérieurs.

Intervenants extérieurs

Le nombre total d'intervenants n'a pas pu être exprimé car ces derniers travaillent généralement pour plusieurs structures ; les mêmes intervenants risquaient donc d'être comptés plusieurs fois.

Nombre de structure ayant recours à des intervenant-e-s extérieur-e-s rémunéré-e-s



NB : graphique basé sur 83 réponses exploitables sur 97

PARTIE I

LES DISPOSITIFS NATIONAUX D'ÉDUCATION AUX IMAGES

PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS SCOLAIRES

École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma, sont trois dispositifs nationaux qui proposent aux enseignants (de la grande section de maternelle au BTS) de s'engager dans un parcours pédagogique et artistique autour du cinéma : les professeurs volontaires amènent leur(s) classe(s) voir trois films dans l'année en salle de cinéma. Les films sont choisis par des comités de pilotage locaux au sein d'un catalogue national.

Des prévisionnements, formations ainsi que des ressources sont proposés aux enseignants. Dans certains cas, des interventions d'analyse filmique et/ou des ateliers pratiques sont proposées en classe aux élèves, dans le prolongement des séances.

Ces dispositifs sont déployés dans le cadre d'un partenariat entre le Ministère de la culture (CNC et DRAC), le Ministère de l'Éducation nationale, le Ministère de l'agriculture et de l'alimentation, les collectivités territoriales (Communes, Communautés de communes, d'agglomération, urbaines et Métropoles, Conseils départementaux, Conseils régionaux), et les professionnels du cinéma (exploitants, distributeurs, coordinations départementales ou régionales).

ÉCOLE ET CINÉMA &

DISPOSITIFS COMPLÉMENTAIRES

En Région Occitanie,

■ **12 des 13 départements** de la région participent à École et cinéma (tous à l'exception des Hautes-Pyrénées)

■ 1 dispositif alternatif, «Scolaires au cinéma», est mis en œuvre dans les Hautes-Pyrénées, coordonné par le Parvis, Scène nationale de Tarbes

■ 5 dispositifs complémentaires sont mis en œuvre :

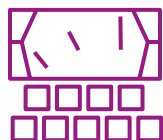
« Un film pour tous » dans le Gers, coordonné par Ciné 32

« École au cinéma » en Haute-Garonne, coordonné par Cinéfol 31

un prolongement d'École et cinéma en Lozère, coordonné par Cinéco

« Cinématernelle » en Ariège, coordonnée par l'OCCE 09

un dispositif pour les maternelles dans le Lot, coordonné par Cinélot



Liste des structures culturelles coordinatrices → voir en annexe

Année scolaire 2018-2019 (année repère)	Année scolaire 2019-2020 (1 ^{re} vague Covid)
<p>DÉPLOIEMENT</p> <p>■ 143 cinémas soit 66 % des cinémas d'Occitanie ■ 9 circuits itinérants soit 69 % des circuits d'Occitanie</p>	<p>DÉPLOIEMENT</p> <p>■ 148 cinémas soit 69 % des cinémas d'Occitanie ■ Nombre de circuits itinérants : idem</p>
<p>PROGRAMMATION Non disponible</p>	<p>PROGRAMMATION → Voir « synthèse des programmations » en annexe</p>
<p>FRÉQUENTATION</p> <p><u>Chiffres-clefs</u></p> <p>■ 1 307 établissements ■ 113 641 élèves soit 21 % des écoliers ■ plus de 297 548 entrées générées en salle</p> <p><u>Répartition de la fréquentation par département</u> → Voir carte en annexe</p> <p><u>Répartition de la fréquentation par académie</u> → Voir « tableau source chiffres dispositifs » en annexe</p> <p><u>La part des maternelles</u> 12 départements sur 13 proposent des projections pour les écoles maternelles, soit : ■ plus de 21 450 élèves ■ soit 19% du total des inscrits</p> <p>NB : résultats partiels car ce chiffrage différencié n'est disponible que pour 9 départements sur 12 → Voir « chiffres maternelles » en annexe</p>	<p>FRÉQUENTATION</p> <p><u>Chiffres-clefs</u></p> <p>■ 1 328 établissements (+1,6 %) ■ 115 598 élèves (+ 1,7 %) ■ plus de 191 685 entrées générées en salle</p> <p>Soit une perte estimée : autour de 110 000 entrées soit - 36% par rapport aux entrées prévues (pourcentage variable selon départements)</p> <p><u>Répartition de la fréquentation par département</u> → Voir carte en annexe</p> <p><u>Répartition de la fréquentation par académie</u> Idem</p> <p><u>La part des maternelles</u> Mêmes départements</p> <p>Soit : ■ plus de 22 100 élèves idem</p>

Année scolaire 2018-2019 (année repère)	Année scolaire 2019-2020 (1 ^{re} vague Covid)
<p>FORMATION ENSEIGNANTS</p> <p><i>Modalités de calcul :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - la durée de formation indiquée correspond au temps de présence des enseignants, projections comprises - le nombre d'heures de formations a été multiplié d'autant si le même contenu est proposé à plusieurs groupes d'enseignants différents <p>176 h de formation en Occitanie</p> <p><u>Répartition par département et par académie</u></p> <p>Très grands écarts d'un département à l'autre : de 0h (Haute-Garonne et Pyrénées Orientales) à 56h de formation (Tarn), les modalités de mise en œuvre étant définies à l'échelle départementale, voire des circonscriptions et également liées aux moyens humains disponibles (notamment au niveau du binôme coordinateur cinéma/coordonateur Education Nationale)</p> <p>→ Voir tableau récapitulatif 2018-2019 en annexe</p>	<p>FORMATION ENSEIGNANTS</p> <p>150 h de formation en Occitanie</p> <p><u>Répartition par département et par académie</u></p> <p>Idem.</p> <p>Formations non réalisées en raison de la 1^{re} vague de Covid + un département perd sa formation (Aveyron).</p> <p>→ Voir tableau récapitulatif 2019-2020 en annexe</p>

Année scolaire 2018-2019 (année repère)	Année scolaire 2019-2020 (1 ^{re} vague Covid)
<p>PRÉVISIONNEMENTS ENSEIGNANTS</p> <p><i>Modalités de calcul : 1 prévisionnement = 1 RDV organisé, même si plusieurs films sont projetés à cette occasion</i></p> <p>86 prévisionnements proposés</p>	<p>PRÉVISIONNEMENTS ENSEIGNANTS</p> <p>66 prévisionnements proposés</p> <p>En baisse dans plusieurs départements (Aude, Aveyron, Gard, Haute-Garonne, Tarn, Tarn et Garonne)</p> <p>Difficulté à mobiliser la participation des enseignants rencontrée par de nombreuses coordinations : corrélée aux difficultés de mise en œuvre des formations.</p>
<p>INTERVENTIONS EN CLASSE (analyse filmique et/ou ateliers pratiques divers)</p> <p>403 interventions en classe en Occitanie</p> <p>Soit 602 h</p> <p><u>Répartition par département et par académie</u></p> <p>Très grands écarts d'un département à l'autre : de 0h (dans 5 départements) à 301h (Gers) liés aux moyens humains et aux financements disponibles. → Voir tableau source chiffres dispositifs en annexe</p>	<p>INTERVENTIONS EN CLASSE</p> <p>204 interventions en classe en Occitanie</p> <p>Soit 286 h (– 52 %)</p> <p>Évolution liée à la 1^{re} vague de Covid + variations de financements de projets (Aveyron et Haute-Garonne).</p> <p><u>Répartition par département et par académie</u></p> <p>Idem → Voir tableau source chiffres dispositifs en annexe</p>

COLLÈGE AU CINÉMA & DISPOSITIFS COMPLÉMENTAIRES

En Région Occitanie,

■ **10 des 13 départements** de la région participent à Collège au cinéma (tous à l'exception du Gard, des Hautes-Pyrénées et du Tarn et Garonne)

■ A noter que la Haute-Garonne a amorcé le dispositif en 2018-2019

■ 2 dispositifs alternatifs sont mis en œuvre :

« Scolaires au cinéma » dans les Hautes-Pyrénées, coordonné par le Parvis,

Scène nationale de Tarbes

« Parcours cinéma dans le Gard », coordonné par le Sémaphore (Nîmes)

Liste des structures culturelles coordinatrices → voir en annexe

Année scolaire 2018-2019 (année repère)	Année scolaire 2019-2020 (1 ^{re} vague Covid)
<p>DÉPLOIEMENT</p> <p>■ 83 cinémas soit 38 % des cinémas d'Occitanie</p> <p>■ 7 circuits itinérants soit 54 % des circuits d'Occitanie</p>	<p>DÉPLOIEMENT</p> <p>■ 99 cinémas soit 46 % des cinémas d'Occitanie (évolution liée à l'entrée de la Haute-Garonne)</p> <p>■ 8 circuits itinérants soit 62% des circuits d'Occitanie</p>
<p>PROGRAMMATION</p> <p><i>Non disponible</i></p>	<p>PROGRAMMATION</p> <p>→ Voir synthèse des programmations en annexe</p>
<p>FRÉQUENTATION</p> <p><u>Chiffres-clefs</u></p> <p>■ 212 établissements</p> <p>■ 27 064 élèves soit 10 % des collégiens</p> <p>■ 73 739 entrées générées en salle</p> <p><u>Répartition de la fréquentation par département et par académie</u></p> <p>→ Voir tableau source chiffres dispositifs en annexe</p>	<p>FRÉQUENTATION</p> <p><u>Chiffres-clefs</u></p> <p>■ 245 établissements (+ 16%)</p> <p>■ 29 300 élèves (+ 8%)</p> <p>■ 49 184 entrées générées en salle</p> <p>Soit une perte estimée : autour de 35 000 entrées soit- 42 % par rapport aux entrées prévues (pourcentage variable selon départements)</p> <p><u>Répartition de la fréquentation par département et par académie</u></p> <p>→ Voir tableau source chiffres dispositifs en annexe</p>

Année scolaire 2018-2019 (année repère)	Année scolaire 2019-2020 (1 ^{re} vague Covid)
<p>FORMATION ENSEIGNANTS</p> <p><i>Modalités de calcul :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - la durée de formation indiquée correspond au temps de présence des enseignants, projections comprises - par défaut, une journée de formation a été comptabilisée 7h - le nombre d'heures de formations a été multiplié d'autant si le même contenu est proposé à plusieurs groupes d'enseignants différents <p>145 h de formation en Occitanie</p> <p><u>Répartition de la fréquentation par département et par académie</u></p> <p>Relative homogénéité, entre 12 et 24h selon les départements, les modalités de mise en œuvre étant définies à l'échelle académique.</p> <p>→ Voir tableau récapitulatif 2018-2019 en annexe</p>	<p>FORMATION ENSEIGNANTS</p> <p>117 h de formation en Occitanie</p> <p><u>Répartition de la fréquentation par département et par académie</u></p> <p>Formations non réalisées en raison de la 1^{ère} vague de Covid + un département perd sa formation (Aveyron) et un en gagne une (Haute-Garonne)</p> <p>→ Voir tableau récapitulatif 2019-2020 en annexe</p>
<p>PRÉVISIONNEMENTS ENSEIGNANTS</p> <p><i>Modalités de calcul : 1 prévisionnement = 1 RDV organisé, même si plusieurs films sont projetés à cette occasion</i></p> <p>32 prévisionnements proposés</p>	<p>PRÉVISIONNEMENTS ENSEIGNANTS</p> <p>27 prévisionnements proposés</p>
<p>INTERVENTIONS EN CLASSE (analyse filmique et/ou ateliers pratiques divers)</p> <p>1 193 interventions en classe en Occitanie</p> <p>Soit 1 838 h</p> <p><u>Répartition par département et par académie</u></p> <p>Très grands écarts d'un département à l'autre : de 0 h (dans 4 départements) à 577 h (Pyrénées Orientales) liés aux moyens humains et aux financements disponibles.</p> <p>→ Voir tableau source chiffres dispositifs en annexe</p>	<p>INTERVENTIONS EN CLASSE</p> <p>621 interventions en classe en Occitanie</p> <p>Soit 1 069 h (– 42 %)</p> <p><u>Répartition par département et par académie</u></p> <p>Idem</p> <p>→ Voir tableau source chiffres dispositifs en annexe</p>

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Ce dispositif est déployé à l'échelle régionale.

Sa coordination est assurée par l'ACREAMP pour l'Académie de Toulouse et le Festival cinéma d'Alès – Itinérances pour l'Académie de Montpellier.

Année scolaire 2018-2019 (année repère)	Année scolaire 2019-2020 (1 ^{re} vague Covid)
DÉPLOIEMENT <p>■ 88 cinémas soit 41 % des cinémas d'Occitanie ■ 2 circuits itinérants soit 15 % des circuits d'Occitanie</p>	DÉPLOIEMENT <p>■ 95 cinémas soit 44 % des cinémas d'Occitanie ■ 2 circuits itinérants soit 15 % des circuits d'Occitanie</p>
PROGRAMMATION <p>- <i>My sweet pepper land</i> de Hiner Saleem - <i>Alien, le huitième passager</i> de Ridley Scott - <i>Vie sauvage</i> de Cédric Kahn</p>	PROGRAMMATION <p>- <i>Breakfast club</i> de John Hughes - <i>Tel père, tel fils</i> de Hirokazu Kore-Eda - <i>L'épine dans le cœur</i> de Michel Gondry</p>
FRÉQUENTATION <p><u>Chiffres-clefs</u></p> <p>■ 222 établissements ■ 30 462 élèves soit 14 % des lycéens ■ 69 153 entrées générées en salle</p> <p><u>Répartition par académie</u></p> <p>Académie de Montpellier : 87 établissements, 11 305 élèves, 24 710 entrées Académie de Toulouse : 135 établissements, 19 157 élèves, 44 443 entrées</p>	FRÉQUENTATION <p><u>Chiffres-clefs</u></p> <p>■ 221 établissements ■ 28 961 élèves (-5 %) ■ 47 440 entrées générées en salle</p> <p>Soit une perte estimée : autour de 33 000 entrées soit - 41 % par rapport aux entrées prévues</p> <p><u>Répartition par académie</u></p> <p>Académie de Montpellier : 82 établissements, 10 456 élèves, 15 049 entrées Académie de Toulouse : 139 établissements, 18 505 élèves, 32 391 entrées</p>

Année scolaire 2018-2019 (année repère)	Année scolaire 2019-2020 (1 ^{re} vague Covid)
<p>FORMATION ENSEIGNANTS</p> <p><i>Modalités de calcul :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - la durée de formation indiquée correspond au temps de présence des enseignants, projections comprises - par défaut, une journée de formation a été comptabilisée 7h <p>28 h de formation en Occitanie : 2 jours consécutifs de formation pour les enseignants des deux académies (projection et analyse des trois films au programme)</p>	<p>FORMATION ENSEIGNANTS</p> <p>28 h de formation en Occitanie (idem)</p>
<p>INTERVENTIONS EN CLASSE (analyse filmique et/ou ateliers pratiques divers)</p> <p>1 115 interventions en classe en Occitanie</p> <p>Soit 2 149 h</p> <p><u>Répartition par académie</u></p> <p>Académie de Montpellier : 270 interventions soit 459 h Académie de Toulouse : 845 interventions soit 1 690 h</p>	<p>INTERVENTIONS EN CLASSE</p> <p>802 interventions en classe en Occitanie</p> <p>Soit 1 540 h (– 28 %)</p> <p><u>Répartition par académie</u></p> <p>Académie de Montpellier : 197 interventions soit 330 h Académie de Toulouse : 605 interventions soit 1 210 h</p>

TOUS DISPOSITIFS SCOLAIRES CONFONDUS

Chiffres clefs

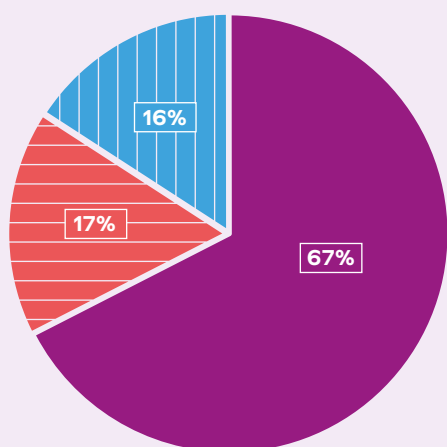
2018-2019	2019-2020
171 167 élèves inscrits tous dispositifs confondus	173 859 élèves inscrits tous dispositifs confondus
1 741 établissements scolaires soit 31 % du nb d'établissements	1 794 établissements scolaires soit 32 % du nb d'établissements
440 440 entrées salles soit 1 101 100 € de recettes de billetterie *	288 309 entrées salles soit autour de 175 000 entrées annulées soit 437 500 € de pertes de recettes de billetterie *
349 h de formation des enseignants et des professionnels	295 h de formation des enseignants et des professionnels notamment en raison de la crise sanitaire
4 589 h d'intervention en classe	2 895 h d'intervention réalisées en classe, soit - 37% par rapport à l'année précédente

* estimation basée sur un tarif à 2,50 € / élève

Tendances respectives

Fréquentation

Nombre d'entrée en salles



■ Ecole et cinéma & dispositifs locaux complémentaires

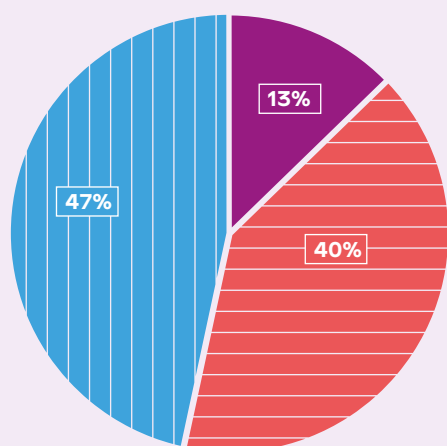
■ Collège au cinéma & dispositifs locaux complémentaires

■ Lycéens et apprentis au cinéma

Ecole et cinéma est le dispositif le plus massif en termes de fréquentation = 67% du nombre total d'entrées. Collège et Lycéens sont quasi exactement à égalité de ce point de vue-là : respectivement 17% et 16%. En toute logique, cela se reflète dans le nombre de cinémas participants.

Interventions en classe

Volume d'heures d'intervention en classe



■ Ecole et cinéma & dispositifs locaux complémentaires

■ Collège au cinéma & dispositifs locaux complémentaires

■ Lycéens et apprentis au cinéma

Elles sont très marginales dans le cadre d'École et cinéma alors qu'elles sont beaucoup plus pratiquées dans le secondaire, avec une prépondérance de Lycéens et Apprentis au cinéma. A noter que Collège au cinéma est moins homogène car les coordinations sont départementales alors que celles de Lycéens et Apprentis au cinéma sont académiques.

PASSEURS D'IMAGES, DISPOSITIF HORS TEMPS SCOLAIRE

Passeurs d'images est un dispositif d'éducation à l'image hors temps scolaire, en direction des publics jeunes, de 12 à 25 ans, éloignés de l'offre cinématographique et plus largement audiovisuelle. Les actions sont menées au plus près des territoires et des publics, en milieu urbain comme en milieu rural.

Le dispositif allie deux actions complémentaires :

le voir et le faire, la diffusion et la pratique.

La mise en place du dispositif doit comprendre au minimum :

- un atelier de pratique artistique : pratique audiovisuelle, programmation, sensibilisation au cinéma...
- une séance de cinéma en plein air ou une séance accompagnée en salle de cinéma.

En région Occitanie, le dispositif est coordonné par l'association La trame.

Passeurs d'Images s'inscrit dans les conventions CNC – État – Région, en partenariat avec les municipalités et les communautés de communes, les structures locales, les professionnels de l'image et les salles de cinéma participantes.

APPEL À PROJETS 2019	APPEL À PROJETS 2020
<p>32 projets soutenus</p> <p>49 ateliers de pratique artistique (réalisation, programmation, sensibilisation au cinéma...)</p> <p>57 projections (29 séances accompagnées en salles, dans 12 cinémas et 3 circuits itinérants + 28 séances en plein air)</p>	<p>35 projets soutenus dont 8 reportés en 2021 et 2 annulés</p> <p>38 ateliers de pratique artistique soit -22% par rapport à 2019</p> <p>20 projections 15 séances accompagnées dans 6 cinémas et 5 festivals partenaires + 5 séances en plein air soit -65% par rapport à 2019</p>
<p>507 jeunes participants aux projets</p> <p>5 554 spectateurs</p>	<p>400 jeunes participants aux projets</p> <p>907 spectateurs soit - 84 % par rapport à 2019</p>
<p>1 109 d'heures d'interventions</p>	<p>non disponible</p>

PARTIE II

LES ENSEIGNEMENTS CINÉMA-AUDIOVISUEL

28 établissements à enseignement cinéma-audiovisuel en région (spécialité et/ou optionnel)

Plus de **1700** élèves en Occitanie (année scolaire 2020-2021)

22 structures culturelles partenaires des enseignants cinéma en région Occitanie *

→ Voir en annexe la liste des lycées et des partenaires culturels

** sont entendues ici les structures culturelles financées par la DRAC Occitanie pour la co-construction et la mise en œuvre des interventions de professionnel-le-s du cinéma auprès des élèves. Les autres types de partenariats avec les sections CAV ont été écartés de ce comptage.*

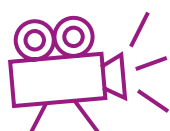
Année scolaire 2018-2019 (année repère)	Année scolaire 2019-2020 (1 ^{re} vague Covid)
3 061 entrées en salle *	1 726 entrées en salle * soit -43,5 % par rapport à l'année précédente
561 élèves en séjours en festival *	295 élèves en séjours en festival * soit -47,4 % par rapport à l'année précédente
2 565 heures d'intervention de professionnels **	1 981 heures d'intervention de professionnels **

* NB : 8 réponses exploitables sur 22

** NB : 11 réponses exploitables sur 22

* NB : 8 réponses exploitables sur 22

** NB : 11 réponses exploitables sur 22



PARTIE III

ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Sur les 97 structures ayant répondu au questionnaire, **90** mettent en place des actions d'éducation aux images* **hors dispositifs nationaux**

** Il a été considéré que les « actions d'éducation à l'image » commencent à partir du moment où une séance fait l'objet d'un accompagnement (médiation à l'issue de la projection, rencontre avec un membre de l'équipe du film...).*

Ainsi, les projections seules, même destinées à un jeune public, ont été écartées de ce comptage.

Par ailleurs, le terme « actions d'éducation aux images » correspond à des réalités très hétérogènes, qui peuvent aller de la projection accompagnée ou l'atelier pratique d'une demi-journée à des projets au long cours se déroulant sur plusieurs semaines ou mois. Ainsi, il est probable que toutes les réponses ne soient pas homogènes sur la méthode de comptage, par exemple un projet contenant 10 interventions a pu être comptabilisé 1 action ou 10 actions selon la logique des répondants, et ce point n'a pas pu être éclairci à 100% par nos soins.

Chiffres clefs

Année scolaire 2018-2019 (année repère)	Année scolaire 2019-2020 (1 ^{re} vague Covid)
1 697 actions mises en place*	823 actions mises en place* soit -52 % par rapport à l'année précédente
71 715 personnes touchées*	28 013 personnes touchées** soit -61 % par rapport à l'année précédente
21 273 d'heures d'interventions ** soit plus de 11 ans	10 959 d'heures d'interventions*** soit -48 % par rapport à l'année précédente

* NB : 73 réponses exploitables sur 90

** NB : 66 réponses exploitables sur 90

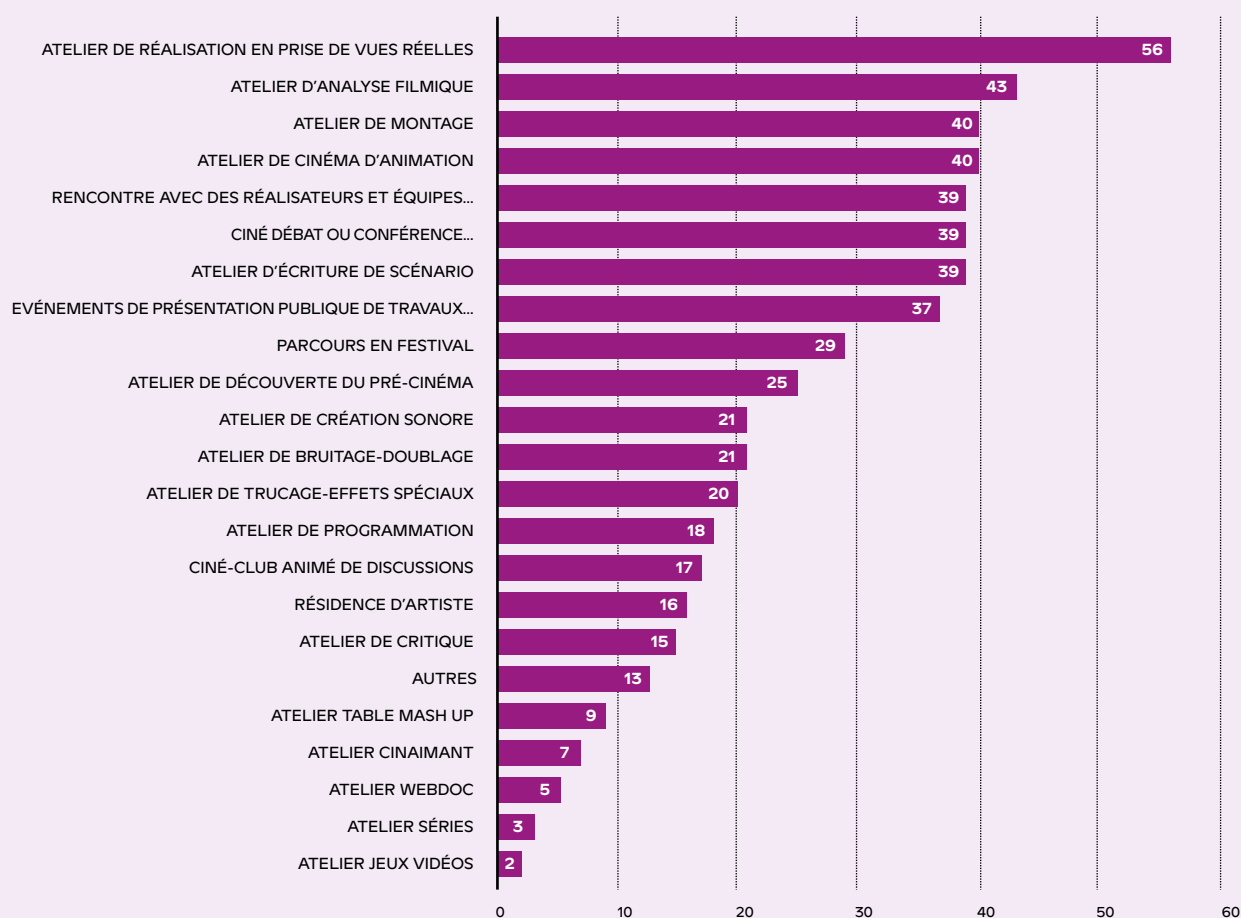
* NB : 65 réponses exploitables sur 90

** NB : 61 réponses exploitables sur 90

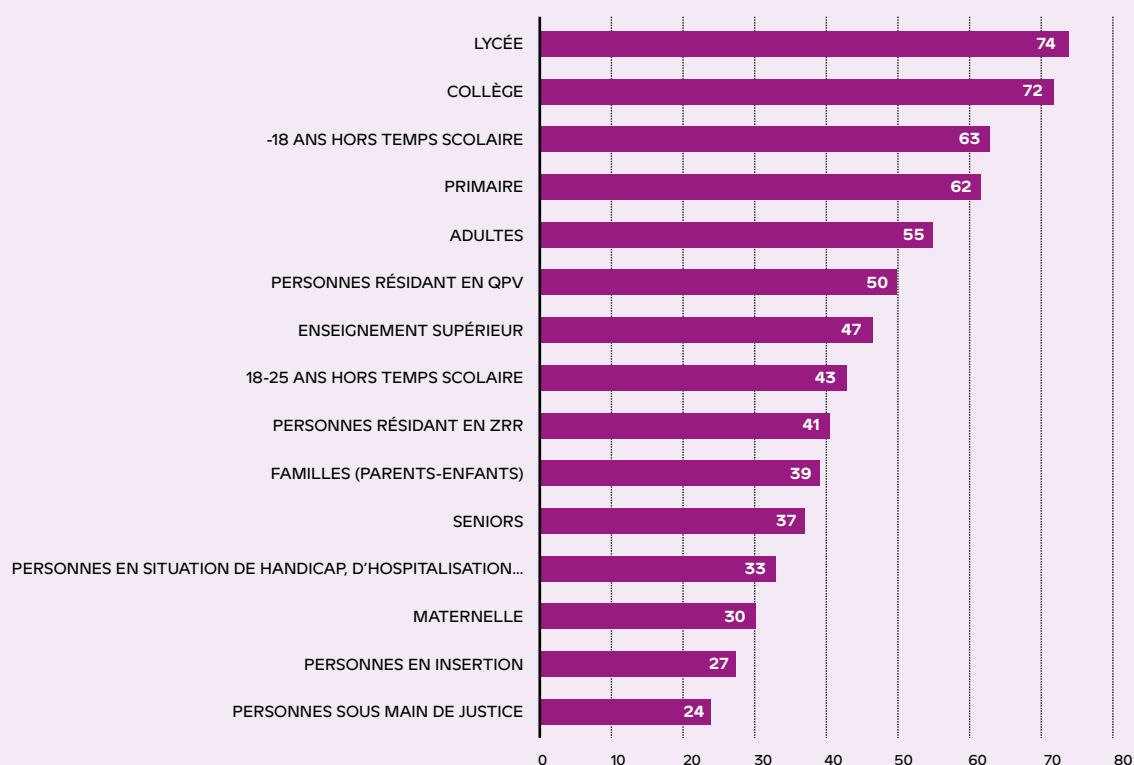
***NB : 58 réponses exploitables sur 90



Profil des actions d'éducation aux images

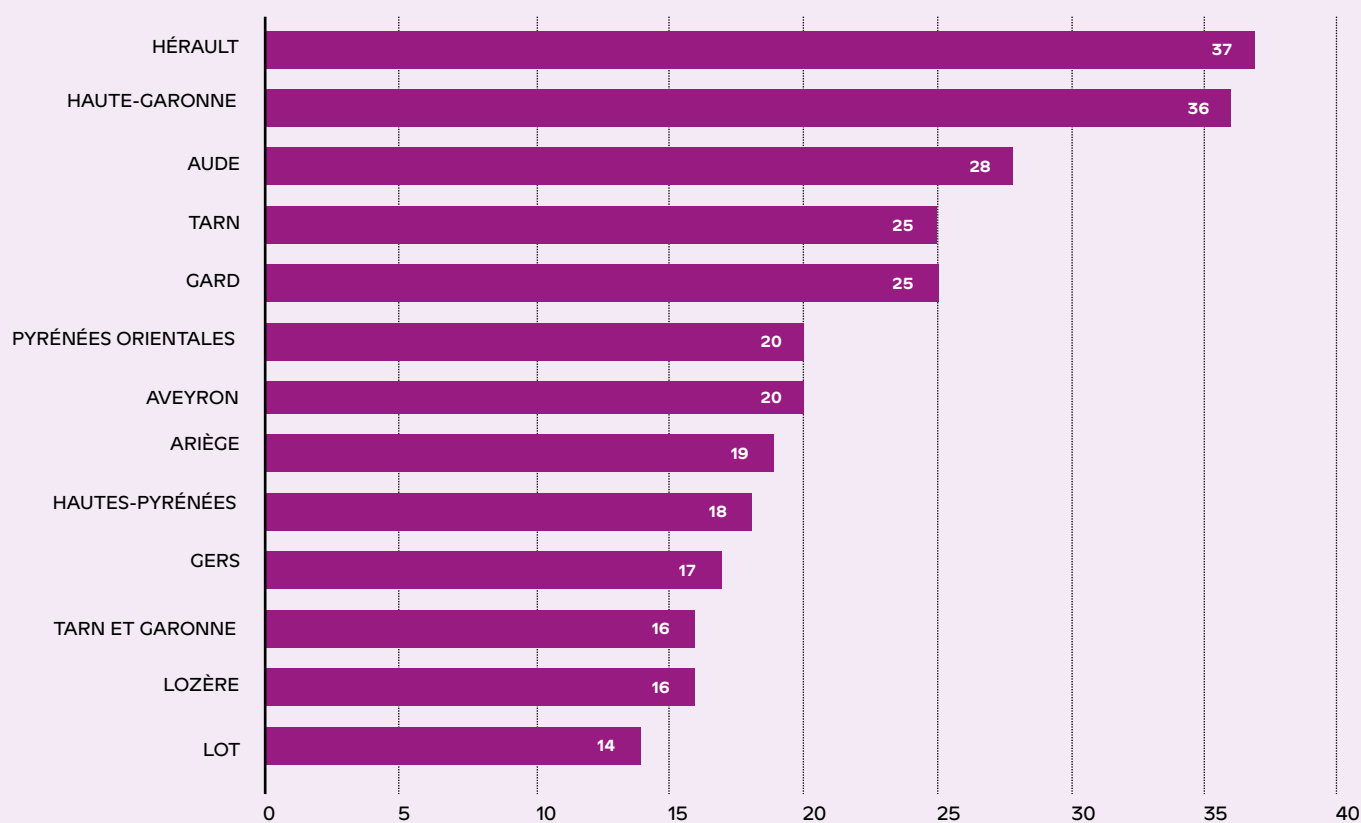


Types de publics des actions d'éducation aux images



NB : 88 réponses exploitables sur 90

Rayonnement géographique des actions d'éducation aux images



NB : 34 réponses exploitables sur 36

Les trois diagrammes ci-dessus sont exprimés en nombre de structures mettant en œuvre ou étant en capacité de mettre en œuvre ces actions, avec ces publics, sur ces départements

PARTIE IV

ACTIONS D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

Sur les 97 structures ayant répondu au questionnaire, **36** structures mettent en place des actions d'éducation aux médias et à l'information (EMI), soit plus du tiers *

** Le choix ayant été fait d'adresser le questionnaire aux structures culturelles actives dans le domaine de l'éducation à l'image, ce résultat traduit la part d'entre elles qui font AUSSI de l'EMI. Il n'est donc pas représentatif de l'ensemble des structures œuvrant dans ce domaine en région qui est beaucoup plus large (structures du champ social, socio-culturel, réseaux d'éducation populaire, médiathèques...).*

Sur la méthode de comptage du nombre d'actions

→ Voir note « actions d'éducation aux images ».

Chiffres clefs

Année scolaire 2018-2019 (année repère)	Année scolaire 2019-2020 (1 ^{re} vague Covid)
410 actions mises en place*	314 actions mises en place* soit -23,4 % par rapport à l'année précédente
9 355 personnes touchées*	7 192 personnes touchées **
2 883 heures d'interventions	1 856 heures d'interventions *** soit -35,6% par rapport à l'année précédente

* NB : 21 réponses exploitables sur 36

** NB : 20 réponses exploitables sur 36

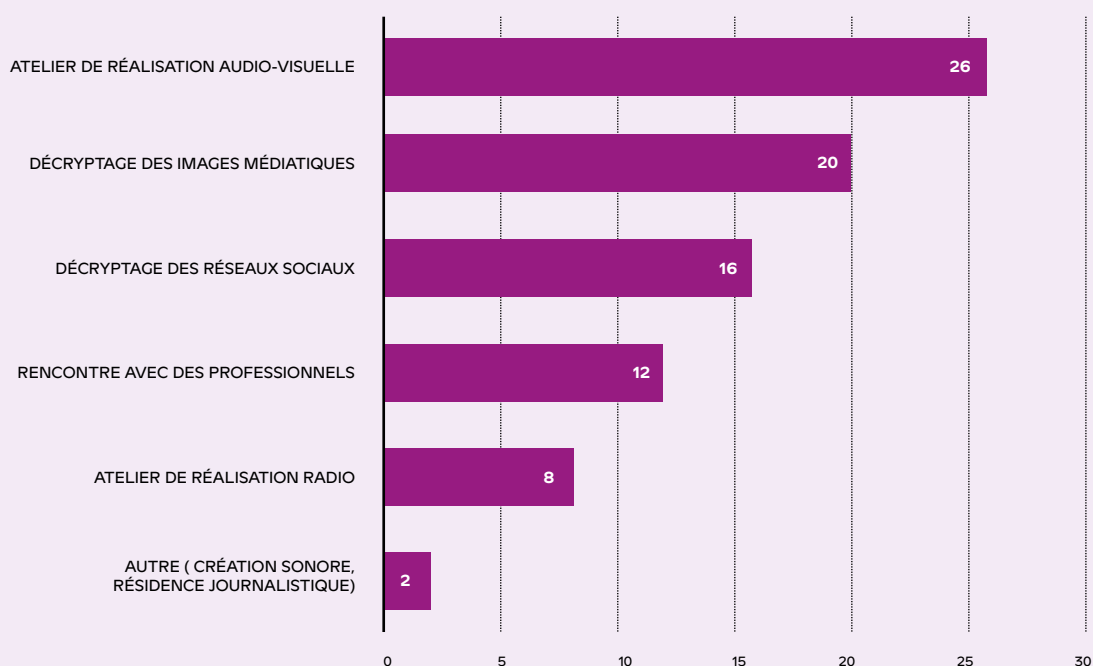
* NB : 20 réponses exploitables sur 36

** NB : 17 réponses exploitables sur 36

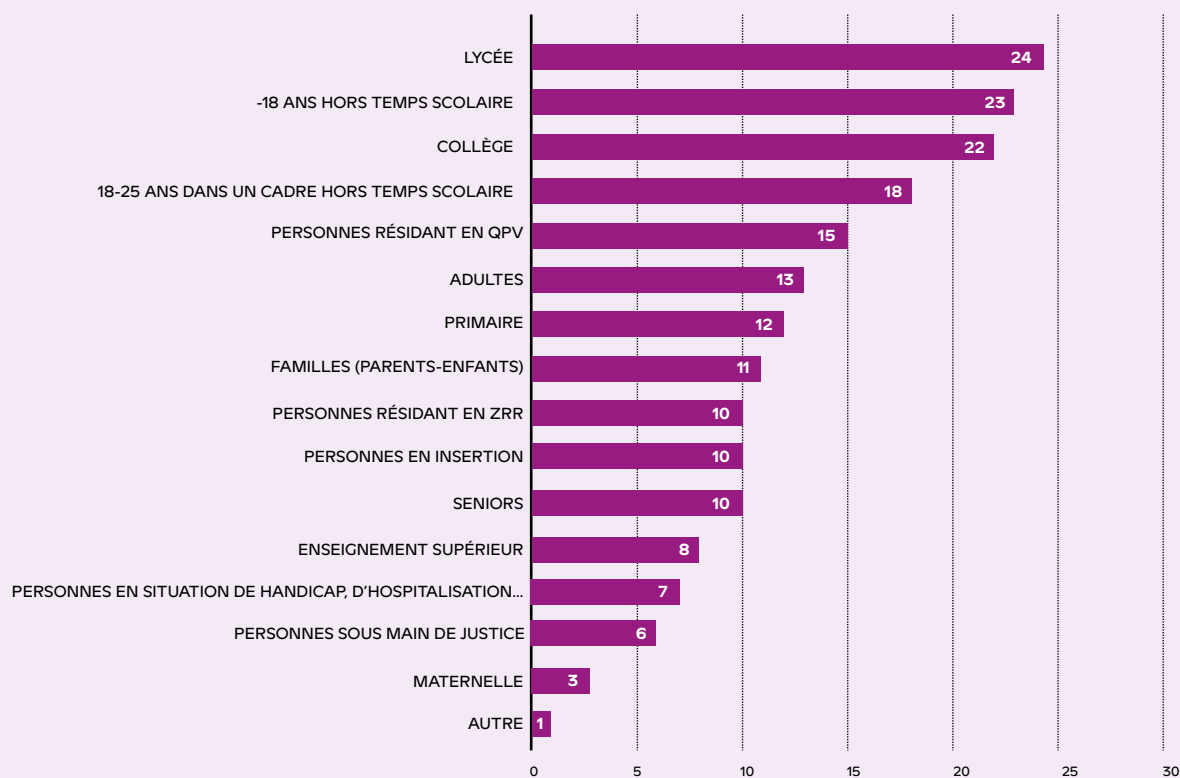
***NB : 15 réponses exploitables sur 36



Profils d'actions EMI

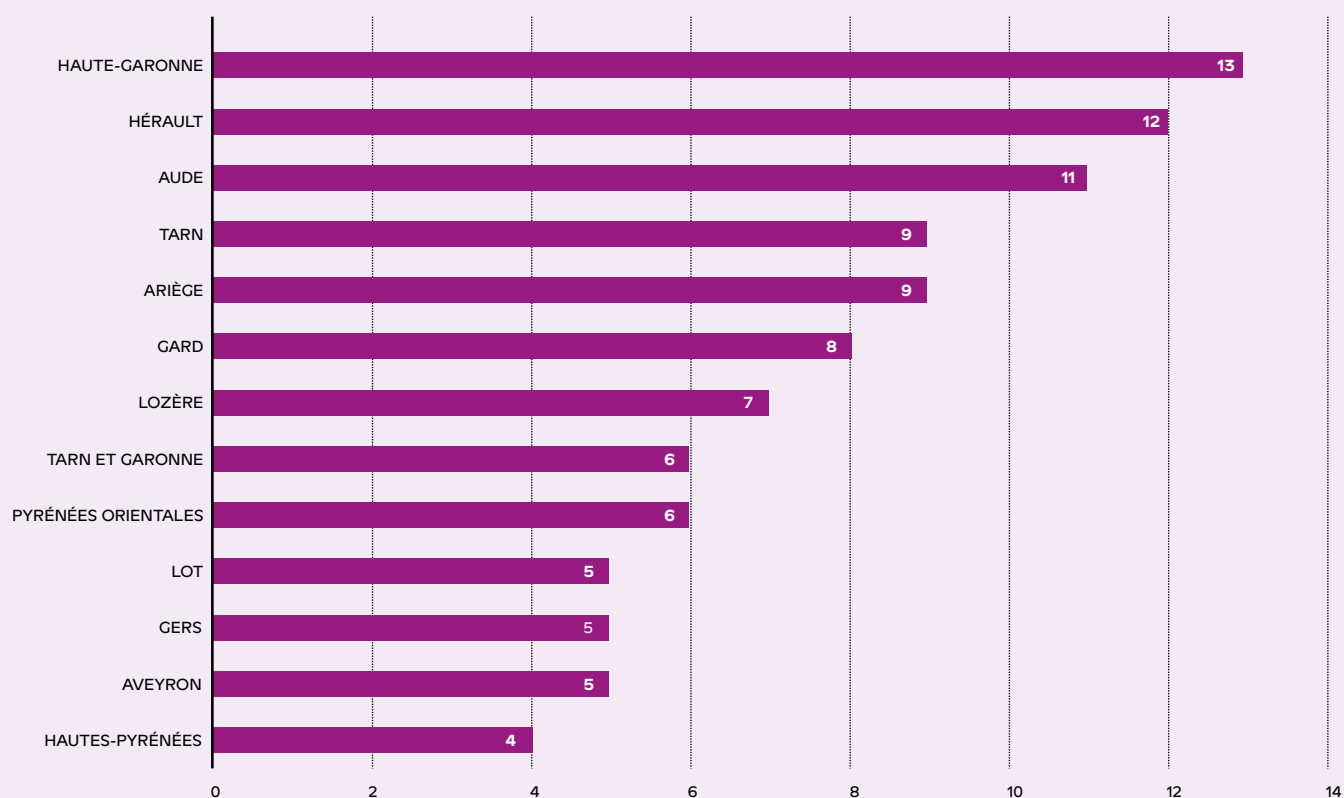


Types de publics des actions d'EMI



NB : 34 réponses exploitables sur 36

Rayonnement géographique des actions EMI



NB : 34 réponses exploitables sur 36

Les trois diagrammes ci-dessus sont exprimés en nombre de structures mettant en œuvre ou étant en capacité de mettre en œuvre ces actions, avec ces publics, sur ces départements

PARTIE V

FORMATION DES PROFESSIONNELS

Sur les 97 structures ayant répondu au questionnaire, **37** structures mettent en place des actions de formation, soit plus d'un tiers *

* *Formations mises en oeuvre avec ou sans agrément d'organisme de formation, et recouvrant des réalités hétérogènes : formation initiale (interventions dans le cadre universitaire), formation continue (enseignants, médiathécaires, animateurs, éducateurs etc.), rencontres pour les professionnel-le-s de l'éducation aux images...*

Chiffres clefs

Année scolaire 2018-2019 (année repère)	Année scolaire 2019-2020 (1 ^{re} vague Covid)
1 432 personnes touchées*	612 personnes touchées* soit -57,3% par rapport à l'année précédente
1 607 heures d'interventions**	1 133 heures d'interventions** soit -29,5 % par rapport à l'année précédente

* NB : 23 réponses exploitables sur 37

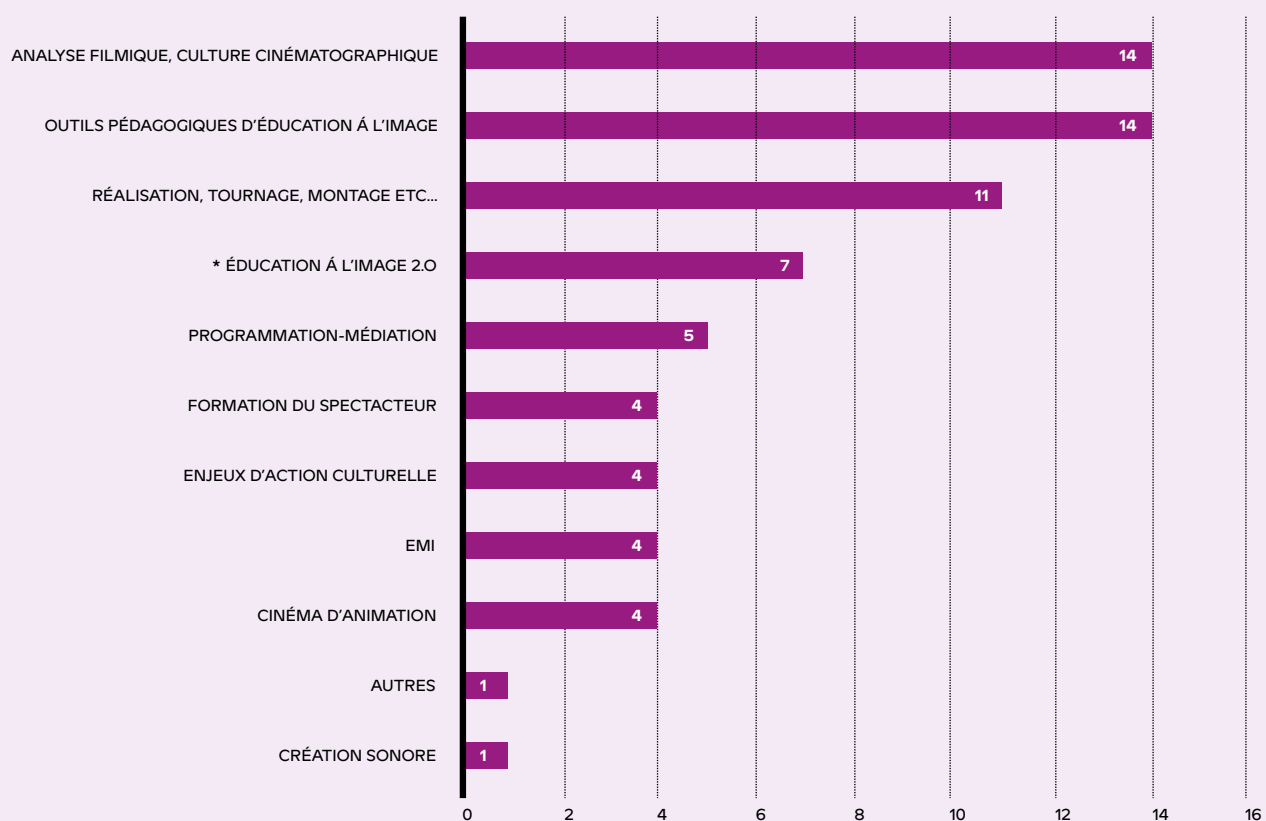
** NB : 21 réponses exploitables sur 37

* NB : 20 réponses exploitables sur 37

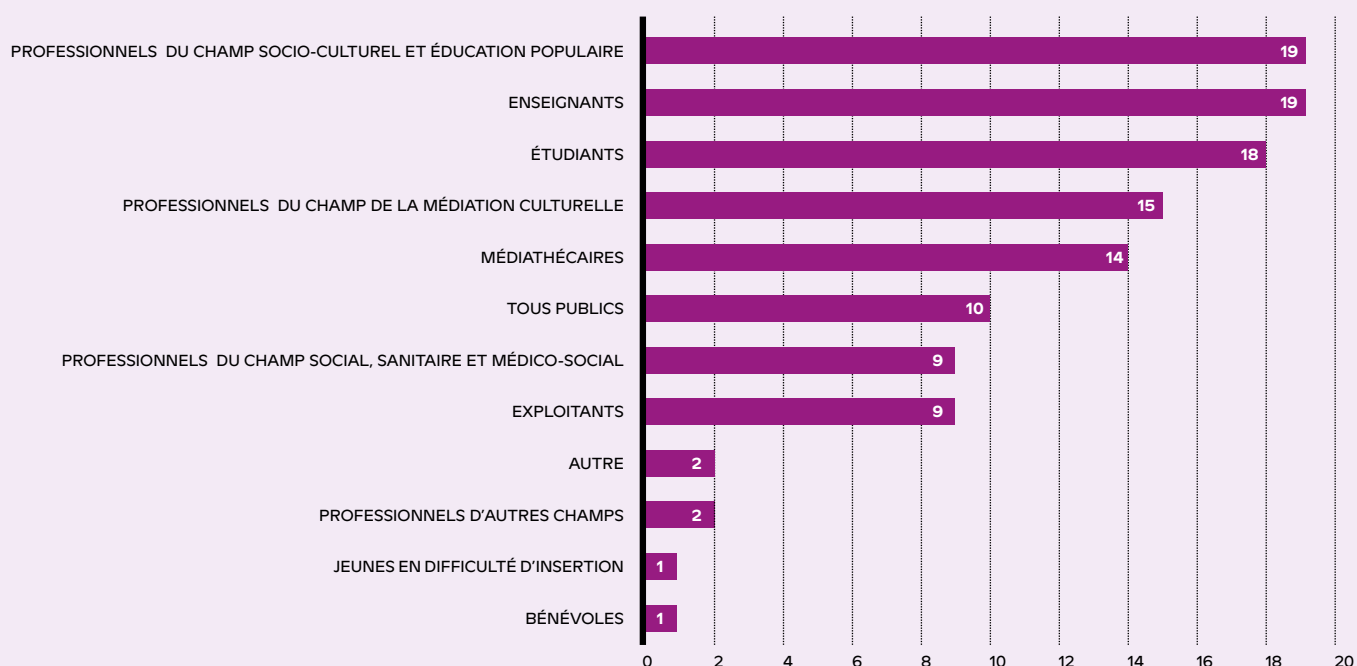
** NB : 21 réponses exploitables sur 37



Profils d'actions de formation



Profils de publics des actions de formation



PARTIE VI

RESSOURCES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Ressources

Sur les 97 structures ayant répondu au questionnaire, **20** produisent des ressources mises à disposition des publics et d'autres porteurs de projet

→ Voir en annexe la « liste des ressources et la sitographie »

Outils pédagogiques

Sur les 97 structures ayant répondu au questionnaire, **25** structures produisent et / ou possèdent des outils pédagogiques mis à disposition d'autres porteurs de projet (selon conditions).

→ Voir en annexe la « liste des outils pédagogiques »

L'ensemble de ces informations sont également centralisées et seront mises à jour dorénavant dans **l'annuaire de l'éducation aux images en Occitanie** :

<http://www.occitanie-films.fr/education-aux-images-observatoire/>