



Le soutien du CNC au documentaire de création

Sunny Side of the Doc - La Rochelle

Mardi 25 juin 2019



- **Olivier Henrard**
Directeur Général délégué du CNC



- **Vincent Leclercq**
Directeur de l'Audiovisuel
et de la Création Numérique



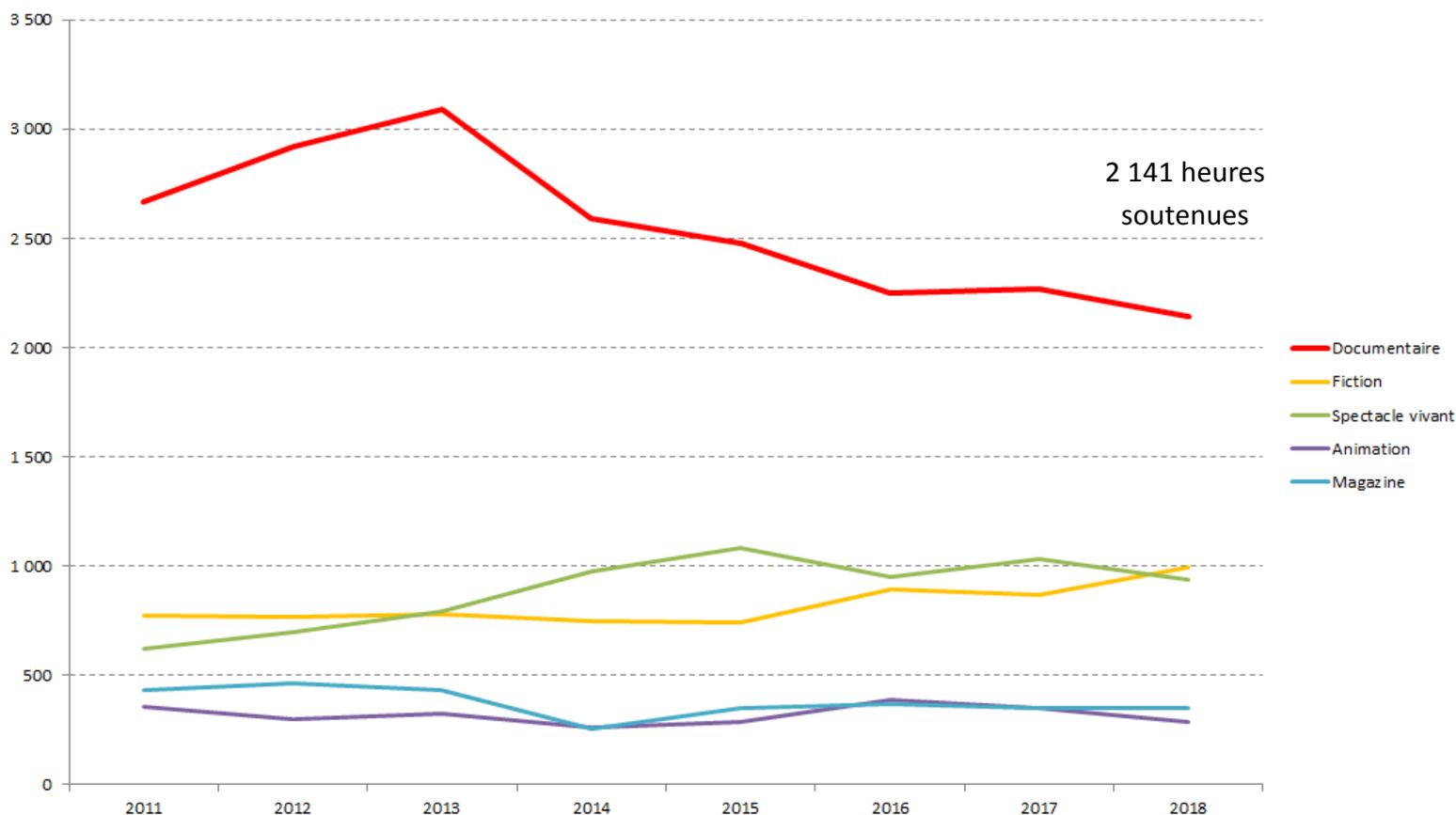
- **Valérie Bourgoïn**
Directrice adjointe de l'Audiovisuel
et de la Création Numérique

- Chiffres clés 2018

- Mise en œuvre de la réforme : analyse du généré 2019
- Soutien sélectif 2018
- Une nouveauté : les documentaires hybrides
- Perspectives 2019-2020
- Questions / Réponses

Le documentaire de création, 1^{er} genre soutenu en volume

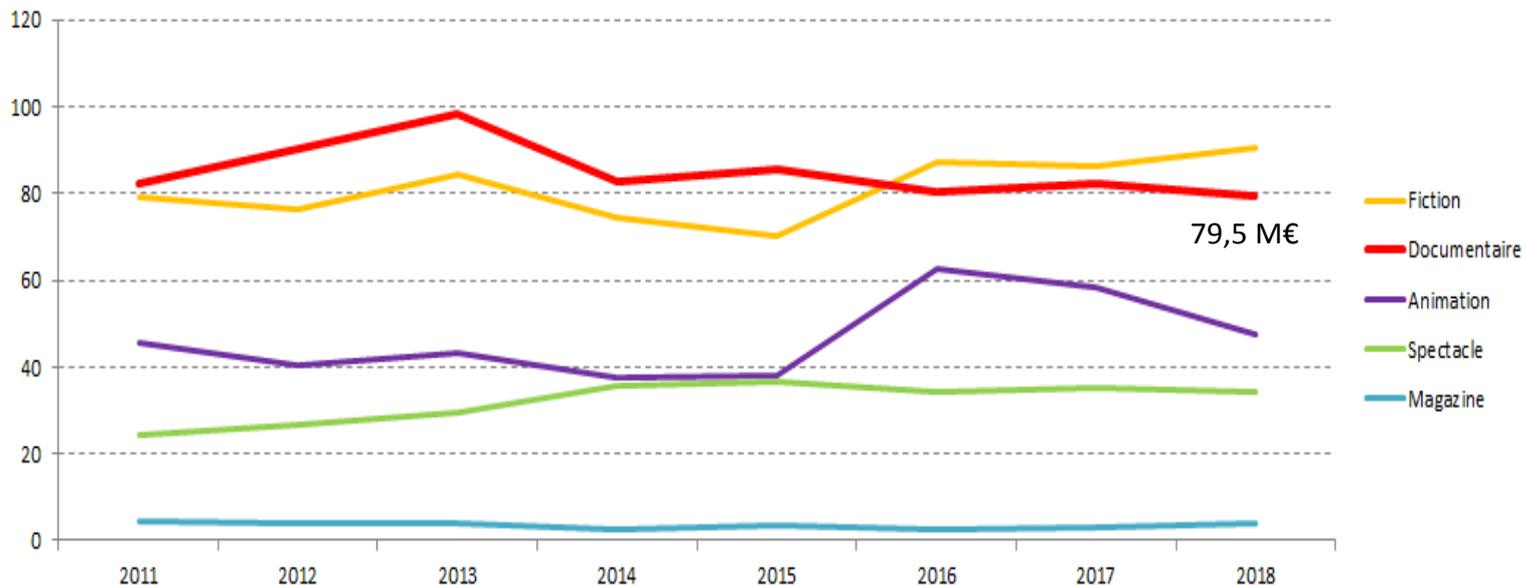
Nombre d'heures
soutenues par le
CNC



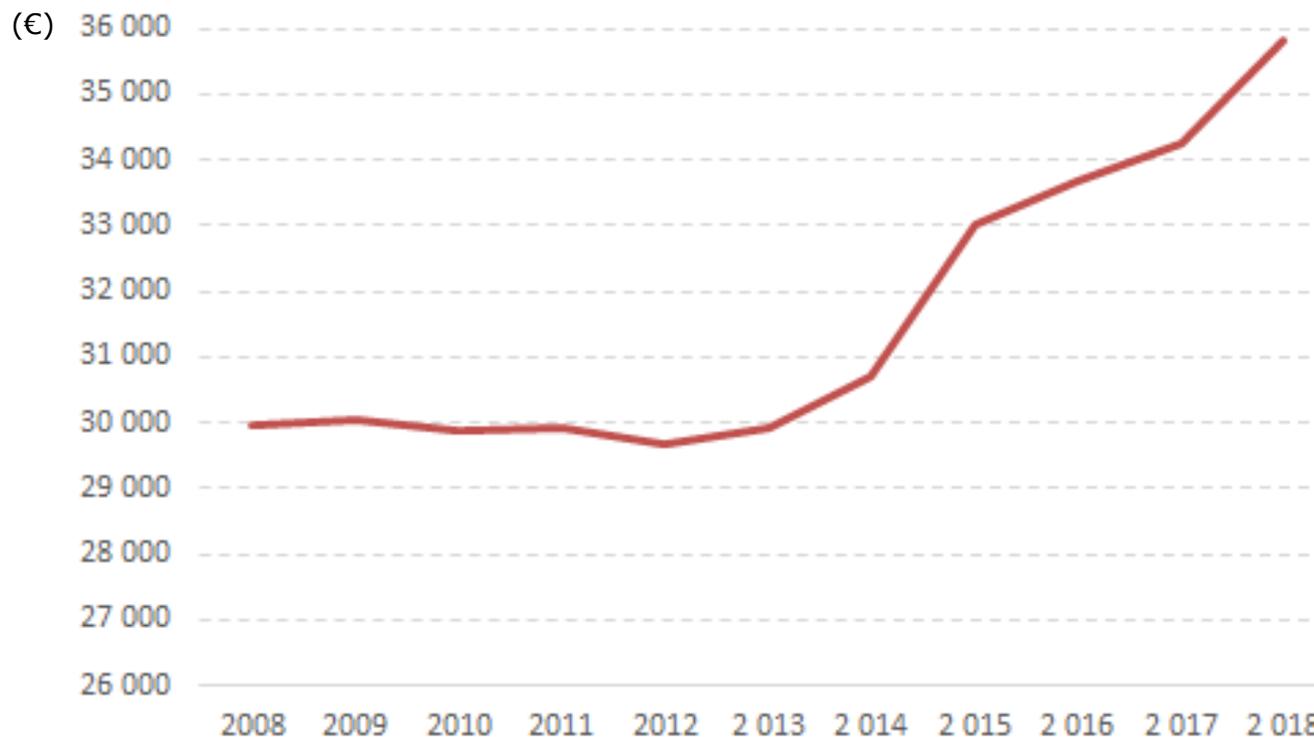
Le soutien du CNC est stable sur le long terme, autour de 80 millions d'euros

Soutien CNC (M€)

En 2018 comme en 2017, le documentaire représente 31 % du soutien du CNC à l'audiovisuel en valeur



Un apport horaire du CNC qui a augmenté de 19,7 % depuis le début des réformes



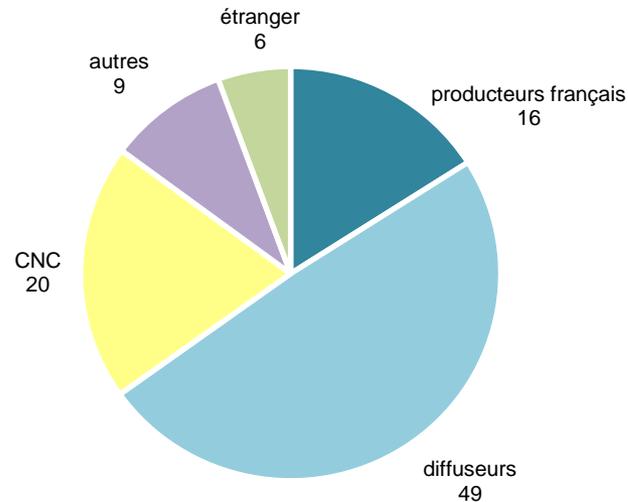
Coût horaire moyen des documentaires en hausse : 181,9 k€ (+ 3,7 % par rapport à 2017)

- Apport horaire du CNC : 35,8 k€ (+ 4,5 % par rapport à 2017 et + 19,7 % par rapport à 2013)

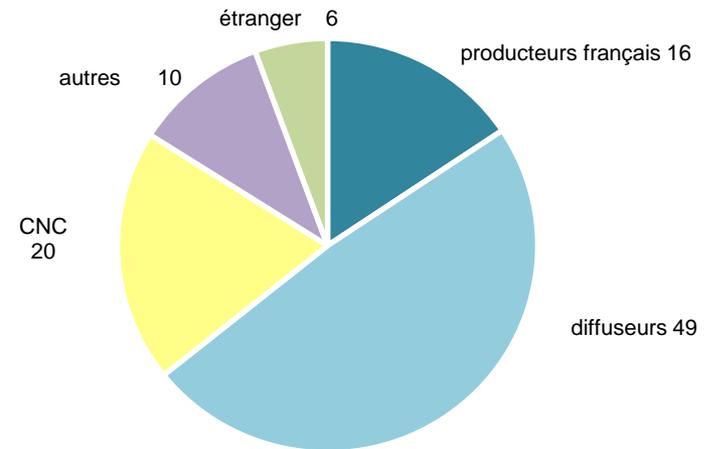
- Apport horaire diffuseurs : 88,4 k€ (+ 2,6 % par rapport à 2017)

***Une répartition stable
entre les différents financeurs du documentaire***

2017 (%)



2018 (%)



Davantage de projets soutenus au crédit d'impôt en 2018

Sur les 467 sociétés soutenues en documentaire, 142 sociétés ont bénéficié du CIA en 2018 :

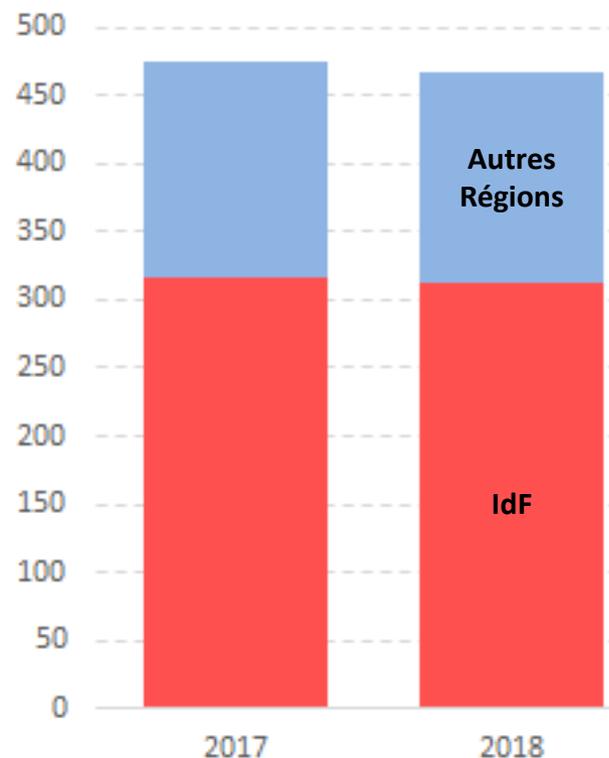
- 54 sociétés ont un CIA supérieur à 100 000 €

- 16 sociétés ont un CIA supérieur à 300 000 €

	2016	2017	2018
Nombre de projets	332	383	408
Nombre d'heures	494	550	574
Total devis	149,2 M€	169,6 M€	167 M€
Total dépenses France	139 M€	158 M€	157 M€
CIA estimatif	16,6 M€	18,6 M€	18,9 M€

Un nombre de producteurs très élevé par rapport aux autres genres

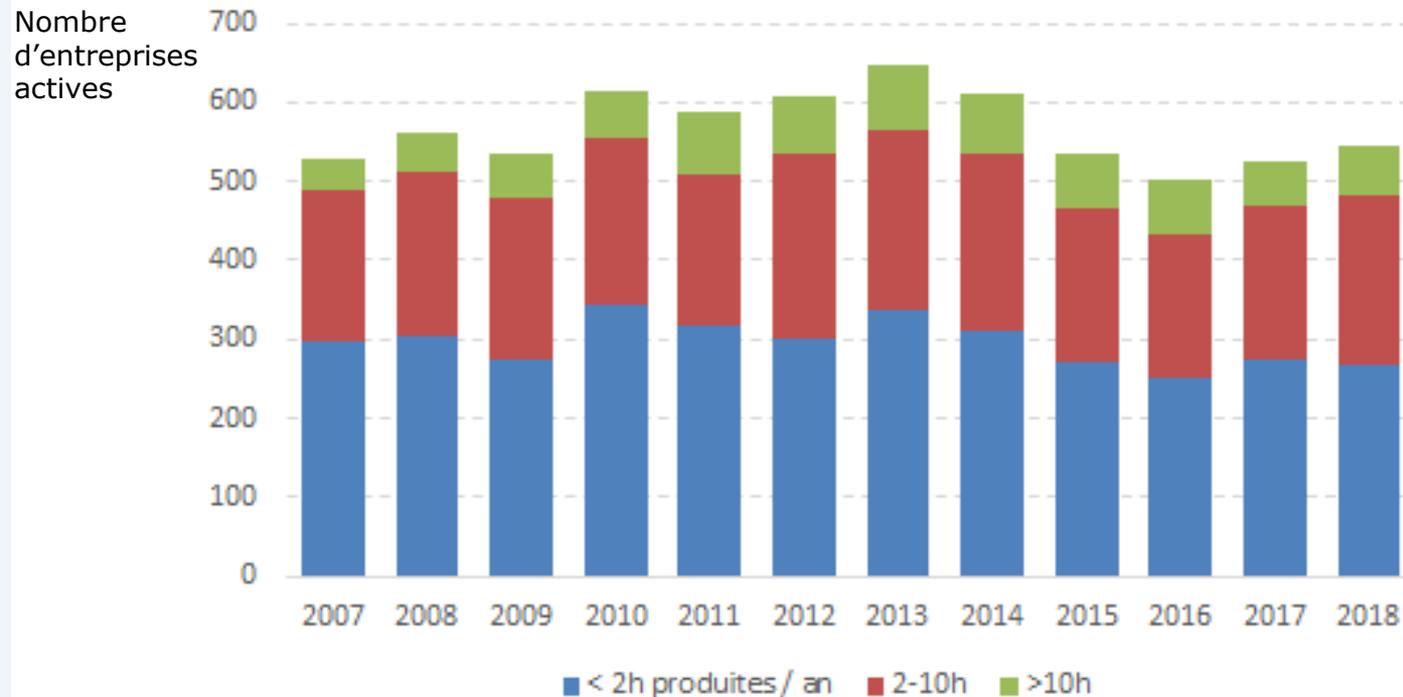
REGIONS	2017	2018
Ile-de-France	317	312
Auvergne-Rhône-Alpes	29	26
Nouvelle-Aquitaine	16	22
Provence-Alpes-Côte d'Azur	14	18
Occitanie	21	14
Bretagne	15	13
Grand-Est	14	11
Pays-de-la-Loire	7	9
Hauts-de-France	7	9
Normandie	9	9
DOM-TOM	6	9
Centre-Val de Loire	8	8
Corse	7	5
Bourgogne-Franche-Comté	5	2
TOTAL	475	467



En 2018, le CNC a soutenu :

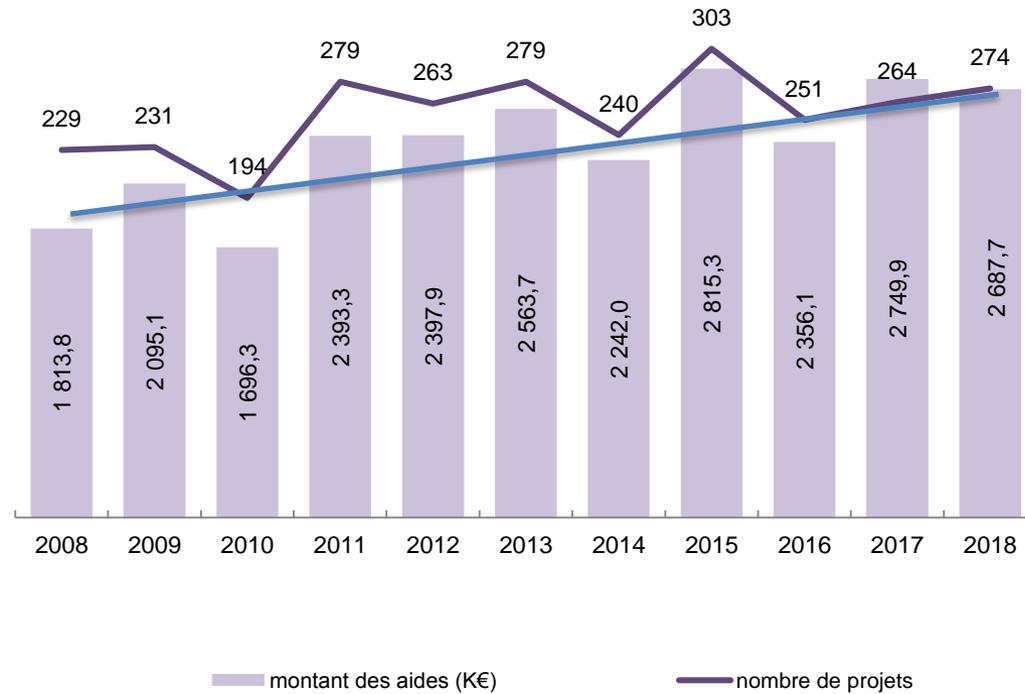
- 204 producteurs de fiction
- 59 producteurs d'animation
- 61 producteurs de spectacle vivant

Un secteur atomisé : la moitié des entreprises produit moins de 2 heures de documentaires par an



Les aides à la préparation progressent depuis 10 ans

Montant moyen
par projet :
9 800 €



- Chiffres clés 2018

- Mise en œuvre de la réforme : Généré 2019

- Soutien sélectif 2018

- Une nouveauté : les documentaires hybrides

- Perspectives 2019-2020

- Questions / Réponses

***La réforme 2017 vise à intensifier le soutien du CNC
aux œuvres les plus ambitieuses***

**4 bonifications
artistiques**

- Écriture et développement
- Musique
- Montage
- Réalisateur

**2 bonifications
économiques**

- Diversité du financement
- International

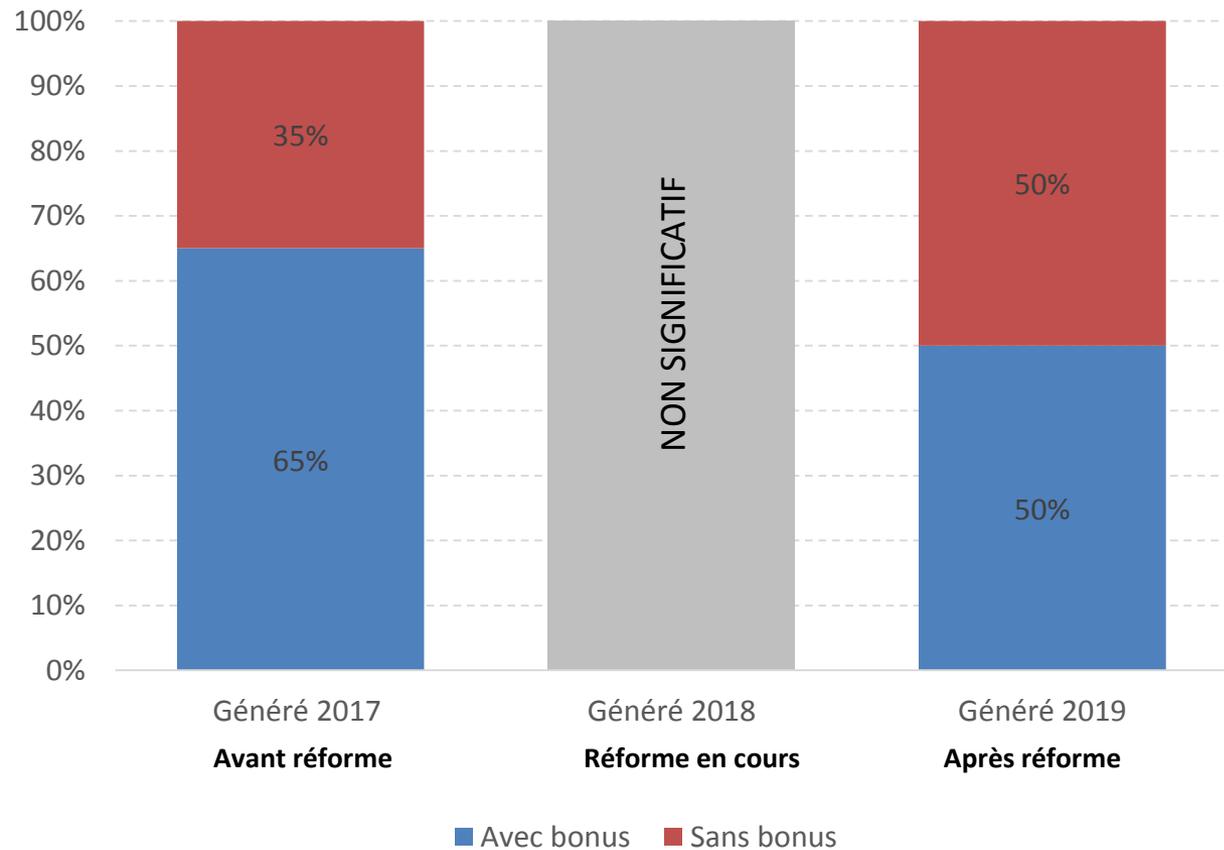
3 majorations

- Histoire
- Sciences
- Arts

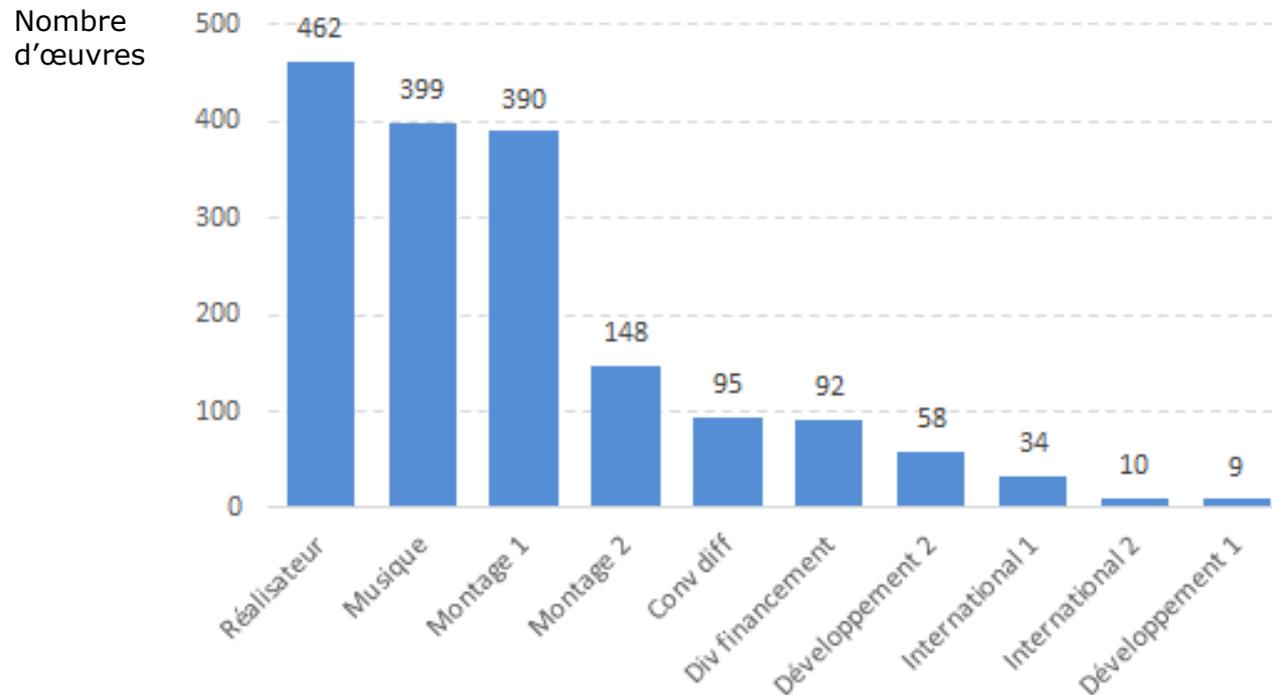


Seuls les documentaires obtenant 3 bonus
ou atteignant un coefficient de 0,4 bénéficient des bonifications

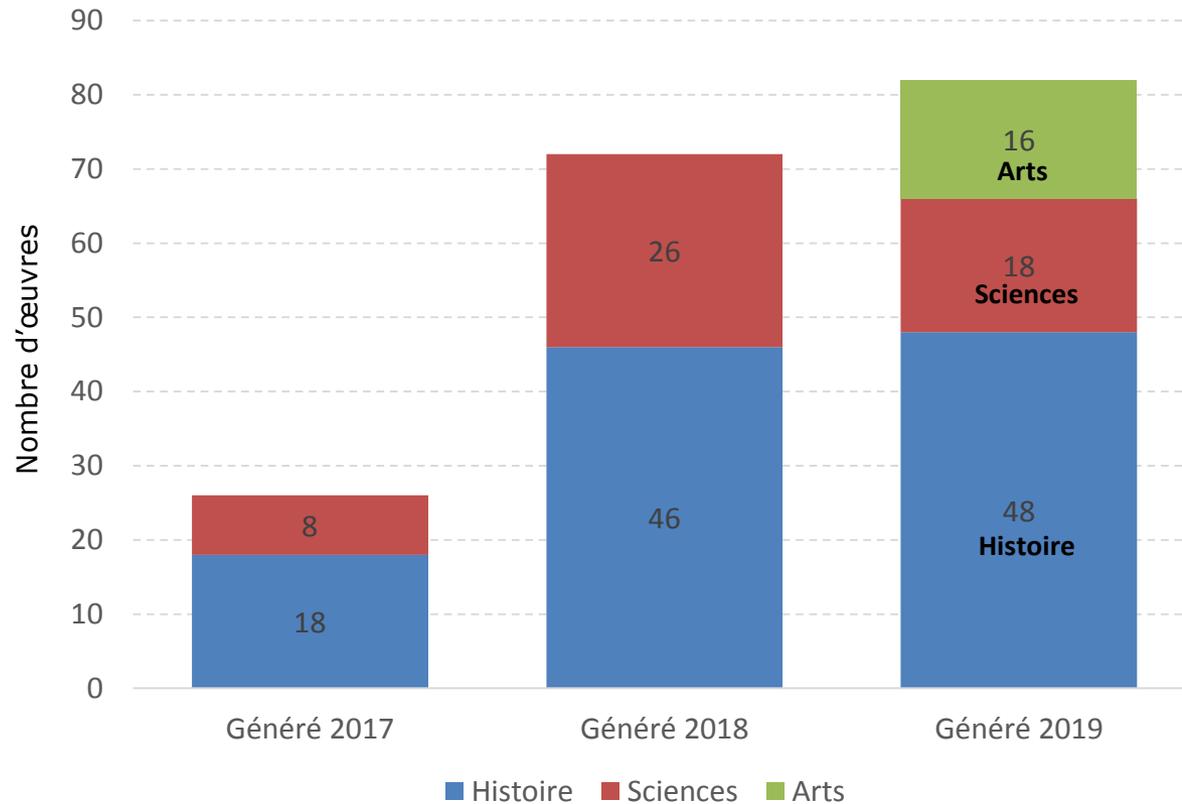
En 2019, la moitié des documentaires ayant généré un soutien automatique a bénéficié de bonus



Les bonus Réalisateur, Musique et Montage largement en tête

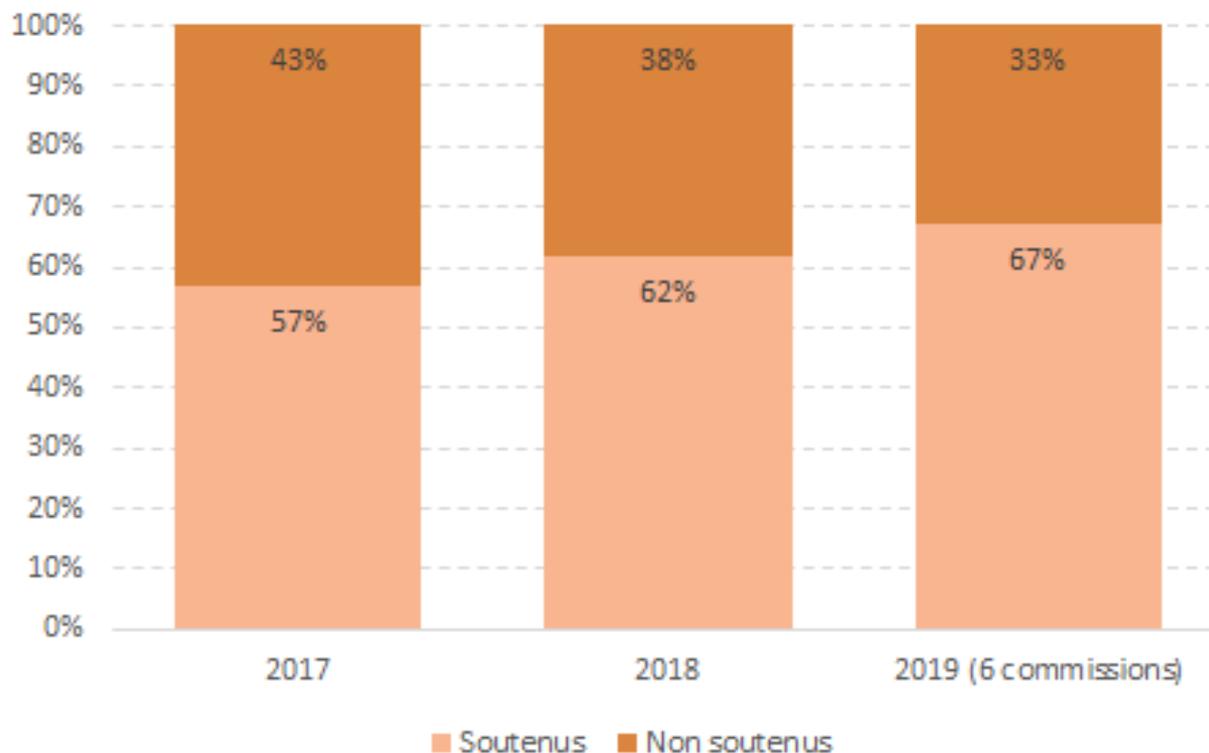


Bon démarrage de la majoration Arts



- Chiffres clés 2018
- Mise en œuvre de la réforme : Généré 2019
- Soutien sélectif 2018
- Une nouveauté : les documentaires hybrides
- Perspectives 2019-2020
- Questions / Réponses

Un taux de sélection plus favorable aux projets

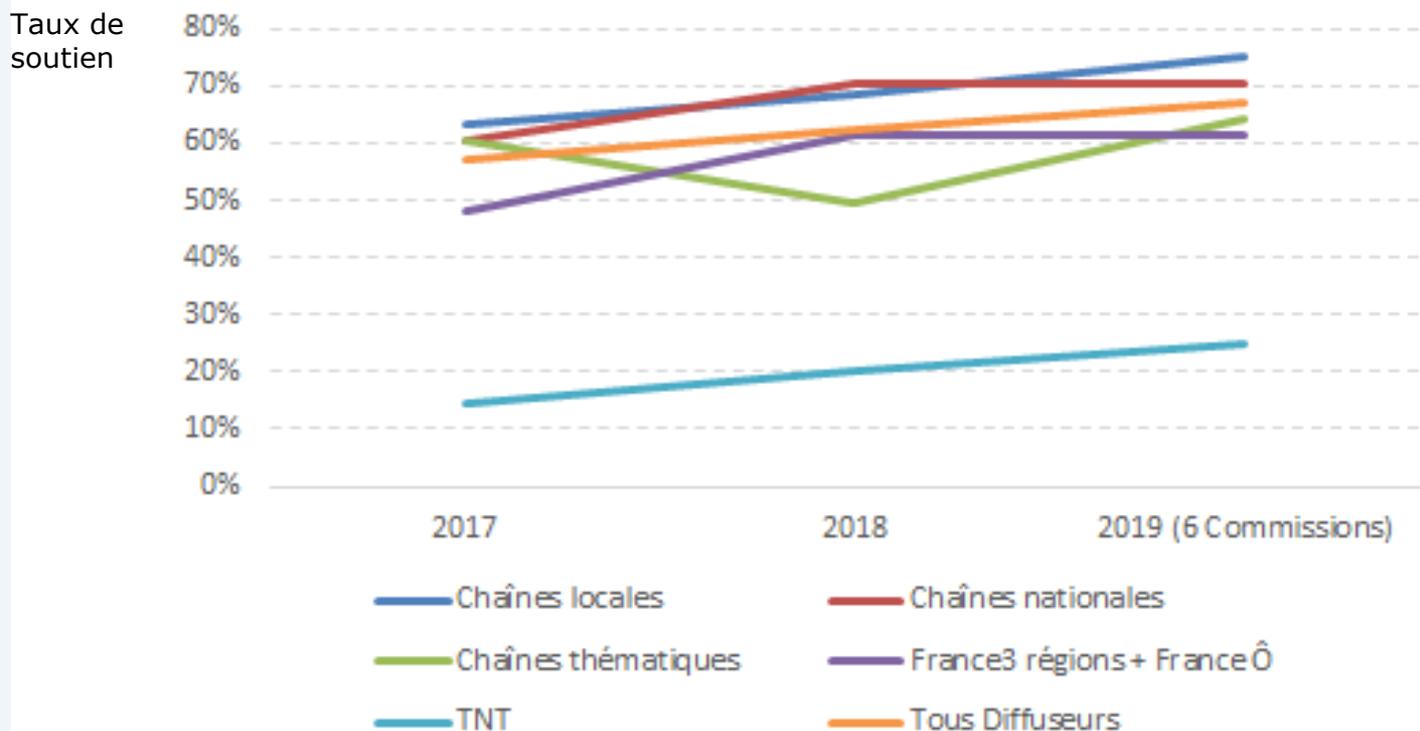


Sélectif production ;
apports horaires moyens du CNC :

31 700 € en 2018

34 181 € en 2019
(6 commissions)

Les projets des chaînes locales très fréquemment soutenus

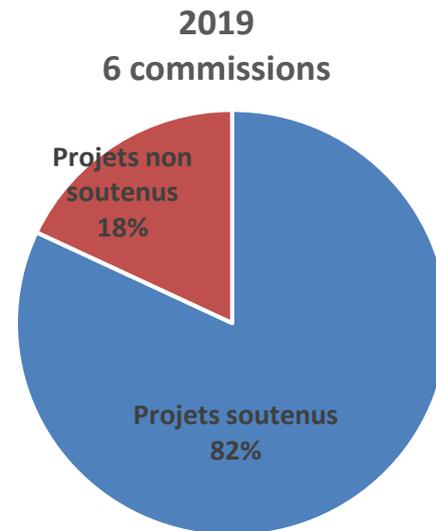
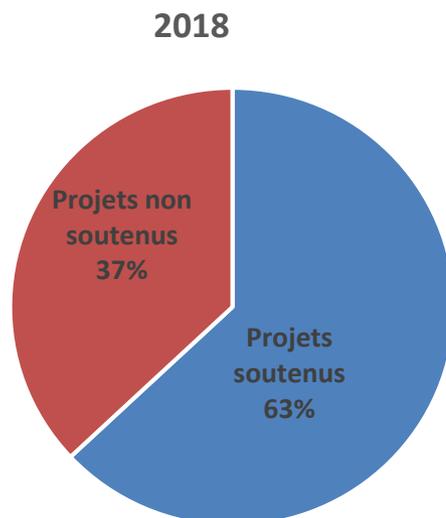


Les documentaires fragiles de mieux en mieux soutenus

Apports horaires
moyens du CNC :

23 292 € en 2018

25 158 € en 2019
(6 commissions)



- Chiffres clés 2018
- Mise en œuvre de la réforme : Généré 2019
- Soutien sélectif 2018
- Une nouveauté : les documentaires hybrides
- Perspectives 2019-2020
- Questions / Réponses

Apporter un soutien adapté aux documentaires hybrides, créatifs et coûteux

Constats	Objectif	Mesures
<ul style="list-style-type: none">• Une dizaine de projets par an font appel à des techniques de réalisation mixtes (fiction ou animation)• Leur économie est éloignée du documentaire traditionnel (projets coûteux de prime time)• La courbe de soutien n'est pas adaptée	<ul style="list-style-type: none">• Accompagner les projets les plus ambitieux, ayant un niveau de dépenses françaises élevé	<p>Un soutien généré très fortement relevé :</p> <ul style="list-style-type: none">• Coefficient de base : 2,2 + bonus et majorations éventuels <p>Des règles d'éligibilité exigeantes :</p> <ul style="list-style-type: none">• Dépenses majoritaires en fiction, animation ou spectacle vivant• ADHN > 150.000 € inclus diffuseurs étrangers• DHF > 450.000 €

3 documentaires ont bénéficié d'un généré hybride



Delacroix d'Orient et d'Occident

- Réalisation : Arnaud Xainte
- Illégitime Défense, Arte
- Généré avant la mesure : 114.413 €
- Généré après la mesure hybride : 198.315 €
- Gain : + 73 %



Pasteur et Koch

- Réalisation: Mathieu Schwartz
- Martange, Arte
- Généré avant la mesure : 130.176 €
- Généré après la mesure hybride : 219.672 €
- Gain : + 68 %



Le mystère des géants disparus

- Réalisation: Eric Ellena et Paul-Adrien Combre
- Yade French Connection, France 5
- Généré avant la mesure : 112.096 €
- Généré après la mesure hybride : 205.943 €
- Gain : + 83 %

- Chiffres clés 2018
- Mise en œuvre de la réforme : Généré 2019
- Soutien sélectif 2018
- Une nouveauté : les documentaires hybrides
- Perspectives 2019-2020
- Questions / Réponses

Pistes de réflexion 2019-2020

Efficacité de certains bonus

- **Réalisation** : apparition de réalisateurs au salaire minimum > impact du bonus sur la rémunération du réalisateur (cf. étude SCAM)
- **Musique** : calage des dépenses sur le minimum requis
- **Pré-financement** : analyse de la place de l'international dans le financement des documentaires

Dégressivité

- Les coefficients des programmes « récurrents » font l'objet d'un abattement de 10 % toutes les 416 minutes produites
- **Réflexion** sur un allègement ciblé de la dégressivité

Investigation

- Vrai enjeu sociétal à l'heure des fake news
- Ouverture d'une **concertation** autour du soutien aux documentaires d'investigation

- Chiffres clés 2018
- Mise en œuvre de la réforme : Généré 2019
- Soutien sélectif 2018
- Une nouveauté : les documentaires hybrides
- Perspectives 2019-2020
- Questions / Réponses



Merci !