

Décembre 2019

**IMPACT DE LA REFORME  
DES CREDITS D'IMPOT EN REGIONS :  
RELOCALISATIONS ET RETOMBEEES ECONOMIQUES  
DES TOURNAGES – SUIVI 2015/2018**

Dans un environnement de concurrence fiscale internationale très forte, à l'origine de **délocalisations massives de projets cinématographiques et audiovisuels jusqu'en 2015**, il était essentiel de **repenser nos dispositifs de crédits d'impôt** afin de les rendre plus compétitifs et de permettre ainsi à notre pays de redevenir un territoire privilégié d'accueil de tournages, aussi bien français qu'étrangers. C'est pourquoi les crédits d'impôt ont été réformés à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2016.

Deux études d'impact régional ont été menées à l'issue des années 2016 et 2017. Elles sont ici actualisées au regard de l'année complète 2018. Le bilan effectué permet de constater année après année le **succès remarquable** de ces réformes.

Au global, grâce aux crédits d'impôt, nous estimons que ce sont **1 995 M€ de dépenses dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel qui ont été enregistrées en France en 2018**, soit **537 M€ supplémentaires** par rapport à 2015, avec pour corollaire la création de près de **29 000 emplois**<sup>1</sup>.

|                                     |  | 2015            | 2016                            | 2017            | 2018            | Ecart 2018/2015 |
|-------------------------------------|--|-----------------|---------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>Crédit d'impôt cinéma</b>        | Nombre de films  | 143             | 128<br>(127)*                   | 161             | 170             | <b>+ 27</b>     |
|                                     | Dépenses en France prévisionnelles                     | 613 M€          | 782 M€<br>(707 M€)*             | 880 M€          | 750 M€          | <b>+ 137 M€</b> |
|                                     | Jours de tournage en France                            | 4554 j          | 4 500 j<br>(4 400 j)*           | 5109 j          | 4979 j          | <b>+ 425 j</b>  |
| <b>Crédit d'impôt audiovisuel</b>   | Nb d'heures de programme                               | 1331 h          | 942 h                           | 1554 h          | 1641 h          | <b>+ 310 h</b>  |
|                                     | Dépenses en France prévisionnelles                     | 788 M€          | 826 M€                          | 995 M€          | 1059 M€         | <b>+ 271 M€</b> |
| <b>Crédit d'impôt international</b> | Nombre d'œuvres (films ou séries) agréées dans l'année | 22              | 36                              | 52              | 51              | <b>+ 29</b>     |
|                                     | Dépenses en France de l'année                          | 57 M€           | 137 M€                          | 222 M€          | 186 M€          | <b>+ 129 M€</b> |
| <b>TOTAL CI</b>                     | <b>Dépenses en France</b>                              | <b>1 458 M€</b> | <b>1 745 M€<br/>(1 670 M€)*</b> | <b>2 097 M€</b> | <b>1 995 M€</b> | <b>+ 537 M€</b> |

\* les données entre parenthèses correspondent aux statistiques sans *Valerian de Luc Besson*, qui impacte fortement l'année 2016 et ne trouve pas d'équivalent les autres années.

<sup>1</sup> Source : estimations du CNC sur l'année 2017 par rapport à l'année 2015, d'après l'observatoire de la production audiovisuelle et cinématographique en Île-de-France, étude Audiens et Film Paris Region – mai 2019.

### **La revalorisation des crédits d'impôt : une création nette d'emplois pour le secteur.**

|  | 2015    | 2016    | 2017    |
|--|---------|---------|---------|
| Total effectifs                          | 162 678 | 176 368 | 191 946 |
| Variations liées aux CI par rapport 2015 | 0       | +13 690 | +29 268 |

Une étude réalisée chaque année par le Groupe Audiens et la Commission du film d'Île-de-France, à partir des déclarations sociales, permet de connaître les **effectifs employés** dans le secteur de la production cinématographique et audiovisuelle, en Île-de-France et sur le reste du territoire.

La dernière étude parue en mai 2019 permet de mieux appréhender l'ampleur de l'impact social de la réforme des crédits d'impôts. Elle met en évidence un **effet massif sur la création d'emploi**, *a minima* sur les deux années suivant la réforme.

Après plus de 13 500 créations d'emplois en 2016, la **croissance de l'emploi dans le secteur** se poursuit en 2017 avec **près de 29 000 emplois créés** depuis l'entrée en vigueur de la réforme au 1<sup>er</sup> janvier 2016.

La réforme a permis d'opérer un véritable **retournement de conjoncture** dans le domaine de l'embauche ; elle a **plus que compensé** les pertes enregistrées en 2015 (destruction de 4 000 emplois par rapport à 2014) et installé **une dynamique durable** de création d'emplois.

#### **A/ Le crédit d'impôt cinéma**

Le **crédit d'impôt cinéma (CIC)** avait été rendu **plus compétitif face à nos concurrents** en **augmentant son taux à 30 %** dans le but de relocaliser les tournages des films français.

En 2018, la réforme du crédit d'impôt cinéma a ainsi permis de localiser **137 M€ de dépenses supplémentaires** par rapport à 2015.

Quelques exemples de films emblématiques tournés ou animés en France en 2018 alors qu'ils auraient pu être réalisés à l'étranger :

- *Astérix et le secret de la potion magique* d'Alexandre Astier et Louis Clichy (sorti le 5 décembre 2018) : film d'animation au budget de 33,7 M€, intégralement dépensé en France, 3,9 M d'entrées au box-office français.
- *Benedetta* de Paul Verhoeven (sortie prévue en 2020) : budget de 19,8 M€, dont 16,1 M€ dépensé en France, 47 jours de tournage en France (PACA).
- *Le Prince oublié* de Michel Hazanavicius (sortie prévue le 29 janvier 2020) : budget de 24,9 M€, dont 22,4 M€ dépensés en France, 53 jours de tournage en France (Ile-de-France et Studios de Bry-sur-Marne).
- *Nicky Larson et le parfum de Cupidon* de Philippe Lacheau (sortie le 6 février 2019) : budget de 18,7 M€ intégralement dépensé en France, 66 jours de tournage en France (Ile-de-France et PACA), 1,7 M d'entrées au box-office français.

#### **Le rapatriement spectaculaire des plus gros tournages en CIC.**

En 2015, la délocalisation des tournages était au plus fort. Sur les 10 plus gros devis, **plus de la moitié** avaient renoncé au crédit d'impôt cinéma domestique pour se tourner à l'étranger.

En 2018, **l'effet relocalisant** de la réforme sur les plus grosses productions est toujours aussi **spectaculaire** : les 10 plus gros devis **se sont tous tournés en France**, au bénéfice de **7 régions**.

C'est le cas **du plus gros tournage** en France en 2018, *Le Prince Oublié* de Michel Hazanavicius, avec **4,2 M€ de dépenses de tournage estimées en régions** (22,4 M€ de devis France).

## **B/ Le crédit d'impôt audiovisuel**

Concernant la **production audiovisuelle**, il était également essentiel de **stimuler la production d'œuvres ambitieuses et tournées vers l'international**, et de renforcer l'ensemble de la filière ainsi que nos industries techniques. C'est pourquoi le **crédit d'impôt audiovisuel (CIA) a été augmenté à 25 % pour la fiction et l'animation**.

Ce sont ainsi **271 M€ de dépenses supplémentaires** et **310 heures de programme supplémentaires** qui ont été enregistrées en 2018 par rapport à 2015.

Des productions audiovisuelles de **dimension internationale** ont ainsi été tournées en France (*Versailles, Le Bureau des légendes...*) et la filière de **la production d'animation a massivement relocalisé ses studios en France**, après des années de délocalisation de prestations en Asie (Xilam à Villeurbanne par exemple).

Quelques exemples de séries emblématiques tournées ou produites en France en 2018 qui auraient pu être réalisées à l'étranger :

- *Le Bureau des Légendes saison 4* (série originale Canal+ créée par Eric Rochant) : budget de 18,1 M€, dont 15,5 M€ dépensé en France, 57 jours de tournage en France.
- *Guyane saison 2* (série originale Canal+ créée par Fabien Nury) : budget de 14,4 M€ intégralement dépensé en France, 100 jours de tournage en France (Guyane).
- *Les Pyjamasques saison 3* (série d'animation diffusée sur Disney Junior aux Etats-Unis et sur France 5 en France) : budget de 9,5 M€, dont 8,4 M€ dépensé en France.
- *Le Bazar de la Charité* (série historique TF1 achetée par Netflix) : budget de 15,0 M€, dont 14,7 M€ dépensé en France, 94 jours de tournage en France (Ile-de-France et studios de Bry-sur-Marne).
- *Les Rivières pourpres saison 2* (adapté du roman à succès de Jean-Christophe Grangé) : budget de 8,7 M€, 64 jours de tournage en France (Hauts-de-France). Après une première saison tournée en Belgique (qui dispose d'un Tax Shelter attractif) la saison 2 a été intégralement relocalisée en France.

**Le dynamisme régional des œuvres bénéficiaires du CIA :  
un facteur clé de la performance de la fiction française,  
en France et à l'international.**

En 2018, la fiction française occupe, pour la cinquième année consécutive, la **tête du palmarès des meilleures audiences de fiction** avec **74 des 100 meilleures audiences de fiction à la télévision** contre 37 sur 100 en 2013.<sup>2</sup>

Ce succès est indissociable de la **structuration de la filière de production audiovisuelle française sur l'ensemble du territoire**. En effet, les plus grands succès d'audience nationale trouvent leurs racines dans le **dynamisme des tournages en région des œuvres bénéficiaires du CIA** :

- ***Un si grand soleil*** (diffusée sur France 2)
  - 382 jours<sup>3</sup> de tournage en Occitanie en 2018
  - 9,4 M€ de dépenses estimées en région
- ***Plus belle la vie*** (diffusée sur France 3)
  - 509 jours de tournage en PACA en 2018
  - 11,2 M€ de dépenses estimées en région
- ***Demain nous appartient*** (diffusée sur TF1)
  - 559 jours de tournage en Occitanie en 2018
  - 6,8M€ de dépenses estimées en région

La fiction française rencontre de **plus en plus de succès à l'international** ; en particulier, nos séries sont très demandées sur les plateformes de vidéo à la demande (par abonnement).

En cinq ans, le **chiffre d'affaires à l'export des fictions françaises a plus que doublé**, passant de 25 M€ à plus de 65 M€.

La série *Engrenages*, qui a remporté l'**International Emmy Award de la meilleure série dramatique** en 2015, devrait être prochainement adaptée à la télévision américaine sur la chaîne câblée Showtime.

<sup>2</sup> Source : Bilan 2018 de la production audiovisuelle française, CNC.

<sup>3</sup> Ces quotidiennes sont produites avec plusieurs équipes, c'est pourquoi la somme des jours de tournage excède une année.

## C/ Le crédit d'impôt international

Concernant les **projets étrangers et notamment américains** (dont plus de 35 % sont tournés hors des Etats-Unis et sont donc courtisés par le monde entier), il était essentiel d'assurer l'attractivité du territoire français. **Le taux du crédit d'impôt international (C2I) est passé à 30 %**, avec un plafond à 30 M€ pour accueillir les plus grosses productions.

L'effet de la réforme est spectaculaire : **les dépenses 2018 en France représentent 129 M€ de plus qu'en 2015**. Le **nombre de projets agréés a plus que doublé** par rapport à l'avant-réforme.

Des productions étrangères de grande envergure ont choisi la France (les films *Mission Impossible 6* à Paris, *Dunkerque* dans les Hauts-de-France, *The French Dispatch* en Nouvelle-Aquitaine, les séries *Riviera* en PACA et *Meurtres au Paradis* en Guadeloupe...) et les studios américains Universal ont renforcé leur antenne parisienne d'Illumination Mac Guff autour de ses licences au rayonnement international (*Moi moche et méchant*, *Les Minions* etc.).

Quelques exemples de films ou séries emblématiques qui n'auraient pas choisi le site France sans le crédit d'impôt international :

- *The French Dispatch* de Wes Anderson (Etats-Unis) : 27,5 M€ de dépenses en France, 19 jours de tournage en France (Nouvelle Aquitaine).
- *Riviera saison 2* (Royaume-Uni) : 26,7 M€ de dépenses en France, 124 jours de tournage en France (PACA).
- *Projet confidentiel* (Etats-Unis) : série d'animation générant 48,5 M€ de dépenses en France sur trois ans (Ile-de-France).
- *Les Minions 2* de Kyle Balda et Brad Ableson (Etats-Unis) : film d'animation générant 40,2 M€ de dépenses en France sur 2 ans.

## *The French Dispatch (1/2)*

### Un tournage d'une ampleur exceptionnelle au cœur de la Nouvelle-Aquitaine :

Rebaptisée « Ennui-Sur-Blasé », Angoulême a accueilli avec *The French Dispatch* de Wes Anderson, **le plus important tournage de l'histoire du crédit d'impôt international.**

Avec environ **27 M€ de dépenses prévisionnelles en France**, *The French Dispatch* établit un **nouveau record**, très au-dessus du précédent *Mission Impossible : Fallout* (21 M€).

L'équipe de tournage **à majorité française** a compté jusqu'à **300 personnes**, avec près de **2000 recrutements cumulés** (en incluant les figurants).

Entre **6 et 8 M€ ont été directement investis** dans la ville d'Angoulême.

### Une certaine image de la France diffusée sur les écrans du monde entier :

La dernière œuvre du réalisateur de renommée mondiale a pour décors une ville fictive de **la France des années 1950 et 1960.**

Avec au générique un **casting de rêve**, et le **compositeur français oscarisé Alexandre Desplat**, *The French Dispatch* est très attendue et devrait connaître une **distribution internationale.**

Après « l'effet *Dunkerque* », il faut s'attendre en outre à de **fortes retombées touristiques.** A Angoulême, bien sûr, où les décors ont été conservés, mais aussi **sur l'ensemble du territoire français**, car le film est un appel à visiter la France.



### The French Dispatch (2/2)

#### On peut dire que l'attractivité du crédit d'impôt international a été déterminante :

Wes Anderson avait envisagé de tourner en France *La Vie Aquatique* (2005), une comédie inspirée du « commandant Cousteau », mais la solution d'un **tournage en Italie** était alors plus économique :

*« On pensait tourner une partie en France, une autre au Mexique. Mais ça coûtait trop cher, la solution italienne était plus économique. Il y avait Cinecittà, la mer pas loin, les îles au large de Naples. C'était plus simple. Tourné en France, le film aurait été différent, peut-être plus marqué par la culture et le cinéma français. Je veux toujours tourner ici, mais je n'ai pas d'histoire pour le moment. »<sup>4</sup>*

Seules des scènes aquatiques avec une orque avaient pu y être tournées (Antibes). Entre temps, le crédit d'impôt international est né.

#### **D/ L'impact régional des relocalisations et la dynamique industrielle**

Au-delà de la seule relocalisation des dépenses, qui se traduit par des recettes fiscales et sociales supplémentaires pour l'Etat, c'est une véritable **dynamique industrielle** qui s'est mise en place avec la réforme des crédits d'impôt.

L'effet structurant des crédits d'impôts sur les filières de production cinématographique et audiovisuelle française s'est considérablement accéléré, se traduisant par une **stimulation forte de l'activité économique et de la création d'emplois** dans ces filières **sur l'ensemble du territoire.**

**Afin de mesurer l'effet bénéfique de ces crédits d'impôt pour nos territoires, l'impact économique de ces relocalisations a été reconstitué région par région<sup>5</sup> à partir de la**

<sup>4</sup> Wes Anderson dans une interview pour le journal Libération datée du 9 mars 2005.

<sup>5</sup> Le périmètre des « régions » de l'étude comprend les territoires suivants : les 13 régions métropolitaines (Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Centre-Val de Loire, Corse, Grand Est, Hauts-de-France, Ile-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire et Provence-Alpes-Côte d'Azur), les cinq régions ultramarines

répartition des jours de tournage entre les différentes régions, pour les années 2015 et 2018.

Les données figurant ci-après concernent uniquement les dépenses directes **de tournage** des œuvres de fiction, qui représentent entre 15 et 25 % du devis d'un film.

**L'impact économique global d'un film est toutefois beaucoup plus important, notamment en termes d'hébergement, de déplacements, de restauration mais aussi de retombées économiques futures avec le développement du tourisme.**

Les tableaux présentés en fin de note présentent une estimation de la répartition régionale des dépenses de tournage des œuvres ayant tourné dans l'année et leurs variations entre 2015 et 2018.

Au global, en 2018, **316 œuvres françaises et étrangères de fiction ont effectué 408 M€ de dépenses de tournage en France, dont 169 M€ en Ile-de-France et 240 M€ dans les autres régions.**

Les dépenses régionales des œuvres bénéficiaires des crédits d'impôt ont **augmenté de moitié**, avec **142 M€ de dépenses supplémentaires** par rapport à 2015 (+53%).

La région Île-de-France, première région de tournage, est une **grande bénéficiaire** de cette dynamique avec **37 M€ de dépenses supplémentaires** (+28%).

**Toutefois, le reste du territoire français est de loin le plus grand bénéficiaire de la réforme des crédits d'impôt, avec une augmentation des trois-quarts de son activité de tournage en 2018 par rapport à l'avant réforme, soit **105 M€ de dépenses supplémentaires**.**

Par ailleurs, la répartition des dépenses de tournage entre l'Ile-de-France et les autres régions françaises **continue de progresser au bénéfice de ces dernières** (de 55% en 2017 à 59% en 2018).

---

*(Guadeloupe, Guyane, Martinique, La Réunion et Mayotte) et deux collectivités ultramarines (Nouvelle-Calédonie et Polynésie Française).*

Ainsi, les crédits d'impôt cinématographique et audiovisuel se présentent indéniablement comme un **vecteur fort de développement de l'activité économique sur l'ensemble du territoire**.

En 2018, **les régions qui attirent le plus de dépenses de tournage sont l'Ile-de-France (169 M€), PACA (70 M€), la Nouvelle-Aquitaine (66 M€), Occitanie (26 M€), les Hauts-de-France (17 M€) et Auvergne-Rhône-Alpes (11 M€)**. Hors Ile-de-France, **trois régions dépassent les 20 M€** de dépenses de tournage, contre une seule en 2015.

Les régions qui ont le plus bénéficié des mouvements de relocalisation des tournages français et d'attraction des tournages étrangers sont la **Nouvelle-Aquitaine (+ 58 M€), l'Ile-de-France (+ 37 M€), PACA (+ 20 M€), Occitanie (+ 15 M€), Grand Est (+ 10 M€)** et la **Normandie (+ 7M€)**.

**La revalorisation des crédits d'impôt : d'importantes créations d'emplois en régions**

|                        | 2015           | 2016           | 2017           |
|------------------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>IDF</b>             | 142 966        | 154 150        | 167 004        |
| <b>Autres régions</b>  | 19 712         | 22 218         | 24 942         |
| <b>Total effectifs</b> | <b>162 678</b> | <b>176 368</b> | <b>191 946</b> |

La création d'emploi est **particulièrement soutenue en Ile-de-France** : plus de **24 000 emplois supplémentaires** entre 2015 et 2017 (soit +17%).

Elle est d'une **intensité égale** (en proportion) dans les autres régions, avec plus de **5 000 emplois nets créés**, et un maintien des équilibres sur la période avec l'Ile-de-France<sup>6</sup>.

Les variations ont été évaluées pour chaque crédit d'impôt et sont présentées ci-dessous.

**1/ Répartition régionale des jours et dépenses de tournage des films français en 2018**

<sup>6</sup> Source : estimations du CNC sur l'année 2017 par rapport à l'année 2015, d'après l'observatoire de la production audiovisuelle et cinématographique en Ile-de-France, étude Audiens et Film Paris Region – mai 2019.

En 2018, les 147 œuvres de fiction cinéma ayant tourné dans l'année et bénéficiaires du CIC ont dépensé **691 M€ en France, soit 120 M€ de plus qu'en 2015.**

Les dépenses locales associées directement aux tournages des films représentent au global 132 M€ :

- 76 M€ en Ile-de-France (+ 20 M€) ;
- 56 M€ dans les autres régions (+ 11 M€).

Le tableau présenté plus bas indique la répartition régionale des dépenses et leurs variations entre 2015 et 2018. En 2018, outre l'Ile-de-France, les régions qui attirent le plus de dépenses de tournage de films français sont **PACA** (13 M€), la **Nouvelle-Aquitaine** (11 M€), les **Hauts-de-France** (6 M€), **Auvergne-Rhône Alpes** (5 M€) et **Occitanie** (5 M€).

## 2/ Répartition des jours et dépenses de tournage des fictions audiovisuelles françaises en 2018

En 2018, **139 fictions audiovisuelles bénéficiaires du CIA ont tourné sur le territoire français.** Le volume horaire de 2018 est supérieur à celui de 2015, avec 648 heures de programme au total contre 540 heures en 2015, soit **108 heures supplémentaires.** Ceci s'explique par la croissance du nombre de séries qui compense la diminution des fictions unitaires.

Les dépenses régionales associées à ces tournages représentent, d'après nos estimations, 147 M€ en 2018 (- 1 M€ par rapport à 2015) :

- 46 M€ en Ile-de-France (- 15 M€) ;
- 101 M€ dans les autres régions (+ 14 M€).

Le tableau présenté plus bas indique la répartition de ces variations par région. En 2018, les régions qui attirent le plus de dépenses de tournage sont **Ile-de-France** (46 M€), **PACA** (28 M€), **Occitanie** (21 M€), la **Nouvelle-Aquitaine** (18 M€), **Grand Est** (8 M€) et les **Hauts-de-France** (8 M€).

### 3/ Répartition régionale des jours et dépenses de tournage des films de fiction étrangers en 2018

En 2018, **10 films de fiction étrangers bénéficiaires du C2I ont tourné en France**. Leurs dépenses de tournage sur le territoire s'élèvent au total à 41 M€, soit 24 M€ de plus qu'en 2015.

Rappelons que sur l'ensemble des dépenses étrangères en France en 2018 (187 M€), la moitié est assurée par des œuvres d'animation (non comptabilisées en « jours de tournages » et donc absentes de cette étude).

Les tournages en eux-mêmes représentent 150 jours (+ 59 jours) :

- 66 jours en Ile de France (+ 6 jours) ;
- 84 jours dans les autres régions (+ 53 jours).

Les dépenses locales associées aux tournages représentent 41 M€ en 2018 :

- 9 M€ en Ile de France (- 5 M€) ;
- 32 M€ dans les autres régions (+ 29 M€).

Le tableau présenté plus bas indique la répartition de ces variations par région. En 2018, les régions qui ont le plus bénéficié des dépenses de tournage de films étrangers sont la **Nouvelle-Aquitaine** (30 M€) et l'**Ile-de-France** (9 M€).

**Entre 2015 et 2018, le nombre de régions bénéficiant des dépenses de tournage des films de fiction étrangers est passé de 4 à 7.** Ainsi, en 2018, plus de la moitié des régions métropolitaines sont bénéficiaires. C'est une réelle progression en termes de répartition de l'impact du C2I sur le territoire français.

### 4/ Répartition régionale des jours et dépenses de tournage des fictions audiovisuelles étrangères en 2018

En 2018, **20 fictions audiovisuelles** étrangères bénéficiaires du C2I ont tourné en France, contre 2 en 2015. Les dépenses régionales associées à ces tournages représentent, d'après nos estimations, 88 M€ en 2018 (+ 79 M€ par rapport à 2015) :

- 37 M€ en Ile-de-France (+ 37 M€) ;
- 51 M€ dans les autres régions (+ 42 M€).

Le tableau présenté plus bas indique la répartition de ces variations par région. En 2018, les régions qui ont le plus bénéficié des dépenses de tournage de fictions étrangères sont l'**Ile-de-France** (37 M€), **PACA** (29 M€), la **Normandie** (7 M€), la **Guadeloupe** (6 M€) et la **Nouvelle-Aquitaine** (6 M€).

Entre 2015 et 2018, **le total des dépenses de tournage de fictions audiovisuelles étrangères captées par les régions a presque décuplé, avec une répartition sur 6 territoires contre seulement 2 en 2015.**

Les résultats de notre évaluation détaillés par région sont présentés plus loin.

Les fiches présentées en annexe détaillent pour chaque région le nombre de jours de tournage, le volume des dépenses et la liste des œuvres tournées en 2018.

## **E/ Les œuvres d'animation**

Contrairement à la fiction qui est le genre retenu pour notre étude, les œuvres d'animation n'ont pas de « jours de tournage », c'est pourquoi elles sont absentes de notre méthodologie et de nos annexes. Les œuvres d'animation sont toutefois bénéficiaires des trois crédits d'impôt cinéma et audiovisuel, et de leurs réformes.

En 2018, **95 œuvres d'animation** ont bénéficié des crédits d'impôt, soit 46 projets de plus qu'en 2015. Les **dépenses en France** engendrées par la fabrication de ces œuvres **ont presque doublé entre 2015 et 2018, de 162 M€ à 311 M€.**

2018 marque une nouvelle année record pour l'animation française :

- **1<sup>er</sup> pays producteur européen**, la France représente un marché de **300 M€<sup>7</sup>** ;
- avec plus de **7 400 salariés** en 2018, dont **37% de femmes**, et plus de 2 000 créations d'emploi en quatre ans<sup>8</sup>, l'industrialisation de la filière se poursuit ;

---

<sup>7</sup> Source : bilan 2018 de l'animation en France, CNC

<sup>8</sup> Source : L'emploi dans la production de films d'animation et d'effets visuels, 2018, Audiens

- ce succès se traduit aussi en salles avec plus **de quatre millions d'entrées pour les films français d'animation en 2018** (en hausse de 45% par rapport à 2017)<sup>7</sup>.

L'activité **continue de croître dans les régions hors Ile-de-France** (notamment en Nouvelle-Aquitaine, Hauts-de-France, Occitanie et Auvergne-Rhône-Alpes), avec **près du quart de la masse salariale** (contre un cinquième il y a 10 ans)<sup>8</sup>.

Cette croissance de l'activité en régions s'observe :

- par le **renforcement des effectifs des studios existants** :
  - **Folimage** (producteur européen de l'année 2018, *Les Cahiers d'Esther*), établi à Valence ;
  - **Xilam** (Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes pour *J'ai perdu mon corps*), qui dispose de studios à Villeurbanne et Angoulême.
- par **l'implantation de nouveaux studios** :
  - **Cyber Group Studio** (studio d'animation jeunesse, 80 prix en festivals, producteur de *Gigantosaurus* diffusé sur Disney Channel et Netflix) a ouvert un studio à Roubaix en 2018.

## **La revalorisation des crédits d'impôt : le succès de l'animation en Hauts-de-France**

Les réformes des crédits d'impôt ont eu un impact direct sur la **localisation et l'augmentation de la production** des studios dans les **Hauts-de-France**. En ne prenant en compte que les projets dont le producteur délégué est une société implantée en Hauts-de-France, entre 2016 et 2018, **plus de 1 M€** de crédit d'impôt a été distribué en moyenne par an pour **plus de 18 M€ de dépense en trois ans**, contre 610 K€ de crédit d'impôt distribué par an en moyenne entre 2007 et 2015 pour 30M€ de dépenses en 9 ans. L'essor de l'animation en Hauts-de-France est encore plus marqué **en comptant les studios qui sous-traitent** pour d'autres producteurs d'animation.

La région **Hauts-de-France** représente aujourd'hui près de **15% de l'animation française, 500 emplois** et compte une **vingtaine de studios d'animation** tels que :

- les studios **Ankama** (Dofus, Wakfu) à Roubaix, **Tchack** (Louise en hiver, Avril et le monde truqué) et **Studio Redfrog** (Garfield and Co) à Lille ;
- **Cyber Group Studio** : en 2018, le groupe a ouvert un studio à Roubaix qui employait une **quinzaine de personnes** et a notamment pris en charge le compositing de la série Taffy<sup>9</sup> (6 M€ de budget, dont 4,5 M€ de dépenses en France, en association avec la chaîne américaine Turner et France Télévisions). En 2020, le studio de 400m2 prévoit d'atteindre un effectif d'environ **40 personnes**. Il assurera entre autres la production exécutive de la série italienne Néfertine (1,5M€ de dépenses dans les Hauts-de-France).

---

<sup>7</sup> Source : *L'emploi dans la production de films d'animation et d'effets visuels, 2018, Audiens*

<sup>9</sup> Source : « [Roubaix et Tourcoing Les dessins animés Tom Sawyer et Taffy donnent du travail à Cyber Group Studios](#) », *La Voix du Nord* (19/01/2019)



## TOTAL FICTIONS CINEMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES FRANCAISES ET ETRANGERES - CIC, CIA, C2I

*Evolution des dépenses de tournage en région entre 2015 et 2018 des œuvres de fiction bénéficiaires du CIC, CIA et C2I*

|                                  | 2015                 | 2018                 | Evolution 2015-2018   |             |
|----------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|-------------|
| Auvergne-Rhône-Alpes             | 15 307 806 €         | 11 179 727 €         | -4 128 079 €          | (1)         |
| Bourgogne-Franche-Comté          | 2 883 174 €          | 3 988 982 €          | +1 105 809 €          |             |
| Bretagne                         | 6 457 186 €          | 3 772 756 €          | -2 684 430 €          | (2)         |
| Centre-Val de Loire              | 3 301 999 €          | 1 199 540 €          | -2 102 459 €          | (3)         |
| Corse                            | 5 742 134 €          | 5 516 404 €          | -225 730 €            | (4)         |
| Grand Est                        | 2 074 551 €          | 11 868 142 €         | +9 793 592 €          |             |
| Guadeloupe                       | 5 657 821 €          | 8 131 514 €          | +2 473 693 €          |             |
| Guyane                           | 4 375 603 €          | 0 €                  | -4 375 603 €          | (5)         |
| Hauts-de-France                  | 15 265 053 €         | 16 748 680 €         | +1 483 626 €          |             |
| Ile-de-France                    | 131 320 325 €        | 168 510 697 €        | +37 190 371 €         |             |
| Martinique                       | 0 €                  | 0 €                  | 0 €                   |             |
| Mayotte                          | 0 €                  | 0 €                  | 0 €                   |             |
| Normandie                        | 4 272 645 €          | 11 132 796 €         | +6 860 151 €          |             |
| Nouvelle-Aquitaine               | 7 717 647 €          | 65 857 918 €         | +58 140 271 €         |             |
| Nouvelle-Calédonie               | 165 377 €            | 711 473 €            | +546 096 €            |             |
| Occitanie                        | 10 673 734 €         | 25 808 703 €         | +15 134 969 €         |             |
| PACA                             | 50 220 868 €         | 69 802 585 €         | +19 581 717 €         |             |
| Pays de la Loire                 | 0 €                  | 3 609 990 €          | +3 609 990 €          |             |
| Polynésie française              | 0 €                  | 64 144 €             | +64 144 €             |             |
| La Réunion                       | 1 030 347 €          | 541 481 €            | -488 866 €            | (5)         |
| <b>Total dépenses régionales</b> | <b>266 466 271 €</b> | <b>408 445 531 €</b> | <b>+141 979 260 €</b> | <b>+53%</b> |
| <i>Dont Ile-de-France</i>        | <i>131 320 325 €</i> | <i>168 510 697 €</i> | <i>+37 190 371 €</i>  | <i>+28%</i> |
| <i>Dont autres régions</i>       | <i>135 145 946 €</i> | <i>239 934 835 €</i> | <i>+104 788 889 €</i> | <i>+78%</i> |

(1) Cf. Tableau CIA  
(2) Cf. Tableau CIA

(3) Cf. Tableau CIA  
(4) Cf. Tableau CIC

(5) Cf. Tableaux CIC et CIA

*Evolution du nombre de jours de tournage en région entre 2015 et 2018 des œuvres de fiction bénéficiaires du CIC, CIA et C2I*

|                            | 2015        | 2018         | Evolution 2015-2018 |             |
|----------------------------|-------------|--------------|---------------------|-------------|
| Auvergne-Rhône-Alpes       | 607         | 517          | -90                 | (1)         |
| Bourgogne-Franche-Comté    | 121         | 154          | +33                 |             |
| Bretagne                   | 317         | 173          | -144                | (2)         |
| Centre-Val de Loire        | 193         | 37           | -156                | (3)         |
| Corse                      | 230         | 176          | -54                 | (4)         |
| Grand Est                  | 62          | 429          | +367                |             |
| Guadeloupe                 | 128         | 137          | +9                  |             |
| Guyane                     | 123         | 0            | -123                | (5)         |
| Hauts-de-France            | 493         | 513          | +20                 |             |
| Ile-de-France              | 4522        | 4579         | +57                 |             |
| Martinique                 | 0           | 0            | 0                   |             |
| Mayotte                    | 0           | 0            | 0                   |             |
| Normandie                  | 275         | 219          | -57                 |             |
| Nouvelle-Aquitaine         | 649         | 1170         | +521                |             |
| Nouvelle-Calédonie         | 10          | 32           | +22                 |             |
| Occitanie                  | 447         | 1378         | +931                |             |
| PACA                       | 1680        | 1743         | +63                 |             |
| Pays de la Loire           | 0           | 164          | +164                |             |
| Polynésie française        | 0           | 3            | +3                  |             |
| La Réunion                 | 50          | 21           | -29                 | (5)         |
| <b>Total jdt en région</b> | <b>9907</b> | <b>11444</b> | <b>+1 537</b>       | <b>+16%</b> |
| <i>Dont Ile-de-France</i>  | <i>4522</i> | <i>4579</i>  | <i>+57</i>          | <i>+1%</i>  |
| <i>Dont autres régions</i> | <i>5385</i> | <i>6866</i>  | <i>+1 481</i>       | <i>+27%</i> |

## FICTIONS CINEMATOGRAPHIQUES FRANCAISES - CIC

*Evolution des dépenses de tournage en région entre 2015 et 2018 des films de fiction français ayant bénéficié du CIC*

|                                  | 2015                 | 2018                 | Evolution 2015-2018  |     |
|----------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----|
| Auvergne-Rhône-Alpes             | 6 022 746 €          | 5 355 796 €          | -666 951 €           | (1) |
| Bourgogne-Franche-Comté          | 1 959 840 €          | 1 678 560 €          | -281 280 €           | (2) |
| Bretagne                         | 3 463 608 €          | 3 772 756 €          | +309 148 €           |     |
| Centre-Val de Loire              | 690 628 €            | 443 073 €            | -247 556 €           | (3) |
| Corse                            | 3 338 383 €          | 711 209 €            | -2 627 174 €         | (4) |
| Grand Est                        | 60 908 €             | 3 302 716 €          | +3 241 809 €         |     |
| Guadeloupe                       | 65 593 €             | 2 364 168 €          | +2 298 575 €         |     |
| Guyane                           | 970 000 €            | 0 €                  | -970 000 €           | (5) |
| Hauts-de-France                  | 2 078 502 €          | 5 658 219 €          | +3 579 717 €         |     |
| Ile-de-France                    | 56 165 583 €         | 75 794 810 €         | +19 629 227 €        |     |
| Martinique                       | 0 €                  | 0 €                  | 0 €                  |     |
| Mayotte                          | 0 €                  | 0 €                  | 0 €                  |     |
| Normandie                        | 3 711 550 €          | 1 359 592 €          | -2 351 958 €         | (6) |
| Nouvelle-Aquitaine               | 7 156 552 €          | 11 362 954 €         | +4 206 402 €         |     |
| Nouvelle-Calédonie               | 165 377 €            | 0 €                  | -165 377 €           | (7) |
| Occitanie                        | 2 794 538 €          | 5 058 293 €          | +2 263 755 €         |     |
| PACA                             | 12 079 051 €         | 12 915 133 €         | +836 082 €           |     |
| Pays de la Loire                 | 0 €                  | 2 454 308 €          | +2 454 308 €         |     |
| Polynésie française              | 0 €                  | 64 144 €             | 0 €                  |     |
| La Réunion                       | 338 249 €            | 0 €                  | -338 249 €           | (8) |
| <b>Total dépenses régionales</b> | <b>101 061 109 €</b> | <b>132 295 730 €</b> | <b>+31 234 621 €</b> |     |
| <i>Dont Ile-de-France</i>        | <i>56 165 583 €</i>  | <i>75 794 810 €</i>  | <i>+19 629 227 €</i> |     |
| <i>Dont autres régions</i>       | <i>44 895 526 €</i>  | <i>56 500 920 €</i>  | <i>+11 605 394 €</i> |     |

*Evolution du nombre de jours de tournage en région entre 2015 et 2018 des films de fiction français ayant bénéficié du CIC*

|                            | 2015        | 2018        | Evolution 2015-2018 |     |
|----------------------------|-------------|-------------|---------------------|-----|
| Auvergne-Rhône-Alpes       | 214         | 268         | +54                 |     |
| Bourgogne-Franche-Comté    | 92          | 61          | -31                 | (2) |
| Bretagne                   | 195         | 173         | -22                 |     |
| Centre-Val de Loire        | 44          | 8           | -36                 | (3) |
| Corse                      | 128         | 25          | -103                | (4) |
| Grand Est                  | 5           | 150         | +145                |     |
| Guadeloupe                 | 4           | 36          | +32                 |     |
| Guyane                     | 34          | 0           | -34                 | (5) |
| Hauts-de-France            | 64          | 220         | +156                |     |
| Ile-de-France              | 2102        | 2582        | +480                |     |
| Martinique                 | 0           | 0           | 0                   |     |
| Mayotte                    | 0           | 0           | 0                   |     |
| Normandie                  | 219         | 65          | -155                | (6) |
| Nouvelle-Aquitaine         | 258         | 341         | +83                 |     |
| Nouvelle-Calédonie         | 10          | 0           | -10                 | (7) |
| Occitanie                  | 136         | 180         | +44                 |     |
| PACA                       | 409         | 417         | +8                  |     |
| Pays de la Loire           | 0           | 135         | +135                |     |
| Polynésie française        | 0           | 3           | +3                  |     |
| La Réunion                 | 30          | 0           | -30                 | (8) |
| <b>Total jdt en région</b> | <b>3944</b> | <b>4663</b> | <b>+719</b>         |     |
| <i>Dont Ile-de-France</i>  | <i>2102</i> | <i>2582</i> | <i>+480</i>         |     |
| <i>Dont autres régions</i> | <i>1842</i> | <i>2082</i> | <i>+240</i>         |     |

(1) 12 films en 2018, contre 13 films en 2015 (dont Amis Publics qui avait généré 1,2 M€ de dépenses en région)

(2) Les Vétos a généré à lui seul 1 M€ de dépenses régionales en 2018. En 2015 Ce qui nous lie avait généré 1,5 M€ de dépenses en Bourgogne-Franche-Comté (pour 53 jours de tournage)

(3) 2 films en 2018, contre 3 films en 2015

(4) 1 film en 2018 (Belle fille, pour 25 jours de tournage) contre 5 en 2015 dont Pension Complète qui avait généré à lui seul 2,1 M€ de dépenses régionales (pour 43 jours de tournage)

(5) Pas de tournage en 2018, contrairement à 2015

(6) 9 films en 2018 (dont 5 ont tourné 3 jours ou moins en Normandie) contre 8 films en 2015

(7) Pas de tournage en 2018, contrairement à 2015

(8) Pas de tournage en 2018, contrairement à 2015

## FICTIONS AUDIOVISUELLES FRANÇAISES - CIA

*Evolution des dépenses de tournage en région entre 2015 et 2018 des fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA*

|                                  | 2015                 | 2018                 | Evolution 2015-2018  |     |
|----------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----|
| Auvergne-Rhône-Alpes             | 9 285 060 €          | 5 663 973 €          | -3 621 087 €         | (1) |
| Bourgogne-Franche-Comté          | 390 000 €            | 2 310 423 €          | +1 920 423 €         |     |
| Bretagne                         | 2 993 578 €          | 0 €                  | -2 993 578 €         | (2) |
| Centre-Val de Loire              | 2 611 371 €          | 756 467 €            | -1 854 904 €         | (3) |
| Corse                            | 2 403 751 €          | 4 805 194 €          | +2 401 443 €         |     |
| Grand Est                        | 2 013 643 €          | 8 144 747 €          | +6 131 104 €         |     |
| Guadeloupe                       | 390 000 €            | 0 €                  | -390 000 €           | (4) |
| Guyane                           | 3 405 603 €          | 0 €                  | -3 405 603 €         | (5) |
| Hauts-de-France                  | 9 233 477 €          | 7 630 610 €          | -1 602 867 €         | (6) |
| Ile-de-France                    | 60 769 861 €         | 46 174 817 €         | -14 595 044 €        | (7) |
| Martinique                       | 0 €                  | 0 €                  | 0 €                  |     |
| Mayotte                          | 0 €                  | 0 €                  | 0 €                  |     |
| Normandie                        | 561 095 €            | 2 279 871 €          | +1 718 776 €         |     |
| Nouvelle-Aquitaine               | 9 553 494 €          | 18 466 952 €         | +8 913 458 €         |     |
| Nouvelle-Calédonie               | 0 €                  | 711 473 €            | +711 473 €           |     |
| Occitanie                        | 7 812 529 €          | 20 750 411 €         | +12 937 881 €        |     |
| PACA                             | 35 941 817 €         | 28 177 629 €         | -7 764 188 €         | (8) |
| Pays de la Loire                 | 0 €                  | 508 890 €            | +508 890 €           |     |
| Polynésie française              | 0 €                  | 0 €                  | 0 €                  |     |
| La Réunion                       | 692 098 €            | 541 481 €            | -150 618 €           | (9) |
| <b>Total dépenses régionales</b> | <b>148 057 378 €</b> | <b>146 922 939 €</b> | <b>-1 134 439 €</b>  |     |
| <i>Dont Ile-de-France</i>        | <i>60 769 861 €</i>  | <i>46 174 817 €</i>  | <i>-14 595 044 €</i> |     |
| <i>Dont autres régions</i>       | <i>87 287 517 €</i>  | <i>100 748 122 €</i> | <i>+13 460 605 €</i> |     |

*Evolution du nombre de jours de tournage en région entre 2015 et 2018 des fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA*

|                            | 2015        | 2018        | Evolution 2015-2018 |     |
|----------------------------|-------------|-------------|---------------------|-----|
| Auvergne-Rhône-Alpes       | 393         | 232         | -161                | (1) |
| Bourgogne-Franche-Comté    | 21          | 93          | +72                 |     |
| Bretagne                   | 122         | 0           | -122                | (2) |
| Centre-Val de Loire        | 149         | 29          | -120                | (3) |
| Corse                      | 102         | 151         | +49                 |     |
| Grand Est                  | 57          | 274         | +217                |     |
| Guadeloupe                 | 20          | 0           | -20                 | (4) |
| Guyane                     | 89          | 0           | -89                 | (5) |
| Hauts-de-France            | 389         | 286         | -103                | (6) |
| Ile-de-France              | 2360        | 1688        | -672                | (7) |
| Martinique                 | 0           | 0           | 0                   |     |
| Mayotte                    | 0           | 0           | 0                   |     |
| Normandie                  | 56          | 88          | +32                 |     |
| Nouvelle-Aquitaine         | 391         | 675         | +284                |     |
| Nouvelle-Calédonie         | 0           | 32          | +32                 |     |
| Occitanie                  | 310         | 1198        | +888                |     |
| PACA                       | 1249        | 1162        | -87                 |     |
| Pays de la Loire           | 0           | 25          | +25                 |     |
| Polynésie française        | 0           | 0           | 0                   |     |
| La Réunion                 | 20          | 21          | +1                  |     |
| <b>Total jdt en région</b> | <b>5728</b> | <b>5954</b> | <b>+226</b>         |     |
| <i>Dont Ile-de-France</i>  | <i>2360</i> | <i>1688</i> | <i>-672</i>         |     |
| <i>Dont autres régions</i> | <i>3368</i> | <i>4266</i> | <i>+898</i>         |     |

(1) 10 œuvres audiovisuelles en 2018 contre 14 en 2015

(2) Pas de tournage en 2018 contre 8 en 2015

(3) 2 œuvres audiovisuelles en 2018 contre 7 en 2015

(4) Pas de tournage en 2018 contre un en 2015

(5) Pas de tournage en 2018 contre un en 2015 (série Guyane)

(6) 14 œuvres audiovisuelles en 2018 contre 15 en 2015 dont 4 ayant généré des dépenses de tournage régionales supérieures à 1 M€ (contre une en 2018)

(7) 45 œuvres audiovisuelles en 2018 contre 59 en 2015 dont 24 ayant généré des dépenses de tournage régionales supérieures à 1 M€ (contre 15 en 2018)

(8) Une œuvre audiovisuelle ayant généré des dépenses de tournage régionales supérieures à 2 M€ en 2018 contre 3 en 2015

(9) Un tournage en 2018 et un tournage en 2015

## FICIONS CINEMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES ETRANGERES - C2I

*Evolution des dépenses de tournage en région entre 2015 et 2018 des œuvres de fiction étrangères ayant bénéficié du C2I*

|                                  | 2015                | 2018                 | Evolution 2015 - 2018 |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|
| Auvergne-Rhône-Alpes             | 0 €                 | 159 958 €            | +159 958 €            |
| Bourgogne-Franche-Comté          | 533 333 €           | 0 €                  | -533 333 €            |
| Bretagne                         | 0 €                 | 0 €                  | 0 €                   |
| Centre-Val de Loire              | 0 €                 | 0 €                  | 0 €                   |
| Corse                            | 0 €                 | 0 €                  | 0 €                   |
| Grand Est                        | 0 €                 | 420 679 €            | +420 679 €            |
| Guadeloupe                       | 5 202 228 €         | 5 767 346 €          | +565 118 €            |
| Guyane                           | 0 €                 | 0 €                  | 0 €                   |
| Hauts-de-France                  | 3 953 074 €         | 3 459 850 €          | -493 224 €            |
| Ile-de-France                    | 14 384 881 €        | 46 541 070 €         | +32 156 189 €         |
| Martinique                       | 0 €                 | 0 €                  | 0 €                   |
| Mayotte                          | 0 €                 | 0 €                  | 0 €                   |
| Normandie                        | 0 €                 | 7 493 333 €          | +7 493 333 €          |
| Nouvelle-Aquitaine               | 0 €                 | 36 028 011 €         | +36 028 011 €         |
| Nouvelle-Calédonie               | 0 €                 | 0 €                  | 0 €                   |
| Occitanie                        | 66 667 €            | 0 €                  | -66 667 €             |
| PACA                             | 2 200 000 €         | 28 709 823 €         | +26 509 823 €         |
| Pays de la Loire                 | 0 €                 | 646 791 €            | 646 791 €             |
| Polynésie française              | 0 €                 | 0 €                  | 0 €                   |
| La Réunion                       | 0 €                 | 0 €                  | 0 €                   |
| <b>Total dépenses régionales</b> | <b>26 340 183 €</b> | <b>129 226 862 €</b> | <b>+102 886 679 €</b> |
| <i>Dont Ile-de-France</i>        | <i>14 384 881 €</i> | <i>46 541 070 €</i>  | <i>+32 156 189 €</i>  |
| <i>Dont autres régions</i>       | <i>11 955 302 €</i> | <i>82 685 792 €</i>  | <i>+70 730 490 €</i>  |

*Evolution du nombre de jours de tournage en région entre 2015 et 2018 des œuvres de fiction étrangères ayant bénéficié du C2I*

|                            | 2015       | 2018       | Evolution 2015 - 2018 |
|----------------------------|------------|------------|-----------------------|
| Auvergne-Rhône-Alpes       | 0          | 17         | +17                   |
| Bourgogne-Franche-Comté    | 8          | 0          | -8                    |
| Bretagne                   | 0          | 0          | 0                     |
| Centre-Val de Loire        | 0          | 0          | 0                     |
| Corse                      | 0          | 0          | 0                     |
| Grand Est                  | 0          | 5          | +5                    |
| Guadeloupe                 | 104        | 101        | -3                    |
| Guyane                     | 0          | 0          | 0                     |
| Hauts-de-France            | 40         | 7          | -33                   |
| Ile-de-France              | 60         | 309        | +249                  |
| Martinique                 | 0          | 0          | 0                     |
| Mayotte                    | 0          | 0          | 0                     |
| Normandie                  | 0          | 66         | +66                   |
| Nouvelle-Aquitaine         | 0          | 154        | +154                  |
| Nouvelle-Calédonie         | 0          | 0          | 0                     |
| Occitanie                  | 1          | 0          | -1                    |
| PACA                       | 22         | 164        | +142                  |
| Pays de la Loire           | 0          | 4          | 4                     |
| Polynésie française        | 0          | 0          | 0                     |
| La Réunion                 | 0          | 0          | 0                     |
| <b>Total jdt en région</b> | <b>235</b> | <b>827</b> | <b>+592</b>           |
| <i>Dont Ile-de-France</i>  | <i>60</i>  | <i>309</i> | <i>+249</i>           |
| <i>Dont autres régions</i> | <i>175</i> | <i>518</i> | <i>+343</i>           |

(1) Pas de tournage de long-métrage étranger en 2018 contre un en 2015 (8 jours de tournage pour Paris can wait)

(2) Un tournage en 2018 et un tournage en 2015

(3) Pas de tournage de long-métrage étranger en 2018 contre un en 2015 (1 jour de tournage pour Paris can wait)

## Méthode et sources de l'étude

### 1/ Les jours de tournage par région

Les données sont fournies par Film France à partir de son étude annuelle de la géographie des tournages de l'année pour le cinéma et l'audiovisuel de fiction. Cette étude est élaborée à partir des informations définitives sur les jours de tournage transmises à Film France par les différents bureaux d'accueil des tournages en région, que Film France croise également avec les données CNC de l'agrément et complète par des vérifications directes auprès des producteurs. On peut constater certaines variations ponctuelles avec les données nationales produites par le CNC en raison du caractère prévisionnel de ces dernières d'une part, et du périmètre légèrement décalé d'autre part (tournages de l'année contre agréments de l'année en CIA et C2I).

### 2/ Les dépenses locales par région

#### *A. Films d'initiative française et fictions audiovisuelles françaises bénéficiaires du CIC et du CIA*

La formule de calcul des dépenses régionales a été élaborée à partir d'une étude Film France de 2005 intitulée « Les retombées économiques des tournages en régions (hors Ile-de-France) ».

Le modèle construit par cette étude permet, en connaissant le devis d'un film, ainsi que la durée du tournage dans la région concernée, de calculer une fourchette basse et haute de dépenses directes (personnel, prestations de fournisseurs, logements, repas...) dans cette région, selon le type de film et le niveau d'équipement de la région : à partir de l'analyse de devis d'un échantillon représentatif de films, les hypothèses du modèle retiennent un coefficient de transformation du devis en dépenses de tournage locales de 9% (valeur basse) à 22% (valeur haute). Le choix a été fait ici de présenter une moyenne des dépenses associées à ces deux coefficients, soit 15,82%. Le modèle a été testé avec succès sur plusieurs exemples de films récents dont nous connaissons les dépenses directes dans leur région de tournage. En audiovisuel, une actualisation de ce taux a été calculée au regard d'un échantillon récent : le coefficient atteint 25%.

Le reste des dépenses (non associées au tournage) est composé des droits artistiques, frais d'interprétation, quote-part des frais de personnel, des charges sociales, des moyens techniques, du montage, de la post-production, des frais généraux, des salaires producteurs et des imprévus, qui, dépensés en dehors du temps du tournage, peuvent être essentiellement rattachés à l'Ile-de-France (la plupart des sociétés de production et des professionnels du cinéma étant localisés en région parisienne).

Ces taux de transformation du devis en dépenses de tournages ont été appliqués aux œuvres ayant bénéficié du CIC et du CIA, dont nous disposons désormais du nombre de jours de tournage en région, et répartis au prorata des jours de tournage dans chaque région.

### *B. Films et fictions audiovisuelles étrangères bénéficiaires du C2I*

Dans la mesure où la totalité des dépenses en France des fictions étrangères sont des dépenses de tournage, nous avons, pour chaque film, réparti les dépenses totales prévisionnelles en France (indiquées au moment de l'agrément provisoire du C2I) au prorata du nombre de jours de tournage dans chaque région issue de l'étude de Film France.

### 3/ Précisions sur les données figurant dans les tableaux en annexe des estimations de dépenses œuvre par œuvre

Pour les œuvres de cinéma :

- L'année de référence est celle de la date du début de tournage.
- Le devis et les dépenses en France indiqués sont ceux déclarés par le producteur à l'agrément des investissements ;
- Le total des jours de tournage est la somme du nombre définitif de jours de tournage en région (collecté par Film France auprès des bureaux d'accueil des tournages en région), et du nombre prévisionnel de jours de tournage à l'étranger déclaré par le producteur à l'agrément des investissements ;
- Les dépenses régionales sont évaluées à partir d'une formule prenant en compte le devis prévisionnel, le total des jours de tournage (France et étranger) et les jours de tournage en région.

Pour les œuvres audiovisuelles :

- L'année de référence est celle de la date du début de tournage.
- Le devis et les dépenses en France indiqués sont ceux déclarés par le producteur pour sa demande d'agrément provisoire au CIA ;
- L'estimation des dépenses régionales indiquée prend en compte le devis auquel on applique un coefficient de transformation de 25% afin de déterminer les dépenses de tournage locales ;
- Le total des jours de tournage est la somme du nombre définitif de jours de tournage en région (collecté par Film France auprès des bureaux d'accueil des tournages en région), et du nombre prévisionnel de jours de tournage à l'étranger déclaré par le producteur pour sa demande d'agrément provisoire au CIA ;
- Les dépenses régionales sont évaluées à partir d'une formule prenant en compte l'estimation des dépenses régionales, le total des jours de tournage France et les jours de tournage en région.

Pour les œuvres étrangères :

- L'année de référence est celle de la date du début de tournage.
- Le devis et les dépenses en France indiqués sont ceux déclarés par le producteur dans sa demande d'agrément provisoire au C2I ;
- Le total des jours de tournage est la somme du nombre définitif de jours de tournage en région (collecté par Film France auprès des bureaux d'accueil des tournages en région), et du nombre prévisionnel de jours de tournage à l'étranger déclaré par le producteur dans sa demande d'agrément provisoire au C2I ;
- Les dépenses en France étant intégralement des dépenses de tournage, les dépenses régionales sont calculées au prorata du nombre de jours de tournage effectués dans la région.

**- ANNEXES -**

|                              |    |
|------------------------------|----|
| AUVERGNE-RHÔNE-ALPES .....   | 25 |
| BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ..... | 27 |
| BRETAGNE.....                | 28 |
| CENTRE-VAL DE LOIRE .....    | 29 |
| CORSE.....                   | 30 |
| GRAND EST.....               | 31 |
| GUADELOUPE.....              | 33 |
| HAUTS-DE-FRANCE.....         | 34 |
| ÎLE-DE-FRANCE .....          | 36 |
| NORMANDIE.....               | 40 |
| NOUVELLE-AQUITAINE .....     | 42 |
| NOUVELLE-CALEDONIE .....     | 44 |
| OCCITANIE .....              | 45 |
| PACA.....                    | 46 |
| PAYS DE LA LOIRE .....       | 49 |
| POLYNÉSIE FRANCAISE .....    | 50 |
| LA RÉUNION.....              | 51 |



## AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

| Crédit d'impôt | Nombre de projets   | Dépenses en Auvergne-Rhône-Alpes | Jours de tournage en Auvergne-Rhône-Alpes |
|----------------|---------------------|----------------------------------|---|
| CIC            | 12                  | 5 355 796 €                      | 268                                       |
| CIA            | 10 (soit 30 heures) | 5 663 973 €                      | 232                                       |
| C2I cinéma     | 1                   | 159 958 €                        | 17  |
| C2I audio      | 0                   | 0 €                              | 0   |
| <b>TOTAL</b>   | <b>23</b>           | <b>11 179 727 €</b>              | <b>517</b>                                |

### Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Auvergne-Rhône-Alpes en 2018

| Année             | Film                                    | Réalisateur        | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Auvergne-Rhône-Alpes | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Auvergne-Rhône-Alpes |
|-------------------|---|--------------------|---------------------|---------------------|----------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 2018              | <i>Blanche comme neige</i>              | Anne Fontaine      | 7 314 771 €         | 7 126 121 €         | 972 615 €                        | 37   | 37                          | 27  |
| 2018              | <i>Alice et le maire</i>                | Nicolas Parisier   | 4 931 080 €         | 4 616 698 €         | 941 502 €                        | 34   | 34                          | 34  |
| 2018              | <i>Syndrome du moniteur de ski (Le)</i> | Joséphine de Meaux | 3 553 000 €         | 3 298 469 €         | 638 373 €                        | 34   | 34                          | 30  |
| 2018              | <i>Arthur et Célia</i>                  | Pierre Jolivet     | 3 032 057 €         | 3 032 057 €         | 622 087 €                        | 30   | 30                          | 30  |
| 2018              | <i>Particules (Les)</i>                 | Blaise Harrison    | 2 360 606 €         | 1 648 006 €         | 596 444 €                        | 52   | 50                          | 50  |
| 2018              | <i>Debout sur la montagne</i>           | Sébastien Betbeder | 2 081 929 €         | 2 081 929 €         | 402 438 €                        | 38   | 38                          | 30  |
| 2018              | <i>Revenir</i>                          | Jessica Palud      | 1 645 136 €         | 1 645 136 €         | 374 193 €                        | 24   | 24                          | 24  |
| 2018              | <i>Just kids</i>                        | Christophe Blanc   | 2 283 855 €         | 2 054 195 €         | 236 694 €                        | 43   | 41                          | 18  |
| 2018              | <i>Première séance (La) / Sybil</i>     | Justine Triet      | 6 274 527 €         | 5 220 146 €         | 231 662 €                        | 41   | 30                          | 8   |
| 2018              | <i>Alexandre</i>                        | François Ozon      | 5 944 013 €         | 5 492 831 €         | 153 862 €                        | 45   | 42                          | 6   |
| 2018              | <i>Voir le jour</i>                     | Stanley Woodward   | 2 160 555 €         | 2 157 396 €         | 119 630 €                        | 40   | 40                          | 9   |
| 2018              | <i>Vétos (Les)</i>                      | Julie Manoukian    | 6 462 774 €         | 6 253 876 €         | 66 295 €                         | 36   | 36                          | 2   |
| <b>TOTAL 2018</b> |   |                    | <b>48 044 303 €</b> | <b>44 626 860 €</b> | <b>5 355 796 €</b>               | <b>454</b>                                   | <b>436</b>                  | <b>268</b>                                |

### Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en Auvergne-Rhône-Alpes en 2018

| Année             | Fiction audiovisuelle                | Nombre d'heures de programme | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Auvergne-Rhône-Alpes | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Auvergne-Rhône-Alpes |
|-------------------|--------------------------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|----------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 2018              | <i>CASSANDRE (épisodes 9 et 10)</i>  | 3,20                         | 3 947 974 €         | 3 947 974 €         | 986 994 €                        | 41   | 41                          | 41  |
| 2018              | <i>LES CHAMOIS (épisodes 3 à 8)</i>  | 5,20                         | 8 247 573 €         | 8 247 573 €         | 824 757 €                        | 50   | 50                          | 20  |
| 2018              | <i>LE PONT DES OUBLIES</i>           | 1,50                         | 2 276 325 €         | 2 276 325 €         | 569 081 €                        | 20   | 20                          | 20  |
| 2018              | <i>CHERIF (S6, épisodes 49 à 60)</i> | 10,40                        | 12 224 502 €        | 12 224 502 €        | 555 659 €                        | 88   | 88                          | 16  |
| 2018              | <i>MEURTRE A BRIDES-LES-BAINS</i>    | 1,50                         | 2 191 870 €         | 2 191 870 €         | 547 968 €                        | 25   | 25                          | 25  |
| 2018              | <i>UN BEBE POUR NOEL</i>             | 1,50                         | 2 159 204 €         | 2 159 204 €         | 539 801 €                        | 21   | 21                          | 21  |
| 2018              | <i>CASSANDRE (épisode 12)</i>        | 1,60                         | 2 021 410 €         | 2 021 410 €         | 505 353 €                        | 22   | 22                          | 22  |
| 2018              | <i>CASSANDRE (épisode 11)</i>        | 1,60                         | 2 003 299 €         | 2 003 299 €         | 500 825 €                        | 22   | 22                          | 22  |
| 2018              | <i>TOUT CONTRE ELLE</i>              | 1,50                         | 1 903 437 €         | 1 903 437 €         | 475 859 €                        | 20   | 20                          | 20  |
| 2018              | <i>LES ENGAGES (S2)</i>              | 1,67                         | 630 708 €           | 630 708 €           | 157 677 €                        | 25   | 25                          | 25  |
| <b>TOTAL 2018</b> |                                      | <b>29,7</b>                  | <b>37 606 302 €</b> | <b>37 606 302 €</b> | <b>5 663 973 €</b>               | <b>334</b>                                   | <b>334</b>                  | <b>232</b>                                |

**Films étrangers de fiction ayant bénéficié du C2I tournés en Auvergne-Rhône-Alpes en 2018**

| Année             | Film                  | Réalisateur  | Pays       | Devis     | Dépenses en France | Dépenses en Auvergne-Rhône-Alpes | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Auvergne-Rhône-Alpes |
|-------------------|-----------------------|--------------|------------|-----------|--------------------|----------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 2018              | <i>Horse latitude</i> | Noah Gilbert | États-Unis | 317 995 € | 207 005 €          | 159 958 €                        | 24   | 22                          | 17  |
| <b>TOTAL 2018</b> |                       |              |            |           | <b>317 995 €</b>   | <b>207 005 €</b>                 | <b>24</b>                                    | <b>22</b>                   | <b>17</b>                                 |

## BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

| Crédit d'impôt | Nombre de projets  | Dépenses en Bourgogne-Franche-Comté | Jours de tournage en Bourgogne-Franche-Comté |
|----------------|--------------------|-------------------------------------|--|
| CIC            | 3                  | 1 678 560 €                         | 61   |
| CIA            | 5 (soit 12 heures) | 2 310 423 €                         | 93   |
| C2I cinéma     | 0                  | 0 €                                 | 0  |
| C2I audio      | 0                  | 0 €                                 | 0  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>8</b>           | <b>3 988 982 €</b>                  | <b>154</b>                                   |

### *Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Bourgogne-Franche-Comté en 2018*

| Année             | Film  | Réalisateur     | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Bourgogne-Franche-Comté | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Bourgogne-Franche-Comté |
|-------------------|---|-----------------|---------------------|---------------------|-------------------------------------|--|-----------------------------|--|
| 2018              | <i>Vétos (Les)</i>                                      | Julie Manoukian | 6 462 774 €         | 6 253 876 €         | 1 093 868 €                         | 36   | 36                          | 33   |
| 2018              | <i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i> | Amaud Viard     | 3 912 353 €         | 3 912 353 €         | 329 039 €                           | 33   | 33                          | 14   |
| 2018              | <i>Je promets d'être sage</i>                           | Ronan Le Page   | 2 648 080 €         | 2 623 080 €         | 255 653 €                           | 31   | 30                          | 14   |
| <b>TOTAL 2018</b> |   |                 | <b>13 023 207 €</b> | <b>12 789 309 €</b> | <b>1 678 560 €</b>                  | <b>100</b>                                   | <b>99</b>                   | <b>61</b>                                    |

### *Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en Bourgogne-Franche-Comté en 2018*

| Année             | Fiction audiovisuelle                                 | Nombre d'heures de programme | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Bourgogne-Franche-Comté | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Bourgogne-Franche-Comté |
|-------------------|---|------------------------------|---------------------|---------------------|-------------------------------------|--|-----------------------------|--|
| 2018              | <i>AMOUR FOU</i>                                      | 2,60                         | 2 759 830 €         | 2 759 830 €         | 689 958 €                           | 30   | 30                          | 30   |
| 2018              | <i>MEURTRE DANS LE MORVAN</i>                         | 1,50                         | 2 238 328 €         | 2 238 328 €         | 559 582 €                           | 20   | 20                          | 20   |
| 2018              | <i>LA REVOLTE DES INNOCENTS</i>                       | 1,60                         | 2 141 617 €         | 2 141 617 €         | 535 404 €                           | 22   | 22                          | 22   |
| 2018              | <i>MOLIÈRE, L'AFFAIRE TARTUFFE</i>                    | 1,50                         | 2 369 986 €         | 2 369 986 €         | 364 613 €                           | 26   | 26                          | 16   |
| 2018              | <i>UNE FAMILLE FORMIDABLE (S15, épisodes 51 à 56)</i> | 5,20                         | 7 464 166 €         | 7 464 166 €         | 160 866 €                           | 59   | 58                          | 5  |
| <b>TOTAL 2018</b> |   | <b>12,4</b>                  | <b>16 973 927 €</b> | <b>16 973 927 €</b> | <b>2 310 423 €</b>                  | <b>157</b>                                   | <b>156</b>                  | <b>93</b>                                    |

## BRETAGNE

| Crédit d'impôt | Nombre de projets | Dépenses en Bretagne | Jours de tournage en Bretagne |
|----------------|-------------------|----------------------|-------------------------------|
| CIC            | 8                 | 3 772 756 €          | 173                           |
| CIA            | 0                 | 0                    | 0                             |
| C2I cinéma     | 0                 | 0                    | 0                             |
| C2I audio      | 0                 | 0                    | 0                             |
| <b>TOTAL</b>   | <b>8</b>          | <b>3 772 756 €</b>   | <b>173</b>                    |

### *Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Bretagne en 2018*

| Année             | Film                                    | Réalisateur   | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Bretagne | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Bretagne |
|-------------------|---|---|---------------------|---------------------|----------------------|--|-----------------------------|-------------------------------|
| 2018              | <i>Esprit de famille (L')</i>           | Eric Besnard  | 5 220 499 €         | 5 220 499 €         | 982 541 €            | 33   | 33                          | 33                            |
| 2018              | <i>Tourne et roule ma poule</i>         | Mélanie Auffret   | 4 334 159 €         | 4 334 159 €         | 856 563 €            | 36   | 36                          | 36                            |
| 2018              | <i>Mystère Henri Pick (Le)</i>          | Rémi Bezançon   | 7 412 614 €         | 7 289 424 €         | 647 218 €            | 40   | 40                          | 19                            |
| 2018              | <i>Dernière vie de Simon (La)</i>       | Léo Karmann   | 2 423 797 €         | 2 088 981 €         | 501 666 €            | 40   | 40                          | 35                            |
| 2018              | <i>Fille unique</i>                     | Bruno Merle   | 1 139 407 €         | 1 139 407 €         | 275 198 €            | 20   | 20                          | 20                            |
| 2018              | <i>Portait de la jeune fille en feu</i> | Céline Sciamma  | 4 862 654 €         | 4 862 654 €         | 218 983 €            | 34   | 34                          | 8                             |
| 2018              | <i>Smiley</i>                           | T.Bidegain, C.Gelblat, M. Fitoussi, T.Aurouet, V.Lebasque | 5 436 016 €         | 5 018 214 €         | 209 973 €            | 40   | 40                          | 8                             |
| 2018              | <i>Un long solo</i>                     | Damien Manivel  | 230 064 €           | 230 064 €           | 80 615 €             | 36   | 36                          | 14                            |
| <b>TOTAL 2018</b> |   |   | <b>31 059 210 €</b> | <b>30 183 402 €</b> | <b>3 772 756 €</b>   | <b>279</b>                                   | <b>279</b>                  | <b>173</b>                    |

## CENTRE-VAL DE LOIRE

| Crédit d'impôt | Nombre de projets | Dépenses en Centre-Val de Loire | Jours de tournage en Centre-Val de Loire |
|----------------|-------------------|---------------------------------|--|
| CIC            | 2                 | 443 073 €                       | 8  |
| CIA            | 2 (soit 3 heures) | 756 467 €                       | 29                                       |
| C2I cinéma     | 0                 | 0 €                             | 0  |
| C2I audio      | 0                 | 0 €                             | 0  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>7</b>          | <b>1 199 540 €</b>              | <b>37</b>                                |

### *Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Centre-Val de Loire en 2018*

| Année             | Film   | Réalisateur           | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Centre-Val de Loire | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Centre-Val de Loire |
|-------------------|--|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|-----------------------------|--|
| 2018              | <i>Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu ?</i> | Philippe de Chauveron | 16 966 140 €        | 14 721 783 €        | 363 989 €                       | 48   | 48                          | 6  |
| 2018              | <i>Oiseau et l'enfant (L')</i>                     | Nicolas Vanier        | 11 876 845 €        | 11 210 133 €        | 79 084 €                        | 54   | 39                          | 2  |
| <b>TOTAL 2018</b> |  |                       | <b>28 842 985 €</b> | <b>25 931 916 €</b> | <b>443 073 €</b>                | <b>102</b>                                   | <b>87</b>                   | <b>8</b>                                 |

### *Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en Centre-Val de Loire en 2018*

| Année             | Fiction audiovisuelle | Nombre d'heures de programme | Devis              | Dépenses en France | Dépenses en Centre-Val de Loire | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Centre-Val de Loire |
|-------------------|-----------------------|------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------------------|--|-----------------------------|--|
| 2018              | <i>NOCES D'OR</i>     | 1,50                         | 2 275 845 €        | 2 275 845 €        | 568 961 €                       | 20   | 20                          | 20                                       |
| 2018              | <i>ORDESA</i>         | 1,00                         | 750 024 €          | 750 024 €          | 187 506 €                       | 9  | 9                           | 9  |
| <b>TOTAL 2018</b> |                       | <b>2,5</b>                   | <b>3 025 869 €</b> | <b>3 025 869 €</b> | <b>756 467 €</b>                | <b>29</b>                                    | <b>29</b>                   | <b>29</b>                                |

## CORSE

| Crédit d'impôt | Nombre de projets  | Dépenses en Corse  | Jours de tournage en Corse |
|----------------|--------------------|--------------------|----------------------------|
| CIC            | 1                  | 711 209 €          | 25                         |
| CIA            | 3 (soit 14 heures) | 4 805 194 €        | 151                        |
| C2I cinéma     | 0                  | 0 €                | 0                          |
| C2I audio      | 0                  | 0 €                | 0                          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>4</b>           | <b>5 516 404 €</b> | <b>176</b>                 |

### *Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Corse en 2018*

| Année             | Film               | Réalisateur      | Devis              | Dépenses en France | Dépenses en Corse | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Corse |
|-------------------|--------------------|------------------|--------------------|--------------------|-------------------|--|-----------------------------|----------------------------|
| 2018              | <i>Belle fille</i> | Méliane Marcaggi | 4 943 986 €        | 4 656 704 €        | 711 209 €         | 33   | 33                          | 25                         |
| <b>TOTAL 2018</b> |                    |                  | <b>4 943 986 €</b> | <b>4 656 704 €</b> | <b>711 209 €</b>  | <b>33</b>                                    | <b>33</b>                   | <b>25</b>                  |

### *Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en Corse en 2018*

| Année             | Fiction audiovisuelle        | Nombre d'heures de programme | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Corse  | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Corse |
|-------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--|-----------------------------|----------------------------|
| 2018              | <i>LE TEMPS EST ASSASSIN</i> | 6,93                         | 15 261 550 €        | 15 261 550 €        | 3 142 084 €        | 85   | 85                          | 70                         |
| 2018              | <i>L'ILE</i>                 | 5,20                         | 6 240 002 €         | 6 240 002 €         | 1 560 001 €        | 69   | 69                          | 69                         |
| 2018              | <i>ZEROSTERONE</i>           | 1,73                         | 859 250 €           | 859 250 €           | 103 110 €          | 25   | 25                          | 12                         |
| <b>TOTAL 2018</b> |                              | <b>13,87</b>                 | <b>22 360 802 €</b> | <b>22 360 802 €</b> | <b>4 805 194 €</b> | <b>179</b>                                   | <b>179</b>                  | <b>151</b>                 |

## GRAND EST

| Crédit d'impôt | Nombre de projets   | Dépenses en Grand Est | Jours de tournage en Grand Est |
|----------------|---------------------|-----------------------|--------------------------------|
| CIC            | 7                   | 3 302 716 €           | 150                            |
| CIA            | 11 (soit 84 heures) | 8 144 747 €           | 274                            |
| C2I cinéma     | 1                   | 420 679 €             | 5                              |
| C2I audio      | 0                   | 0 €                   | 0                              |
| <b>TOTAL</b>   | <b>19</b>           | <b>11 868 142 €</b>   | <b>429</b>                     |

### Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Grand Est en 2018

| Année             | Film  | Réalisateur                      | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Grand Est | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Grand Est |
|-------------------|---|----------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 2018              | <i>Poivre et sel</i>                              | Frabrice Bracq                   | 5 926 014 €         | 5 926 014 €         | 1 066 580 €           | 34   | 34                          | 33                             |
| 2018              | <i>Revanche des crevettes pailletées (La)</i>     | Cedric Le Gallo et Maxime Govare | 4 500 351 €         | 4 200 351 €         | 658 040 €             | 33   | 28                          | 25                             |
| 2018              | <i>Temps des marguerites (Le)</i>                 | Pierre Coré                      | 5 201 826 €         | 5 201 826 €         | 602 713 €             | 56   | 56                          | 31                             |
| 2018              | <i>Perdrix</i>                                    | Erwan Le Duc                     | 2 500 000 €         | 2 500 000 €         | 528 422 €             | 28   | 28                          | 28                             |
| 2018              | <i>Inspiratrice (L')</i>                          | Gregory Magne                    | 2 678 441 €         | 2 678 441 €         | 222 540 €             | 42   | 42                          | 15                             |
| 2018              | <i>Retour de Richard III par le train de 9h24</i> | Erci Bu                          | 612 000 €           | 612 000 €           | 172 774 €             | 16   | 16                          | 16                             |
| 2018              | <i>C'est la vie</i>                               | Julien Rambaldi                  | 5 995 347 €         | 5 742 669 €         | 51 648 €              | 45   | 45                          | 2                              |
| <b>TOTAL 2018</b> |   |                                  | <b>27 413 979 €</b> | <b>26 861 301 €</b> | <b>3 302 716 €</b>    | <b>254</b>                                   | <b>249</b>                  | <b>150</b>                     |

### Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en Grand Est en 2018

| Année             | Fiction audiovisuelle                                | Nombre d'heures de programme | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Grand Est | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Grand Est |
|-------------------|--|------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 2018              | <i>CHERIF (S6, épisodes 49 à 60)</i>                 | 10,40                        | 12 224 502 €        | 12 224 502 €        | 2 500 466 €           | 88   | 88                          | 72                             |
| 2018              | <i>LE SYSTEME D</i>                                  | 6,93                         | 7 939 709 €         | 7 939 709 €         | 1 060 132 €           | 88   | 88                          | 47                             |
| 2018              | <i>UN HOMME ABIME</i>                                | 1,50                         | 2 543 440 €         | 2 543 440 €         | 608 214 €             | 23   | 23                          | 22                             |
| 2018              | <i>LE JOUR OU J'AI BRULE MON COEUR</i>               | 1,50                         | 2 389 215 €         | 2 389 215 €         | 597 304 €             | 21   | 21                          | 21                             |
| 2018              | <i>MEURTRES EN LORRAINE</i>                          | 1,50                         | 2 322 999 €         | 2 322 999 €         | 580 750 €             | 21   | 21                          | 21                             |
| 2018              | <i>MEURTRES EN MOSELLE</i>                           | 1,50                         | 2 277 987 €         | 2 277 987 €         | 569 497 €             | 21   | 21                          | 21                             |
| 2018              | <i>UN AVION SANS ELLE</i>                            | 3,47                         | 4 765 180 €         | 4 765 180 €         | 564 298 €             | 38   | 38                          | 18                             |
| 2018              | <i>MEURTRES A COLMAR</i>                             | 1,60                         | 2 256 066 €         | 2 256 066 €         | 564 017 €             | 21   | 21                          | 21                             |
| 2018              | <i>CAPITAINE MARLEAU LES ROSEAUX NOIRS</i>           | 1,57                         | 2 129 037 €         | 2 129 037 €         | 532 259 €             | 16   | 16                          | 16                             |
| 2018              | <i>LA FORET D'ARGENT</i>                             | 1,50                         | 2 086 488 €         | 1 886 488 €         | 521 622 €             | 23   | 13                          | 13                             |
| 2018              | <i>PLUS BELLE LA VIE (S15, épisodes 3641 à 3770)</i> | 52,00                        | 21 062 353 €        | 21 062 353 €        | 46 189 €              | 228  | 228                         | 2                              |
| <b>TOTAL 2018</b> |  | <b>83,5</b>                  | <b>61 996 976 €</b> | <b>61 796 976 €</b> | <b>8 144 747 €</b>    | <b>588</b>                                   | <b>578</b>                  | <b>274</b>                     |

**Films étrangers de fiction ayant bénéficié du C2I tournés en Grand Est en 2018**

| Année             | Film              | Réalisateur                          | Pays     | Devis              | Dépenses en France | Dépenses en Grand Est | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Grand Est |
|-------------------|-------------------|--------------------------------------|----------|--------------------|--------------------|-----------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 2018              | <i>Music Hole</i> | David Mutzenmacher et Gaetan Liekens | Belgique | 1 263 363 €        | 420 679 €          | 420 679 €             | 34   | 5                           | 5                              |
| <b>TOTAL 2018</b> |                   |                                      |          | <b>1 263 363 €</b> | <b>420 679 €</b>   | <b>420 679 €</b>      | <b>34</b>                                    | <b>5</b>                    | <b>5</b>                       |



## GUADELOUPE

| Crédit d'impôt | Nombre de projets | Dépenses en Guadeloupe | Jours de tournage en Guadeloupe |
|----------------|-------------------|------------------------|---------------------------------|
| CIC            | 1                 | 2 364 168 €            | 36                              |
| CIA            | 0                 | 0 €                    | 0                               |
| C2I cinéma     | 0                 | 0 €                    | 0                               |
| C2I audio      | 1                 | 5 767 346 €            | 101                             |
| <b>TOTAL</b>   | <b>2</b>          | <b>8 131 514 €</b>     | <b>137</b>                      |

### *Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Guadeloupe en 2018*

| Année             | Film                 | Réalisateur       | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Guadeloupe | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Guadeloupe |
|-------------------|----------------------|-------------------|---------------------|---------------------|------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------|
| 2018              | <i>All inclusive</i> | Fabien Onteniente | 15 404 332 €        | 15 209 805 €        | 2 364 168 €            | 40   | 40                          | 36                              |
| <b>TOTAL 2018</b> |                      |                   | <b>15 404 332 €</b> | <b>15 209 805 €</b> | <b>2 364 168 €</b>     | <b>40</b>                                    | <b>40</b>                   | <b>36</b>                       |

### *Fictions audiovisuelles étrangères ayant bénéficié du C2I tournées en Guadeloupe en 2018*

| Année             | Fiction audiovisuelle               | Pays        | Devis               | Dépenses en France | Dépenses en Guadeloupe | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Guadeloupe |
|-------------------|-------------------------------------|-------------|---------------------|--------------------|------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------|
| 2018              | <i>Death In Paradise (season 8)</i> | Royaume-Uni | 10 470 000 €        | 5 767 346 €        | 5 767 346 €            | 101  | 101                         | 101                             |
| <b>TOTAL 2018</b> |                                     |             | <b>10 470 000 €</b> | <b>5 767 346 €</b> | <b>5 767 346 €</b>     | <b>101</b>                                   | <b>101</b>                  | <b>101</b>                      |

## HAUTS-DE-FRANCE

| Crédit d'impôt | Nombre de projets   | Dépenses en Hauts-de-France | Jours de tournage en Hauts-de-France |
|----------------|---------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| CIC            | 15                  | 5 658 219 €                 | 220                                  |
| CIA            | 14 (soit 30 heures) | 7 630 610 €                 | 286                                  |
| C2I cinéma     | 0                   | 0 €                         | 0                                    |
| C2I audio      | 1                   | 3 459 850 €                 | 7                                    |
| <b>TOTAL</b>   | <b>30</b>           | <b>16 748 680 €</b>         | <b>513</b>                           |

### *Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Hauts-de-France en 2018*

| Année             | Film   | Réalisateur                  | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses Hauts-de-France | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage Hauts-de-France |
|-------------------|--|------------------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------------|
| 2018              | <i>Footeuses (Les)</i>                             | Mohamed Hamidi               | 8 644 361 €         | 8 529 587 €         | 1 035 119 €              | 39   | 39                          | 26                                |
| 2018              | <i>Invisibles (Les)</i>                            | Louis-Julien Petit           | 4 463 033 €         | 4 463 033 €         | 886 445 €                | 38   | 38                          | 38                                |
| 2018              | <i>Roubaix une lumière</i>                         | Amaud Desplechin             | 3 841 106 €         | 3 841 106 €         | 750 079 €                | 30   | 30                          | 30                                |
| 2018              | <i>Je ne rêve que de vous</i>                      | Laurent Heynemann            | 3 097 278 €         | 3 097 278 €         | 599 175 €                | 23   | 23                          | 23                                |
| 2018              | <i>Rebelles</i>                                    | Allan Mauduit                | 4 492 708 €         | 4 492 708 €         | 431 218 €                | 37   | 37                          | 18                                |
| 2018              | <i>Loi des coucous (La)</i>                        | Olivier Abbou                | 2 097 298 €         | 1 766 408 €         | 408 860 €                | 27   | 25                          | 24                                |
| 2018              | <i>Mine de rien</i>                                | Mathias Mlekuz               | 2 227 447 €         | 2 227 447 €         | 404 601 €                | 11   | 11                          | 11                                |
| 2018              | <i>Oiseau et l'enfant (L')</i>                     | Nicolas Vanier               | 11 876 845 €        | 11 210 133 €        | 276 794 €                | 54   | 39                          | 7                                 |
| 2018              | <i>Jeanne</i>                                      | Bruno Dumont                 | 1 234 732 €         | 1 234 732 €         | 272 521 €                | 22   | 22                          | 20                                |
| 2018              | <i>Histoire d'enfances irrégulières</i>            | Julien Abraham               | 2 654 945 €         | 2 654 945 €         | 211 534 €                | 29   | 26                          | 11                                |
| 2018              | <i>Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu ?</i> | Philippe de Chauveron        | 16 966 140 €        | 14 721 783 €        | 121 330 €                | 48   | 48                          | 2                                 |
| 2018              | <i>Vérité si je mens ! Les débuts</i>              | Gérard Bitton et Michel Munz | 7 989 692 €         | 7 822 241 €         | 111 470 €                | 39   | 39                          | 3                                 |
| 2018              | <i>Fourmi</i>                                      | Julien Rappeneau             | 6 147 713 €         | 4 979 002 €         | 58 123 €                 | 40   | 40                          | 2                                 |
| 2018              | <i>Celle que vous croyez</i>                       | Safy Nebbou                  | 5 600 931 €         | 5 500 366 €         | 50 707 €                 | 43   | 43                          | 2                                 |
| 2018              | <i>Debout sur la montagne</i>                      | Sébastien Betbeder           | 2 081 929 €         | 2 081 929 €         | 40 244 €                 | 38   | 38                          | 3                                 |
| <b>TOTAL 2018</b> |  |                              | <b>83 416 158 €</b> | <b>78 622 698 €</b> | <b>5 658 219 €</b>       | <b>518</b>                                   | <b>498</b>                  | <b>220</b>                        |

### Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en Hauts-de-France en 2018

| Année             | Fiction audiovisuelle  | Nombre d'heures de programme | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses Hauts-de-France | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage Hauts-de-France |
|-------------------|--|------------------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------------|
| 2018              | LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE (Mélodie mortelle et Ding Dingue Dong) | 3,00                         | 4 512 716 €         | 4 280 434 €         | 1 128 179 €              | 29   | 29                          | 29                                |
| 2018              | MAUVAISE MERE  | 1,50                         | 2 273 137 €         | 2 273 137 €         | 568 284 €                | 21   | 21                          | 21                                |
| 2018              | REVELATIONS  | 1,50                         | 2 245 629 €         | 2 245 629 €         | 561 407 €                | 22   | 22                          | 22                                |
| 2018              | CAPITAINE MARLEAU, UNE VOIX DANS LA NUIT                                     | 1,50                         | 2 237 148 €         | 2 237 148 €         | 559 287 €                | 17   | 17                          | 17                                |
| 2018              | MEURTRES A LILLE   | 1,58                         | 2 223 536 €         | 2 221 426 €         | 555 884 €                | 21   | 21                          | 21                                |
| 2018              | UNE VIE APRES  | 1,50                         | 2 114 171 €         | 2 114 171 €         | 528 543 €                | 19   | 19                          | 19                                |
| 2018              | JE SAIS TOMBER   | 1,53                         | 2 048 484 €         | 2 048 484 €         | 512 121 €                | 21   | 21                          | 21                                |
| 2018              | UN AVION SANS ELLE   | 3,47                         | 4 765 180 €         | 4 765 180 €         | 501 598 €                | 38   | 38                          | 16                                |
| 2018              | LES GRANDS (S3)  | 4,40                         | 1 855 929 €         | 1 855 929 €         | 463 982 €                | 30   | 30                          | 30                                |
| 2018              | SIMON MAGELLAN (Episode 29, La belle équipe)                                 | 1,50                         | 1 845 108 €         | 1 845 108 €         | 461 277 €                | 21   | 21                          | 21                                |
| 2018              | SIMON MAGELLAN (Episode 32, Espèce protégées)                                | 1,50                         | 1 837 097 €         | 1 837 097 €         | 459 274 €                | 21   | 21                          | 21                                |
| 2018              | SIMON MAGELLAN (Episode 30, Rêve brisé)                                      | 1,50                         | 1 829 053 €         | 1 829 053 €         | 457 263 €                | 21   | 21                          | 21                                |
| 2018              | SIMON MAGELLAN (Episode 31, Mise en bière)                                   | 1,50                         | 1 827 290 €         | 1 827 290 €         | 456 823 €                | 21   | 21                          | 21                                |
| 2018              | VICTOR HUGO ENNEMI D'ETAT  | 3,47                         | 5 833 630 €         | 5 833 630 €         | 416 688 €                | 21   | 21                          | 6                                 |
| <b>TOTAL 2018</b> |  | <b>29,5</b>                  | <b>37 448 108 €</b> | <b>37 213 716 €</b> | <b>7 630 610 €</b>       | <b>323</b>                                   | <b>323</b>                  | <b>286</b>                        |

### Fictions audiovisuelles étrangères ayant bénéficié du C2I tournées en Hauts-de-France en 2018

| Année             | Fiction audiovisuelle | Pays       | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses Hauts-de-France | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage Hauts-de-France |
|-------------------|-----------------------|------------|---------------------|---------------------|--------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------------|
| 2018              | Patriot (season 2)    | États-Unis | 30 919 600 €        | 13 839 400 €        | 3 459 850 €              | 64   | 28                          | 7                                 |
| <b>TOTAL 2018</b> |                       |            | <b>30 919 600 €</b> | <b>13 839 400 €</b> | <b>3 459 850 €</b>       | <b>64</b>                                    | <b>28</b>                   | <b>7</b>                          |

## ÎLE-DE-FRANCE

| Crédit d'impôt | Nombre de projets    | Dépenses en Ile-de-France | Jours de tournage en Ile-de-France |
|----------------|----------------------|---------------------------|------------------------------------|
| CIC            | 107                  | 75 794 810 €              | 2578                               |
| CIA            | 45 (soit 185 heures) | 46 174 817 €              | 1688                               |
| C2I cinéma     | 5                    | 9 484 630 €               | 66                                 |
| C2I audio      | 14                   | 37 056 440 €              | 243                                |
| <b>TOTAL</b>   | <b>171</b>           | <b>168 510 697 €</b>      | <b>4575</b>                        |

### Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Ile-de-France en 2018

| Année | Film   | Réalisateur   | Devis        | Dépenses en France | Dépenses en Ile-de-France | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Ile-de-France |
|-------|--|---|--------------|--------------------|---------------------------|--|-----------------------------|------------------------------------|
| 2018  | <i>Prince oublié (Le)</i>                          | Michel Hazanavicius                                       | 24 889 447 € | 22 378 193 €       | 4 189 112 €               | 53   | 53                          | 53                                 |
| 2018  | <i>J'accuse</i>                                    | Roman Polanski  | 25 475 317 € | 25 101 331 €       | 4 172 611 €               | 30   | 30                          | 30                                 |
| 2018  | <i>City hunter</i>                                 | Philippe Lacheau  | 18 655 287 € | 18 655 287 €       | 2 621 558 €               | 66   | 66                          | 53                                 |
| 2018  | <i>Dindon (Le)</i>                                 | Jalil Lespert   | 13 920 735 € | 9 381 259 €        | 2 373 159 €               | 36   | 36                          | 36                                 |
| 2018  | <i>Petites victoires (Les) / Hors normes</i>       | Eric Toledano et Olivier Nakache                          | 13 062 531 € | 12 943 784 €       | 2 322 841 €               | 54   | 54                          | 54                                 |
| 2018  | <i>Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu ?</i> | Philippe de Chauveron                                     | 16 966 140 € | 14 721 783 €       | 2 305 261 €               | 48   | 48                          | 38                                 |
| 2018  | <i>Meilleur reste à venir (Le)</i>                 | Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière          | 13 299 671 € | 13 036 019 €       | 1 819 580 €               | 39   | 35                          | 31                                 |
| 2018  | <i>Traducteurs (Les)</i>                           | Régis Roinsard  | 9 769 551 €  | 9 357 979 €        | 1 759 167 €               | 45   | 45                          | 45                                 |
| 2018  | <i>Belle époque (La)</i>                           | Nicolas Bedos   | 9 770 263 €  | 9 438 871 €        | 1 754 532 €               | 44   | 44                          | 44                                 |
| 2018  | <i>Tanguy II</i>                                   | Etienne Chatiliez   | 9 506 173 €  | 9 461 298 €        | 1 717 501 €               | 45   | 45                          | 45                                 |
| 2018  | <i>Zone franche</i>                                | Mohamed Hamidi  | 8 429 733 €  | 8 239 913 €        | 1 518 725 €               | 39   | 39                          | 39                                 |
| 2018  | <i>Toute ressemblance</i>                          | Michel Denisot  | 7 962 648 €  | 7 962 648 €        | 1 440 085 €               | 38   | 38                          | 38                                 |
| 2018  | <i>Vérité si je mens ! Les débuts</i>              | Gérard Bitton et Michel Munz                              | 7 989 692 €  | 7 822 241 €        | 1 337 640 €               | 39   | 39                          | 36                                 |
| 2018  | <i>Fahim</i>                                       | Pierre-François Martin Laval                              | 9 052 245 €  | 8 623 811 €        | 1 335 540 €               | 50   | 41                          | 40                                 |
| 2018  | <i>Play</i>  | Anthony Marciano  | 7 880 643 €  | 7 297 567 €        | 1 307 037 €               | 37   | 34                          | 34                                 |
| 2018  | <i>Vérité (La)</i>                                 | Hirokazu Kore-Eda   | 6 911 841 €  | 5 876 488 €        | 1 292 836 €               | 42   | 42                          | 42                                 |
| 2018  | <i>Mon bébé</i>                                    | Lisa Azuelos  | 6 969 808 €  | 6 482 026 €        | 1 259 281 €               | 33   | 33                          | 33                                 |
| 2018  | <i>Deux mois</i>                                   | Cédric Klapisch   | 6 378 644 €  | 6 378 644 €        | 1 162 616 €               | 44   | 44                          | 42                                 |
| 2018  | <i>Foumi</i>                                       | Julien Rappeneau  | 6 147 713 €  | 4 979 002 €        | 1 104 333 €               | 40   | 40                          | 38                                 |
| 2018  | <i>Quand tu danses</i>                             | Ladislav Chollat  | 5 668 235 €  | 5 079 076 €        | 1 062 867 €               | 35   | 35                          | 35                                 |
| 2018  | <i>Daronne (La)</i>                                | Jean-Paul Salomé  | 5 803 054 €  | 5 280 568 €        | 1 058 694 €               | 36   | 35                          | 35                                 |
| 2018  | <i>Celle que vous croyez</i>                       | Safy Nebbou   | 5 600 931 €  | 5 500 366 €        | 1 039 490 €               | 43   | 43                          | 41                                 |
| 2018  | <i>Vie scolaire (La)</i>                           | Fabien Marsaud et Mehdi Idir                              | 5 337 521 €  | 5 337 521 €        | 1 015 295 €               | 36   | 36                          | 36                                 |
| 2018  | <i>Gendre idéal (Le)</i>                           | Hector Cabello Reyes                                      | 5 443 989 €  | 5 443 989 €        | 998 908 €                 | 29   | 29                          | 29                                 |
| 2018  | <i>J'irai où tu iras</i>                           | Géraldine Nakache   | 5 465 545 €  | 5 465 545 €        | 984 063 €                 | 37   | 37                          | 35                                 |
| 2018  | <i>Casanova</i>                                    | Benoit Jacquot  | 6 490 604 €  | 6 096 498 €        | 978 533 €                 | 34   | 28                          | 28                                 |
| 2018  | <i>Bonnes intentions (Les)</i>                     | Gilles Legrand  | 4 942 729 €  | 4 942 729 €        | 962 333 €                 | 38   | 38                          | 38                                 |
| 2018  | <i>Chanson douce</i>                               | Lucie Borleteau   | 4 905 533 €  | 4 737 393 €        | 911 800 €                 | 43   | 40                          | 40                                 |
| 2018  | <i>Alexandre</i>                                   | François Ozon   | 5 944 013 €  | 5 492 831 €        | 897 530 €                 | 45   | 42                          | 35                                 |
| 2018  | <i>Bernard</i>                                     | Xavier de Choudens  | 4 458 648 €  | 4 345 747 €        | 890 499 €                 | 39   | 39                          | 39                                 |
| 2018  | <i>Sol</i>   | Jézabel Marques Nakache                                   | 4 577 231 €  | 4 577 231 €        | 871 281 €                 | 31   | 31                          | 31                                 |
| 2018  | <i>Venise n'est pas en Italie</i>                  | Ivan Calberac   | 6 788 636 €  | 5 384 693 €        | 857 705 €                 | 33   | 23                          | 23                                 |
| 2018  | <i>C'est la vie</i>                                | Julien Rambaldi   | 5 995 347 €  | 5 742 669 €        | 852 198 €                 | 45   | 45                          | 33                                 |
| 2018  | <i>Smiley</i>                                      | T.Bidegain, C.Gelblat, M. Fitoussi, T.Aurouet, V.Lebasque | 5 436 016 €  | 5 018 214 €        | 839 893 €                 | 40   | 40                          | 32                                 |
| 2018  | <i>Ni une ni deux</i>                              | Anne Giafferi   | 4 931 880 €  | 4 931 880 €        | 803 153 €                 | 34   | 34                          | 29                                 |
| 2018  | <i>Mignonnes</i>                                   | Maimouna Doukouré   | 3 431 873 €  | 3 431 873 €        | 789 777 €                 | 52   | 52                          | 52                                 |
| 2018  | <i>Course de la mouette (La)</i>                   | Eric Lavaine  | 9 305 162 €  | 9 126 100 €        | 764 870 €                 | 39   | 39                          | 18                                 |
| 2018  | <i>Notre dame</i>                                  | Valérie Donzelli  | 3 605 453 €  | 3 279 153 €        | 760 271 €                 | 40   | 40                          | 40                                 |
| 2018  | <i>Quand on crie au loup</i>                       | Marilou Berry   | 3 601 710 €  | 3 601 710 €        | 750 184 €                 | 38   | 38                          | 38                                 |
| 2018  | <i>Lutte des classes (La)</i>                      | Michel Leclerc  | 3 602 442 €  | 3 422 442 €        | 740 806 €                 | 36   | 36                          | 36                                 |
| 2018  | <i>Mais vous êtes fous</i>                         | Audrey Diwan  | 3 610 032 €  | 3 610 032 €        | 737 259 €                 | 35   | 35                          | 35                                 |

|                   |  |   |                      |                      |                     |             |             |             |
|-------------------|--|---|----------------------|----------------------|---------------------|-------------|-------------|-------------|
| 2018              | Forte  | Katia Lewkowicz                         | 3 657 491 €          | 3 549 259 €          | 725 778 €           | 31          | 31          | 31          |
| 2018              | Mystère Henri Pick (Le)                          | Rémi Bezançon                           | 7 412 614 €          | 7 289 424 €          | 715 346 €           | 40          | 40          | 21          |
| 2018              | Portait de la jeune fille en feu                 | Céline Sciamma                          | 4 862 654 €          | 4 862 654 €          | 711 694 €           | 34          | 34          | 26          |
| 2018              | Place des victoires                              | Yoann Guillozouic                       | 3 474 562 €          | 3 474 562 €          | 711 081 €           | 34          | 34          | 34          |
| 2018              | Yves   | Benoit Forgeard                         | 2 994 156 €          | 2 994 156 €          | 658 816 €           | 39          | 39          | 39          |
| 2018              | De nos frères blessés                            | Héliier Cisterne                        | 6 868 555 €          | 5 523 621 €          | 652 488 €           | 46          | 33          | 23          |
| 2018              | Un vrai bonhomme                                 | Benjamin Parent                         | 3 011 497 €          | 2 693 644 €          | 642 571 €           | 35          | 35          | 35          |
| 2018              | Angle mort                                       | Pierre Trivdic et Patrick Mario Bernard | 3 040 591 €          | 3 037 735 €          | 642 426 €           | 34          | 34          | 34          |
| 2018              | Proxima  | Alice Winocour                          | 6 544 487 €          | 5 411 634 €          | 605 285 €           | 48          | 27          | 23          |
| 2018              | Première séance (La) / Sybil                     | Justine Triet                           | 6 274 527 €          | 5 220 146 €          | 579 154 €           | 41          | 30          | 20          |
| 2018              | Enfant roi (L')                                  | Antoine De Bary                         | 2 599 748 €          | 2 599 748 €          | 558 443 €           | 31          | 31          | 31          |
| 2018              | Footeuses (Les)                                  | Mohamed Hamidi                          | 8 644 361 €          | 8 529 587 €          | 517 560 €           | 39          | 39          | 13          |
| 2018              | Enorme   | Sophie Letourneur                       | 2 993 495 €          | 2 970 445 €          | 504 245 €           | 34          | 27          | 27          |
| 2018              | Nuit je mens (La)                                | Stéphane Batut                          | 2 066 947 €          | 2 066 947 €          | 501 308 €           | 42          | 42          | 40          |
| 2018              | Andy   | Julien Weill                            | 2 375 429 €          | 2 208 586 €          | 494 473 €           | 25          | 25          | 25          |
| 2018              | Temps des marguerites (Le)                       | Pierre Coré                             | 5 201 826 €          | 5 201 826 €          | 486 059 €           | 56          | 56          | 25          |
| 2018              | Misérables (Les)                                 | Ladj Li                                 | 2 089 942 €          | 2 064 942 €          | 463 550 €           | 28          | 28          | 28          |
| 2018              | Rebelles   | Allan Mauduit                           | 4 492 708 €          | 4 492 708 €          | 455 175 €           | 37          | 37          | 19          |
| 2018              | Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part | Amaud Viard                             | 3 912 353 €          | 3 912 353 €          | 446 553 €           | 33          | 33          | 19          |
| 2018              | Oiseau et l'enfant (L')                          | Nicolas Vanier                          | 11 876 845 €         | 11 210 133 €         | 434 962 €           | 54          | 39          | 11          |
| 2018              | Merveilles à Montfermeil                         | Jeanne Balibar                          | 1 824 689 €          | 1 605 419 €          | 431 082 €           | 30          | 30          | 30          |
| 2018              | Voir le jour                                     | Stanley Woodward                        | 2 160 555 €          | 2 157 396 €          | 412 058 €           | 40          | 40          | 31          |
| 2018              | Psyché   | Gaspar Noé                              | 2 670 358 €          | 2 538 564 €          | 394 927 €           | 15          | 15          | 12          |
| 2018              | Etat sauvage (L')                                | David Perrault                          | 3 626 652 €          | 3 108 999 €          | 381 812 €           | 40          | 28          | 20          |
| 2018              | Inspiratrice (L')                                | Gregory Magne                           | 2 678 441 €          | 2 678 441 €          | 370 900 €           | 42          | 42          | 25          |
| 2018              | Blanche comme neige                              | Anne Fontaine                           | 7 314 771 €          | 7 128 121 €          | 360 228 €           | 37          | 37          | 10          |
| 2018              | Femme enfant                                     | Amro Hamzawi                            | 1 218 499 €          | 1 218 499 €          | 354 171 €           | 34          | 34          | 34          |
| 2018              | Dans la gueule du requin                         | Emmanuel Hamon                          | 3 246 352 €          | 2 590 649 €          | 346 983 €           | 38          | 20          | 19          |
| 2018              | Van Gogh in love                                 | Jean-Luc Ayach                          | 839 519 €            | 839 519 €            | 298 964 €           | 35          | 35          | 35          |
| 2018              | Zombi child                                      | Bertrand Bonello                        | 2 071 433 €          | 1 885 264 €          | 294 422 €           | 24          | 16          | 16          |
| 2018              | Je promets d'être sage                           | Ronan Le Page                           | 2 648 080 €          | 2 623 080 €          | 292 175 €           | 31          | 30          | 16          |
| 2018              | Histoire d'enfances irrégulières                 | Julien Abraham                          | 2 654 945 €          | 2 654 945 €          | 288 456 €           | 29          | 26          | 15          |
| 2018              | Fataliste (Le)                                   | Louis Garrel                            | 1 200 106 €          | 1 200 106 €          | 284 801 €           | 20          | 20          | 20          |
| 2018              | A nos pères                                      | Fangchen Dong                           | 916 490 €            | 916 490 €            | 277 910 €           | 28          | 28          | 28          |
| 2018              | Strip  | Frédéric Farrucci                       | 1 057 665 €          | 1 057 665 €          | 243 966 €           | 19          | 18          | 18          |
| 2018              | Belle fille                                      | Mélie Marcaggi                          | 4 943 986 €          | 4 656 704 €          | 227 587 €           | 33          | 33          | 8           |
| 2018              | Méduse   | Sophie Levy                             | 625 734 €            | 625 734 €            | 217 671 €           | 25          | 25          | 25          |
| 2018              | Amis des amis (Les)                              | Pascal Bonitzer                         | 2 455 630 €          | 2 455 630 €          | 212 359 €           | 30          | 30          | 12          |
| 2018              | Les Parques                                      | Charlotte Dauphin                       | 703 961 €            | 703 961 €            | 206 311 €           | 20          | 20          | 20          |
| 2018              | All inclusive                                    | Fabien Onteniente                       | 15 404 332 €         | 15 209 805 €         | 197 014 €           | 40          | 40          | 3           |
| 2018              | Louloute   | Hubert Viel                             | 1 227 427 €          | 1 227 427 €          | 161 177 €           | 27          | 27          | 13,5        |
| 2018              | Ma famille et le loup                            | Adria Garcia                            | 5 303 429 €          | 4 503 921 €          | 134 713 €           | 29          | 29          | 4           |
| 2018              | Savoir compter                                   | Marina De Van                           | 309 221 €            | 309 221 €            | 122 283 €           | 20          | 20          | 17          |
| 2018              | Haut perchés                                     | Olivier Ducastel                        | 351 267 €            | 351 267 €            | 122 031 €           | 14          | 14          | 14          |
| 2018              | Sainte famille(La)                               | Louis-Do de Lencquesaing                | 1 629 392 €          | 1 629 392 €          | 120 464 €           | 25          | 25          | 8           |
| 2018              | Plus belles années (Les)                         | Claude Lelouch                          | 3 831 872 €          | 3 831 872 €          | 110 528 €           | 12          | 12          | 2           |
| 2018              | C'est quoi cette famille ? (2)                   | Gabriel Julien-Laferrère                | 6 354 977 €          | 5 697 716 €          | 108 354 €           | 45          | 45          | 4           |
| 2018              | Benedetta  | Paul Verhoeven                          | 19 835 674 €         | 16 055 166 €         | 100 451 €           | 69          | 49          | 2           |
| 2018              | Choc du futur (Le)                               | Marc Collin                             | 326 400 €            | 326 400 €            | 99 108 €            | 10          | 10          | 10          |
| 2018              | Syndrome du moniteur de ski (Le)                 | Joséphine de Meaux                      | 3 553 000 €          | 3 298 469 €          | 85 116 €            | 34          | 34          | 4           |
| 2018              | Ma nudité ne sert à rien                         | Marina De Van                           | 271 592 €            | 271 592 €            | 81 394 €            | 10          | 10          | 9           |
| 2018              | Revanche des crevettes pailletées (La)           | Cedric Le Gallo et Maxime Govare        | 4 500 351 €          | 4 200 351 €          | 78 965 €            | 33          | 28          | 3           |
| 2018              | Mon chien stupide                                | Yvan Attal                              | 9 215 051 €          | 8 423 674 €          | 77 300 €            | 43          | 42          | 2           |
| 2018              | Yafa le pardon                                   | Christian Lara                          | 153 702 €            | 153 702 €            | 71 788 €            | 10          | 10          | 10          |
| 2018              | Dernière vie de Simon (La)                       | Léo Karmann                             | 2 423 797 €          | 2 088 981 €          | 71 667 €            | 40          | 40          | 5           |
| 2018              | Deguns (Les)                                     | Claude Zidi Junior et Cyrille Droux     | 3 250 238 €          | 3 250 238 €          | 47 582 €            | 27          | 27          | 2           |
| 2018              | Vétos (Les)                                      | Julie Manoukian                         | 6 462 774 €          | 6 253 876 €          | 33 148 €            | 36          | 36          | 1           |
| 2018              | Beaux menteurs (Les)                             | Bruno Mercier                           | 55 124 €             | 55 124 €             | 32 457 €            | 5           | 5           | 5           |
| 2018              | Poivre et sel                                    | Frabrice Bracq                          | 5 926 014 €          | 5 926 014 €          | 32 321 €            | 34          | 34          | 1           |
| 2018              | Un divan à Tunis                                 | Manele Labidi                           | 1 992 317 €          | 1 578 895 €          | 27 505 €            | 35          | 2           | 2           |
| 2018              | Jeanne   | Bruno Dumont                            | 1 234 732 €          | 1 234 732 €          | 27 252 €            | 22          | 22          | 2           |
| 2018              | Debout sur la montagne                           | Sébastien Betbeder                      | 2 081 929 €          | 2 081 929 €          | 26 829 €            | 38          | 38          | 2           |
| 2018              | Héros ne meurent jamais (Les)                    | Aude Léa Rapin                          | 999 905 €            | 704 108 €            | 22 149 €            | 25          | 2           | 2           |
| 2018              | Riquet le songe de Naurouze                      | Jean Périssé                            | 1 297 718 €          | 1 297 718 €          | 16 153 €            | 18          | 18          | 1           |
| 2018              | Vers la bataille                                 | Aurélien Vernhes-Lermusiaux             | 1 730 494 €          | 1 159 920 €          | 13 578 €            | 31          | 1           | 1           |
| 2018              | Si demain...                                     | Fabienne Godet                          | 1 184 303 €          | 1 139 129 €          | 8 911 €             | 45          | 36          | 1           |
| <b>TOTAL 2018</b> |  |   | <b>578 144 352 €</b> | <b>542 204 339 €</b> | <b>75 794 810 €</b> | <b>3768</b> | <b>3498</b> | <b>2578</b> |

## Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en Ile-de-France en 2018

| Année | Fiction audiovisuelle                          | Nombre d'heures de programme | Devis                | Dépenses en France   | Dépenses en Ile-de-France | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Ile-de-France |
|-------|--|------------------------------|----------------------|----------------------|---------------------------|--|-----------------------------|------------------------------------|
| 2018  | ENGRENAGES (S7)                                | 10,40                        | 17 259 120 €         | 17 259 120 €         | 4 253 140 €               | 140  | 140                         | 138                                |
| 2018  | LE BAZAR DE LA CHARITE                         | 6,93                         | 15 025 540 €         | 14 697 540 €         | 3 756 385 €               | 94   | 94                          | 94                                 |
| 2018  | MUNCH (S2, épisodes 9 à 18)                    | 8,67                         | 10 769 419 €         | 10 769 419 €         | 2 692 355 €               | 100  | 100                         | 100                                |
| 2018  | PROFILAGE (épisodes 85 à 94)                   | 8,67                         | 9 885 814 €          | 9 885 814 €          | 2 471 454 €               | 100  | 100                         | 100                                |
| 2018  | NINA (S5, épisodes 39 à 50)                    | 10,40                        | 9 682 430 €          | 9 682 430 €          | 2 420 608 €               | 108  | 108                         | 108                                |
| 2018  | SAM (S3)                                       | 6,93                         | 9 177 668 €          | 9 097 368 €          | 2 294 417 €               | 79   | 79                          | 79                                 |
| 2018  | VERNON SUBUTEX                                 | 5,25                         | 9 199 269 €          | 8 979 172 €          | 2 188 536 €               | 68   | 62                          | 59                                 |
| 2018  | DIX POUR CENT (S3)                             | 5,90                         | 8 124 729 €          | 8 124 729 €          | 2 031 182 €               | 68   | 68                          | 68                                 |
| 2018  | LES BRACELETS ROUGES (S2)                      | 6,93                         | 9 630 022 €          | 9 630 022 €          | 1 900 662 €               | 57   | 57                          | 45                                 |
| 2018  | EN FAMILLE (S8)                                | 13,33                        | 7 532 917 €          | 7 532 917 €          | 1 883 229 €               | 71   | 71                          | 71                                 |
| 2018  | L'ART DU CRIME (S2)                            | 5,20                         | 6 540 306 €          | 6 540 306 €          | 1 635 077 €               | 63   | 63                          | 63                                 |
| 2018  | UNE FAMILLE FORMIDABLE (S15, épisodes 51 à 56) | 5,20                         | 7 464 166 €          | 7 464 166 €          | 1 544 310 €               | 59   | 58                          | 48                                 |
| 2018  | REMIX  | 5,20                         | 6 122 188 €          | 6 122 188 €          | 1 530 547 €               | 60   | 60                          | 60                                 |
| 2018  | MYTHO  | 5,20                         | 6 211 271 €          | 6 211 271 €          | 1 501 057 €               | 60   | 60                          | 58                                 |
| 2018  | LES CHAMOIS (épisodes 3 à 8)                   | 5,20                         | 8 247 573 €          | 8 247 573 €          | 1 237 136 €               | 50   | 50                          | 30                                 |
| 2018  | LE TEMPS EST ASSASSIN                          | 6,93                         | 15 261 550 €         | 15 261 550 €         | 673 304 €                 | 85   | 85                          | 15                                 |
| 2018  | MYSTERE A L'ELYSEE                             | 1,60                         | 2 655 019 €          | 2 655 019 €          | 663 755 €                 | 22   | 22                          | 22                                 |
| 2018  | MYSTERE A LA SORBONNE                          | 1,60                         | 2 651 781 €          | 2 651 781 €          | 662 945 €                 | 21   | 21                          | 21                                 |
| 2018  | SCENES DE MENAGES (S10, Prime)                 | 3,20                         | 2 837 002 €          | 2 837 002 €          | 660 337 €                 | 29   | 29                          | 27                                 |
| 2018  | THE RECKONING                                  | 1,73                         | 2 587 881 €          | 2 587 881 €          | 646 970 €                 | 22   | 22                          | 22                                 |
| 2018  | QUAND SORT LA RECLUSE                          | 3,00                         | 4 807 692 €          | 4 807 692 €          | 638 522 €                 | 32   | 32                          | 17                                 |
| 2018  | SKAM FRANCE (S3 et 4)                          | 7,00                         | 2 433 636 €          | 2 287 636 €          | 608 409 €                 | 35   | 35                          | 35                                 |
| 2018  | LA MALEDICTION DE PROVINS                      | 1,50                         | 2 433 318 €          | 2 433 318 €          | 608 330 €                 | 20   | 20                          | 20                                 |
| 2018  | LA MALADROITE                                  | 1,50                         | 2 400 074 €          | 2 400 074 €          | 600 019 €                 | 25   | 25                          | 25                                 |
| 2018  | TU VIVRAS MA FILLE                             | 1,53                         | 2 371 916 €          | 2 371 916 €          | 592 979 €                 | 21   | 21                          | 21                                 |
| 2018  | UN FILS PARFAIT                                | 1,50                         | 2 253 014 €          | 2 253 014 €          | 563 254 €                 | 21   | 21                          | 21                                 |
| 2018  | JAG (épisodes 98 et 99)                        | 1,57                         | 2 251 853 €          | 2 251 853 €          | 562 963 €                 | 20   | 20                          | 20                                 |
| 2018  | LE VOYAGEUR                                    | 1,60                         | 2 249 452 €          | 2 249 452 €          | 562 363 €                 | 21   | 21                          | 21                                 |
| 2018  | JAG (épisodes 96 et 97)                        | 1,60                         | 2 206 510 €          | 2 206 510 €          | 551 628 €                 | 20   | 20                          | 20                                 |
| 2018  | HUGUETTE                                       | 1,50                         | 2 116 153 €          | 2 116 153 €          | 529 038 €                 | 21   | 21                          | 21                                 |
| 2018  | TEMPS DE CHIEN                                 | 1,50                         | 1 963 541 €          | 1 963 541 €          | 490 885 €                 | 25   | 25                          | 25                                 |
| 2018  | JAG (épisodes 94 et 95)                        | 1,47                         | 1 956 125 €          | 1 956 125 €          | 489 031 €                 | 20   | 20                          | 20                                 |
| 2018  | MIKE   | 5,20                         | 1 873 481 €          | 1 873 481 €          | 468 370 €                 | 37   | 37                          | 37                                 |
| 2018  | IRRESPONSABLE (S3, épisodes 21 à 30)           | 4,33                         | 1 434 608 €          | 1 434 608 €          | 358 652 €                 | 29   | 29                          | 29                                 |
| 2018  | MINIKEUMS 2018 (S1)                            | 2,33                         | 1 288 335 €          | 1 288 335 €          | 322 084 €                 | 19   | 19                          | 19                                 |
| 2018  | MISSIONS (S2)                                  | 3,67                         | 2 584 500 €          | 2 584 500 €          | 290 756 €                 | 40   | 40                          | 18                                 |
| 2018  | IL ETAIT UNE SECONDE FOIS                      | 3,47                         | 4 405 208 €          | 4 245 777 €          | 244 734 €                 | 45   | 45                          | 10                                 |
| 2018  | LA REPUBLIQUE                                  | 1,17                         | 931 938 €            | 931 938 €            | 232 985 €                 | 20   | 20                          | 20                                 |
| 2018  | MOLIÈRE, L'AFFAIRE TARTUFFE                    | 1,50                         | 2 369 986 €          | 2 369 986 €          | 227 883 €                 | 26   | 26                          | 10                                 |
| 2018  | PREVIEW  | 1,73                         | 520 000 €            | 520 000 €            | 130 000 €                 | 15   | 15                          | 15                                 |
| 2018  | UN AVION SANS ELLE                             | 3,47                         | 4 765 180 €          | 4 765 180 €          | 125 399 €                 | 38   | 38                          | 4                                  |
| 2018  | ZEROSTERONE                                    | 1,73                         | 859 250 €            | 859 250 €            | 111 703 €                 | 25   | 25                          | 13                                 |
| 2018  | LOULOU (S2)                                    | 1,00                         | 406 652 €            | 406 652 €            | 101 663 €                 | 10   | 10                          | 10                                 |
| 2018  | LA MINUTE VIEILLE (S6)                         | 0,50                         | 334 328 €            | 334 328 €            | 83 582 €                  | 8  | 8                           | 8                                  |
| 2018  | LA DERNIERE VAGUE                              | 5,20                         | 7 981 107 €          | 7 981 107 €          | 32 182 €                  | 62   | 62                          | 1                                  |
|       | <b>TOTAL 2018</b>                              | <b>185,1</b>                 | <b>226 063 522 €</b> | <b>225 129 694 €</b> | <b>46 174 817 €</b>       | <b>2 011</b>                                 | <b>2 004</b>                | <b>1 688</b>                       |

### Films étrangers de fiction ayant bénéficié du C2I tournés en Ile-de-France en 2018

| Année             | Film                       | Réalisateur             | Pays        | Devis               | Dépenses en France | Dépenses Ile-de-France | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage Ile-de-France |
|-------------------|----------------------------|-------------------------|-------------|---------------------|--------------------|------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------|
| 2018              | <i>Luz</i>                 | Flora Lau               | Chine       | 6 000 000 €         | 3 500 000 €        | 3 266 667 €            | 46   | 15                          | 14                              |
| 2018              | <i>Banlieusards</i>        | Kerry James et Leïla Sy | Belgique    | 2 847 142 €         | 2 583 222 €        | 2 583 222 €            | 30   | 30                          | 30                              |
| 2018              | <i>The white crow</i>      | Ralph Fiennes           | Royaume-Uni | 12 246 973 €        | 1 883 199 €        | 1 883 199 €            | 45   | 6                           | 6                               |
| 2018              | <i>Matinee No Owari Ni</i> | Nishitani Hiroshi       | Japon       | 3 850 000 €         | 1 251 542 €        | 1 251 542 €            | 36   | 10                          | 10                              |
| 2018              | <i>De Pernas Pro Ar 3</i>  | Julia Rezende           | Brésil      | 2 000 000 €         | 500 000 €          | 500 000 €              | 31   | 6                           | 6                               |
| <b>TOTAL 2018</b> |                            |                         |             | <b>26 944 115 €</b> | <b>9 717 963 €</b> | <b>9 484 630 €</b>     | <b>188</b>                                   | <b>67</b>                   | <b>66</b>                       |

### Fictions audiovisuelles étrangères ayant bénéficié du C2I tournées en Ile-de-France en 2018

| Année             | Fiction audiovisuelle                      | Pays        | Devis        | Dépenses en France   | Dépenses Ile-de-France | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage Ile-de-France |            |
|-------------------|--|-------------|--------------|----------------------|------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------|------------|
| 2018              | <i>Osmosis</i>                             | États-Unis  | 10 750 347 € | 10 750 347 €         | 10 750 347 €           | 88   | 88                          | 88                              |            |
| 2018              | <i>Patriot (season 2)</i>                  | États-Unis  | 30 919 600 € | 13 839 400 €         | 10 379 550 €           | 64   | 28                          | 21                              |            |
| 2018              | <i>Plan cœur (season 1)</i>                | États-Unis  | 5 174 784 €  | 5 174 784 €          | 5 174 784 €            | 42   | 42                          | 42                              |            |
| 2018              | <i>The marvellous Mrs Maisel</i>           | États-Unis  | 5 000 000 €  | 4 250 000 €          | 4 250 000 €            | 20   | 9                           | 9                               |            |
| 2018              | <i>Genius</i>                              | États-Unis  | 52 326 000 € | 2 176 294 €          | 2 176 294 €            | 83   | 12                          | 12                              |            |
| 2018              | <i>Huge in France</i>                      | Chine       | 10 320 000 € | 1 000 000 €          | 1 000 000 €            | 30   | 5                           | 5                               |            |
| 2018              | <i>Killing Eve</i>                         | États-Unis  | 2 728 886 €  | 929 233 €            | 929 233 €              | 24   | 4                           | 4                               |            |
| 2018              | <i>Manuel d'escroquerie franco chinois</i> | Chine       | 1 400 000 €  | 699 000 €            | 699 000 €              | 47   | 21                          | 21                              |            |
| 2018              | <i>Shadowhunters</i>                       | Royaume-Uni | 36 530 650 € | 577 228 €            | 577 228 €              | 160  | 5                           | 5                               |            |
| 2018              | <i>The Thunder</i>                         | Chine       | 25 000 000 € | 800 000 €            | 355 556 €              | 60   | 9                           | 4                               |            |
| 2018              | <i>Un plan parfait</i>                     | Chine       | 12 500 000 € | 310 000 €            | 310 000 €              | 107  | 5                           | 5                               |            |
| 2018              | <i>Riviera (season 2)</i>                  | États-Unis  | 40 556 328 € | 26 767 176 €         | 214 137 €              | 150  | 125                         | 1                               |            |
| 2018              | <i>The Romanoffs</i>                       | États-Unis  | 3 500 000 €  | 1 682 676 €          | 120 311 €              | 14   | 1                           | 1                               |            |
| 2018              | <i>Alice in Paris</i>                      | États-Unis  | 120 000 €    | 120 000 €            | 120 000 €              | 47   | 25                          | 25                              |            |
| <b>TOTAL 2018</b> |  |             |              | <b>236 826 595 €</b> | <b>69 076 138 €</b>    | <b>37 056 440 €</b>                          | <b>936</b>                  | <b>379</b>                      | <b>243</b> |

## NORMANDIE

| Crédit d'impôt | Nombre de projets  | Dépenses en Normandie | Jours de tournage en Normandie |
|----------------|--------------------|-----------------------|--------------------------------|
| CIC            | 9                  | 1 359 592 €           | 65                             |
| CIA            | 7 (soit 21 heures) | 2 279 871 €           | 88                             |
| C2I cinéma     | 1                  | 233 333 €             | 1                              |
| C2I audio      | 1                  | 7 260 000 €           | 65                             |
| <b>TOTAL</b>   | <b>18</b>          | <b>11 132 796 €</b>   | <b>219</b>                     |

### Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Normandie en 2018

| Année             | Film                                | Réalisateur        | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Normandie | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Normandie |
|-------------------|-------------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 2018              | <i>Plus belles années (Les)</i>     | Claude Lelouch     | 3 831 872 €         | 3 831 872 €         | 552 640 €             | 12   | 12                          | 10                             |
| 2018              | <i>C'est extra</i>                  | Guillaume Nicloux  | 1 819 424 €         | 1 819 424 €         | 340 052 €             | 11   | 11                          | 11                             |
| 2018              | <i>Louloute</i>                     | Hubert Viel        | 1 227 427 €         | 1 227 427 €         | 161 177 €             | 27   | 27                          | 14                             |
| 2018              | <i>Bel été (Le)</i>                 | Pierre Creton      | 310 235 €           | 310 235 €           | 139 276 €             | 19   | 19                          | 19                             |
| 2018              | <i>Première séance (La) / Sybil</i> | Justine Triet      | 6 274 527 €         | 5 220 146 €         | 57 915 €              | 41   | 30                          | 2                              |
| 2018              | <i>Debout sur la montagne</i>       | Sébastien Betbeder | 2 081 929 €         | 2 081 929 €         | 40 244 €              | 38   | 38                          | 3                              |
| 2018              | <i>Inspiratrice (L)</i>             | Gregory Magne      | 2 678 441 €         | 2 678 441 €         | 29 672 €              | 42   | 42                          | 2                              |
| 2018              | <i>Savoir compter</i>               | Marina De Van      | 309 221 €           | 309 221 €           | 21 579 €              | 20   | 20                          | 3                              |
| 2018              | <i>Loi des coucous (La)</i>         | Olivier Abbou      | 2 097 298 €         | 1 766 408 €         | 17 036 €              | 27   | 25                          | 1                              |
| <b>TOTAL 2018</b> |                                     |                    | <b>20 630 374 €</b> | <b>19 245 103 €</b> | <b>1 359 592 €</b>    | <b>237</b>                                   | <b>224</b>                  | <b>65</b>                      |

### Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en Normandie en 2018

| Année             | Fiction audiovisuelle                                | Nombre d'heures de programme | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Normandie | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Normandie |
|-------------------|--|------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 2018              | <i>MEURTRES A LISIEUX</i>                            | 1,50                         | 2 258 054 €         | 2 258 054 €         | 564 514 €             | 21   | 21                          | 21                             |
| 2018              | <i>MEURTRES EN COTENTIN</i>                          | 1,50                         | 2 198 157 €         | 2 198 157 €         | 549 539 €             | 22   | 22                          | 22                             |
| 2018              | <i>LES FANTOMES DU HAVRE</i>                         | 1,52                         | 2 111 575 €         | 2 111 575 €         | 527 894 €             | 21   | 21                          | 21                             |
| 2018              | <i>LE MORT DE LA PLAGE ex MEURTRES A OMAHA BEACH</i> | 1,50                         | 1 998 900 €         | 1 998 900 €         | 499 725 €             | 19   | 19                          | 19                             |
| 2018              | <i>ENGRENAGES (7)</i>                                | 10,40                        | 17 259 120 €        | 17 259 120 €        | 61 640 €              | 140  | 140                         | 2                              |
| 2018              | <i>SCENES DE MENAGES (S10, prime)</i>                | 3,20                         | 2 837 002 €         | 2 837 002 €         | 48 914 €              | 29   | 29                          | 2                              |
| 2018              | <i>UN HOMME ABIME</i>                                | 1,50                         | 2 543 440 €         | 2 543 440 €         | 27 646 €              | 23   | 23                          | 1                              |
| <b>TOTAL 2018</b> |  | <b>21,1</b>                  | <b>31 206 248 €</b> | <b>31 206 248 €</b> | <b>2 279 871 €</b>    | <b>275</b>                                   | <b>275</b>                  | <b>88</b>                      |

### Films étrangers de fiction ayant bénéficié du C2I tournés en Normandie en 2018

| Année             | Film       | Réalisateur | Pays  | Devis              | Dépenses en France | Dépenses en Normandie | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Normandie |
|-------------------|------------|-------------|-------|--------------------|--------------------|-----------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 2018              | <i>Luz</i> | Flora Lau   | Chine | 6 000 000 €        | 3 500 000 €        | 233 333 €             | 46   | 15                          | 1                              |
| <b>TOTAL 2018</b> |            |             |       | <b>6 000 000 €</b> | <b>3 500 000 €</b> | <b>233 333 €</b>      | <b>46</b>                                    | <b>15</b>                   | <b>1</b>                       |



***Fictions audiovisuelles étrangères ayant bénéficié du C2I tournées en Normandie en 2018***

| Année      | Fiction audiovisuelle | Pays       | Devis       | Dépenses en France | Dépenses en Normandie | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Normandie |
|------------|-----------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 2018       | <i>Mortel</i>         | États-Unis | 7 260 000 € | 7 260 000 €        | 7 260 000 €           | 65   | 65                          | 65                             |
| TOTAL 2018 |                       |            | 7 260 000 € | 7 260 000 €        | 7 260 000 €           | 65   | 65                          | 65                             |

## NOUVELLE-AQUITAINE

| Crédit d'impôt | Nombre de projets   | Dépenses en Nouvelle Aquitaine | Jours de tournage en Nouvelle Aquitaine |
|----------------|---------------------|--------------------------------|---|
| CIC            | 15                  | 11 362 954 €                   | 341                                     |
| CIA            | 25 (soit 70 heures) | 18 466 952 €                   | 675                                     |
| C2I cinéma     | 2                   | 29 993 508 €                   | 51                                      |
| C2I audio      | 3                   | 6 034 503 €                    | 103                                     |
| <b>TOTAL</b>   | <b>45</b>           | <b>65 857 918 €</b>            | <b>1170</b>                             |

### Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Nouvelle-Aquitaine en 2018

| Année             | Film                               | Réalisateur                                      | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Nouvelle Aquitaine | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Nouvelle Aquitaine |
|-------------------|------------------------------------|--|---------------------|---------------------|--------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 2018              | <i>Nous finirons ensemble</i>      | Guillaume Canet                                  | 16 338 833 €        | 13 546 792 €        | 2 774 691 €                    | 40   | 40                          | 40                                      |
| 2018              | <i>Mon chien stupide</i>           | Yvan Attal                                       | 9 215 051 €         | 8 423 674 €         | 1 546 001 €                    | 43   | 42                          | 40                                      |
| 2018              | <i>Papy sitter</i>                 | Philippe Guillard                                | 5 735 053 €         | 5 735 053 €         | 1 063 943 €                    | 33   | 33                          | 33                                      |
| 2018              | <i>Joyeux anniversaire</i>         | Cédric Kahn                                      | 5 351 738 €         | 4 852 163 €         | 993 808 €                      | 31   | 31                          | 31                                      |
| 2018              | <i>Course de la mouette (La)</i>   | Eric Lavaine                                     | 9 305 162 €         | 9 126 100 €         | 892 348 €                      | 39   | 39                          | 21                                      |
| 2018              | <i>#Jesuislà</i>                   | Eric Lartigau                                    | 11 392 416 €        | 8 419 230 €         | 815 856 €                      | 50   | 20                          | 20                                      |
| 2018              | <i>Voeux (Les)</i>                 | Sarah Suco                                       | 3 543 663 €         | 3 543 663 €         | 759 990 €                      | 42   | 42                          | 42                                      |
| 2018              | <i>Source (La)</i>                 | Rodolphe Lauga                                   | 3 995 533 €         | 3 805 533 €         | 748 343 €                      | 38   | 38                          | 35                                      |
| 2018              | <i>Daim (Le)</i>                   | Quentin Dupieux                                  | 3 933 875 €         | 3 760 671 €         | 741 019 €                      | 25   | 25                          | 25                                      |
| 2018              | <i>Amis des amis (Les)</i>         | Pascal Bonitzer                                  | 2 455 630 €         | 2 455 630 €         | 318 538 €                      | 30   | 30                          | 18                                      |
| 2018              | <i>Meilleur reste à venir (Le)</i> | Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière | 13 299 671 €        | 13 036 019 €        | 234 784 €                      | 39   | 35                          | 4                                       |
| 2018              | <i>Riquet le songe de Naurouze</i> | Jean Périsse                                     | 1 297 718 €         | 1 297 718 €         | 193 832 €                      | 18   | 18                          | 12                                      |
| 2018              | <i>Etat sauvage (L')</i>           | David Perrault                                   | 3 626 652 €         | 3 108 999 €         | 152 725 €                      | 40   | 28                          | 8                                       |
| 2018              | <i>Alaska ou le nouveau monde</i>  | Alain Raoust                                     | 1 087 554 €         | 890 260 €           | 64 701 €                       | 21   | 21                          | 5                                       |
| 2018              | <i>Si demain...</i>                | Fabienne Godet                                   | 1 184 303 €         | 1 139 129 €         | 62 375 €                       | 45   | 36                          | 7                                       |
| <b>TOTAL 2018</b> |                                    |  | <b>91 762 852 €</b> | <b>83 140 634 €</b> | <b>11 362 954 €</b>            | <b>534</b>                                   | <b>478</b>                  | <b>341</b>                              |

### Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en Nouvelle-Aquitaine en 2018

| Année | Fiction audiovisuelle                            | Nombre d'heures de programme | Devis       | Dépenses en France | Dépenses en Nouvelle Aquitaine | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Nouvelle Aquitaine |
|-------|--|------------------------------|-------------|--------------------|--------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 2018  | <i>INFIDELE</i>                                  | 5,20                         | 8 029 070 € | 7 769 070 €        | 2 007 268 €                    | 63   | 63                          | 63                                      |
| 2018  | <i>LA DERNIERE VAGUE</i>                         | 5,20                         | 7 981 107 € | 7 981 107 €        | 1 963 095 €                    | 62   | 62                          | 61                                      |
| 2018  | <i>BALTHAZAR (épisodes 1 à 6)</i>                | 5,20                         | 6 147 600 € | 6 147 600 €        | 1 536 900 €                    | 65   | 65                          | 65                                      |
| 2018  | <i>VICTOR HUGO ENNEMI D'ETAT</i>                 | 3,47                         | 5 833 630 € | 5 833 630 €        | 1 041 720 €                    | 21   | 21                          | 15                                      |
| 2018  | <i>MONGEVILLE (épisodes 19 et 20)</i>            | 3,00                         | 3 952 925 € | 3 952 925 €        | 988 231 €                      | 22   | 22                          | 22                                      |
| 2018  | <i>LE SYSTEME D</i>                              | 6,93                         | 7 939 709 € | 7 939 709 €        | 924 796 €                      | 88   | 88                          | 41                                      |
| 2018  | <i>MONGEVILLE (épisodes 17 et 18)</i>            | 3,00                         | 3 634 750 € | 3 634 750 €        | 908 688 €                      | 41   | 41                          | 41                                      |
| 2018  | <i>IL ETAIT UNE SECONDE FOIS</i>                 | 3,47                         | 4 405 208 € | 4 245 777 €        | 856 568 €                      | 45   | 45                          | 35                                      |
| 2018  | <i>BIGGIE, LA FAIM DE VIVRE</i>                  | 1,60                         | 2 394 560 € | 2 394 560 €        | 598 640 €                      | 22   | 22                          | 22                                      |
| 2018  | <i>LES MYSTERES DU BOIS GALANT</i>               | 1,50                         | 2 314 246 € | 2 314 246 €        | 578 562 €                      | 21   | 21                          | 21                                      |
| 2018  | <i>CAPITAINE MARLEAU - NE PLUS MOURIR JAMAIS</i> | 1,50                         | 2 307 030 € | 2 307 030 €        | 576 758 €                      | 16   | 16                          | 16                                      |
| 2018  | <i>CAPITAINE MARLEAU - GRAND HUIT</i>            | 1,50                         | 2 292 640 € | 2 292 640 €        | 573 160 €                      | 16   | 16                          | 16                                      |

|                   |  |             |                     |                     |                     |            |            |            |
|-------------------|--|-------------|---------------------|---------------------|---------------------|------------|------------|------------|
| 2018              | 3,3 KG                                   | 1,67        | 2 267 884 €         | 2 267 884 €         | 566 971 €           | 22         | 22         | 22         |
| 2018              | PERIL EN AQUITAINE                       | 1,50        | 2 210 887 €         | 2 210 887 €         | 552 722 €           | 21         | 21         | 21         |
| 2018              | L'HERITAGE                               | 1,50        | 2 191 592 €         | 2 191 592 €         | 547 898 €           | 20         | 20         | 20         |
| 2018              | ILS ONT ECHANGE MON ENFANT               | 1,50        | 2 057 800 €         | 2 057 286 €         | 514 450 €           | 23         | 23         | 23         |
| 2018              | LES BRACELETS ROUGES (S2)                | 6,93        | 9 630 022 €         | 9 630 022 €         | 506 843 €           | 57         | 57         | 12         |
| 2018              | D'UN MONDE A L'AUTRE                     | 1,50        | 1 998 225 €         | 1 998 225 €         | 499 556 €           | 22         | 22         | 22         |
| 2018              | LA FIN DE L'ETE                          | 1,50        | 1 930 257 €         | 1 930 257 €         | 482 564 €           | 22         | 22         | 22         |
| 2018              | LA LOI DE MARION - INSECURITE RAPPROCHEE | 1,53        | 1 915 500 €         | 1 915 500 €         | 478 875 €           | 17         | 17         | 17         |
| 2018              | UNE MERE SOUS INFLUENCE                  | 1,50        | 1 889 014 €         | 1 852 208 €         | 472 254 €           | 21         | 21         | 21         |
| 2018              | ALEXANDRA EHLE 2                         | 1,50        | 1 862 000 €         | 1 862 000 €         | 465 500 €           | 20         | 20         | 20         |
| 2018              | MISSIONS (S2)                            | 3,67        | 2 584 500 €         | 2 584 500 €         | 355 369 €           | 40         | 40         | 22         |
| 2018              | CRIMES PARFAITS (épisodes 3 et 4)        | 1,73        | 2 069 983 €         | 2 069 983 €         | 258 748 €           | 40         | 40         | 20         |
| 2018              | VESTIAIRES (S8)                          | 2,40        | 843 276 €           | 843 276 €           | 210 819 €           | 15         | 15         | 15         |
| <b>TOTAL 2018</b> |  | <b>70,0</b> | <b>90 683 415 €</b> | <b>90 226 664 €</b> | <b>18 466 952 €</b> | <b>822</b> | <b>822</b> | <b>675</b> |

### **Films étrangers de fiction ayant bénéficié du C2I tournés en Nouvelle-Aquitaine en 2018**

| Année             | Film                | Réalisateur  | Pays       | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Nouvelle Aquitaine | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Nouvelle Aquitaine |
|-------------------|---------------------|--------------|------------|---------------------|---------------------|--------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 2018              | The French Dispatch | Wes Anderson | États-Unis | 37 493 508 €        | 27 493 508 €        | 27 493 508 €                   | 50   | 19                          | 19                                      |
| 2018              | Waiting for Anya    | Ben Cookson  | États-Unis | 6 288 068 €         | 2 500 000 €         | 2 500 000 €                    | 32   | 32                          | 32                                      |
| <b>TOTAL 2018</b> |                     |              |            | <b>43 781 576 €</b> | <b>29 993 508 €</b> | <b>29 993 508 €</b>            | <b>82</b>                                    | <b>51</b>                   | <b>51</b>                               |

### **Fictions audiovisuelles étrangères ayant bénéficié du C2I tournées en Nouvelle-Aquitaine en 2018**

| Année             | Fiction audiovisuelle        | Pays      | Devis               | Dépenses en France | Dépenses en Nouvelle Aquitaine | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Nouvelle Aquitaine |
|-------------------|------------------------------|-----------|---------------------|--------------------|--------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 2018              | Crocodile and Toothpick Bird | Chine     | 5 000 000 €         | 1 000 000 €        | 1 000 000 €                    | 50   | 48                          | 48                                      |
| 2018              | Deutsch-Les-Landes           | Allemagne | 6 083 589 €         | 4 590 059 €        | 4 590 059 €                    | 50   | 50                          | 50                                      |
| 2018              | The Thunder                  | Chine     | 25 000 000 €        | 800 000 €          | 444 444 €                      | 60   | 9                           | 5                                       |
| <b>TOTAL 2018</b> |                              |           | <b>36 083 589 €</b> | <b>6 390 059 €</b> | <b>6 034 503 €</b>             | <b>160</b>                                   | <b>107</b>                  | <b>103</b>                              |

## NOUVELLE-CALEDONIE

| Crédits d'impôt | Nombre de projets | Dépenses en Nouvelle-Calédonie | Jours de tournage en Nouvelle-Calédonie |
|-----------------|-------------------|--------------------------------|---|
| CIC             | 0                 | 0 €                            | 0                                       |
| CIA             | 1 (soit 5 heures) | 711 473 €                      | 32                                      |
| C2I cinéma      | 0                 | 0 €                            | 0                                       |
| C2I audio       | 0                 | 0 €                            | 0                                       |
| <b>TOTAL</b>    | <b>0</b>          | <b>711 473 €</b>               | <b>32</b>                               |

### ***Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en Nouvelle-Calédonie en 2018***

| Année             | Fiction audiovisuelle                                 | Nombre d'heures de programme | Devis              | Dépenses en France | Dépenses en Nouvelle-Calédonie | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Nouvelle-Calédonie |
|-------------------|---|------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 2018              | <i>SECTION DE RECHERCHES<br/>(épisodes 142 à 147)</i> | 5,20                         | 8 046 194 €        | 8 046 194 €        | 711 473 €                      | 90   | 90                          | 32                                      |
| <b>TOTAL 2018</b> |   | <b>5,2</b>                   | <b>8 046 194 €</b> | <b>8 046 194 €</b> | <b>711 473 €</b>               | <b>90</b>                                    | <b>90</b>                   | <b>32</b>                               |

## OCCITANIE

| Crédit d'impôt | Nombre de projets   | Dépenses en Occitanie | Jours de tournage en Occitanie |
|----------------|---------------------|-----------------------|--------------------------------|
| CIC            | 11                  | 5 058 293 €           | 180                            |
| CIA            | 7 (soit 168 heures) | 20 750 411 €          | 1 198                          |
| C2I cinéma     | 0                   | 0 €                   | 0                              |
| C2I audio      | 0                   | 0 €                   | 0                              |
| <b>TOTAL</b>   | <b>0</b>            | <b>25 808 703 €</b>   | <b>1378</b>                    |

### Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Occitanie en 2018

| Année | Film                                      | Réalisateur                      | Devis        | Dépenses en France | Dépenses en Occitanie | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Occitanie |
|-------|---|----------------------------------|--------------|--------------------|-----------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 2018  | <i>Municipaux (Trop c'est trop) (Les)</i> | Eric Carrière et Francis Ginibre | 6 791 977 €  | 6 791 977 €        | 1 216 907 €           | 30   | 30                          | 30                             |
| 2018  | <i>Adieu à la nuit (L')</i>               | André Téchiné                    | 4 335 050 €  | 4 150 915 €        | 866 199 €             | 38   | 38                          | 38                             |
| 2018  | <i>Oiseau et l'enfant (L')</i>            | Nicolas Vanier                   | 11 876 845 € | 11 210 133 €       | 751 297 €             | 54   | 39                          | 19                             |
| 2018  | <i>Persona non grata</i>                  | Roschdy Zem                      | 3 408 257 €  | 3 408 257 €        | 724 327 €             | 39   | 39                          | 39                             |
| 2018  | <i>Escapade (L')</i>                      | José Alcala                      | 3 338 021 €  | 3 338 021 €        | 679 985 €             | 32   | 32                          | 32                             |
| 2018  | <i>Mon inconnue</i>                       | Hugo Gelin                       | 7 165 979 €  | 6 802 783 €        | 590 565 €             | 10   | 10                          | 5                              |
| 2018  | <i>Riquet le songe de Naurouze</i>        | Jean Périsse                     | 1 297 718 €  | 1 297 718 €        | 80 763 €              | 18   | 18                          | 5                              |
| 2018  | <i>Si demain...</i>                       | Fabienne Godet                   | 1 184 303 €  | 1 139 129 €        | 71 285 €              | 45   | 36                          | 8                              |
| 2018  | <i>De nos frères blessés</i>              | Héliel Cisterne                  | 6 868 555 €  | 5 523 621 €        | 28 369 €              | 46   | 33                          | 1                              |
| 2018  | <i>Alexandre</i>                          | François Ozon                    | 5 944 013 €  | 5 492 831 €        | 25 644 €              | 45   | 42                          | 1                              |
| 2018  | <i>Camille</i>                            | Boris Lojkine                    | 1 701 226 €  | 1 438 813 €        | 22 951 €              | 40   | 12                          | 2                              |

### Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en Occitanie en 2018

| Année | Fiction audiovisuelle                              | Nombre d'heures de programme | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Occitanie | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Occitanie |
|-------|--|------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 2018  | <i>UN SI GRAND SOLEIL</i>                          | 86,17                        | 37 692 784 €        | 37 692 784 €        | 9 423 196 €           | 382  | 382                         | 382                            |
| 2018  | <i>DEMAIN NOUS APPARTIENT (épisodes 190 à 281)</i> | 39,87                        | 17 924 917 €        | 17 924 917 €        | 4 481 229 €           | 382  | 382                         | 382                            |
| 2018  | <i>CANDICE RENOIR (S7, épisodes 59 à 68)</i>       | 8,67                         | 10 519 707 €        | 10 519 707 €        | 2 629 927 €           | 100  | 100                         | 100                            |
| 2018  | <i>DEMAIN NOUS APPARTIENT (épisodes 131 à 189)</i> | 25,57                        | 9 431 068 €         | 9 431 068 €         | 2 357 767 €           | 177  | 177                         | 177                            |
| 2018  | <i>TANDEM (S3, épisodes 25 à 28)</i>               | 3,47                         | 2 870 146 €         | 2 870 146 €         | 717 537 €             | 120  | 120                         | 120                            |
| 2018  | <i>LE PONT DU DIABLE</i>                           | 1,50                         | 2 309 415 €         | 2 309 415 €         | 577 354 €             | 22   | 22                          | 22                             |
| 2018  | <i>QUAND SORT LA RECLUSE</i>                       | 3,00                         | 4 807 692 €         | 4 807 692 €         | 563 401 €             | 32   | 32                          | 15                             |
|       | <b>TOTAL 2018</b>                                  | <b>168,2</b>                 | <b>85 555 729 €</b> | <b>85 555 729 €</b> | <b>20 750 411 €</b>   | <b>1 215</b>                                 | <b>1 215</b>                | <b>1 198</b>                   |

## PACA

| Crédit d'impôt | Nombre de projets    | Dépenses en PACA    | Jours de tournage en PACA |
|----------------|----------------------|---------------------|---------------------------|
| CIC            | 25                   | 12 915 133 €        | 417                       |
| CIA            | 28 (soit 174 heures) | 28 177 629 €        | 1 162                     |
| C2I cinéma     | 2                    | 208 744 €           | 6                         |
| C2I audio      | 3                    | 28 501 079 €        | 158                       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>58</b>            | <b>69 802 585 €</b> | <b>1743</b>               |

### Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en PACA en 2018

| Année             | Film                                  | Réalisateur                         | Devis                | Dépenses en France   | Dépenses en Provence-Alpes-Côte d'Azur | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Provence-Alpes-Côte d'Azur |
|-------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|----------------------|--|--|-----------------------------|---|
| 2018              | <i>Benedetta</i>                      | Paul Verhoeven                      | 19 835 674 €         | 16 055 166 €         | 2 360 599 €                            | 69   | 49                          | 47  |
| 2018              | <i>Just a gigolo</i>                  | Olivier Baroux                      | 10 279 607 €         | 9 575 451 €          | 1 816 122 €                            | 40   | 40                          | 40  |
| 2018              | <i>Divorce club</i>                   | Michaël Youn                        | 7 996 469 €          | 7 845 469 €          | 1 454 929 €                            | 40   | 40                          | 40  |
| 2018              | <i>C'est quoi cette famille ? (2)</i> | Gabriel Julien-Laferrière           | 6 354 977 €          | 5 697 716 €          | 1 110 627 €                            | 45   | 45                          | 41  |
| 2018              | <i>Ma famille et le loup</i>          | Adria Garcia                        | 5 303 429 €          | 4 503 921 €          | 841 958 €                              | 29   | 29                          | 25  |
| 2018              | <i>Sic transit gloria mundi</i>       | Robert Guediguian                   | 4 103 087 €          | 4 017 387 €          | 763 041 €                              | 24   | 24                          | 24  |
| 2018              | <i>City hunter</i>                    | Philippe Lacheau                    | 18 655 287 €         | 18 655 287 €         | 643 024 €                              | 66   | 66                          | 13  |
| 2018              | <i>Deguns (Les)</i>                   | Claude Zidi Junior et Cyrille Droux | 3 250 238 €          | 3 250 238 €          | 594 780 €                              | 27   | 27                          | 25  |
| 2018              | <i>Mon inconnue</i>                   | Hugo Gelin                          | 7 165 979 €          | 6 802 783 €          | 590 565 €                              | 10   | 10                          | 5   |
| 2018              | <i>Une fille facile</i>               | Rebecca Zlotowski                   | 2 684 638 €          | 2 684 638 €          | 576 620 €                              | 32   | 32                          | 32  |
| 2018              | <i>Douze mille</i>                    | Nadège Trebal                       | 1 214 607 €          | 1 214 607 €          | 334 567 €                              | 30   | 30                          | 30  |
| 2018              | <i>Just kids</i>                      | Christophe Blanc                    | 2 283 855 €          | 2 054 195 €          | 302 442 €                              | 43   | 41                          | 23  |
| 2018              | <i>C'est la vie</i>                   | Julien Rambaldi                     | 5 995 347 €          | 5 742 669 €          | 258 242 €                              | 45   | 45                          | 10  |
| 2018              | <i>Sainte famille(La)</i>             | Louis-Do de Lencquesaing            | 1 629 392 €          | 1 629 392 €          | 255 986 €                              | 25   | 25                          | 17  |
| 2018              | <i>De nos frères blessés</i>          | Héliier Cisterne                    | 6 868 555 €          | 5 523 621 €          | 255 322 €                              | 46   | 33                          | 9   |
| 2018              | <i>Alaska ou le nouveau monde</i>     | Alain Raoust                        | 1 087 554 €          | 890 260 €            | 207 042 €                              | 21   | 21                          | 16  |
| 2018              | <i>Ni une ni deux</i>                 | Anne Giafferi                       | 4 931 880 €          | 4 931 880 €          | 138 475 €                              | 34   | 34                          | 5   |
| 2018              | <i>Proxima</i>                        | Alice Winocour                      | 6 544 487 €          | 5 411 634 €          | 105 267 €                              | 48   | 27                          | 4   |
| 2018              | <i>Psyché</i>                         | Gaspar Noé                          | 2 670 358 €          | 2 538 564 €          | 98 732 €                               | 15   | 15                          | 3   |
| 2018              | <i>All inclusive</i>                  | Fabien Onteniente                   | 15 404 332 €         | 15 209 805 €         | 65 671 €                               | 40   | 40                          | 1   |
| 2018              | <i>Deux mois</i>                      | Cédric Klapisch                     | 6 378 644 €          | 6 378 644 €          | 55 363 €                               | 44   | 44                          | 2   |
| 2018              | <i>Fahim</i>                          | Pierre-François Martin Laval        | 9 052 245 €          | 8 623 811 €          | 33 389 €                               | 50   | 41                          | 1   |
| 2018              | <i>Nuit je mens (La)</i>              | Stéphane Batut                      | 2 066 947 €          | 2 066 947 €          | 25 065 €                               | 42   | 42                          | 2   |
| 2018              | <i>Dans la gueule du requin</i>       | Emmanuel Hamon                      | 3 246 352 €          | 2 590 649 €          | 18 262 €                               | 38   | 20                          | 1   |
| 2018              | <i>Ma nudité ne sert à rien</i>       | Marina De Van                       | 271 592 €            | 271 592 €            | 9 044 €                                | 10   | 10                          | 1   |
| <b>TOTAL 2018</b> |                                       |                                     | <b>155 275 532 €</b> | <b>144 166 326 €</b> | <b>12 915 133 €</b>                    | <b>913</b>                                   | <b>830</b>                  | <b>417</b>                                      |

## Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en PACA en 2018

| Année             | Fiction audiovisuelle                           | Nombre d'heures de programme | Devis                | Dépenses en France   | Dépenses en Provence-Alpes-Côte d'Azur | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Provence-Alpes-Côte d'Azur |
|-------------------|---|------------------------------|----------------------|----------------------|--|--|-----------------------------|---|
| 2018              | PLUS BELLE LA VIE (S15, épisodes 3641 à 3770)   | 52,00                        | 21 062 353 €         | 21 062 353 €         | 5 219 399 €                            | 228  | 228                         | 226   |
| 2018              | PLUS BELLE LA VIE (S14, épisodes 3511 à 3640)   | 52,00                        | 20 763 876 €         | 20 763 876 €         | 5 190 969 €                            | 227  | 227                         | 227   |
| 2018              | CAIN (épisodes 55 à 62)                         | 6,93                         | 7 828 507 €          | 7 828 507 €          | 1 957 127 €                            | 80   | 80                          | 80  |
| 2018              | LEO MATTEI (épisodes 19 à 24)                   | 5,20                         | 7 533 052 €          | 7 533 052 €          | 1 883 263 €                            | 64   | 64                          | 64  |
| 2018              | SOUPCONS  | 5,20                         | 6 027 466 €          | 6 027 466 €          | 1 506 867 €                            | 60   | 60                          | 60  |
| 2018              | LES OMBRES ROUGES                               | 5,20                         | 5 222 280 €          | 5 222 280 €          | 1 305 570 €                            | 47   | 47                          | 47  |
| 2018              | SECTION DE RECHERCHES (épisodes 142 à 147)      | 5,20                         | 8 046 194 €          | 8 046 194 €          | 1 289 545 €                            | 90,4736                                      | 90,4736                     | 58  |
| 2018              | LA STAGIAIRE (S4, session 3)                    | 3,47                         | 4 499 243 €          | 4 499 243 €          | 1 124 811 €                            | 40   | 40                          | 40  |
| 2018              | ALEX HUGO - LA BALADE SAUVAGE                   | 1,50                         | 2 405 542 €          | 2 405 542 €          | 601 386 €                              | 22   | 22                          | 22  |
| 2018              | ALEX HUGO - N 14                                | 1,50                         | 2 370 436 €          | 2 370 436 €          | 592 609 €                              | 22   | 22                          | 22  |
| 2018              | ALEX HUGO - MEMOIRE MORTE                       | 1,50                         | 2 345 983 €          | 2 345 983 €          | 586 496 €                              | 22   | 22                          | 22  |
| 2018              | RONDE DE NUIT                                   | 1,50                         | 2 128 262 €          | 2 093 756 €          | 532 066 €                              | 18   | 16                          | 16  |
| 2018              | EXAMEN DE CONSCIENCE                            | 1,50                         | 2 104 008 €          | 2 039 101 €          | 526 002 €                              | 21   | 21                          | 21  |
| 2018              | CRIME DANS LE LUBERON                           | 1,58                         | 2 098 433 €          | 2 098 433 €          | 524 608 €                              | 20   | 20                          | 20  |
| 2018              | CAMPING PARADIS (épisodes 63 et 64)             | 1,53                         | 1 992 801 €          | 1 992 801 €          | 498 200 €                              | 16   | 16                          | 16  |
| 2018              | CAMPING PARADIS (épisodes 71 et 72)             | 1,50                         | 1 991 229 €          | 1 991 229 €          | 497 807 €                              | 16   | 16                          | 16  |
| 2018              | JUSQU'A CE QUE LA MORT NOUS UNISSE              | 1,60                         | 1 934 425 €          | 1 934 425 €          | 483 606 €                              | 20   | 20                          | 20  |
| 2018              | CAMPING PARADIS (épisodes 73 et 74)             | 1,50                         | 1 899 658 €          | 1 899 658 €          | 474 915 €                              | 16   | 16                          | 16  |
| 2018              | LA STAGIAIRE (S4, session 1, épisodes 22 et 23) | 1,73                         | 1 822 086 €          | 1 822 086 €          | 455 522 €                              | 20   | 20                          | 20  |
| 2018              | CAMPING PARADIS (épisodes 65 et 66)             | 1,50                         | 1 749 993 €          | 1 749 993 €          | 437 498 €                              | 16   | 16                          | 16  |
| 2018              | LA STAGIAIRE (S4, session 2)                    | 1,73                         | 1 725 257 €          | 1 725 257 €          | 431 314 €                              | 20   | 20                          | 20  |
| 2018              | Camping paradis (épisodes 69 et 70)             | 1,50                         | 1 700 700 €          | 1 700 700 €          | 425 175 €                              | 16   | 16                          | 16  |
| 2018              | CAMPING PARADIS (épisodes 67 et 68)             | 1,50                         | 1 700 700 €          | 1 700 700 €          | 425 175 €                              | 16   | 16                          | 16  |
| 2018              | PLUS BELLE LA VIE (Prime time3, hiver 2018)     | 1,67                         | 1 622 082 €          | 1 622 082 €          | 405 521 €                              | 28   | 28                          | 28  |
| 2018              | PLUS BELLE LA VIE (Prime time, printemps 2018)  | 1,50                         | 1 521 560 €          | 1 521 560 €          | 380 390 €                              | 28   | 28                          | 28  |
| 2018              | CRIMES PARFAITS (épisodes 3 et 4)               | 1,73                         | 2 069 983 €          | 2 069 983 €          | 258 748 €                              | 40   | 40                          | 20  |
| 2018              | VERNON SUBUTEX                                  | 5,25                         | 9 199 269 €          | 8 979 172 €          | 111 281 €                              | 68   | 62                          | 3   |
| 2018              | MYTHO   | 5,20                         | 6 211 271 €          | 6 211 271 €          | 51 761 €                               | 60   | 60                          | 2   |
| <b>TOTAL 2018</b> |   | <b>173,7</b>                 | <b>131 576 649 €</b> | <b>131 257 139 €</b> | <b>28 177 629 €</b>                    | <b>1 341</b>                                 | <b>1 333</b>                | <b>1 162</b>                                    |

## Films étrangers de fiction ayant bénéficié du C2I tournés en PACA en 2018

| Année             | Film           | Réalisateur   | Pays       | Devis               | Dépenses en France | Dépenses en Provence-Alpes-Côte d'Azur | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Provence-Alpes-Côte d'Azur |
|-------------------|----------------|---------------|------------|---------------------|--------------------|--|--|-----------------------------|---|
| 2018              | Le Mans 66     | James Mangold | États-Unis | 80 531 000 €        | 808 489 €          | 161 698 €                              | 64   | 5                           | 1   |
| 2018              | Horse latitude | Noah Gilbert  | États-Unis | 317 995 €           | 207 005 €          | 47 047 €                               | 24   | 22                          | 5   |
| <b>TOTAL 2018</b> |                |               |            | <b>80 848 995 €</b> | <b>1 015 494 €</b> | <b>208 744 €</b>                       | <b>88</b>                                    | <b>27</b>                   | <b>6</b>  |

***Fictions audiovisuelles étrangères ayant bénéficié du C2I tournées en PACA en 2018***

| Année             | Fiction audiovisuelle     | Pays       | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Provence-Alpes-Côte d'Azur | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Provence-Alpes-Côte d'Azur |
|-------------------|---------------------------|------------|---------------------|---------------------|--|--|-----------------------------|---|
| 2018              | <i>Riviera (season 2)</i> | États-Unis | 40 556 328 €        | 26 767 176 €        | 26 553 039 €                           | 150  | 125                         | 124   |
| 2018              | <i>The Decision</i>       | Allemagne  | 1 298 040 €         | 1 298 040 €         | 1 298 040 €                            | 24   | 24                          | 24  |
| 2018              | <i>Dream Boat</i>         | Chine      | 2 500 000 €         | 650 000 €           | 650 000 €                              | 15   | 10                          | 10  |
| <b>TOTAL 2018</b> |                           |            | <b>44 354 368 €</b> | <b>28 715 216 €</b> | <b>28 501 079 €</b>                    | <b>189</b>                                   | <b>159</b>                  | <b>158</b>                                      |



## PAYS DE LA LOIRE

| Crédit d'impôt | Nombre de projets | Dépenses en Pays de la Loire | Jours de tournage en Pays de la Loire |
|----------------|-------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| CIC            | 8                 | 2 454 308 €                  | 135                                   |
| CIA            | 2 (soit 9 heures) | 508 890 €                    | 25                                    |
| C2I cinéma     | 1                 | 646 791 €                    | 4                                     |
| C2I audio      | 0                 | 0 €                          | 0                                     |
| <b>TOTAL</b>   | <b>10</b>         | <b>3 609 990 €</b>           | <b>164</b>                            |

### Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Pays de la Loire en 2018

| Année             | Film   | Réalisateur           | Devis               | Dépenses en France  | Dépenses en Pays de la Loire | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Pays de la Loire |
|-------------------|--|-----------------------|---------------------|---------------------|------------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------------|
| 2018              | <i>Au nom de la terre</i>                          | Edouard Bergeon       | 5 370 351 €         | 4 579 936 €         | 774 616 €                    | 25   | 25                          | 20                                    |
| 2018              | <i>Fille au bracelet (La)</i>                      | Stéphane Demoustier   | 3 329 693 €         | 2 885 285 €         | 678 668 €                    | 32   | 32                          | 32                                    |
| 2018              | <i>Ulysse et Mona</i>                              | Sébastien Betbeder    | 668 276 €           | 668 276 €           | 210 160 €                    | 22   | 22                          | 22                                    |
| 2018              | <i>Si demain...</i>                                | Fabienne Godet        | 1 184 303 €         | 1 139 129 €         | 178 214 €                    | 45   | 36                          | 20                                    |
| 2018              | <i>Un long solo</i>                                | Damien Manivel        | 230 064 €           | 230 064 €           | 126 680 €                    | 36   | 36                          | 22                                    |
| 2018              | <i>Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu ?</i> | Philippe de Chauveron | 16 966 140 €        | 14 721 783 €        | 121 330 €                    | 48   | 48                          | 2                                     |
| 2018              | <i>Camille</i>                                     | Boris Lojkine         | 1 701 226 €         | 1 438 813 €         | 114 755 €                    | 40   | 12                          | 10                                    |
| 2018              | <i>J'irai où tu iras</i>                           | Géraldine Nakache     | 5 465 545 €         | 5 465 545 €         | 56 232 €                     | 37   | 37                          | 2                                     |
| <b>TOTAL 2018</b> |  |                       | <b>34 915 598 €</b> | <b>31 128 831 €</b> | <b>2 260 654 €</b>           | <b>285</b>                                   | <b>248</b>                  | <b>130</b>                            |

### Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées en Pays de la Loire en 2018

| Année             | Fiction audiovisuelle                                 | Nombre d'heures de programme | Devis              | Dépenses en France | Dépenses en Pays de la Loire | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Pays de la Loire |
|-------------------|---|------------------------------|--------------------|--------------------|------------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------------|
| 2018              | <i>ALPHONSE PRESIDENT (S2)</i>                        | 3,47                         | 1 392 098 €        | 1 392 098 €        | 348 025 €                    | 20   | 20                          | 20                                    |
| 2018              | <i>UNE FAMILLE FORMIDABLE (S15, épisodes 51 à 56)</i> | 5,20                         | 7 464 166 €        | 7 464 166 €        | 160 866 €                    | 59   | 58                          | 5                                     |
| <b>TOTAL 2018</b> |   | <b>8,7</b>                   | <b>8 856 264 €</b> | <b>8 856 264 €</b> | <b>508 890 €</b>             | <b>79</b>                                    | <b>78</b>                   | <b>25</b>                             |

### Films étrangers de fiction ayant bénéficié du C2I tournés en Pays de la Loire en 2018

| Année             | Film              | Réalisateur   | Pays       | Devis               | Dépenses en France | Dépenses en Pays de la Loire | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Pays de la Loire |
|-------------------|-------------------|---------------|------------|---------------------|--------------------|------------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------------|
| 2018              | <i>Le Mans 66</i> | James Mangold | États-Unis | 80 531 000 €        | 808 489 €          | 646 791 €                    | 64   | 5                           | 4                                     |
| <b>TOTAL 2018</b> |                   |               |            | <b>80 531 000 €</b> | <b>808 489 €</b>   | <b>646 791 €</b>             | <b>64</b>                                    | <b>5</b>                    | <b>4</b>                              |

## POLYNÉSIE FRANÇAISE

| Crédit d'impôt | Nombre de projets | Dépenses en Polynésie française | Jours de tournage en Polynésie française |
|----------------|-------------------|---------------------------------|--|
| CIC            | 1                 | 64 144 €                        | 3  |
| CIA            | 0                 | 0 €                             | 0  |
| C2I cinéma     | 0                 | 0 €                             | 0  |
| C2I audio      | 0                 | 0 €                             | 0  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>1</b>          | <b>64 144 €</b>                 | <b>3</b>                                 |

### *Films français de fiction ayant bénéficié du CIC tournés en Polynésie Française en 2018*

| Année             | Film               | Réalisateur    | Devis       | Dépenses en France | Dépenses en Polynésie française | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage en Polynésie française |
|-------------------|--------------------|----------------|-------------|--------------------|---------------------------------|--|-----------------------------|--|
| 2018              | <i>Source (La)</i> | Rodolphe Lauga | 3 995 533 € | 3 805 533 €        | 64 144 €                        | 38   | 38                          | 3  |
| <b>TOTAL 2018</b> |                    |                |             | <b>3 995 533 €</b> | <b>3 805 533 €</b>              | <b>64 144 €</b>                              | <b>38</b>                   | <b>3</b>                                 |

## LA RÉUNION

| Crédit d'impôt | Nombre de projets | Dépenses à la Réunion | Jours de tournage à la Réunion |
|----------------|-------------------|-----------------------|--------------------------------|
| CIC            | 0                 | 0 €                   | 0                              |
| CIA            | 1 (soit 2 heures) | 541 481 €             | 21                             |
| C2I cinéma     | 0                 | 0 €                   | 0                              |
| C2I audio      | 0                 | 0 €                   | 0                              |
| <b>TOTAL</b>   | <b>1</b>          | <b>541 481 €</b>      | <b>21</b>                      |

### ***Fictions audiovisuelles françaises ayant bénéficié du CIA tournées à la Réunion en 2018***

| Année | Fiction audiovisuelle     | Nombre d'heures de programme | Devis              | Dépenses en France | Dépenses à la Réunion | Total jours de tournage (France et étranger) | Jours de tournage en France | Jours de tournage à la Réunion |
|-------|---------------------------|------------------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 2018  | LA MALEDICTION DE LA BUSE | 1,50                         | 2 165 923 €        | 2 165 923 €        | 541 481 €             | 21   | 21                          | 21                             |
|       | <b>TOTAL 2018</b>         | <b>1,5</b>                   | <b>2 165 923 €</b> | <b>2 165 923 €</b> | <b>541 481 €</b>      | <b>21</b>                                    | <b>21</b>                   | <b>21</b>                      |