

FORMATION « LE COURT-MÉTRAGE EN MÉDIATHÈQUE »

Durée : 1 jour

Effectif maximum : 14 personnes maximum

Dates proposées : 6 septembre 2021

Lieu : cette formation sera réalisée dans les locaux de la Médiathèque départementale de Tarbes.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Explorer l'univers du court-métrage sous ses différentes formes
- Obtenir des clés pour la gestion et la valorisation d'un fonds court métrage
- Développer des animations et des projets d'éducation à l'image en lien avec le court-métrage

INTERVENANTES

Marie Chèvre : chargée de l'éducation aux images à Occitanie films, Pôle régional d'éducation aux images d'Occitanie, www.occitanie-films.fr

Alice Gallois : formatrice et intervenante dans le domaine de l'éducation à l'image, fondatrice de l'association En regards, <http://enregards.org/>

Mouna Nasser : médiathécaire chargée du fonds cinéma à la Médiathèque Grand M (Toulouse), <https://www.bibliotheque.toulouse.fr/bibliotheques/reseau-des-bibliotheques-de-quartier/la-mediathèque-grand-m/>

Le choix de la co-construction et la co-animation de cette journée par les trois intervenantes relève d'une volonté de mettre en valeur la richesse des partenariats et de la complémentarité des compétences pour la mise en œuvre d'actions culturelles en bibliothèques.

CONTENU ET PROPOSITION DE DÉROULEMENT

9h30 – Présentation des participants et des intervenantes

10h-11h30 – Retour d'expériences d'une médiathécaire

A la Médiathèque Grand M, Mouna Nasser a créé un fonds de courts-métrages et ce format est devenu un outil de médiation privilégié pour les accueils de groupes, qu'ils soient enfants, adolescents ou adultes, scolaires, primo-arrivants ou en alphabétisation.

A partir de cette expérience, une réflexion plus large sera proposée aux participants : comment valoriser ce format en médiathèque (partage d'outils pratiques pour la veille, la sélection, les acquisitions, la gestion d'un fonds, les projets...) ? Quelles sont les spécificités et les potentialités du court-métrage ? En quoi est-il

particulièrement adapté à un travail d'éducation à l'image, qui peut se décliner sous différentes formes, et auprès de publics variés ?

11h30-12h30 – Atelier photogramme

Les participants expérimenteront un atelier qu'Alice Gallois a mené à de nombreuses occasions : à partir de photogrammes extraits de courts-métrages, sélectionner des images, les mettre dans l'ordre de son choix et écrire un court texte pour raconter l'histoire du film ainsi imaginée.

Cet outil, très simple et facilement reproductible, peut être proposé en animation en amont des projections afin de préparer les publics à la réception des films, de créer le désir de découvrir les programmations, d'aborder la notion de montage et de croiser écriture & image en médiathèque.

12h30 - Déjeuner

14h-16h – La programmation de courts-métrages comme projet de médiation

Les trois intervenantes ont des expériences multiples d'ateliers de programmation basés sur le court-métrage et souhaitent faire partager aux participants la richesse de ce type d'actions culturelles.

Pour cela, les participants seront placés dans une posture active par le biais d'une consigne simple : à l'issue de la projection de 4 courts-métrages, trouver un titre pour en faire un programme et choisir un ordre de projection des films.

Cette activité a pour but de permettre aux participants :

- de découvrir des courts-métrages très différents sur le fond et la forme (documentaire, fiction, animation)
- de sentir le potentiel de l'acte de programmation en termes d'éducation aux images : la recherche d'un fil rouge pour tisser des liens entre des films qui n'ont a priori rien à voir déclenche la parole, l'échange de points de vue et ouvre à l'analyse car les films agissent entre eux comme des révélateurs et dévoilent des échos thématiques et esthétiques.
- de questionner leur propre pratique de la programmation de courts-métrages
- de découvrir « la Pointe courte », catalogue de courts-métrages liés au territoire régional créé par Occitanie films en partenariat avec l'ACREAMP, réseau de salles art & essai, dont seront issus les films.

16h – Apport de ressources complémentaires autour du court-métrage

16h30-17h – Bilan