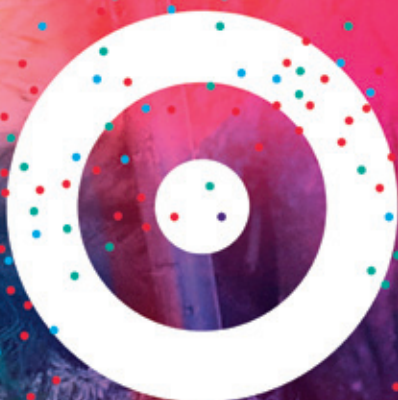


OCCITANIE

le mois
du film
documentaire



NOVEMBRE 2020 | 21^e ÉDITION | 

3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

LA COORDINATION

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Créée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la mise en valeur des collections cinématographiques et audiovisuelles dans les bibliothèques. Elle apporte aux vidéothécaires les éléments de réflexion et d'anticipation indispensables à l'évolution de leur métier.

—
36 rue Godefroy Cavaignac
75011 Paris
01 43 38 19 92
www.imagesenbibliotheques.fr



OCCITANIE LIVRE & LECTURE

À la croisée des politiques publiques nationales et régionales, Occitanie Livre & Lecture a pour objectif de rassembler tous les professionnels pour un développement harmonieux et pérenne de la filière du livre en Occitanie. En soutien aux vidéothécaires, la structure coordonne en région le Mois du film documentaire depuis 10 ans.

—
14 rue des Arts
31000 Toulouse
47 quai du Verdanson
34090 Montpellier
04 67 17 94 69
www.occitanielivre.fr



MÉLANIE MARCHAND

M 07 85 70 56 58
T 04 67 17 94 75
melanie.marchand
@occitanielivre.fr

MONTERRAT SANCHEZ

M 06 02 02 92 51
T 05 34 44 50 28
montserrat.sanchez
@occitanielivre.fr

OCCITANIE FILMS

Occitanie films occupe une place privilégiée au cœur de la création d'un film en suivant toutes les étapes de sa fabrication du tournage aux projections. Elle assure son rôle de relais actif à travers quatre types d'actions : accueillir des tournages, accompagner les professionnels, programmer des films, initier au cinéma.

—
4 rue Castilhon
34000 Montpellier
04 67 64 81 53
www.occitanie-films.fr

Occitanie
films

NATHALIE DEGOUZON

M 06 83 95 14 11
T 04 67 64 95 70
nathalie@occitanie-films.fr

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE



Porté par Images en Bibliothèques au plan national, par les coordinateurs régionaux et les lieux participants dans les territoires, le Mois du doc permet de donner à voir sur grand écran des films documentaires. Accompagnés par des réalisateurs, producteurs, membres des équipes du film pour susciter des échanges avec le public à la suite des projections, ces rencontres créent un espace de dialogue autour des films et rendent le documentaire vivant.

Éliane Raheb, réalisatrice d'*Âme qui vive*, film « coup de cœur » 2020 des programmeurs d'Occitanie, sera présente en région pour porter son regard d'autrice sur le Liban, son pays traversé par 15 ans de guerre civile. En dépit de la rudesse des lieux et des conflits, un paysan, Haïkal, reconstruit obstinément sa maison au fil des saisons. Éliane Raheb dresse le portrait d'un résistant : rester sur sa terre est son combat.

Cependant cette 21^e édition s'ouvre dans un contexte inédit qui donne naissance à des questionnements et des inquiétudes... Les médiathèques, les salles de cinéma et les associations culturelles, qui portent ces séances, s'adaptent et continuent leur travail de programmation et de médiation envers les publics.

Car l'essentiel est bien là : rendre possible le débat et le croisement des points de vue pour favoriser l'émergence de regards singuliers et l'exercice de son esprit critique.

Parions que cette édition sera celle de la résistance et de la renaissance.

Yves Jeuland
Président
Occitanie films

Serge Regourd
Président
Occitanie Livre & Lecture

CE QUE LA COORDINATION RÉGIONALE PEUT FAIRE POUR VOUS

Partenaires d'Images en bibliothèques, les coordinations régionales accompagnent les participants dans la mise en place de leurs projets. Elles favorisent les échanges entre les professionnels du territoire, organisent des temps de rencontres et de réflexion et proposent des ressources et des sélections aux programmeurs locaux.

AIDE À LA PROGRAMMATION

Un **catalogue de films** consultable en ligne sur le site d'Occitanie films regroupe toutes les propositions de films documentaires liés au territoire : courts, films TV et longs métrages. Il regroupe plus de 300 films disponibles sur demande. La coordination régionale conseille les programmeurs avec des propositions éditorialisées en fonction des demandes. Elle propose la mise en relation avec les producteurs et les réalisateurs pour favoriser leur présence lors des séances. Enfin, elle regroupe, dans la mesure du possible, les dates de projection et diminue les coûts pour les structures accueillantes.

www.languedoc-roussillon-cinema.fr/catalogue

FILM « COUP DE CŒUR »

La coordination régionale organise la **sélection** du film « coup de cœur » des programmeurs du Mois du film documentaire, parmi 8 films liés à la région par leur réalisateur, leur producteur ou leur lieu de tournage. Ces propositions sont faites en lien avec l'APIFA, l'association des producteurs d'Occitanie. Sur la base du volontariat, les programmeurs ont deux mois pour regarder les propositions et se réunissent en février pour élire le film.

Afin de faciliter sa diffusion, la coordination s'engage à en négocier les droits de diffusion durant le Mois du doc. Organisant une **tournée régionale**, elle soutient financièrement la venue du réalisateur en prenant en charge ses déplacements et son hébergement, souvent avec l'aide financière d'Images en bibliothèques. Restent à la charge des lieux accueillants, la rémunération et les repas.

TEMPS PROFESSIONNELS

Les réunions régulières de **coopération entre vidéothécaires d'Occitanie** permettent de répondre au besoin d'échanges sur l'évolution des pratiques liées à l'image.

La coordination organise également une **journée professionnelle** au printemps, permettant le visionnage de l'offre régionale. Les programmeurs ont l'occasion d'y découvrir un florilège d'extraits, mais aussi de regarder les films sélectionnés par les vidéothécaires soit dans le cadre du festival Cinelatino, soit pour le coup de cœur régional. Un dossier du participant fait écho aux nouveautés du catalogue. Enfin, une liste de diffusion favorise les interactions directes entre professionnels.

ÉDUCATION À L'IMAGE



© Occitanie films

BIBLIOTHÈQUES ET ÉDUCATION À L'IMAGE

Dans un souci d'élargissement des publics et des partenariats éducatifs, les missions des agences Occitanie films et Occitanie Livre & Lecture s'accordent pour proposer une participation active des bibliothèques dans **l'éducation à l'image**. Afin de faire connaître cette action auprès des établissements documentaires, la coordination propose des ponts avec le dispositif « **Docs en lycées** ». D'autres sont à venir.

DOCS EN LYCÉES

« Docs en lycées » est un projet proposé aux enseignant/es de lycées de la région par Occitanie films, en partenariat avec la Cinémathèque du documentaire. Ainsi, entre septembre et décembre 2020, les enseignant/es peuvent organiser, pour leurs élèves, une projection d'un film documentaire (tourné et/ou produit en Occitanie), suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, le réalisateur ou une personne de l'équipe du film, au sein de l'établissement scolaire ou à la médiathèque la plus proche.

L'objectif est de faire découvrir aux élèves le genre documentaire de manière vivante et incarnée, avec des séances accompagnées par un/e professionnel/le. Chaque projection est ainsi une occasion de partager un regard singulier sur le monde et de découvrir un métier du cinéma.

Cinq films tournés et/ou produits en région Occitanie sont ainsi proposés au choix des enseignant/es de lycées :

- * Deux courts-métrages projetés en dyptique : *Un monde sans bête* (2018) d'Emma Benestan et Adrien Lecouturier, et *Prends garde à toi* (2019) d'Emma Benestan
- * Un long métrage de Laurence Kirsch, *Emma* (2019)
- * Un long métrage de Grégory Lasalle, *Une vie meilleure* (2019)
- * Un long métrage de Dima El Horr, *Zeinab al moto* (2019)

Le site Internet « Docs en lycées » rassemble, pour chaque film, extraits vidéo, dossier de presse, note d'intention de l'auteur/autrice et des pistes pédagogiques afin de permettre aux enseignant/es d'approfondir le film en classe avec leurs élèves. www.docsenlycees.occitanie-films.fr

OUVERTURE DU MOIS DU DOC EN RÉGION

Des documentaires courts pour l'émission culte « Strip Tease » aux documentaires long-format, Laure Pradal ausculte la condition humaine, se plonge dans des univers hétéroclites, sonde et « malaxe » le réel pour créer des films singuliers. Elle construit ses récits autour de personnages le plus souvent invisibles dans notre société, qui à travers son regard, prennent une dimension héroïque ou romanesque. Au fil de ses films, Laure Pradal explore différents dispositifs cinématographiques (docu-fictions, essais, enquêtes...) et aime surtout s'emparer des codes de la fiction pour raconter des histoires du réel.

DES LIVRES ET DES BAGUETTES

de Laure Pradal
(Pages & images / France Télévisions, 2020,
52 min)

SA 17 OCT 14:00
AU 42^E CINEMED À MONTPELLIER
(CORUM, SALLE EINSTEIN)

À la boulangerie snack « Le pain d'or » dans le quartier de la Mosson à Montpellier, deux fois par mois la culture s'invite entre les baguettes et les canettes de coca. On cause de Monte Cristo, Oscar Wilde, Saint Exupéry, Tolstoï... Ils s'appellent Hassan, Latzeg, Sonia, Hakim, Julien, ils sont clients de la boulangerie et le temps d'une soirée, chacun a dix minutes pour parler de ses romans préférés, de l'impact qu'ils ont eu sur sa vie, son parcours. À la fin de l'intervention, le livre est aussitôt donné à celui ou celle qui a été touché par sa présentation. Le livre, vecteur d'échanges, de solidarité, de partage, de lien social.

Ces rencontres ont été imaginées par Nouridine Bara, et animées par Lazreg Ghenam.

Ce film a bénéficié de l'aide financière de la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC.

AUTRE PROJECTION

JE 19 NOV À 20:30
MIRANDE
CINÉMA ASTARAC
Organisateur : médiathèque le Colisée



© Pages & images

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Deux saisons pour grandir (1998)
Mon prince charmant (2002)
Le miroir (2006)
Le village vertical (2009)
1968 Journal d'une inconnue (2010)
Parasols et crustacés (2012)
En quête de justice (2014)
Hors les murs (2017)
Mimi (2019)

TOURNÉE DU FILM COUP DE CŒUR

Cinéaste libanaise, Éliane Raheb a réalisé des documentaires primés et diffusés sur plusieurs chaînes de télévision internationales. Membre fondatrice de l'association pour le cinéma Beirut DC, elle a également créé Itar Productions. Elle a notamment signé *Si proche si loin* (2002), *Suicide* (2003), *C'est ça Le Liban* (2008), *Nuits sans sommeil* (2012). Son dernier film *Âme qui vive* (2018) a reçu une étoile de la SCAM en 2019.



ÂME QUI VIVE

d'Éliane Raheb
(ITAR Productions / Cosmographe / France 3 Corse,
2018, 73 min, VOST)



© ITAR Productions

Dans une région montagneuse située dans le nord du Liban, à quelques kilomètres de la Syrie, vit Haykal, un fermier chrétien de 60 ans, qui lutte pour rester sur sa terre, malgré les tensions sectaires, la peur et le désespoir qui ravagent cette zone géopolitiquement complexe. Il devient l'âme de cette terre reclus. Éliane Raheb dresse de ce personnage hors norme un portrait impressionniste capté au fil des saisons, de ses silences et de ses rêveries. Le film lent, contemplatif et poétique se révèle aussi l'évocation d'une région secouée par la guerre et ses répliques depuis 1975.

LES PROJECTIONS

★ En présence de la réalisatrice

MA 17 NOV À 20:30 ★
MONTGISCARD
CINÉMA
Organisateur : médiathèque

ME 18 NOV À 18:00 ★
CAHORS
MÉDIATHÈQUE DU GRAND
CAHORS

JE 19 NOV À 20:30 ★
JUVIGNAC
MÉDIATHÈQUE THÉODORE
MONOD

VE 20 NOV 20:00 ★
ALÈS
MÉDIATHÈQUE
ALPHONSE-DAUDET
Organisateur : Festival
Itinérances

SA 21 NOV 18:00 ★
GANGES
CINÉMA
Organisateur : médiathèque

DI 22 NOV 17:00 ★
MÉJANNE LE CLAP
SALLE DES FÊTES
Organisateur : CC Cèze-
Cévennes

MA 24 NOV 18:30 ★
NÎMES
CARRÉ D'ART BIBLIOTHÈQUE

SA 28 NOV 18:00
LUNEL
MÉDIATHÈQUE

DI 29 NOV 18:00
LODÈVE
CINÉMA LUTÉVA
Organisateur : médiathèque
Confluence

EN CHIFFRES

SÉANCES :
273

VILLES :
146

PARTENAIRES ENGAGÉS :
246

DONT
MÉDIATHÈQUES :
132

BIBLIOTHÈQUES
DÉPARTEMENTALES :
9

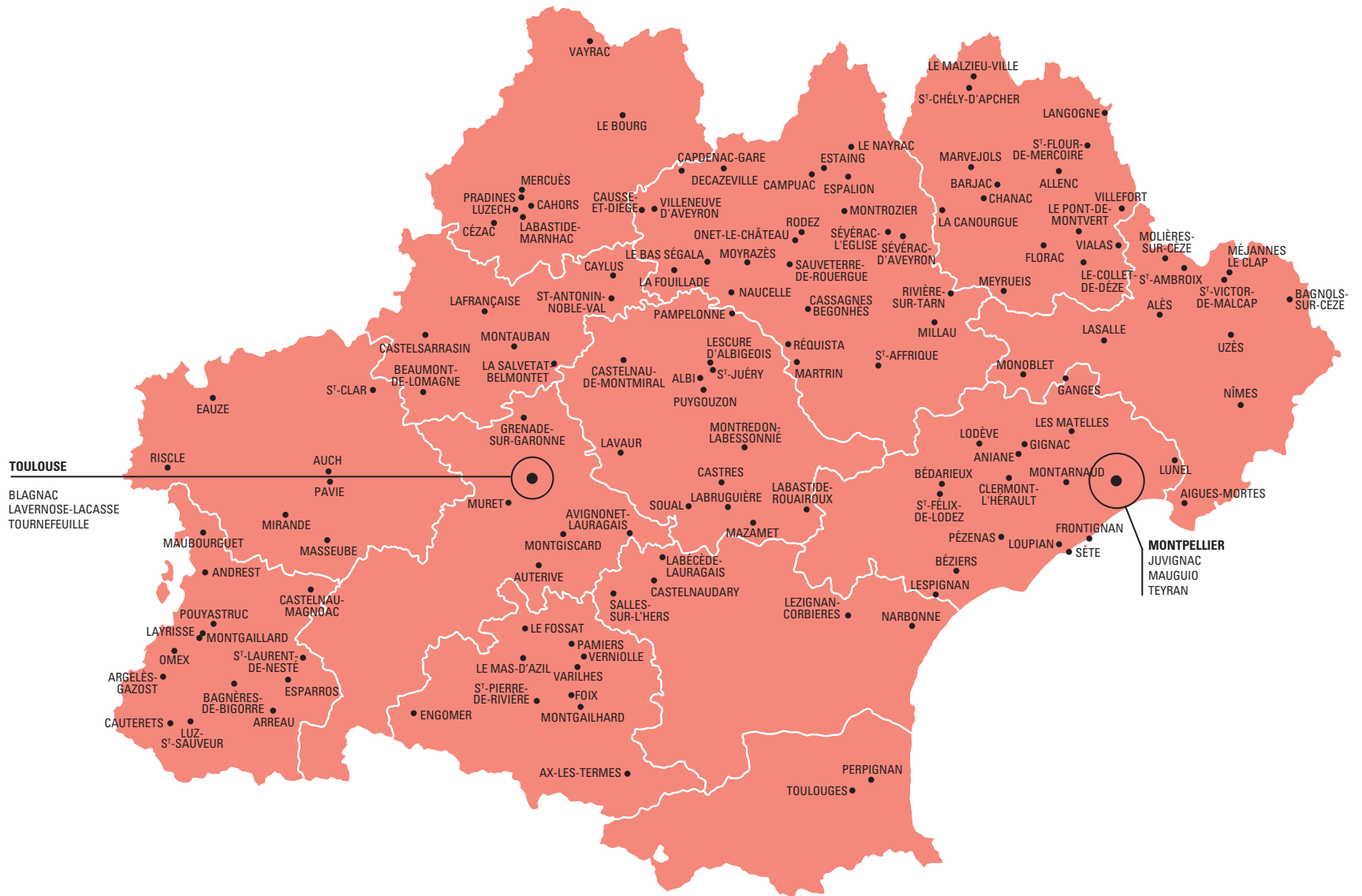
CINÉMAS :
29

ASSOCIATIONS :
56

LYCÉES :
5

TOUTE LA PROGRAMMATION
EN OCCITANIE EN FLASHANT
CE CODE :

LE MOIS DU DOC EN RÉGION



LES FILMS EN RÉGION

Occitanie films développe en ligne un catalogue de films liés à la région par leur réalisateur, leur producteur ou leur lieu de tournage... En voici une sélection.

UNE VIE MEILLEURE

de Grégory Lassalle
(SaNoSi Production / French Kiss Production, 2019, 90 min, VOSTF)

Un paysage d'immenses steppes arides au nord de la Patagonie argentine, quatre personnes plongées au cœur d'un des nouveaux eldorados pétroliers. José Luis cherche un emploi en s'accommodant des logiques de compromission du monde du pétrole. Relmu l'indienne Mapuche a choisi la résistance (...). Le gaucho Pampa loue ses terres mais craint d'être envahi par les tours de forage. Cécilia est paraguayenne, elle travaille comme prostituée (...). Contraints de prendre des décisions déterminantes pour leur avenir, chacun courbe l'échine, se relève et cherche comment vivre dans un monde régi par l'argent et le rapport de force.

French Kiss Production est une société de production et de post-production installée à Montpellier depuis 2004.

LES PROJECTIONS

★ En présence du réalisateur ou de la réalisatrice



VE 6 NOV À 18:15 ★ €

LUNEL
CINÉMA ATHÉNÉE
Organisateur : Association
Pêcheurs d'Images

JE 12 NOV À 18:15

AUCH
MÉDIATHÈQUE GRAND AUCH
CŒUR DE GASCOGNE

JE 12 NOV À 20:30 ★ €

TOURNEFEUILLE
CINÉMA UTOPIA

VE 13 NOV À 18:30 ★

NARBONNE
MJC
Organisateur : Ciné-club
de Narbonne

LES HEURES HEUREUSES

de Martine Deyres
(Les Films du Tambour de Soie / Bande à Part Film / Lux Fugit Films / RTS, 2019, 77 min)

Pendant la seconde guerre mondiale, 45 000 internés sont morts dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe. À partir d'archives filmées retrouvées à l'asile de Saint-Alban, le film nous plonge, sur plusieurs décennies, dans l'intensité d'un quotidien réinventé, où courage politique et audace poétique ont renouvelé le regard porté sur la folie.

Les Heures heureuses a été tourné à Saint-Alban, en Lozère.



MA 10 NOV À 14:30 ★

ALÈS
MÉDIATHÈQUE
ALPHONSE-DAUDET
Organisateur : Festival
Itinérances

MA 10 NOV À 20:45 ★

ALLENC
SALLE COMMUNALE
Organisateur : Médiathèque
départementale de Lozère

D'APRÈS ARNAL, ITINÉRAIRE D'UN CRAYON ROUGE

de Christophe Vindis
(THM Productions / viaOccitanie, 2020, 52 min)

Le 28 mars 1948 PIF le chien faisait son apparition au sein du journal l'Humanité. Le petit personnage de BD allait rencontrer un succès inespéré, qui a dépassé son auteur. Pourtant José Cabrero Arnal, le papa de PIF, est un héros et un témoin extraordinaire des heures les plus sombres du XX^e siècle.

Christophe Vindis est un réalisateur vivant à Toulouse.

LES PROJECTIONS

★ En présence du réalisateur



©THM Productions /
viaOccitanie

JE 5 NOV À 20:30 ★

SOUAL
SALLE DES FÊTES
Organisateur : Médiathèque
départementale du Tarn

JE 19 NOV À 10:00 ★

14:00 ★ ET 20:00 ★
SAINT-AMBROIX
SALLE LE TREMLIN
Organisateur : CC Cèze-
Cévennes

MA 24 NOV À 20:30

ALBI
SALLE ARC DE LA SCÈNE
NATIONALE
Organisateur : Festival
Les Œillades

JOËL ET KRYPEL, VIVRE SA VIE

de Guillaume Mazeline
(Les Films de l'Aqueduc / Sancho et Compagnie, 2019, 73 min)

Joël et Krystel avaient tout ce qu'il semble nécessaire pour vivre correctement : une maison, une famille, un travail. Cependant le compte n'y était pas : « je ne me voyais pas faire le même boulot jusqu'à 65 ans. » Leur envie commune se concrétise autour de la vigne : vendre du vin ? Non, vendre « leur » vin. Ils veulent créer quelque chose qui n'existait pas auparavant, qui leur ressemble et dont ils puissent être fiers. Surtout ils veulent être libres.

Joël et Krystel, vivre sa vie a été tourné dans l'Hérault.



SA 7 NOV À 15:00

PERPIGNAN
MÉDIATHÈQUE DE PERPIGNAN

SA 7 NOV À 15:00

ALÈS
MÉDIATHÈQUE
ALPHONSE-DAUDET
Organisateur : Festival
Itinérances

LES DOCS EN FESTIVALS

En novembre, des festivals s'inscrivent dans le mois du doc pour favoriser la découverte de films singuliers repérés par leurs programmeurs.

LATINO DOCS FESTIVAL DE FILMS DOCUMENTAIRES SUR L'AMÉRIQUE LATINE ET LES CARAÏBES

DU 18 AU 23 NOV 2020
TOULOUSE

Latino-Docs est un festival de films documentaires sur l'Amérique latine et les Caraïbes, organisé par les comités toulousains de France Amérique Latine et France Cuba. Il existe depuis 2009 et s'attache à donner une visibilité et une voix aux différentes luttes politiques, économiques, sociales, indigènes, féministes et environnementales. Sa douzième édition « Colonialvirus » s'articule autour de la thématique de la gestion de la santé comme question politique et sociale dans le cadre des sociétés latino-américaines actuelles.

—
latino-docs.org

SUD DE SCIENCES FESTIVAL DU FILM SCIENTIFIQUE

DU 26 AU 28 NOV 2020
MAISON DES ÉTUDIANTS AIMÉ SCHOENIG (RICHTER)
RUE VENDÉMAIRE, BÂT. B, MONTPELLIER

Pour sa 3^e édition, ce festival du film scientifique offre au grand public un panel de projections de films scientifiques autour de la thématique santé, en lien avec les 800 ans de la faculté de médecine.

Les films, produits par des organismes de recherche implantés à Montpellier et ses alentours, sont suivis de discussions en présence de scientifiques.

—
www.facebook.com/suddesciences

ITINÉRANCES FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS OCT - DÉC 2020 MÉDIATHÈQUE ALPHONSE-DAUDET

Ayant lieu habituellement en mars, le Festival Cinéma d'Alès Itinérances a dû annuler son édition 2020 à cause de la crise sanitaire. La programmation du festival s'articule autour de rétrospectives thématiques, d'une sélection internationale de films inédits et d'avant-premières, d'une compétition de courts métrages, des hommages, des ciné-concerts et enfin d'une programmation en direction du jeune public.

Afin de pouvoir programmer une partie des films initialement prévus durant le festival, l'association participe cette année au Mois du doc. Les six séances auront lieu à la médiathèque Alphonse-Daudet d'Alès, nouvellement réhabilitée.

—
www.itinerances.org/le-mois-du-doc

LES HIVERNALES DU DOCUMENTAIRE FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE CRÉATION EN TARN-ET-GARONNE NOV 2020 - FÉV 2021

Ce festival cherche à promouvoir le cinéma documentaire tout en développant une offre culturelle de proximité à l'échelle du Pays Midi Quercy : le film documentaire, un vecteur puissant d'accès à la culture, d'ouverture sur le monde.

—
www.leshivernalesdudoc.fr

LES MÉDIATHÈQUES DÉPARTEMENTALES VOUS ACCOMPAGNENT AUSSI...

Plusieurs médiathèques départementales fédèrent les professionnels de leur réseau autour d'une sélection de films, d'une thématique ou de temps professionnels.



© Petit à Petit Production



© Les Films du Nord



© Hassen Ferhani

HISTOIRES DE FAMILLES

Souvent grave, parfois léger mais toujours empreint d'une charge émotionnelle, le film « fait en famille » créé de fait une situation particulière entre un(e) cinéaste et son sujet. Les interrogations sur la distance ou la relation filmeur / filmé, toujours déterminantes en matière documentaire, prennent ici une toute autre importance.

—
Coordonné par la médiathèque départementale de l'Hérault

LA/LES MÉMOIRE/S

Parcourir le xx^e siècle en quête de « la/des mémoire/s » : mémoire historique de la Grande Guerre à mai 68, mémoire de la nature et des éléments, mémoire familiale, qui nous plonge dans des souvenirs intimes, en quête d'origine ou de vérité... Explorer une mémoire vivante.

—
Coordonné par la médiathèque départementale de Lozère

HABITER

C'est un regard d'ethnologue qu'on voudrait que le public puisse se façonner - projeter « notre » culture sur celles des « autres », pour en mesurer les diversités, les proximités, les analogies, dans l'accueil de la différence et non l'entre soi. Bricoler ensemble un regard éloigné, comme écrivait Lévi-Strauss, et revenir chez soi peut-être meilleur/es.

—
Coordonné par la médiathèque départementale de l'Aveyron

Les médiathèques départementales de l'Ariège, de Haute-Garonne, du Gers, des Hautes-Pyrénées et du Tarn accompagnent également les bibliothèques de leur territoire en organisant des sélections de films, en invitant les réalisateurs et en organisant des journées professionnelles.

Pour en savoir plus :
— bda.ariège.fr – mediatheque.aveyron.fr
— media31.mediathèques.fr
— www.mediagers.fr
— mediatheque-departementale.herault.fr
— biblio.lozere.fr – www.hapybiblio.fr
— bib.tarn.fr

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Chaque année nous vous proposons des rencontres professionnelles car le Mois du doc c'est aussi... voir, revoir, regarder, observer, analyser et trouver des singularités et des passerelles dans la diversité du réel.

Journée d'exploration du documentaire latino-américain. Un point de vue, un portrait, une fascinante perspective sociale

Que dit ce cinéma de notre rapport à l'autre ? Comment reflète-t-il les portraits individuels pour incarner un collectif vibrant ? Comment le cinéma latino-américain s'empare-t-il de la technique du portrait pour apporter des témoignages visuels de la réalité ?

À travers la présentation de Louise Legal, la production documentaire de Martin Weber et les paroles de programmeurs de l'équipe « documentaire » de Cinelatino, nous tenterons de répondre à ces vastes interrogations et nous montrerons les multiples implications aussi bien artistiques que politiques et sociales surgissant des « cinémaS documentaireS latino-américainS ». Pour illustrer les propos de cette journée nous avons choisi le dernier prix documentaire Cinelatino sous l'égide des médiathèques de la région Occitanie : *Carte de rêves Latino-Américains* de Martín Weber. (Maravilla cine Prod. Argentine, Cuba, États-Unis, Mexique, Norvège, 2019, 1h31)

Organisée par la coordination en partenariat avec la Bibliothèque Grand Auch Cœur de Gascogne, le festival Cinelatino et Ciné 32.

Animée par Louise Legal, intervenante cinéma et formatrice.

JEU 5 NOV DE 10:00 À 17:00

AUCH
CINÉ32
Allée des arts

Renseignements et inscriptions :
www.occitanieville.fr
05 34 44 50 28

Journée spéciale de découverte de l'œuvre d'Artavazd Pelechian organisée par la médiathèque départementale de l'Aveyron

À partir des années 60, Pelechian contribue au renouvellement formel du cinéma moderne en suivant les parcours des deux grands maîtres du montage soviétique, Eisenstein et Vertov, dont il réveille toutes les puissances d'avant-garde mises en sommeil par la censure stalinienne depuis les années 30. Arménien avant tout, Pelechian nous parle à la fois d'une époque (le xx^e siècle) et d'un monde (l'URSS) à jamais effondré, et pourtant son cinéma nous semble parvenir du futur de l'humanité, d'une autre planète encore à découvrir. Traverser, analyser, voir et revoir ensemble ses films, est un exercice critique fondateur et un plaisir inépuisable.

Organisée par la médiathèque départementale de l'Aveyron.
Animée par Federico Rossin, programmeur indépendant et historien des images.

JEU 12 NOV DE 9:00 À 17:00

RODEZ
AVEYRON CULTURE
25 avenue Victor Hugo

Renseignements et inscriptions :
mediatheque.aveyron.fr
05 65 73 72 50



Journée d'analyse filmique : Nostalgie de la lumière, réalisé par Patricio Guzmán (Atacama Production, Allemagne, Chili, Espagne, France, 2010, 1h30)

Au Chili, à trois mille mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles car la transparence du ciel est telle qu'elle permet de regarder jusqu'aux confins de l'univers. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs. Mais aussi les ossements des prisonniers politiques de la dictature. Tandis que les astronomes scrutent les galaxies les plus éloignées en quête d'une probable vie extraterrestre, au pied des observatoires, des femmes remuent les pierres, à la recherche de leurs parents disparus...

Organisée par la médiathèque départementale du Tarn, en partenariat avec le Festival du film francophone d'Albi « Les Œillades ».

Animée par Alice Vincens, docteur en sémiologie et en esthétique du cinéma.

JEU 19 NOV DE 10:00 À 17:00

ALBI
CINÉMA DE LA SCÈNE NATIONALE
Rue des Cordeliers

Renseignements et inscriptions :
bib.tarn.fr
05 63 60 37 04



© Martin Weber



© Studio Erevan



© Atacama Production

PARTICIPER AU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE



le mois
du film
documentaire



WWW.
MOISDUDOC.COM

MODE D'EMPLOI

Le Mois du film documentaire repose sur le principe de **liberté de programmation**. Vous pouvez organiser une ou plusieurs projections, en programmant des films seuls ou regroupés autour d'une thématique, accompagnés de rencontres et de débats, en toute autonomie ou en vous appuyant sur les propositions d'Images en bibliothèque et de la coordination régionale. Inscrivez ensuite votre programmation sur site www.moisdudoc.com. Une fois validée, elle sera visible en ligne !

COMMUNICATION

En participant au Mois du doc, vous pouvez utiliser le **label** du Mois du film documentaire et ajouter à votre communication les logos des partenaires nationaux (Images en bibliothèques, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, ministère de la Culture). Des affiches sont disponibles sur demande. Elles sont à retirer dans le point relais de votre département. Des supports personnalisables sont également téléchargeables en ligne.

QUESTION DE DROITS...

L'inscription ne vaut pas **acquisition des droits de diffusion**. Assurez-vous de disposer des droits nécessaires. Les conditions et tarifs de diffusion des films dépendent de l'accord passé avec l'ayant-droit (producteur, distributeur, catalogue fournisseur des bibliothèques). En bibliothèque, les films programmés doivent disposer des **droits de représentation publique**. Vous pouvez également contacter le producteur ou le distributeur pour négocier avec lui les droits des films. Images en bibliothèques, ses partenaires nationaux et régionaux, font également des propositions de films avec des droits négociés.



Occitanie
films



Scam*

*Société civile
des auteurs multimedia